

Emaus, de *Jacobo Bassano*.—464. El descendimiento de la cruz (tabla), (escuela florentina).—465. Abraham convida á que entren en su cabaña los tres ángeles aparecidos que creyó ser uno solo, copia de Navarrete el Mudo. El original de este cuadro, que en su principio estuvo colocado en la porteria principal del Monasterio, desapareció cuando la invasion francesa.—466. Noé y su familia construyen el arca, de *Francisco Bassano*.

Sala vicarial: 108. Jesucristo resucitado se aparece á su santísima Madre, acompañado de los santos Padres, de *Pablo Veronés*.—330. La presentacion de la Virgen en el templo (tabla) (escuela de Van-Dick).—334. La Virgen (lienzo pegado en tabla), de *Máximo Stancioni*, llamado el caballero *Máximo*.—332. Sta. Margarita, de *Tiziano*. Este cuadro parece repeticion del que, señalado con el número 851, está en el Real Museo, procedente del Escorial, si bien se notan algunas variaciones en los accesorios. Por una devocion mal entendida se afeó este cuadro cubriéndole el desnudo de la pierna.—333. Nuestro Señor presentado al pueblo por Pilatos, del *Tintoretto*.—334. Ntra. Señora de los Dolores, del caballero *Máximo*. Este cuadro procede de la casa del Nuevo Rezado de Madrid.—335. Retrato de medio cuerpo de Avicena, médico célebre, *anónimo*.—336. Noé embriagado, de *Giordano*.—337. El sátiro Marsias, del *mismo*.—338. Retrato de Plinio, *anónimo*.—339. Nacimiento del Señor y adoracion de los pastores, de *Ribera*. Tiene la firma siguiente: «Guseppe de Ribera, español, valenciano, de la ciudad de Játiva, Académico romano, F. 1640.»—340. Retrato de Galeno, *anónimo*.—441. Los hijos de Jacob, de *Velazquez*. Este cuadro lo pintó Velazquez en Roma en su primer viaje, y lo envió á España en union del tan conocido de las fraguas de Vulcano, así como su retrato, que destinó para su suegro y maestro Pacheco.—342. S. Agustín en actitud de escribir, de *Bartolomé Vicente*.—343. Nacimiento del Señor y adoracion de los pastores, de *Ribera*. (Casi igual al del número 339).—344. Retrato de Hipócrates, *anónimo* (de *Giordano*).—345. Arachne, fábula mitológica.—346. Retrato de Aberroes, médico árabe, *anónimo*.—347. Balaam, falso profeta, de *Giordano*.—348. La Magdalena en oracion, de *Giordano* copiando á Tiziano.—349. S. Gerónimo penitente, de *Ribera* (firmado).—350. Retrato de Boerhaave, sábio médico que fundó una escuela por los años de 1700.—351. Asunto místico (tabla), (escuela del Perugino). Al dorso del cuadro se lee la inscripcion siguiente: *Di frate Bartolomeo di San Marco di Firenze, Dominicano insigne é célebre pittore, nato nel' anno 1469 + nel 1517*.—352. La oracion del huerto (tabla pasada á lienzo), (escuela española del siglo XV). Esta notable pintura procede del retablo mayor de una iglesia gótica que data del siglo XV, situada á una legua escasa del Escorial, en una posesion de S. M. llamada el Campillo, antiguo pueblo de que solo queda una casa fuerte edificada en tiempo de Isabel la Católica. 333. Adoracion de los Magos (tabla), (escuela flamenca).—354. La Virgen, el Niño, y S. Juan que le adora, *idem*.—355. S. Gerónimo en oracion, de *Tiziano*.—356. La Santísima Trinidad (tabla pasada á lienzo), (escuela española del siglo XV). Este cuadro es compañero del señalado con el número 352, y procede del mismo sitio y pueblo ya referidos.—357. Sacra Familia (escuela flamenca).—358. Nacimiento y adoracion de los pastores (escuela flamenca).—359. S. Cristóbal (tabla), de *Patenier*.—360. País frondoso con efecto de sol poniente (escuela española).—361. Jesus con la cruz á cuestas ayudado por Simon Cirineo, copia de *Tiziano*. El original está en el Real Museo al número 1998.—362. Anunciacion de la Virgen, de *Bartolomé Vicente*.—363. Nacimiento del Señor y adoracion de los pastores, estilo de Carlos Veronés.—364. Adoracion de los magos, de *Carlos Veronés*.—365. S. Gerónimo en el desierto, de *Palma el jóven*.—366. El fabulista Esopo, de *Ribera*.—367. El arcángel S. Miguel, de *Cangiassi*.—368. Cristo atado á la columna, copia de Miguel Angel.—369. Job, de *Giordano* imitando á Ribera.—370. El filósofo Crisipo, de *Ribera*.—371. La coronacion de espinas, de *Bosch*.—372. La historia del jóven Tobias (escuela veneciana).—373. S. José y la Virgen arrodillados adoran al recién nacido, del que se desprende un fuerte resplandor, de *Zúcaro*.—374. La multiplicacion de los panes y peces (tabla), de *Sandrat*.—375. Tentaciones de S. Antonio Abad (imitacion del Bosch).—376. El martirio de Sta. Justina, de *Giordano* imitando á Pablo Veronés.—377. La salutacion del ángel á Maria, de *Carducci*.—378. Oratorio con puertas (tabla), de *Bosch* (firmado). La esplicacion de este filosófico cuadro es de grande enseñanza para el hombre. Así el P. Sigüenza dice: *Yo confieso que leo mas cosas en esta tabla en un breve mirar de ojos, que en otros libros en muchos dias*.—379. San Juan Evangelista, del caballero *Máximo* (lienzo pegado en tabla).

SALA PRIORAL.

391. Guirnaldas de flores, de *Francisco Bassano*. Este cuadro, como igualmente los números 408, 412, 414 y 415, fueron comprados en la almoneda del infortunado rey Carlos I de Inglaterra.—392. Corona de flores, de *Mario de Fiori* (Mario Mizzi). En el centro se ve representado al claro-oscuro á Moisés recibiendo del Criador las tablas de la ley.—393. Jesus con la cruz á cuestas (tabla), de *Bosch*.—394. Deposicion del Señor en el sepulcro (escuela de Tintoretto).—395. La Virgen de la Antigua, que se venera en la capilla del mismo nombre de la Catedral de Sevilla. Copia hecha por A. S. Coello. En el marco tiene la inscripcion siguiente: «Esta imagen mandó sacar al natural de la imagen de Ntra. Señora de la Antigua en Sevilla el muy ilustre Sr. D. Francisco Chacon, señor de las villas de Casarrubios y de Arroyo de Molinos, siendo Asistente de la dicha ciudad, año de 1564.»—396. Entierro de Cristo, de *Tintoretto*.—397. S. Juan Bautista, de *Sebastian de Herrera*.—398. S. Gerónimo azotado por unos ángeles, por *Polo* (Diego el Mayor).—399. S. Antonio de Padua y el Niño

Dios, de *Ribera*.—400. Jesus crucificado entre el bueno y el mal ladron (escuela flamenca antigua; tabla).—401. La Magdalena orando, de *Giordano*.—402. La Magdalena penitente, de *Diego Polo*.—403. Martirio de Sta. Inés, de *Juan Gomez*.—404. La Anunciacion á la Virgen, de *Francisco Rizzi*.—405. La caida y conversion de S. Pablo, de *Giordano* imitando á Guercino.—406. Los desposorios de Sta. Catalina, copia de Corregio.—407. Jesus sacando del limbo las almas de los Santos Padres. Figuras de claro-oscuro; tabla; puerta de oratorio compañera á la del núm. 415 (escuela florentina).—408. Un ramo de flores en un vaso de cristal tallado, de *Seghers*.—409. Guirnaldas de flores, del *mismo*.—410. Corona de flores, de *Mario de Fiori*.—411. La oracion del huerto, de *Tiziano*.—412. Guirnalda de flores, de *Seghers*.—413. Corona de flores, de *Mario de Fiori*.—414. Un ramo de flores en un jarro de cristal, de *Seghers*. Está firmado así: «Daniel Seghers, Soctis. Jesu de 70 añ. 1660.»—415. La Resurreccion de Cristo (tabla) (escuela florentina).—438. La Virgen de los Dolores (pizarra), de *Tiziano*.—439. Ecce Homo, copia de Tiziano, por *el Mudo*.—440. Martirio de Santiago Apostol (boceto del cuadro núm. 476).—441. Sacra Familia, de *Ribera*.—442. Lot y su familia, de *Vaccaro*.—443. S. Pedro en contemplacion, de *Giordano*.—444. Jesucristo en casa del fariseo, de *Tintoretto*.—445. S. Gerónimo escribiendo, copia del caballero *Máximo*. (El original se halla en el Real Museo de Pinturas al núm. 731).—446. La Cena del Señor, de *Tiziano*.—447. La Virgen, el Niño y Sta. Catalina (escuela veneciana).—448. La Reina Ester, de *Tintoretto*.—449. S. Bernabé, de *Sebastian Herrera*.—450. La Santísima Trinidad, de *Ribera*. (Este cuadro es repeticion del que hay en el Museo de Pinturas, señalado con el núm. 204).—451. S. Bartolomé, *anónimo*.—452. Lot embriagado por sus hijas.—453. El infierno, puerta de oratorio (tabla), de *Bosch*. (Este cuadro formó parte del oratorio igual en asunto y tamaño al del núm. 378. La hoja compañera de esta se halla en el Museo Real al núm. 460).—454. Sta. Catalina, de *Daudere*. (Firmado).—455. El sueño de S. José (escuela veneciana).—456. Las Marias buscando el sepulcro de Jesucristo (estilo de Carlos Veronés). La firma de Parrhasio que tiene este cuadro debe ser apócrifa. (Poleró).—457. Guirnalda de flores, de *Seghers*.—458. Corona de flores, de *Mario de Fiori*. (Firmado en 1650.)

A los lados de los altares en una y otra salas grandes ó capítulos hay dos puertas. Las de la sala Vicarial sirven, la una á una escalera que baja á los jardines de Mediodía y á las cantinas donde estaba la platería y otras piezas; la otra al archivo antiguo. De las que hay frente de estas, es decir, en la sala Prioral, la una solo sirve de correspondencia, y la otra da paso á una hermosa pieza que, por lo fresca y ventilada, sirve de celda prioral en el verano.

IGLESIA VIEJA.

Ya dejamos dicho que en la parte del claustro que da á Poniente hay dos puertas á sus extremos: la una es la portería principal; la otra corresponde á la iglesia vieja ó *iglesia de prestado*, como en sus cartas la llamaba Felipe II.

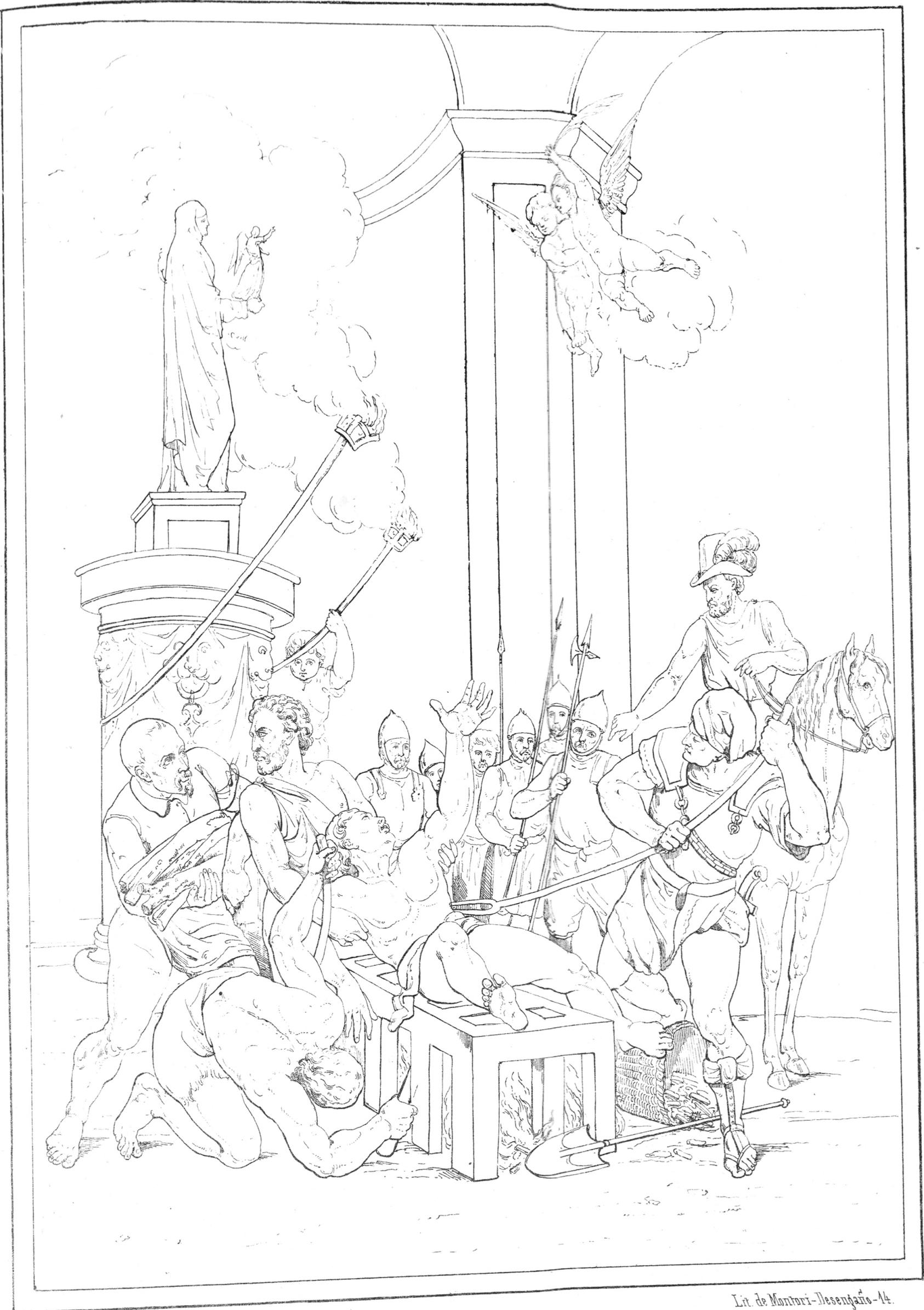
Esta sala sirvió en otro tiempo de templo, hasta que se edificó el principal, en cuyo caso se trocó la antigua forma por la que hoy tiene, bajándose al nivel del piso el coro y la sillería, que estaba á los 15 pies de altura, y resultando una pieza alegre, clara y desahogada. Cuenta 5 ventanas en el testero de Mediodía, 2 rasgadas al piso del pavimento, con rejas que dan á los jardines, y 3 sobre la faja que hemos dicho sirve de cornisa. Las dos puertas que tiene esta capilla, y que estan una frente de otra, dan la una al claustro principal bajo y la otra á los claustros menores.

En el testero del Norte está la capilla mayor, formada por tres altares de marmol pardo con embutidos de jaspe y adornos de bronce, compuestos de pilastras, con su arquitrabe y cornisa, y un frontispicio en que termina. Al mismo piso de la iglesia estan los dos pequeños. En el lado del Evangelio hay un cuadro que representa la adoracion de los Santos Reyes, y en su frontispicio un Ecce Homo, ambos de Tiziano. En el de la Epístola, ó sea el de la derecha del espectador, el entierro de Cristo, copiado del magnífico original de Tiziano, que ocupaba primitivamente este lugar: se trasladó primero á la sala Vicarial por haberse recibido despues de la invasion cortado por los lados, y hoy se halla en el Museo del Prado; y en el frontispicio una contemplacion, tambien del mismo autor. Estos cuadros son los primeros de que hablaremos al ocuparnos ahora de los que adornan esta sala. Entre estos dos altares se forma una escalinata con 7 gradas de marmol sanguíneo, hoy bastante estropeadas, si bien sus defectos se han disimulado con estuco; sus pasamanos son de igual materia. Por esta grada se sube al altar mayor, donde hay colocado un gran cuadro que representa el martirio de S. Lorenzo, tambien original del Tiziano. Está señalado con el núm. 471.

En medio del lienzo que en esta sala da á Mediodía se forma una linda fachadita, en cuyo frontispicio está colocada una pintura que representa á Jesus con la cruz á cuestas, ejecutado por el Greco en su primer tiempo.

Las pinturas que adornaban esta pieza han sufrido tambien alteracion, habiéndose trasladado algunas al Museo de Madrid y otras á varios parajes de la misma casa. Las que hoy existen, comenzando por el altar mayor, son las siguientes:

468. El enterramiento de Carlos V, como se ve en la capilla mayor del templo al lado del Evangelio, de *Juan Pantoja de la Cruz*, año 1599.—469. Entierro de Cristo, copia de Tiziano. (El original se halla en el Museo de Madrid al número 813).—470. La Virgen de los Dolores, de *Tiziano*.—471. El martirio de S. Lorenzo, de *Tiziano* (en el altar mayor).—472. Adoracion de los Magos, de *Tiziano*. (Este cuadro es repeticion del que está en el Real Museo al núm. 882).—473. Ecce Homo, *del mismo*.—474. El enterramiento de Felipe II, como el que ejecutado en bronce está en la capilla ma-



Lit. de Montori-Desengaño-44.

Villegas hijo d.
EL MARTIRIO DE S.^o LORENZO.
del cuadro original de Ticiano que está en la Iglesia
del Escorial.

(N.º 78.)

MARTYRE DE S.^t LAURENT.
d'après le tableau original de Titien qui se trouve
à l'ancienne église de l'Escorial.



RIPERDÁ.



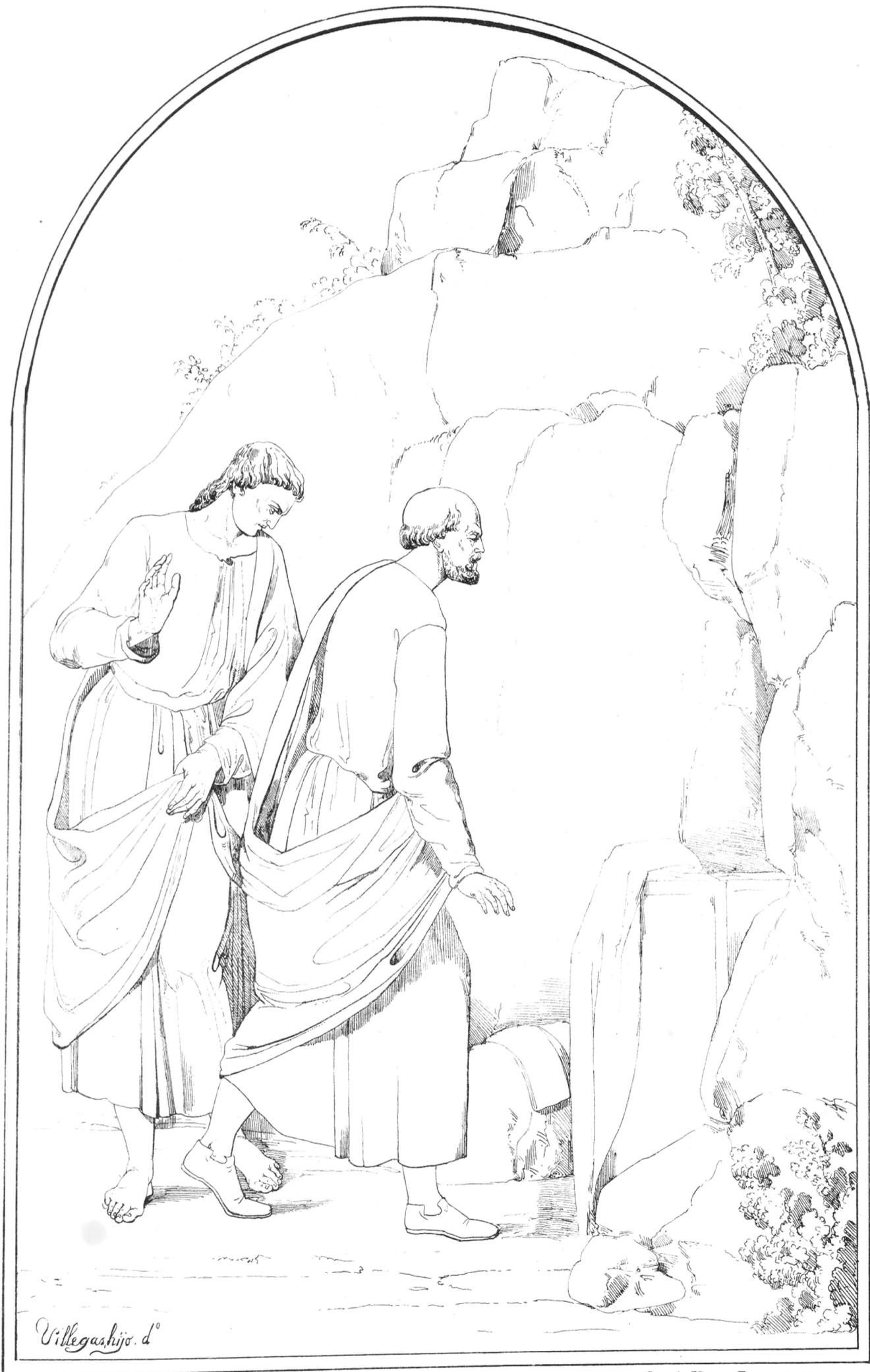
ALONSO CANO.
(Pintor, escultor y arquitecto.)



FRANCISCO DE URBINO.
(Pintor.)



BARTOLOMÉ ZUMBIGO.



S. PEDRO Y S. JUAN
contemplan llenos de admiracion el sepul-
cro de Jesus.

(N.º 64.)

Lit. de Montori. Ilustración 14.
S. PIERRE ET S. JEAN
arrivent au sepulcre de Jesus remplis d'ad-
miraton.

