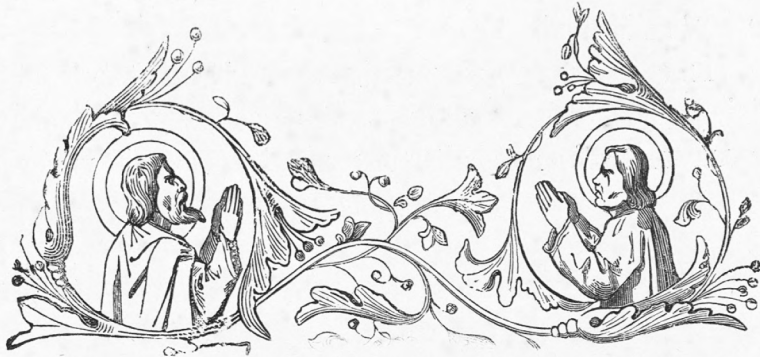


Aguirre.—282. D. Luis de Góngora.—283. Fr. Melchor Cano, Obispo de Canarias.—284. D. Francisco de Quevedo y Villegas.—285. Excmo. Sr. D. Gil de Alvarez, Cardenal Arzobispo de Toledo.—286. D. Pedro Calderon de la Barca.—287. Rmo. Sr. D. Rodrigo Gimenez, Arzobispo de Toledo.—288. D. Antonio Solís.—289. Rmo. Sr. D. García de Loaisa, Arzobispo de Toledo.—290. D. Lope de Vega Carpio.—291. Ilmo. Sr. D. Alfonso Tostado Madrigal, Obispo de Avila.—292. Fr. Martin de la Vera, Prior 15 del Escorial.—293. Fr. José Sigüenza, Prior 10 de idem.—294. Fr. Lucas de Alaejos, Prior 16 de idem.—295. Fr. Francisco de los Santos, Prior 27 de idem.—296. Sor Juana de la Cruz, mejicana, profesa de la orden de S. Agustin.—297. Sto. Tomás de Villanueva, Arzobispo de Valencia.—298. Excmo. Sr. D. Juan de Torquemada, Cardenal.—299. Ilmo. Sr. D. Antonio Agustin, Arzobispo de Tarragona.—300. Ilmo. Sr. D. Diego Ramirez de Haro, Obispo de Oviedo.—301. Ilmo. Sr. D. Bartolomé Carranza, Obispo de Toledo.—302. D. Martin Azpilcueta.—303. Ilmo. Sr. D. Juan Palafox, Obispo de Osma.—304. Fr. Diego de Covarrubias, Arzobispo de Segovia.—305. Excmo. Sr. D. Juan Siliceo, Cardenal Arzobispo de Toledo.—306. D. Francisco Vallés (llamado el Divino), protomédico de Felipe II.—307. Excmo. Sr. D. Pedro Gonzalez de Mendoza, Cardenal Arzobispo de Toledo.—308. V. P. M. Juan de Avila.—309. D. Juan Luis Vives.—310. El P. Lemos, Dominicó.—311. D. Pedro Jacobo Toledo.—312. D. Gerónimo Zurita.—313. D. Nicolás Antonio.—314. D. Antonio Nebrija.—315. D. Alfonso de Villegas.—316. D. Antonio Covarrubias de Leiva.—317. D. Antonio Perez, secretario de Felipe II.—318. D. Juan de Sepúlveda.—319. Ilmo. Sr. D. Juan Bautista Perez, Obispo de Segovia.—320. Séneca.



## COLEGIO, COMPAÑA, SEMINARIO Y PALACIO.

### COLEGIO.

Ya que hemos recorrido dos partes de las tres en que se divide aquel gran paralelógramo, veamos la que nos resta, que es la situada á la parte del Norte.

Su entrada principal la encontramos en el vestibulo del templo á la izquierda, segun se han terminado de subir las siete gradas que hay en el patio de los Reyes. La puerta cae en frente de la portería del convento, que ya conocemos. Lo primero que se encuentra es un zaguan en la bóveda que ocupa el hueco de la torre, llamado *Sala de los secretos*, porque la configuracion acústica de la bóveda hace que hablando bajo en uno de sus ángulos, la voz sea oida perfectamente por la persona que escucha en el ángulo opuesto, y sin que las demás que haya en la sala puedan saber lo que aquellos hablan. No sabemos por qué haya de darse este nombre exclusivamente á esta sala, puesto que la de en frente, es decir, la portería, que tiene igual configuracion, tiene igual eco y produce igual fenómeno físico. Despues de este zaguan hay cuatro claustros iguales á los pequeños del convento.

La cocina de este lado es mucho mas capaz, de mayor luz que la principal del convento, y con abundantes aguas. El refectorio tiene 60 pies de largo por 28 de ancho, y un púlpito á la izquierda.

*Paseo del colegio.*—Lo mas notable que hay en esta parte es una lonja ó paseo, que parece hecho á propósito, y ha servido para actos públicos ó representaciones. Este se estiende 112 pies de Mediodía á Norte por 26 de Oriente á Poniente, embellecido con 19 arcos bien labrados, y abiertos en correspondencia de los que forman los claustros menores de sus lados, dejando entre unos y otros una galeria de 13 pies de ancha. Sobre estos arcos hay en el piso segundo otros tantos balcones con antepechos de hierro, que le dan mucha hermosura. El solado es de piedra berroqueña, y el cielo raso está pintado al óleo por Francisco Llamas<sup>(1)</sup>.

*Capilla del colegio.*—En este mismo piso, por una puerta que hay en el ángulo de Mediodía y Norte, se entra en esta capilla, donde los monjes colegiales rezaban el Oficio divino; frente por frente de esta hay otra puerta, por donde se

(1) Es una composicion de mal gusto, queriendo imitar el estilo de Jordan.



comunican el convento y esta parte del edificio, y da al antecoro. Tiene esta capilla 28 pies de ancho, y se estiende por 67 de Norte á Mediodía.

En el testero de esta parte hay colocado un altar de talla dorado, y en él un Crucifijo de bronce, obra de Lorenzo Bernini, y que en tiempos antiguos estuvo colocado en el altar del panteon. Alrededor de las paredes hay unos bancos con respaldares, y frente al altar una silla, labrado todo en nogal y pino de Cuenca.

### SEMINARIO.

Ocupa las inmediaciones de un solo patio, situado junto á la torre que une las fachadas de Poniente y Norte. Es un todo igual á los del convento y colegio, sin mas diferencia que carecer de ventanas y vidrieras. Como era una comunidad enteramente separada de las otras dos, tiene cuantas oficinas son indispensables, sus aulas, refectorio, sala de estudio y dormitorio comun, todo con mucho desahogo y amplitud; celdas para el rector y becas, enfermería y oratorio para que oyesen Misa los convalecientes. Nada hay por lo demás que sea digno de ser referido sin esponerse á enfadosas repeticiones.

### COMPAÑA.

Se da este nombre á un edificio separado del Monasterio, si bien tiene comunicacion con él por la galería de Convalecientes, que hemos dicho hay sobre los jardines al finalizar la fachada de Mediodía. Saliendo de la citada galería se halla un pequeño patio, que forma una linda fachada encima del estanque por la parte de Mediodía, mirando á la huerta. Establecieron en su primer tiempo en este local la botica y sus oficinas. Encuéntrase en la parte baja una escalera al aire, labrada en piedra berroqueña, que tiene 20 pies de estension, sin mas apoyo que los dos puntos extremos <sup>(1)</sup>. En torno de este pequeño patio hay otras varias piezas, y en una de ellas un gran baño, labrado en marmol pardo, con escalones para sumerjirse cada cual segun su gusto, capaz para tres ó cuatro personas, y estremadamente cómodo. Desde este patio, á nivel del piso segundo, se estiende un vasto pasillo de 100 pies con siete ventanas á cada lado, que termina sobre siete arcos abiertos, por los que pasa el camino de las Navas del Marqués; por el lado del pueblo presenta una bonita vista: descúbrese á la derecha el Monasterio con su fachada principal y su magnífica lonja; á la izquierda la gran casa de Infantes; en frente la casa de Ministerios, que puede decirse palacio, asomando sobre este edificio á manera de panorama una buena parte de la poblacion coronada con los cercanos cerros.

Mas allá de este patio hay otros varios en donde estaba la panadería, hornos, trojes, fábrica de curtidos, carnicería, caballerizas, fraguas, leñeras, fábrica de velas y molino, dispuesto todo con mucha comodidad, proporcion é inteligencia.

Con la descripcion hecha hemos recorrido las partes mas principales y notables del edificio; pero apenas hemos abrazado en estension una mitad de él, porque poco ó nada hemos hablado de las inmensas galerías subterráneas, cantinas ó sótanos que se ocultan en su parte baja, y no son menos admirables si se consideran bajo el punto de vista arquitectónico. Ni menos acreedores son á nuestra atencion los conductos que reparten las aguas á 76 fuentes y algibes que hay colocados en toda la fábrica, y que dan salida á los sobrantes, concebidos con tanta inteligencia y tino aun antes de trazar los cimientos, que desde el sótano mas profundo hasta la altura de 30 pies no hay oficina, por pequeña y despreciable que parezca, donde pueda necesitarse el agua, que no tenga una ó dos fuentes. Todo el talento, todo el génio de Toledo está allí sepultado bajo los cimientos, pero no está oculto: harto se muestra á nuestra vista, y en grandes y colosales proporciones.

La parte alta no está concebida con menos inteligencia, pues si bien son de madera las armaduras de los empizarrados, tienen toda la solidez que la materia permite, y debajo de ellos se forman habitaciones muy despejadas y perfectamente entendidas.

Una descripcion minuciosa de todo el laberinto de piezas que encierra el Monasterio y la Compañía, así como sus detallados pormenores, fuera tarea harto enojosa para nuestros lectores, y mas diremos, fuera confusa é inutil. Tiendan, pues, los viajeros su inteligente vista sobre aquel *mare magnum* de piedra, y mejor que con nuestras narraciones, comprenderán con su perspicacia toda la gloria que alcanzaron, toda la inmortalidad que consiguieron, Felipe II en concebirlo, Juan Bautista de Toledo en trazarlo y comenzarlo, Juan de Herrera en llevarlo á cabo, y el lego Villacastin en haber coadyuvado al buen éxito de la empresa con su celo, su laboriosidad y su talento.

### PALACIO.

El palacio, que está situado en el ángulo de Oriente y Norte de todo el edificio, y ocupa como una cuarta parte de la fábrica, no contando la iglesia y patio de los Reyes, tiene su entrada principal por las dos primeras puertas que se encuen-

<sup>(1)</sup> La de zancapeldaño de ida y vuelta. De deplorar es que esta y otras muchas bellezas artísticas que hay en el Escorial se oculten al público, á quien asiste un derecho incontrastable de visitarlo todo.





E de Letra dib y lit

Ornato Lit. Heráldica

# FÁCSIMILE DE LA PRIMERA PAGINA DEL CORAN

SEGUN EXISTE EN EL REAL MONASTERIO DEL ESCORIAL, EL CUAL FUE COJIDO POR D. JUAN DE AUSTRIA

EN LA BATALLA DE LEPANTO DE 1571





