

Solo me acuerda que constante y fuerte
Al fiero mónstruo domeñó FERNANDO,
Le hunde en el Orco, y al error funesto
Rasgó la wenda.

Huyendo empero la tartárea Diosa,
Rastro en Iberia de su furia deja,
Centellas brotan de rebelde fuego,
Mal estinguido.

Bien que su pecho la afliccion devore,
Jamás se abate el Español Monarca,
Y allá do suena el temerario grito
Rápido vuela.

Su rayo apenas desde el Turia luce
Del astro regio que á Barcino gira,
Huye el malvado y la caterva ilusa
Lanza las armas.

Y paz amena al industrioso pueblo
Que el Ebro alinda, y el Pirene alzado,
Da su clemencia, que será á los Reyes
Alto modelo.

Infatigable, generoso, augusto
Lleva á sus reinos la halagüeña oliva
Antes que á sombra del laurel ganado
Torne el reposo.

El pingüe campo de Aragon saluda,
Los hondos valles del Vascon altivo,
Y á tí ¡oh Castilla! y tu riscosa márgen
Cántabro fiero.

Do quier le sigue la consorte bella,
La tierna AMALIA de bondad tesoro,
Dulce al Ibero como á verde grama
Blando rocío.

¡Y cuál respira la abatida Industria!
¡Cuál, ¡oh BORBON! la Agricultura inerte!
¡Cuál el Comercio por tu influjo blando
Próspero alienta!

Huérfaná en tanto y affigida Mántua
Sin tregua ansía tu feliz regreso,
Que eres su amor, y á tan amarga ausencia
Mal se resigna.

Ya en fin su llanto alborozada enjuga,
Ya ve á tu labio sonreir afable,
Te ve triunfante cual jamas en Roma
Fabio y Camilo.

Tu faz serena á Manzanares vuelve
La muelle calma, y el perdido gozo
Sus Ninfas rien, y á la danza brinda
Cálamo dulce.

Salud te dice la ondulante plebe;
Salud los hijos del sañoso Marte,
Salud el sábio, el artesano, el noble,
Todos te aclaman.

Puebla tu nombre el anchuroso circo,
Puebla la escena que por tí renace,
Y en rima ardiente la inspirada lira
Canta tu gloria.

Ac. Breton de los Herreros.



Al Rey N. S.

en su regreso á Madrid en Agosto de 1828.

Soneto.

Mira á tu REY, ¡oh Mantua afortunada!
¡Que siglos mil y mil glorioso viva!
Mira en sus sienes la fulgente oliva
Y á sus pies la discordia encadenada.
La paz sigue su triunfo coronada
Con gratos dones de la industria activa,
Y en el escelso trono compasiva
Perdona errores la clemencia amada.
Solo tu VOZ, FERNANDO, consiguiera
Volver su imperio á las violadas leyes,
Y abatir del rencor los pabellones;
Y solo en tu poder la Patria espera;
Que el legítimo solio de los Reyes
Es el puerto de náufragas naciones.

A. Lista.

Al Rey Nuestro Señor.

Soneto.

Llegue á Ti, ¡oh REX! en plácido trofeo
El aplauso del Pueblo que te adora,
Y mas que nunca en libertad ahora
Para espresar su voto y su deseo.

Llegue, y la paz en himnos de recreo
Grata salude á tan brillante Aurora,
Por todo cuanto el sol alumbra y dora.
De la playa Eritrea al Pirineo.

Llegue, mientras tu fuerza y tu clemencia
Precipitan (magnánimas brillando)
Del mal al genio en su postrera esencia:

Y mientras que la fama va cantando,
Que en la revolucion no hay resistencia
Contra el trono del SÉPTIMO FERNANDO.

J. M. de Carnerero.

A la Reyna N. Señora.

Soneto.

Dechado de bondad y de dulzura,
De virtudes sin término modelo,
Presente hermoso que nos hizo el cielo
Para templar los dias de amargura:

Tus esfuerzos de paz y de ventura
Cumplidos fueron, á la par que el zelo
Reina feliz, con que el funesto duelo
Llevaste un tiempo de tu suerte dura.

En vano el huracan corrió furioso,
Iras lanzando hasta el vergel de Italia;
Bramó en vano el Averno pavoroso;

La lealtad pudo mas, augusta AMALIA;
Y el amor que del Pueblo te acompaña
Angel te aplaude tutelar de España.

J. M. de Carnerero.

Al Rey Pacificador.

Soneto.

Cuando deshecha tempestad tremenda
En que bramando el Abrego y el Noto,
Del triste buque aniquilado y roto
El fin anuncia en náufraga contienda;
Si la esperanza á su apacible senda
Lleva de nuevo al mísero piloto,
Este proclama su ferviente voto,
Libre al mirarse de la muerte horrenda:
Tal la Patria; oh gran REX! en tu persona
El Iris ve de la borrasca altiva
Que tu pecho magnánimo perdona:
Y de la paz ciñéndote la oliva,
¡Eterna exista (elama) tu Corona!
¡Y viva España! ¡y su FERNANDO viva!

J. M. de Carnerero.

*En la Loa destinada al Coliseo de la Cruz
se cantarán y recitarán igualmente los versos
siguientes:*

CORO.

¡ Oh momento plácido !

¡ Oh Mantua feliz !

Ya FERNANDO á su alcázar retorna ;

Nuevo lauro sus sienas adorna ,

Y hoy suceden los cantos de júbilo

De las Musas al luengo gemir.

Salud al MONARCA,	¡ Cuán pródigo el Iris
De España consuelo;	En cruda tormenta
Al regio modelo	Las nubes ahuyenta,
De escelsa bondad.	Que asconden el Sol!
Su gloria inmarchita	Tal fuera á sus reinos
Dó quier le rodea:	La grata presencia,
Su trono hermosea	La augusta clemencia
La cándida Paz.	Del Héroe Borbon.

¡ Oh momento etc,

¡ Oh momento etc,

La trompa de Clio	Ledo Manzanares
Tu ilustre victoria	Su orilla guarnece;
Trasmita á la historia	Y mas se embellece
Por siglos sin fin;	Si la huellas tú.
Al par que en su templo	Belleza en tu rostro
Las artes te aclaman,	Brilla encantadora,
Y PADRE te llaman;	Y en tu pecho mora
Pues viven por tí.	Celestial virtud.
¡ Oh momento etc.	¡ Oh momento etc.

¡ Oh tú, de FERNANDO	Padres del Ibero,
CONSORTE benigna!	Inclitos Esposos,
¡ Oh tú, sola digna	Reinad venturosos,
De su alto dosel!	Y eternos vivid;
Te aplaude la escena	Y el Rey de los Reyes
Con férvido anhelo:	Sobre el Solio hispano
Cual astro del Cielo	Estienda su mano
Gozosa te vé.	De el alto Cenit.
¡ Oh momento etc.	¡ Oh momento etc.

M. Breton de los Herreros.



Octavas

que han de recitar tambien en la Loa del
Ceatro de la Cruz las Actrices y Actores
españoles.

1.^a

El hierro lanza Melpoméne austera,
Y á tu rostro descíñe el negro manto ;
Término pon á la venganza fiera
Y enjuga de tus párpados el llanto.
No ya tu diestra furibunda hiera ,
Ni mueva á compasion tu acerbo canto.
Toda al REY que de gozo la enagena,
Hoy se consagra plácida la Escena.

2.^a

Cual descuella la rosa entre las flores,
Asi en el Pindo tú, linda Talía.
Tú condenas del hombre los errores,
Tú inspiras la virtud y la alegría.
A tí invocan de Mantua los actores ;
Tú su numen serás en este dia.
;Puedan tus gracias y tu acento blando
A AMALIA festejar y al gran FERNANDO!

(61)

3.^a

La dulce melodía al hombre diste,
Donosa Euterpe, que sus penas calma:
Tú, Terpsícore bella, instituiste
La muelle danza que recrea el alma.
Hoy á Talía, á Melpoméne triste
Entrambas contendes la ansiada palma;
Y al gran MONARCA bendecid las cuatro
Que honrar se digna el Español Teatro.

4.^a

Cual planta que al rigor del Norte frio
Los ateridos vástagos inclina
Del almo abril al bien-hechor rocío
Revive, crece y el pensil domina:
Así á la vista de FERNANDO pio
Y AMALIA, su consorte peregrina,
Madrid lanzando al Orco sus pesares
Prorumpe ufana en plácidos cantares.

5.^a

¡Oh REY! tu brazo que al rebelde enfrena,
Al iluso, benéfico, perdona.
No ya civil cañon hórrido truena;
Yace á tus plantas la feroz Belona;
El mantuano pastor con blanda avena
En tu frente bendice la Corona.
Dó quier su padre el Español te aclama;
Del Noto al Septentrion vuela tu fama.

El religioso bronce asorda el viento ;
 Arden antorchas mil ; bulle la plebe ;
 Apenas Manzanares de contento
 Contemplando á BORBON las ondas mueve ;
 Sereno brilla el alto firmamento ;
 Todo pecho al mirarte se conmueve ;
 « Toda tu fiel Madrid clama festiva :
 « Triunfe y viva FERNANDO , AMALIA viva. »

M. Breton de los Herreros.



Canтата italiana

para el Teatro de la Cruz,

Puesta en música por el Maestro *Carnicer*, y ejecutada por las Sras. *Albini* y *de-Velo*, y por los Señores *Pasini* y *Benetti*, con acompañamiento obligado de harpa del Señor *Rossi*, y coros de ambos sexos á la presencia de SS. MM. el Sr. D. FERNANDO VII y su Augusta ESPOSA.

CORO.

Di FERNANDO e d' AMALIA i bei nomi
 L' Eco intorno ripeta giuliva,
 E per l' etra risuonun gli evviva
 Che sinceri si parton dal cor.
 Del MONARCA che assente piangemmo
 Si festeggi il felice ritorno;
 E qui ognora abbia lieto soggiorno
 Fra la pace, la gioja e l' amor.

A solo.

Oltre l' usato splende
 Il Ciel sereno e bello;
 Qual astro mai novello
 Un tal portento oprò?

A dos.

Forse è il forier di gioja
Che sente ogni alma in petto,
Ora che il Re diletto
FERNANDO ritornò?

A solo.

Sì; di festose grida
Ve' come suona intorno:
Mai così lieto giorno
In questo suol brillò.

A cuatro.

Fin gli elementi istessi
Provan quel vivo ardore,
Che rapido ogni core
Qual lampo penetrò.

A cuatro.

Sia propizio in tal momento
All' Iberia il cielo amico:
Nè mai turbi il bel contento
Che l' inebbria di piacer.
Sia FERNANDO sempre a lato
Del suo popolo fedele:
Chi fu tanto desiato
Come è dolce il riveder!

CORO. *Di FERNANDO e d' AMALIA i bei nomi etc.*

Francisco Gomez de Teran.

Cantata italiana

para el Teatro del Principe,

Puesta en música por el Maestro *Carnicer*, y
ejecutada por las Sras. *Cesari* y *Lledó*, y por los
Señores *Galli*, *Valencia* y *Lombardi*, y coros
de ambos sexos á la presencia de SS. MM.
el Sr. D. FERNANDO VII y su Augusta ESPOSA.

CORO.

*Di FERNANDO il nome augusto
Viva a quel d' AMALIA unito:*

Qual mai voto più gradito

Si può offrire al nostro Re?

Ma un omaggio ben sincero,

Che più accetto è al suo bel core,

Fia de' sudditi l' amore

Cui si accoppia pura fe.

A tres.

Quali festevoli

Soavi accenti

Veloci portano

Sull' ali i venti?

Qual gioja insolita

Mostra ogni età?

A cinco.

Perchè si spargono

Rose e viole?

Perchè s' intrecciano

Danze e carole?

Questo tripudio

Che mai sarà?

A cinco.

Mirate: è il popolo

Che in sì bel giorno

Del Re festeggia

Lieto il ritorno

Fra suoni e cantici

D' ilarità.

A cinco.

Madrid, qual fausto evento

Ti riserbava il Fato!

Giorno più avventurato

Non sorse mai per te!

Provar maggior contento,

Or che FERNANDO è a lato

Del popol suo beato,

Possibile non è.

Coro.

Di FERNANDO il nome augusto etc.

Francisco Gomez de Teran.

1.	de D. Pedro Román y Oca	1.	Plaza
2.	de D. Emilio Góber Lora	2.	Calle
3.	de D. Juan Ximénez	3.	Vico de la Puente
4.	de D. Antonio Prat	4.	Calle de Arce
5.	de D. Diego Hinojosa	5.	Vico de Arce
6.	de D. Manuel de Salas	6.	Calle de Huel

Todos los señores de este padrón son propietarios de sus fincas y no están sujetos a ningún otro impuesto que el que se cobra por el uso de las aguas de la ciudad.

Este padrón se publica en virtud de lo dispuesto en el artículo 1.º de la Ley de 1.º de Mayo de 1898, en cumplimiento de lo que se dispone en el artículo 1.º de la Ley de 1.º de Mayo de 1898.

En la ciudad de Madrid, a 1.º de Mayo de 1898.

ANUNCIO DE LOS

NUMEROS 6.º

Número 6.º

FUNCION DE TOROS

para ejecutarse el 14 de Agosto de 1828 en obsequio de SS. MM.
al regreso de su viage.

Se lidiarán 12 Toros, ó los mas que guste S. M., de las ganaderías y con las divisas siguientes:

TOROS.	GANADERÍAS.	VECINDAD DEL GANADERO.	DIVISAS.
3...	de D. Manuel de Gaviria.....	Madrid	<i>Encarnada.</i>
2...	de D. Diego Muñoz y Pereyo.....	Ciudad Real	<i>Verde.</i>
1...	de D. Francisco Javier de Guendulain..	Tudela de Navarra.....	<i>Escarolada.</i>
2...	de D. Antonio Ibar Navarro.....	Ciudad de Arnedo	<i>Pajiza y morada.</i>
2...	de D. Juan Zapata	Arcos de la Frontera...	<i>Celeste y blanca.</i>
1...	de D. Benito Lopez Torrubia	Granatula ,	<i>Rosa</i>
1...	de D. Juan Dominguez Ortiz.....	Utrera	<i>Pajiza y blanca.</i>

EN PLAZA ENTERA.

- 1. . . . de Gaviria. de Madrid.
- 1. . . . de Guendulain. de Navarra.
- 1. . . . de Torrubia. de la Mancha.
- 1. . . . de Dominguez. de Andalucía.

EN DIVISION DE PLAZA.

- 2. . . . de Gaviria. de Madrid.
- 2. . . . de Muñoz. de la Mancha.
- 2. . . . de Ibar Navarro. de Navarra.
- 2. . . . de Zapata. de Andalucía.

PICADORES.

En plaza entera. Cristóval Ortiz, y Sebastian Miguez.
En division de plaza. Juan Marchena Clavellino, y Juan Martin.

ESPADAS.

Estoquearán los cuatro primeros Toros de plaza entera Antonio Ruiz y Francisco Gonzalez, por el orden de su antigüedad, y á su cargo estarán las correspondientes cuadrillas de Banderilleros.

Idem los cuatro de la division de plaza de la derecha, Antonio Ruiz el primero, y Luis Ruiz los tres siguientes.

Idem los otros cuatro de la division de la izquierda, Francisco Gonzalez el primero, y Manuel Romero Carreto los tres restantes.

La funcion se finalizará con varios y extraordinarios fuegos artificiales, compuestos y dirigidos por los maestros polvoristas Don Mauricio Estellon y Don Manuel Hernandez.



Número 7.º

La Policía en las noches de iluminacion presentará un cuadro alegórico de trasparente, alusivo al triunfo conseguido por S. M. con la pacificacion de Cataluña, y el celo y vigilancia con que vela sobre todas las Provincias para la tranquilidad general del Reino. Al intento se verán SS. MM. con trage heróico, y el Rey N. S. con el cetro en la mano, y la Reina Ntra. Sra. con un ramo de oliva en un carro de triunfo al estilo griego, tirado por ocho caballos, en la actitud mas arrogante, y la de marchar cada uno por distinto camino, con el fin de dar asi á entender la prontitud con que S. M. está dispuesto á presentarse en cualquiera Provincia ó parte de España, donde la necesidad exigiere su presencia, para que no se altere la tranquilidad y el órden público. Es ademas estensiva esta alusion á manifestar que S. M. el Rey N. S. tiende con igualdad su cuidado y atencion sobre todas las Provincias del Reino. El carro se dejará ver entre nubes para manifestar la prontitud con que S. M. emprendió su viage á Cataluña, y que está dispuesto á adoptar con la misma rapidez cuanto convenga para que no se altere en lo mas mínimo el reposo público. A los costados se verán dos columnas parecidas á las de Hércules, las cuales terminarán, la de la derecha en una Corona Real, y la de la izquierda en una Tiara, teniendo aquella en su centro la inscripcion de «Trono Real», y esta la de «Religion.» Estas columnas significan que el Trono Real y la Religion Católica son las dos que sostienen esencialmente la paz de la España, y las que han de afianzar para siempre en lo sucesivo su estabilidad y exis-

tencia. Para hacer mas espresiva la alusion , se apoya sobre el remate de las columnas el Arco Iris , símbolo de la Paz, manifestando asi que en el momento que desaparezca ó se debilite cualquiera de las dos columnas , no podrá dejar de resentirse el Arco , y sufrir alteracion la paz del Reino. Con el fin de que todo sea alegórico en el cuadro , se leerá en trasparente bajo su pedestal esta inscripcion :

VIGILANCIA , SABIDURIA , VALOR , FUERZA , VICTORIA.

El enigma de tales palabras manifiesta que el Gobierno de S. M. que vela de continuo con actividad , sabiduria , prudencia y constancia sobre sus enemigos , no puede dejar de tener á su debido tiempo la fuerza necesaria para hacer que se respeten las leyes , y que en este caso es siempre el resultado cierto. Por eso se aparece en el cuadro un Genio con alas y un ramo de palma en una mano , que es el símbolo de la Victoria , en actitud de coronar con laureles á SS. MM. al tiempo de volver triunfantes á la Capital de su Reino. Todo este adorno descansará en una especie de fachada pintada , en cuya puerta se verá un grande ojo que significa la Vigilancia, y escrito debajo de él: «Policia», dando asi á entender que este ramo de Gobierno debe trabajar sin cesar para conocer los enemigos de S. M. , y hacerle presente las maquinaciones é intrigas de aquellos. La espalda de todo este ornato será igual á la fachada en cuanto á la arquitectura ; pero en lugar del trasparente se verá pintado de claro y obscuro el Dios Marte , para indicar que la guerra está siempre declarada á todos los enemigos del Rey N. S. , de su Real Familia , de su Trono , y de la Religion santa que profesa la España.

tercia. Para hacer mas expresiva la alusion, se apoya sobre el remate de las columnas el Arco Iris, simbolo de la Paz, manifestado asi que en el momento que desaparece ó se debilita cualquier de las dos columnas, no podrá dejar de resentirse el Arco, y sufrir alteracion la paz del Reino. Con el fin de que todo sea alegórico en el cuadro, se leen en trasparente bajo su pedestal esta inscripcion: VIGILANCIA, SABIENCIA, FORTALEZA, JUSTICIA, VERDAD, Y VALOR.

El origen de tales palabras manifiesta que el Gobierno de S. M. que voi de continuo con actividad, sabiduria, prudencia y constancia sobre sus enemigos, no puede dejar de tener á su debilitamiento la fuerza necesaria para hacer que se respeten las leyes, y que en este caso se siempre el resultado cierto. Por eso se aparece en el cuadro un Génio con alas y un ramo de palma en una mano, que es el simbolo de la Victoria, en actitud de coronar con flores á S. M. al tiempo de volver triunfante á la Capital de su Reino. Todo este adorno decorativo corresponde de la debida pintura, en cuyo punto se vé un grande ojo que significa la Vigilancia, y como debajo de él se leen las palabras: dando así á entender que el Reino de Gobierno debe trabajar sin cesar para conocer los deseos de S. M. y hacerle presente las manifestaciones é intenciones de aquellos. La espada de todo este ornato es igual á la factiva de un cañón á la artillería; pero en lugar del usapante se vé un pintado de oro y el escudo el Dios Marte, para indicar que la guerra está siempre declarada á todos los enemigos del Rey N. S., de su Real Familia, de su Trono, y de la Religion santa que profesa la España.