

una bonita serie de arcos de excelente proporción á modo de soportales. Adornó con el orden dórico la fachada del Ayuntamiento, colocando en la parte central las armas de la ciudad y en los extremos dos elevadas torres.

Bajo la dirección de D. Fernando González de Lara se ejecutó una fábrica destinada á cárcel pública en Burgos, con diseños de Rodríguez. Dicha fábrica presenta un cuerpo almohadillado, adornado de pilastras, con elegante frontispicio sobre el que descansa la estatua de la Justicia.

Habiendo necesidad de hacer varias reformas en los baños minerales llamados de las Caldas (Asturias), fué avisado nuestro Arquitecto para poner en condiciones aceptables este establecimiento. Levantó el plano de un edificio paralelográmico exteriormente y en forma de semicírculo al interior, disponiéndolo todo, á pesar de la desigualdad del terreno, con gran maestría y precisión.

El Conde de Altamira y Marqués de Ibarra le encargó planos en 1774 para un magnífico Palacio que pensaba construir en la calle de la Flor Alta, esquina á la de San Bernardo. Grandiosos debieron ser los planos, pues según cuenta la tradición era tal su magnificencia y sublimidad, que se mandaron suspender las obras temiendo compitieran con el Real Palacio (véase su fototipia).

Comisionado por el Consejo de Castilla para diseñar el retablo mayor y colaterales destinados á la iglesia parroquial en la villa de Durango (Vizcaya), presentó los planos en el mismo año que los del Palacio anterior.

En 1775 trazó la cloaca del carcabón del Prado, en Madrid, que se miraba entonces como padrastro temeroso para la salud y la vida de los habitantes de la Corte, que más allá de la Puerta

de Atocha termina; obra de gran importancia, por la necesidad que de ella tenía Madrid, además de su robusta construcción. Á continuación insertamos la inscripción que en ella colocó, por ser la única de que tenemos noticia:

D. O. M.  
AUSPICE. CAROLO. III. HISPANIARVM  
ET. INDIARVM. REGE. SVPREMIQUE  
CASTELLAE. SENATVS. IVSSV. HUNC  
AQVAEDVCTVM. DCCCL. PASSVM. AD  
**PVRGANDA. VRBEM.** ET. AQVAS  
PLVVIAS. A. VIA. ARCENDAS. S. P. Q.  
MADRIDENSIS. FIERI. CVRAVIT. ANNO  
A. CHRISTO. NATO. M.DCC.LXXVI.  
BONAVENT. ROD. ARCH.

En el mismo año de 1775 reedificó la ermita del Santo Cristo de la Oliva, que estuvo situada antes de llegar á la basílica de Atocha, recientemente derribada ésta, para levantarla de nuevo con planos del Arquitecto D. Fernando Arbós, á pesar de haber sido premiados los del laureado D. Enrique Repullés y Vargas en la Exposición Universal de Chicago.

Asimismo entregó D. Ventura Rodríguez en la sacristía de la iglesia parroquial de Loja (Granada) los diseños para la terminación de la capilla mayor, coro y torre, que le habían sido encargados, y que después dirigió la construcción su aventajado discípulo Lois de Monteagudo, de quien se lleva hecha mención.

Á petición del Arzobispo de Toledo, Rdo. P. Lorenzana, pasó á la Imperial ciudad con objeto de agrandar el Colegio de Doncellas Nobles. Tuvo necesidad de destruir el claustro, así como también el coro y escalera principal, para acondicionarle á su proyecto, añadiendo además enfermerías, sala de capítulo, galerías y

otras piezas, resultando el edificio con la firmeza, bella forma y comodidad que con razón esperaba el mencionado Arzobispo de tan celebrado maestro.

Para la ciudad de Palencia presentó también por aquel entonces planos con destino á un teatro, que no se llegó á ejecutar con arreglo á ellos. Dióle la forma de herradura, disponiéndole en tres órdenes de asientos ó localidades, á la vez que la comodidad y buen aspecto que requieren las fábricas destinadas á espectáculos públicos.

La villa de Atienza (Guadalajara) reclamó también su presencia para diseñar una hermosa fuente pública. Después de estudiado el terreno, la dispuso con su gran pilón y seis caños, colocados tres de ellos sobre pedestal con igual número de delfines enlazados por sus colas, y para los otros tres más bajos escogió figuras de mujer.

También la villa de Trillo debe homenaje á Rodríguez, puesto que por el mismo año de 1775 acabó los planos para un edificio anejo al establecimiento balneario que había de construirse con el fin de ofrecer bienestar á los enfermos que periódicamente van buscando alivio á sus dolencias. Adoptó Rodríguez en esta construcción la forma circular, y aunque sencillo, es de agradable aspecto.

Bajo la dirección del Capitán de Ingenieros D. José Hermosilla y Sandoval, y á instancias del Conde de Aranda, convirtiéndose el entonces áspero y desagradable sitio del Prado en uno de los más importantes paseos de Europa; tenía su principio en la basílica de Atocha y terminaba en la Puerta de Recoletos.

Notando Carlos III que á pesar de los edificios, jardines y calles principales que al mencionado paseo desembocaban, no



eran suficientes para darle el embellecimiento debido, encargó á D. Ventura Rodríguez por este tiempo que ideara y dirigiera ocho monumentales fuentes con objeto de hermostear por completo aquel ameno paseo.

Comenzaremos su descripción por la primera que se encontraba partiendo de Atocha. Se tituló de la Alcachofa, emplazándose poco más acá de donde hoy comienza el paseo de las Delicias; al presente se admira en el Retiro, algunos pasos antes de ingresar en el lugar donde estuvo instalada la Exposición Filipina. Consiste en dos salvajes, hombre y mujer, agarrados á la columna sobre que está la taza del medio, pues la mayor descansa en el suelo, y sobre la superior, sostenida por varios niños enlazados graciosamente por los brazos, una alcachofa, de donde toma nombre la fuente. Trabajáronla como escultores Antonio Primo y José Rodríguez.

Siguiendo el paseo, y á la terminación de la calle de las Huertas, nos encontramos una plazoleta con cuatro fuentes, todas exactamente iguales de tamaño, adornadas con niños en actitudes diferentes, agarrados á unos delfines por los que sale el agua en forma de surtidor. Su escultura fué de los cinceles de Francisco Gutiérrez, José Rodríguez y Narciso Aldebo.

Más arriba, y dando vista á la Carrera de San Jerónimo, según los planos de D. Ventura, se ve la gallarda fuente de Neptuno, hoy trasladada al centro de la ancha plaza denominada de Cánovas del Castillo. Consiste aquélla en un gran pilón circular, en cuyo centro hay una elegante concha con ruedas para formar el carro en que descansa la estatua de aquel dios mitológico, con el tridente en la mano izquierda y una culebra enroscada en la diestra. El carro es arrastrado por dos caballos marinos, y el con-



torno de aquél animado coro lo forman focas y delfines jugueteando. Trabajó su escultura D. Juan Pascual de Mena.

En el trayecto que media entre la fuente que acabamos de describir y la calle de Alcalá, próximamente en el centro del Salón del Prado, se halla emplazada la que se titula de las Cuatro Estaciones, ó de Apolo, que según algunos peritos puede considerarse como la más importante de sus fuentes. Tiene dos caras exactamente iguales, con tres tazas en cada una; encima de la última se ven sentadas estatuas representando las estaciones del año y coronando el conjunto la de Apolo. La escultura de ésta se debe á Don Alonso Bergaz, y las otras al reputado escultor D. Manuel Álvarez.

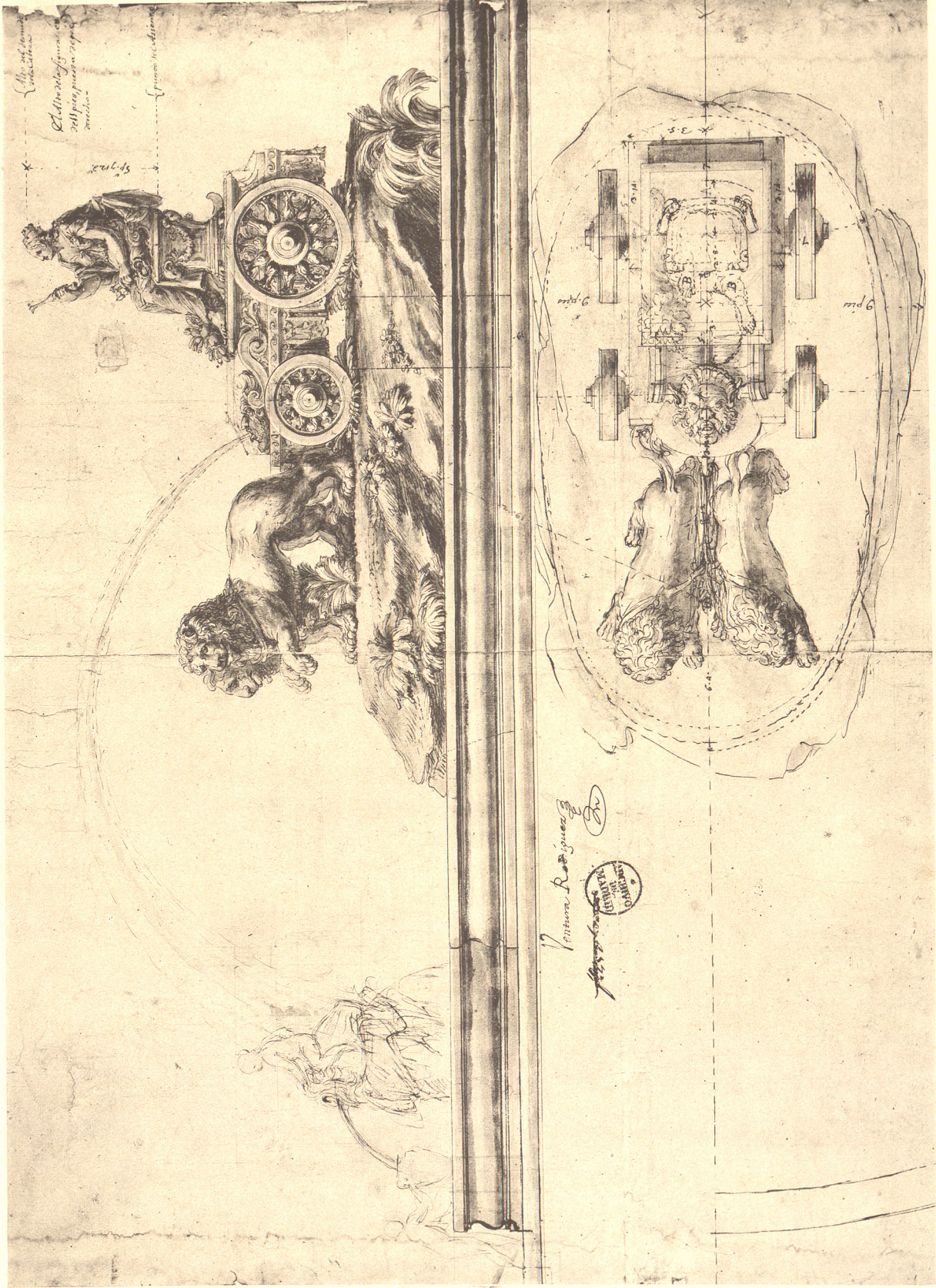
Finalmente, y situada en el centro de la plaza de Madrid desde el año 1895, se halla la magnífica fuente denominada de la Cibeles. Representa á esta diosa, de la que recibe nombre, sentada en elevado carro arrastrado por dos hermosos leones. La diosa y las ruedas del carro son obra de D. Francisco Gutiérrez, y los leones de D. Roberto Michel.

También tenemos conocimiento, aunque no de su paradero, de otra fuente conocida con el nombre de Hércules, cuyos elementos eran este dios mitológico y el rey de la selva. Parece estaba á la entrada del antiguo Jardín denominado del Príncipe, en el Buen Retiro.

Las piedras para las fuentes reseñadas anteriormente fueron traídas de las canteras de Montesclaros y de la villa de Redueña, junto á Talavera. En el Apéndice de documentos figura un presupuesto, copia del original de Rodríguez, que se conserva en el Archivo Municipal de Madrid, y en el que se anotan las cantidades necesarias para la terminación de las precedentes fuentes.

Por el mismo año que las trazas anteriores, después de





Botoliqua de Hauser y Menet.-Madrid

PLANOS DE LA FUENTE DE LA CIBELES







concienzudo estudio, presentó planos para un pórtico ó peristilo que delante de las caballerizas del Buen Retiro había de levantarse, frente á la fuente de Apolo. Según Llaguno, dicha obra sería capaz de guarecer tres mil personas y contener botillerías, hosterías y otras dependencias, con un gran terrado encima, donde pudiesen tocar varios coros de músicas en las tardes que SS. MM. y AA. se dignasen bajar al Paseo; pero siguiendo la senda de casi todos sus mejores proyectos, éste no pasó del diseño, á pesar de haber merecido el más sincero aplauso de los inteligentes.

En 1776 presentó al Consejo Real D. Ventura Rodríguez unos sencillos planos para la iglesia de una sola nave y pequeño altar, con destino á la villa del Guijo de Jarandillo.

Suyos son también los planos de otra iglesia de forma de cruz griega en la villa de Vélez de Beñandaya, en Granada.

Dos diseños entregó al Consejo de Castilla, al mismo tiempo, para Casas Consistoriales, uno para Villalba de Alcor y otro para el lugar de Mozoncillo, así como también los de un mesón y tienda abacería.

En la ciudad de Toro (Zamora) presentó por aquel entonces diseños de mayor importancia que los anteriores para la fábrica de su casa municipal. Puso en el primer cuerpo de la fachada un elevado arco, con otros dos á los costados, colocando encima un segundo cuerpo adornado con columnas pareadas del orden dórico, y por remate el escudo de las armas reales y una inscripción en el centro.

Son de la misma época también tres planos que separadamente presentó para Concejo, cárcel y carnicería en Aldea del Río.

Necesitando un cuartel amplio y cómodo en Medina del Campo, capaz de alojar un Regimiento de caballería, presentó planos que bajo la dirección de D. Juan Sagarvinaga se ejecuta-