

tigüedad estas cosas, y en todos tiempos, y entre todas las naciones fueron tan bien recibidas, que dicen autores de crédito (1) haber comenzado de la república de los Griegos, donde Teócrines fué el primero, de los primeros que compusieron comedias, que le celebra Demóstenes en la Oracion *pro Chresi-*

nia la música y las danzas para sus tragedias. Disminuyó el coro por orden del Magistrado, y lo reduxo á quince personas, á causa de la confusion originada por el de las *Eumenides*, compuesto de cincuenta personas, que representaban las furias de un modo tan terrible, que murieron de miedo muchas mugeres y niños. El teatro de Atenas estaba al cuidado de los principales Magistrados; y el pueblo se interesaba tanto en las representaciones teatrales, que al oír la toma de *Mileto* de Frinico se anegó en lágrimas, y por la representacion de las *Eumenides* de Esquilo, y de la *Andromeda* de Eurípides creyó verse sujeta á enfermedades, y á las mayores desgracias: explicaré con mas claridad lo que era este coro en su origen. El coro se reputaba parte esencial de la tragedia antigua, tanto que sostenia la parte de actor. En los tēplos la principal parte fué el coro grave, esto es, cantos tristes y monotonos. Se probó introducir en estos tonos un personage que recitase algun hecho ilustre de Bacó: lo que produjo un episodio, esto es, una parte estraña en el coro. A este personage fué á el que Esquilo añadió un segundo que formase diálogo con el primero. A este añadió Sófocles el tercero. Todo esto era necesario para componer y hacer una accion dramática; un actor que hable, otro que responda, y un tercero que decida en caso de division.

Se ve por lo expuesto, que el episodio era en su origen una especie de diálogo inserto en los coros religiosos, para darles alguna variedad. El coro cantaba versos líricos en música tambien lírica, esto es, elevada y sostenida. Los que executaban el episodio cantaban tambien sus recitados; pero su canto era mas simple, mas baxo, y mas parecido á las inflexiones de la conversacion.

Esta misma variedad que habia introducido el episodio, fué causa de dividirle en quatro partes, á las que necesariamente habia de preceder una exposicion del asunto, que por otro nom-

(1) *Wolffango Latino lib. 10. de la República Romana: c. 1. Et à Gracis ludos Latinis &c.*

phonte. Allí fueron asimismo estimados y celebrados por famosos representantes *Nicostrato*, el qual daba tanto gusto á los oyentes, y era tan perfecto y agraciado en su arte, que andaba proverbio entre las gentes: *Et ego faciam omnia more Nicostrati*; y cuentan entre estos famosos otro autor llamado *Sátyro*,

bre se llama Prólogo: lo qual formó cinco partes, que despues se llamaron Actos, separadas por quatro coros, ó cantos líricos, nombrados así tambien por la lira de que se valian para acompañarlos. Se pasó aun mas adelante, y se dilataron los episodios, disminuyendo el coro á proporcion: esta disminucion llegó á el extremo de que los coros, que habian sido en su origen el asunto principal de la tragedia, no fuesen mas que una parte accesoria, y menos principal; hasta que finalmente se suprimieron del todo por los modernos.

Sofocles reduxo la tragedia á las reglas de la decencia y verdad, y la enseñó á contenerse en un estado noble y fixo, sin orgullo, sin fausto, y sin aquella fiereza gigantesca, excesiva al verdadero heroyco. Hizo que el corazon se interesase en toda la accion, trabajó los versos felizmente, y se remontó con su genio y estudio á tal punto, que sus tragedias han venido á ser las verdaderas reglas del bello. La alegría de los aplausos hechos al *Edipo*, que es la mejor de sus tragedias, le quitó la vida; pero ya tenia sus noventa años.

Sobre las mismas huellas caminó Eurípides, y enriqueció sus tragedias con las máximas de Anaxágoras su maestro. Sócrates nunca dexaba de asistir á cada nuevo drama que se representaba de este gran poeta. Ciceron llevaba siempre en las faltriqueras sus tragedias; y quando lo alcanzaron los asesinos que lo mataron, estaba leyendo la *Medea* de Eurípides. Cantando versos de Eurípides salvaron su vida del furor enemigo los Soldados Atenienses, vencidos en Sicilia en la infeliz expedicion de Nicías; y vueltos á la patria, fue su primera diligencia ir corriendo á casa del autor de aquellos admirables versos, á quienes debían vida y libertad. El júbilo que sintió Eurípides fué el mayor que puede caber en corazon humano.

La tragedia griega es sencilla, natural, poco complicada y fácil de entender. La accion se prepara y desata sin violencia. Parece hecha sin arte, y es por lo mismo el modelo del arte de ingenio.

Entre los Griegos los principios de la Dramática fueron muy

que le celebra Plutarco, de quien tomaron el nombre los satíricos, y á *Callipedes*, que representó en tiempo del Rey Agesilao: tambien *Nicotolemo*, á quien la república estimó infinito, y le confirió cargos de suma importancia: hubo otro llamado *Andrónico*, de quien tomaba Demóstenes la accion y gesto

rudos; pero á medida que se fueron civilizando, y conociendo que esta imitacion de las acciones humanas podia contribuir mucho á la instruccion de los hombres, la fueron perfeccionando en dos clases, con lo que establecieron dos géneros dramáticos; la tragedia, y la comedia. La tragedia fué la primera que se perfeccionó por los sucesivos esfuerzos de *Tespi*, *Esquilo*, *Sófocles* y *Eurípides*; y aunque se pudieran señalar varias causas parciales, que contribuyeron sin duda á dar esta preferencia á la tragedia respecto de la comedia, las omitiremos por la brevedad.

A los antiguos trágicos sucedieron los *Ilarodes* y *Magodes*, de los cuales los primeros no representaban fábulas serias y graves y acciones terribles, sino cosas alegres y gustosas, como de amores; y los segundos eran una especie de mimos embaucadores, que exponian al público acciones infames, y muy lascivas. La *Ilarodia* era una corrupcion de la tragedia, y la *Magodia* (derivado el nombre por los prodigios de los magos) de la comedia, y la llamaban así porque representaba en cantos mágicos; y la primera fingia curaciones prodigiosas, convirtiendo en su pésimo instituto el argumento que tomaban de los cómicos. En suma los *Ilarodes* y *Magodes* eran los mismos que los Latinos llamaron *mimos* y *pantomimos*, los cuales echaban á perder, y corrompian las acciones trágicas y cómicas acomodándolas á su depravado gusto; y esto lo hacian acompañados de música vocal ó instrumental, de flautas, cítaras, liras, tímpanos, tibias y escabeles, que atraía la general dulzura y complacencia de los espectadores; la que vituperó Plutarco y todos los hombres doctos de aquellos tiempos y los posteriores, y en particular los Espartanos ó Lacedemonios, porque afeminaba los ánimos, así como la música bélica, grave y llana, que ellos y Platon aplaudieron, los encendia.

Tambien hubo á mas de el coro bayles en lo antiguo en la tragedia y la comedia para intermedios, los cuales se llamaron *Emmelia* y *Cordax*. La *Emmelia* era especie de bayle serio y lleno de gravedad; el de la comedia jocoso y lascivo, y tenido en desprecio aun de los mismos Griegos, y el primero en esti-

para la Oratoria. Asimismo se distinguieron, haciéndose merecedores del mayor aprecio, *Teodoro*, *Demetrio*, *Atenodoro*, *Aristodemo*, y otros; entre los poetas trágicos y cómicos *Thespis*, *Cherilo*, *Cratino*, *Eupolis*, *Teopompo*, *Archiloco*, *Filipides*, *Estraton*, *Anaxila*, *Monesimaco*, *Epicrates*, *Alexis*, *Erinico*,

macion, como el de la *Ginopedica* y la *Pirrica*, especies de bayles graves, que baylaron muchos héroes de la antigüedad, y no se desdenaron nunca de baylarle las personas de mas alto caracter; no como le sucedió á el vano y luxurioso Trimalquion, que se vanagloriaba en Petronio Arbitro, de que su muger Fortunata sabia baylar el *Cordax*; y habiéndola llamado para que divirtiese á los convidados con este bayle, avergonzándose ella habló en secreto al marido, y se excusó de baylarle (1).

Roma conoció tarde los dramas. Habian ya pasado 390 años desde su fundacion, quando viéndose afligida de una gran peste, baxo el consulado de C. Sulpicio Petico, y C. Licinio Stolon, recurrió á los dioses; para aplacar á los quales no halló aquel sabio Senado mejor expediente, que hacer venir histriones de la Toscana, así llamados porque tocaban la flauta, llamada *hister* en lengua etrusca, ó por ser de la Histria, donde se hacian estos sacrificios tambien, de lo que se deduce fueron desde su origen un objeto y acto de religion. Danzaban estos al son de flautas, y hacian diversos gestos, sin recitar verso alguno, y sin imitacion hecha con discurso. La juventud romana se dió despues á imitar á estos histriones, añadiendo algunos versos sin medida ni cadencia, esto es, *versos capaces de hacer rabiarse los perros*: de aquí nació la sátira. Finalmente Livio Andrónico, griego de nacimiento, traxo á Roma, 514 años despues de su fundacion, el conocimiento del poema dramático. Así, imitando despues los Romanos á los Griegos, tuvieron grandes teatros, pero nunca grandes dramas: infelicidad que todavia dura. Tal es el ordinario destino de los imitadores.

Una de las primeras representaciones que se dió en Roma tambien fué una fábula, en el consulado de Claudio, hijo de Ceco y de M. Tuditano por *Livio Andronico*. Año 410 de la fundacion de Roma. Antes de tener teatros fixos se dieron sus representaciones en el foro en tiempo de fiestas, donde adornaban

Esquilo , Sófoles , Eurípides , Aristófanes , Menandro , Filemon , y otros , que forman el todo de las tres clases , que se distinguieron con los nombres de *antigua , media , y nueva*.

De los Griegos se comunicaron las representaciones en lo trágico y en lo cómico á los Latinos. *Plau-*

el sitio á modo de escena con estatuas y pinturas que tomaban prestadas de los amigos, y que los *Ediles Curules*, á quienes tocaba el cuidado de los espectáculos, se hacian traer de la Grecia.

Despues ya se hizo por los Censores fabricar un teatro estable, el que acabado de construir, á persuasión de Escipion Nautica á los mismos en el Senado, por las desordenadas representaciones que se hacian, seguros y persuadidos por este, de que perjudicaban á las buenas costumbres, mandaron se demoliese; pero acabadas las guerras púnicas, destruida Cartago, vencida la Grecia, y acrecentada la grandeza romana, el gran Pompeyo hizo levantar el magnífico teatro que sabemos con adornos y grandeza superior á todos los de la Grecia, y demas que hasta entonces se conocian en el mundo. Balbo hizo edificar otro que no desmereció. Despues Augusto hizo construir otro que no fué inferior en magnificencia, á quien quiso se le diese (juntamente con el de Balbo) el nombre de *Los Teatros de Marcelo*, habiendo ido á competencia la fábrica de estos tres teatros en lo suntuosos y excesivo de sus gastos (1), y por eso cantó Ausonio en el prólogo del Poema suyo sobre los Siete Sabios:

*Cuncata crevit hæ theatri immanitas
Pompejus hanc et Balbus, et Cesardedit
Octavianus, concertantes sumtibus.*

- „ De el teatro creció la inmensa mole
- „ Compitiendo en los gastos la grandeza
- „ De Pompeyo, de Balbo y Octaviano.

1 Estos teatros se edificaron junto á templos de la deidad á que estaban consagrados segun el estilo religioso de aquel tiempo, para estar mas próximos á celebrar sus ritos sobre la escena.

to, *Terencio*, *Cecilio*, *Afranio*, y *Séneca* el latino, fueron en todo los mas sublimes. De estos pasó á los romanos. *Livio Andrónico*, *Nevio*, *Licinio*, *Pacuvio*, *Enio*, *Aquilio*, *Hostilio*, *Pomponio*, *Dorseno*, *Plaucio*, *Atilio*, *Turpilio*, *Trabea*, y *Lucio* ó *Luceio*, que florecieron sucesivamente en la escena romana,

RESUMEN DE LA HISTORIA DE LA COMEDIA.

El hombre es animal imitador; á esta propension de su naturaleza se debe atribuir el origen de todas las bellas artes. Principalmente el imitar los discursos y acciones humanas con la palabra y con el gesto, es el arte mas obvia, y que con mas frecuencia observamos en la sociedad, mayormente quando las acciones ó discursos tienen algo de ridiculo, ó son capaces de admitirle. De esta fuente ha nacido el arte dramática, la qual llamamos que ha sido conocida de todas las naciones civilizadas, bien que en cada una ha recibido las varias modificaciones que resultan del caracter, gobierno, religion y costumbres.

Los Dorios se atribuyen la invencion de la comedia y de la tragedia: de la comedia, los de Megara, así los naturales dándole por nacida, quando entre ellos era popular el gobierno, como tambien los de Sicilia, fundados en haber sido de allí el poeta Epicarmo, muy anterior á Chionides y Magnes; por lo que todas las especies de dramas, inclusa la tragedia, se deben á la invencion de los Dorios antes que á la de los Atenienses, de donde estos la tomaron.

La comedia tuvo en sus principios pocos aficionados, y así el Arconte, Magistrado que habia en Atenas, para arreglar los expectáculos, de los principales que gobernaban la república presidiendo á ellos, y examinaba las tragedias, concediéndolas, si eran de su aprobacion los coros públicos, despues de gran tiempo le concedió el coro: el qual fué compuesto de los que concurrían de su voluntad; ni se cuentan poetas, hasta que vino á tener alguna forma; ni se sabe quien ordenase las personas, los prólogos, ó la muchedumbre de los representantes, y otras cosas semejantes. Mas á la composicion de la fábula dieron principio Epicarmo de Siracusa y Formio, donde se ve que esto vino primero de Sicilia, y en Atenas le comenzó Crates, el qual dexada la forma de la poesía yámbica, comenzó generalmente á fingir fábulas y razonamientos. Este Arconte compraba

merecieron los aplausos del pueblo y de los doctos de Roma ; y se cuenta que este pasatiempo, y otros juegos y regocijos traxo á Italia Eneas despues de la destruccion de Troya , y así hacen memoria los historiadores (1) de una recreacion que llamaban los romanos *Troiam ludi*, que la enseñó y la introduxo Julio-Ascanio, hijo primogénito de Eneas.

En conformidad de esto refiere Marco Tulio Ci-

las fábulas de los autores , y las hacia representar á expensas del Gobierno. Los Mármoles de Arandel colocan la primera comedia representada en Atenas en el año 582 antes de J. C. Los dos poetas sicilianos ya nombrados fueron en suma los primeros que pusieron en la comedia una accion, esto es, una empresa que tenia principio, medio y fin. Aristóteles añade , que Crates, ateniense, fué el primero que trató esta accion en general, sin nombrar personas particulares.

La comedia, que no era mas que una diversion grosera de aldeanos y gente soez, llena de burlas y motes con que el coro de los primeros dramáticos hacia befa de las personas que encontraba corriendo por las calles, llegó á ser uno de los objetos mas importantes de la política de Atenas, despues que Eupolis, Cratino y Aristófanes la emplearon en satirizar á los demagogos de la república : este era el fin único que se propusieron los autores de la comedia antigua ; y es preciso confesar, que este medio, aunque parece tan violento, era el mas util y eficaz para la conservacion de la Democracia.

Atenas, maestra de toda cultura, abusó por mucho tiempo de la comedia, convirtiéndola en sátira personal, y en este defectuoso género de comedia se aventajó indebidamente Aristófanes ; y para que mejor se conozcan, explicaré lo que en una de las muchas satíricas que se hacian contiene. Se personaliza á Cleon de resultas de haberse necia y temerariamente ofrecido á gobernar el exército ateniense quando la guerra del Peloponeso, en que los generales Nicias y Demóstones tenian cercada á Pylos, que estaba con guarnicion de Lacedemonios; y viendo que duraba mucho el sitio, y los sitiadores padecian mas necesidad que los sitiados, el exército envió embajadores á Atenas, siendo uno de

1. Suetonio Tranquillo *in Dictatore et in August. C. de spectaculis*. Corn. Tác. lib. 11. Virgilio lib. 5. de la Eneida.

ceron (1), que en Roma, reynando Numa Pompilio, comenzaron juntas la virtud de la religion, que les enseñó el culto de los dioses y las ceremonias santas, y la virtud de la alegría y yocundidad, que los enseñó el modo de tomar solaz con bayles, músicas y farsas. Y refiere una ley de Numa Pompilio, en la qual establece que se guarden los entretenimientos y

ellos Nicias, para que se hiciese la paz, ó se le enviasen socorros, pues de otra suerte no podia continuar el sitio. Cleon, que desde el oficio de curtidor, con sus adulaciones y otras artes, se habia elevado á la mayor fortuna, se opuso á la paz, echando la culpa de los pocos progresos del ejército á los generales, y ofreciendo que si le daban el mando de las tropas, tomaria á Pylos en muy pocos dias. El creyó que no se le admitiria la proposicion, pero habiendo Nicias hecho demision, y empeñándose el pueblo en que Cleon habia de sucederle, tuvo que admitir el mando del nuevo ejército, que se enviaba á socorrer al de Demóstenes. Mientras esto se disponia, Demóstenes habia quemado una selva que favorecia mucho á los Lacedemonios, y habiendo juntado tropas de todas partes, tenia reducida la ciudad á tal apuro, que quando llegó Cleon se atribuyó todo el honor de esta victoria, y la plebe seducida con sus alhagos y baxas adulaciones, se persuadió que era el único ciudadano que podia hacerla feliz. Su altivez y tirania tenia irritados á todos los principales, mayormente á Nicias y Demóstenes, cuya gloria militar Cleon les habia usurpado; y ademas con sus vexaciones, robos y violencias empezó á perder mucho del crédito que tenia con el pueblo. Aristófanes se aprovechó de esta ocasion para componer su comedia satírica; pero tuvo que vencer muchas dificultades para hacerla representar; principalmente fué necesario que él mismo se encargase de hacer el papel de Cleon, porque ningun actor queria representarlo, y ademas tuvo que pintarse el rostro para figurar el de Cleon, porque no encontró artífice que quisiese hacer su máscara (2).

Luego pasó la comedia satírica á ser aun mas licenciosa, pues se vieron zaheridos en ella Sócrates, Pericles, Alcibiades, y otros respetables maestros de las escuelas filosóficas, asambleas

1 Cicero lib. 1. *de legibus. Et ludis publicis &c.*

2 Prólogo al Pluto, por Don Pedro Estala.

juegos públicos , y que no se dexen , sino que se hagan con moderacion y con modestia.

Cuenta mas este filósofo en una Oracion que hizo contra Verres (1) , que como en este nuestro reyno los Magistrados de las ciudades , y los mayores o rdomos ó prebostes de las cofradías , que tomaban á su cargo el culto y veneracion de los varones santos , y regocija-

militares y políticas. No pudo Alcibiades llevar con paciencia que un poeta hiciese burla de él libremente , y haciendo arrojar en la mar á Eupolis , quiso vengarse por sí mismo de haberle hecho servir de objeto de risa del público en una comedia suya ; pero no satisfecho con esta venganza privada , publicó á nombre de la república un decreto prohibiendo severamente á todos los cómicos nombrar en los teatros á ninguna persona viviente.

Tres clases de comedias se distinguen entre los antiguos Griegos : la comedia *antigua* , que era una sátira personal , cuyo asunto era un suceso verdadero , representado al público , con los nombres verdaderos de aquellos á quienes habia acontecido ; y esto es lo que llama Aristóteles forma yámbica : la *media* , que representaba sucesos verdaderos con nombres fingidos : la *nueva* , que representaba hechos fingidos ó generales , con nombres tambien fingidos. Crates fué el primero que dió el exemplo de esta última especie de comedia. Finalmente el Magistrado desterró del teatro esta amarga é indecente imitacion de las personas , y fué ceñida la comedia , como toda razon pide , á la pintura general de costumbres ; y en este loable género se elevó Menandro á la celebridad mas gloriosa , y Filemon.

Casi la misma suerte tuvo Roma. Al principio su comedia fué satírica y obscena ; y Plauto , por desgracia , imitó á Aristófanes. Corrigióse despues la comedia , sirviendo Menandro de modelo á Terencio. Tres clases de representaciones tenia el pueblo romano en todo diferentes por su calidad : se llamaban *pretextas* á aquellas en que se introducian Senadores y Magistrados , por la

I Cicero oratione 7. in Verrem. Et nunc sum destinatus edilis scio mihi ludos sanctissimos maxima cum ceremonia coreri libero liberaque faciendos. Mihi Flora matrem populo plebique romanae ludoram celebritate placendum. Mihi ludos antiquissimos , qui primi romani sunt nominati maxima cum dignitate ac religione sevi lunam.

ban las grandes fiestas ó solemnidades de la iglesia con autos sacramentales, él , siendo Edil (que era un cargo de la república romana) se esmeró y aventajó en dar al pueblo este entretenimiento por honra y festividad á sus Dioses, é hizo que se hiciesen las anti- quísimas representaciones de Roma, que los llama jue- gos santísimos ; mas estas diversiones tomaron forma diversa en orden , reglas y acrecentamiento por los consulados ya referidos , en que Livio Andrónico las traxo á Roma de la Grecia.

Fué entre los romanos ilustre y célebre represen-

pretexta que correspondia á estas clases de personas: á aquellas cu- ya accion pasaba entre ciudadanos de consideracion las llamaban *togatas* , por razon de la toga que pertenecia á estos sugetos; y á aquellas cuyo argumento pasaba entre personas de la infima plebe, ó en que se representaban fábulas griegas , las llamaban *paliatas* , del palio que solian usar aquellas gentes ; y *atelanas* , ó tabernarias , á aquellas en que se imitaban las chanzas y burlas risibles de la gente villana vestida al uso de la ciudad de Atela, de donde se tomaron estas fábulas : y ni en las togatas se mez- claba la pretexta , ni en las pretextas la toga , ni en las paliatas el vestido ridículo de las atelanas.

Las circunstancias de representar enmascarados fueron , la pri- mera por imitar la persona del héroe ó sugeto á quien se repre- sentaba , y la segunda el hacer resonar la voz , y extenderla á lo léjos por medio de ciertas máquinas con un solo conducto para despedir la voz , que se recogia y sonaba sin divagacion á la ma- yor extension ; y por eso podría creerse , que la boca de las an- tiguas máscaras escénicas se formaria , como se observaba con fre- quencia en los mármoles y piedras antiguas , á manera de trom- pa , para que recogiendo la voz , la difundiese arregladamente sin divagarla , formando en el ayre un vórtice , que se extendiese igual y ordenadamente.

El despotismo del imperio romano , funesto á sí mismo , á la razon , y al buen gusto , hizo bárbara la comedia , reduciéndola á un absurdo de mimos , pantomimos é histriones , y á aquel có- mico grosero , venenoso al espíritu y al corazon : y hasta el si- glo XVI. ya no supo la Europa que cosa fué comedia , ni á que se le pudiese dar este nombre.

cante *Sexto Roscio Gallo*, por quien oró Cicerón (1) en el Senado, y le dexó entre sus obras la oracion intitulada: *Pro Roscio*, y habla en su alabanza con encarecimiento en el libro 2. de *Oratore*, diciendo: „Admirame del atrevimiento y desvergüenza de los que se ponen á representar estando Roscio presente; porque de necesidad les ha de notar muchas faltas.” Mas: en el libro 1. de *Orat.* al fin dice Cicerón: „¿Quién dirá que no necesita el orador en este movimiento y situacion oratoria del gesto y gracia de Roscio.” Dice Macrovio en el libro 3. de sus *Saturnales*, cap. 7, que le fué tan aficionado el dictador Lucio Syla, y tuvo de sus cosas tanta estimacion y tanto gusto, que le dió el anillo de oro, que era insignia de solos los caballeros y nobles, y fué hacerle una honra, como si el Rey de las Españas diera á Lope de Rueda, ó á Cisneros el hábito de Santiago.

Fueron asimismo tan bien recibidas sus cosas, que le señaló el Senado de la hacienda pública mil denarios cada dia de entretenimientos, ultra de los intereses particulares que él tenia de su oficio; y el denario era una moneda de plata al modo de nuestro real, que valia quarenta maravedis; y por crédito de este autor, y de otros tan excelentes de su tiempo, y de que eran buenas sus comedias, y buenos y honrados los representantes, baste el testimonio de Horacio (2), que lamentándose de la muerte de Roscio, y de Esopo, dixo estos versos:

Clament periisse pudorem

Cuncti pene patres ea cum

1. Cicero et quam soleo saepe mirari eorum impudentiam, qui agunt in scena gestum inspectante Roscio. Quis enim se commovere potest quae vitia ille non advertat 7.

2 Horacio lib. 2. de sus Epistolas, *epist. 1. ad Augustum*

Reprehendere coner (1)*Quæ gravis Æsopus**Quæ doctus Roscius egit.*

Este Esopo fué el que todos sabemos, íntimo amigo de Ciceron, el qual adquirió tanta hacienda con sus representaciones, que tenia en su aparador y vagilla de plata y de oro una sola pieza, que la apreciaban en seiscientos sestercios, que pesando como pesaba cada sestercio veinte y seis escudos, viene á sumar el valor de la pieza trece mil y seiscientos ducados: y dexó á su hijo, que en los convites daba perlas, y piedras de sumo precio en las bebidas deshaciéndolas en polvos.

Y advierte Suetonio Tranquilo una cosa particular (1), y es que habia en Roma y fuera de Roma representantes de varias lenguas para que todos gozasen de sus gracias, y se aprovechasen de sus sentencias. No faltan escritores mal intencionados que saquen un sentido dañado de estas primeras representaciones, y aleguen para hacer prevalecer su opinion ó maledicencia contra ellas y sus individuos, generalizando, y sin distinguir de malas ó buenas, autoridades que aparecen respetables á primera vista, dichas por los antiguos filósofos griegos que las dictaron, como la de un Platon, el qual las mandó desterrar á estas y á los que las executaban de su república. Y tambien entre los Romanos, en los primeros siglos de nuestra Iglesia Católica hubo Santos Padres que declamaron contra ellas; mas aunque me dilate alguna cosa mas de lo que es mi intento (aunque esta no es una defensa teológica de ellas, ni mi intencion ha sido tal, pues ya en otro lugar dixé lo que sentia acer-

1 Suetonio *in dictatore.*

ca de este punto) (1) expondré ligeramente los motivos que tuvieron para ello, y explicaré aquí quantas clases de representaciones habia, y de representantes, que son estos: *tragedi* y *comedi*, *histriones*, *ludiones*, *scenici*, *joculatores*, *timelici*, *mimi*, *pantomimi*; pero de todos estos, los tres últimos son los que merecieron justamente la proscripción, pues los *mimos*, *pantomimos* y *timelicos*, son á quienes corresponde toda la fuerza de la ley. El nombre de estos se deriva de una voz griega, que en latin le corresponde este verbo *imitor*. Y la significacion de estos nombres es *personarum imitatores*, como lo notan autores de opinion (2): estos fueron siempre unos representantes tan desvergonzados y disolutos, que fuera de las palabras ofensivas, y de la inmodestia grande contra toda honestidad, que pronunciaban en el teatro, hablando al descubierto con lenguaje que provocaba al vicio de la luxuria, representaban en público los mismos actos lividinosos que pasan en particular y en lo secreto, como se colige claramente de lo que escribe de ellos Tertuliano, y Casiodoro (3), el qual dice así:

„Callando la lengua hablan las manos, y con los
 „meneos del cuerpo dan á entender, lo que apenas
 „dieran á entender la lengua ni la pluma.”

El primero de quien se cuenta haber introducido amores lascivos y violencias de doncellas en el teatro fué Anaxándrides, Rodio, ó Colofonio, posterior cerca de dos siglos á los antiguos trágicos llamados de las

1 Manifesto por los teatros españoles.

2 Uolfango Lacio lib. 10. de la República Romana. Joan Babisio Texun en su Oficina, título *de histrionibus*.

3 Casiodoro lib. 1. *Variar. Epistol.* 20. *Ore clauso manibus loquitur et quibusdam gesticulationibus facit intelligi quod vix narrat lingua aut scripturae textura possit cognosci.*

Pleyadas; pues se dice de él, que se halló en los juegos de Filipo, Rey de Macedonia, celebrados en la olimpiada 101, y que compuso sesenta y cinco fábulas (1). De este pues empezó la corrupcion del teatro en una parte en que antes por lo comun habia sido honesto. Asimismo dice Tertuliano (2): „Estas suciedades „representaba Atellano, y tambien Mimo, por medio „de mugeres, perdiendo de tal manera la vergüenza, que la que tuvieron en lo secreto de su casa de „los actos que allí hacian, no la tenian de hacerlos „en tanta publicidad.” Es cosa muy de notar, que entre los antiguos Griegos y Latinos jamas tuvieron lugar las mugeres entre los actores de tragedias y comedias que se representaban en los teatros, y solo fueron admitidas en las representaciones indecentes de los mimos, y entre aquellos baylarines ó saltarines lascivos que llamaban *timélicos*, que pusieron el lecho en la orquesta donde baylaban, en que estaba el ara de Baco llamada *timele*, derivando de aquí el nombre; pero estas mugeres eran rameras públicas, prostituidas á toda clase de indecencias (3). Esto dice Tertuliano, y en comprobacion de esta verdad alegamos otros testimonios de Padres y Filósofos en el punto primero; y porque de estos no falte aquí su dicho, dice Ciceron (4): „Esto es propio de los mimos, en „los cuales compiten igualmente dos cosas: grande „imitacion, y grande deshonestidad.” Y concordando en todo Ovidio (5), se acordó de notar la torpeza de estos hombres en este dístico: *Scribere fas est esti-*

- 1 Véase á Suidas en la palabra *Anaxándrides*.
- 2 Tertuliano *lib. de Spectaculis cap. 17.*
- 3 Conversaciones de Lauriso Tragiense. *Juven. sat. 6. v. 65.*
- 4 Ciceron *lib. 2. de Oratore. Mimorum est enim ethologorum si nimia est imitatio sicut obscenitas.*
- 5 Ovidio *lib. 2. de Tristibus.*

mantes turpia mimos. Que quiere significar y decir: „Bien se puede describir que los mimos son imitadores de las cosas mas sucias y torpes.” Sobre estos malos y sucios representantes llovieron con justa razon muchas ignominias, afrentas y desfavores por las deshonestidades y torpezas que hacian y decian, como queda declarado. La primera y principal ignominia: que los dieron y declararon por infames, y que no valiesen de testigos, de lo qual hay memoria en el derecho (1). La segunda ignominia: que los Emperadores Arcadio y Honorio, á ellos y á ellas les quitaron y prohibieron traer vestidos de seda guarnecidos de oro, ni joyas de diamantes, esmeraldas, perlas, ni rubies; y dicen las palabras de la ley: *Nulla mima gemmis, nulla sigilatis fericis cortis utatur aratris* (2). Pasó la infamia de estos deshonestos representantes en otros de Castilla de su oficio, porque les debieron de ser semejantes en las acciones y costumbres; por que el Rey Don Alonso el Sabio (que en orden se nombra el décimo) en el libro de sus leyes (3) puso un título de los infamados, donde comprehende en él á los representantes, diciendo: „Otro sí, de los que son juglares, é los remedadores, é los facedores de los zaharrones, que públicamente andan por el pueblo, ó cantan, ó hacen juegos por precio.” La tercera ignominia: que los Obispos españoles, congregados en Toledo en sínodo general, los inhabilitaron para recibir orden sacro, como lo testifica el Papa Inocencio I. (4) en una carta que escribió á los

1 *Lib. 1. Qui artis ludrice et l. 2. §. ait Prætor, ff. de his qui notantur infamia. Act. Prætor qui in scena prodierit infamis &c. 7.*

2 L. 11. C. Teodosiano.

3 E Rey Don Alonso tit. 6. part. 2.

4 Inocencio I. epist. 24. c. 2.

dichos Padres. La quarta ignominia : que les quitaron la comunión como á públicos pecadores los Padres del Concilio Cartaginense III. can. 35 ; y en el Concilio Cartaginense VII. can. 2. confirmaron la inhabilidad para sêr testigos (1). De aquestas infamaciones dieron ellos muchas causas.

La primera causa , por las deshonestidades y torpezas que hacian y decian, como queda declarado. La segunda causa, porque en sus comedias hacian actos de idolatria, introduciendo las personas de los falsos dioses, y dándoles adoracion, no fingida, sino verdadera; y por esta razon les era prohibido en Roma á los que eran christianos, y profesaban su santa ley (así hombres como mugeres) ir á los teatros so pena de excomunion, y los catecúmenos prometieron de no ir á ellos, como lo refieren Tertuliano (2), y San Clemente Papa (3). La tercera causa, porque en sus comedias introducian las personas christianas para hacer irrisión y burla de su fe, y de los misterios y sacramentos de la Iglesia. De estos mimos fué un grande representante llamado *Genesio*, *San Gines*, que estando representando en presencia del Emperador Diocleciano lo que pasa en el martirio de los christianos, haciendo burla de ello, Dios nuestro Señor, que quiso en esta coyuntura (y en otras que luego diré) volver por el honor de sus siervos y amigos, y por el buen crédito de su Santa Iglesia, tocó interiormente el corazon de este hombre, que de burlas vino á las veras, y dixo a voces que era christiano, y como tal queria verificar en sí mismo lo que obraba el santo martirio en los que profesaban la fe de Christo. Al instante Diocle-

- 1 C. pro dilectione de consecratione d. 2.
- 2 Tertuliano lib. de Spectaculis c. 4.
- 3 San Clemente lib. 8. Constitutionum Apostolicarum c. 38.

ciano le atravesó el cuerpo con dos lanzas sobre el mismo teatro, y murió martir , siendo merecedor de cubrirle con la gracia, y darle asiento en la gloria delante del Rey celestial, como grande de aquel reyno. Este suceso dichoso tuvo tambien *Ardaleon*, representante pantomimo, que le celebra con otros Santos la Iglesia Latina. Imitólos *Dioscoro*, *Architeatro*, de cuya conversion escribe San Agustin (1) en una carta que envió á Alipo; y tambien tuvo este buen fin *Porfirio*, representante de los mimos , porque representando el bautismo de los christianos , por mofa é irrision en presencia del Emperador Juliano Apóstata, mudada de repente la voluntad por virtud divina , se declaró y manifestó por christiano , y allí luego sin salir del teatro le mandó el Emperador cortar la cabeza , cuyo fin dichosísimo celebra la Iglesia Romana á los 15 de Setiembre; y haciendo mencion de estos casos maravillosos Teodoreto, dice (2) : „He oido que algunos representantes, mudados de repente, pasaron „ al estado de nuestros luchadores, y que saliendo „ vencedores de los tormentos, alcanzaron la corona „ del martirio.”

Contra este género y linage de comediantes ha clamado siempre todo el mundo, y en él han sido desfavorecidos. Por ellos dixo Platon (3), constituyendo una buena república: „Conviene estorbar estas comedias de ficciones amorosas, porque no den

1 San Agustin epístola 58.

2 Teodoreto lib. 8. de *Græcarum affectionum curatione*, al fin. *Audio nonnullos scenico genere hominum repente immutatos in athletorum nostrorum ordinem transisse factos tormentorum victores coronam martyrii consecutos.*

3 Platon diálogo 7. de República. *Quamobrem fabule hujusmodi reprimenda sunt ne facilem occasionem ad nequitiam nostris adolescentibus prabeant.*

„ocasion á nuestros tiernos mancebos de hacerse viciosos.” Por estos dixo Aristóteles (1): „Téngase cuidado de la gente moza no oiga, ó vea estos entretenimientos viciosos ; y entienda el legislador que en re otros males , que tiene obligacion de evitar en la república , uno de ellos es desterrar de la ciudad el language deshonesto y torpe , que se habla en actos públicos, porque le aprenden los mozos.” Por los mismos dice S. Clemente Alexandrino (2) : „Conviene prohibir los expectáculos, y quitar estas representaciones , porque estan llenas de maldad , y de palabras feas y deshonestas ; porque ¿que hecho torpe hay , que palabra desmesurada y fea que no se diga allí?”

A estos tales desterraron de Roma en diversos tiempos, como escribe Dion en las Vidas de los Emperadores. Desterrólos en su tiempo el Emperador Tiberio ; pero tambien reparó el teatro de Pompeyo de un incendio que padeció , el que concluyó Calígula despues. Se cuenta en sus Anales de Roma por Cornelio Tácito (3).

Neron los desterró tambien , porque le precisaron á ello : hizo lo mismo Trajano , como lo dice Plinio en su Panegírico ; y Scipion Nausica , Censor, derrotó un famoso teatro , porque no hubiese esperanza de oír tales representaciones. Por los mismos hizo Rómulo la ley que refiere en su Vida Plutarco (4): „Que el representante que hiciese ó dixese cosa torpe ó lasciva en presencia de las mugeres , fuese castigado

1 Aristóteles lib. 7. de sus Políticos c. 17. *Hujus igitur ætatis pueri &c.*

2 San Clemente Alexandrino lib. 3. *Pedagogi c. 11. Prohibeantur spectacula &c.*

3 Cornelio Tácito lib. 4.

4 Plutarco en la Vida de Rómulo.

„ con pena de muerte.” En otra Era se les moderó el castigo en pena de azotes , de la qual hizo mencion Horacio en estos versos:

*Quin etiam (ex pena) quæ lata nullo
Quæ nollet carmine quemquam
Describi vertere modum
Formidini fustis
Ad bene dicendum delectam
Dumque redacti.*

En odio y aborrecimiento de estos mismos hizo Tiberio una constitucion , por la qual mandó que no pudiese un senador entrar en casa de un pantomimo, como lo escriben Cornelio Tácito (1) , y otros mas modernos con él (2). Por estos se hizo la ley del Repudio : que pudiese el marido repudiar á la muger , que sin orden ni licencia suya se fuese á ver estos actos ; y así cuenta Plutarco (3) en los Problemas de los Romanos, que Sempionio Sopho repudió á la muger, porque sin saberlo él salió de casa á ver estas comedias lascivas. Y tambien se cuenta que hasta ellos mismos se avergonzaron en cierta ocasion , que habiendo concurrido á el teatro el virtuoso Caton el Uticense , viéndose precisados á executar sus acostumbrados expectáculos , no querian dar principio , y notando Caton la detencion , conoció la causa ; preguntó á los circunstantes , le fué declarado el motivo , y tuvo la prudencia de retirarse , con lo que al momento dieron principio á su deshonesta representacion (4). Por es-

1 Tácito lib. I.

2 Tiraquelo de *Nobilitate* c. 34. n. 13.

3 Plutarco en los Problemas de los Romanos c. 12.

4 Caton fué advertido por su amigo Favonio en los juegos

tos hubo esta ley (1): que los senadores, ni sus hijos, ni sus nietos, no pudiesen casar con las representantes del estado de los mimos y pantomimos, que salió en tiempo de los Emperadores Valente, y Marciano.

Finalmente de los comediantes de este género confiesan y resuelven los sagrados Teólogos que pecan mortalmente con tales actos, y tambien los que los oyen, los que componen la obra, y los que les fomentan contribuyendo: así lo dice Santo Tomas, San Antonino, Angelo Silvestrio, Cayetano, Alexandro de Arles, Hostiense, Jacobo de Graffis (2), y en esto concuerdan todos; y de esta gente dixo San Agustin, referido por los Canonistas *in C. qui venatoribus d. 6.* „que es gran pecado darles alguna „cosa por las tales comedias”: *quia in scelere suo fovetur.* Por el contrario fueron honrados, estimados y favorecidos, así por los Griegos como por los Romanos, los buenos y discretos representantes, que mostraban en las sentencias las gracias, y no en las descomposturas de los otros.

De estos fueron los histriones, que los Romanos llamaron de la Histria y Etruria, hoy Toscana, una de las provincias de la Grecia, por lo que se les dió á los cómicos el nombre de *histriones* (3), á mas del de Flora en que se celebraban los espectáculos florales, y á petición del pueblo se desnudaban los actores y actrices (*).

1 L. 7. C. de incisu impior.

2 Graffis lib. 2. c. 20. n. 5.

3 La palabra *histrion* está tan variada, y tiene tantas interpretaciones, que no es facil acertar con su verdadero significado: los vemos alguna vez confundidos con los *mimos*, *pantomimos* y *timelicos*, que evidentemente sabemos fueron siempre tenidos en desprecio de los doctos, y así yo creo que el llamar muchos

ápodo por las flautas que tocaban llamadas *hister*, y los *scenicos*, y singularmente los que llamaban *tragedi et comedi*, de donde se tomó el nombre de comedia, y de comediantes, y el de tragedia.

á todos los actores *histriones*, fué por razon de el parage donde vinieron. Livio cuenta que la palabra *histrion* se derivaba de la etrusca *hister*, que en latin significa lo mismo que *ludio*, y por ella *ludion*, la qual entre nosotros, y en nuestra lengua vulgar suena lo mismo que *matachin*. Matachines solemos llamar nosotros á aquellos que enmascarados, y disfrazados de varios modos, danzan, y hacen diferentes juegos y gestos para excitar la risa por todo parage público; y por eso en toda la Italia, que tan general es la máscara particularmente en tiempo de Carnaval, en unas Canciones del tiempo, que ellos mismos publicaron, en la 194 dice lo siguiente.

*Mattacin tutti noi siamo,
Che correndo per piacere,
Vogliam farvi oggi vedere
Tutti i giochi che sappiamo.*

„ Matachines somos todos,
„ Que vagando á dar placer,
„ Queremos haceros ver
„ Juegos de diversos modos (*).

Y así quando oimos decir á todos *histriones* los de aquel tiempo, debemos, á mi parecer, creer es una palabra general que abraza á todos, por haber venido de la Histrion y Etruria, hoy Toscana, á Roma en el tiempo ya referido; y de aquí el nombre: como en nuestra España la gente vulgar á los representantes llama comediantes, en que se incluyen todas las clases que conocemos, de trágicos, cómicos, operistas, y baylarines, que ocupan la escena, diferenciándose en gran manera segun su ocupacion. Y es de notar á favor de mi opinion la distincion referida de los representantes *Roscio*, y *Eropeo*, que ya los vimos honrados con el anillo de oro en Roma por el dictador *Syla*, y apreciados por el Consul y Senador Marco Tulio Ciceron; y sin embargo muchos autores que hablan de ellos los llaman *histriones*, palabra que

* Conversaciones de Lauriso Tragiense.

Testifican esto Andres Tiraquelo (1), y Tito Livio, lib. 1. *ad urbe conditi*, decada 4. Se hace memoria de como en tiempo que fueron Cónsules Publio Sulpicio Galba, y Cayo Aurelio Cota se estimaron los representantes; y Ubofango Lacio (2) da por argumento de esta estimacion, que tenian salario señalado por la república, de lo qual se halla memoria en el mismo Tito Livio, lib. 7. despues del principio de la decada 1.^a Tambien se encuentra testimonio de como *Eschines*, orador insigne, competidor grande de Demóstenes, primero que gobernase la república fué representante trágico: *Aristódemo*, que tambien lo fué, sin embargo los Atenienses lo enviaron con encargos importantes de la república por su embaxador al gran Filipo: *Archias* fué general, *Esquino* y *Aristónico* senadores.

El pueblo romano (siendo cabeza y señor del mundo) vió su fortuna tan trocada, que rebelándose unas provincias, entrando por otras sus enemigos, ya por serlo, ya por envidia de su poder, se halló rodeado de ellos, y en obligacion de vengar las injurias recibidas, castigar los rebeldes, y reprimir las hostilidades; y llegó á tanto el empeño, y falta de gente y caudal, que con acuerdo de Tito Graco, su consul, dió el Senado orden de que se comprasen veinte y quatro mil esclavos, que alistó por soldados, y sa-

generalmente se tiene en desprecio por las deshonestidades que muchos hacian, siendo así que sabemos de estos fueron modestos y de buenas costumbres en su arte y fuera de ella, por lo que mas fueron apreciados de todos, y sentida con extremo por Ciceron su muerte, y en particular la de su amigo Roscio, á quien él amaba, y recibia mil denarios de sueldo cada dia por orden del magistrado, quando tomó en Roma la comedia forma regular, y fué reducida á las reglas de la honestidad.

1 Tiraquelo *de Nobilitate* c. 34. n. 14.

2 Ubofango lib. 10. c. 11.

có de las cárceles seis mil delinquentes , con los quales , y alguna caballería , rehizo sus exércitos , para cuya paga y sustento pidió socorro á los de Cerdeña y Sicilia , segun lo refiere Tito Livio (1) , Macrovio (2) , y Valerio Máximo (3) ; y en tanto aprieto , y falta de gente , no se lee cesasen las comedias , juegos y entretenimientos , ni que se valiesen de los que las exercian para servir en la guerra.

Honrólos el Emperador Galieno , segun Trebelio Polo (4) , el qual para dar gusto al pueblo romano en los principios de su monarquía hizo grandes comedias , y muchos juegos : y el Emperador Helio Gábalo edificó á este intento un magnífico y suntuoso salon , donde acudia todo el pueblo á gozar de este entretenimiento , como lo escribe Herodiano (5) . Asimismo el gran Pompeyo , en honra de los de este oficio , mejoró el teatro , y le perfeccionó haciendo gradas , levantando corredores , y poniendo repartimientos , todo obra maravillosa , á imitacion del teatro de la ciudad de Mitilene en la Grecia (6) . Honrólos el Emperador Cayo Calígula , segun escribe Suetonio (7) , el qual , como en nuestra España los Reyes hacian antes , los llevaba fuera de la corte para entretenerse con ellos , é interrumpir tan penosos y continuos cuidados , como son los que trae consigo la real corona : este Príncipe tambien los llevó en las salidas que hizo fuera de Roma , y le representaron comedias en Zaragoza de Sicilia , y en Francia donde dicen la Galia Lugdu-

1 Tito Livio lib. 22.

2 Macrovio lib. 1. *Saturnalium*.

3 Valerio Máximo lib. 7. cap. 6. exemp. 1.

4 Trebelio Polo de las Vidas de los Césares.

5 Herodiano cap. 8.

6 Herodiano lib. 5. Historia Augusta.

7 Suetonio: *Edidit et peregre spectacula &c.*

nense. Pero el que los honró mas fué César Augusto, sin embargo de ser al principio tan rígido con ellos, que al representante Pilades le desterró de Roma, y de toda Italia, porque silvando uno de los oyentes, le señaló desde el teatro con el dedo; mas luego, como cuenta Suetonio Tranquilo (1) en su Vida, les quitó la nota de infames, y dió facultad para que sin ninguna ignominia ni deshonra pudiesen los caballeros romanos entrar en sus representaciones.

Domicio Enobarbo, abuelo de Neron, que fué Edil, Pretor, y despues Consul en el imperio de Augusto, obligó con aprobacion del Emperador á los caballeros y matronas romanas á comparecer en el teatro, y representar; el mismo Augusto obligó á *Décimo Laberio*, caballero romano, ya viejo, á representar composiciones que él habia compuesto. *Luceya* y *Galeria Capiola*, segun Plinio fueron célebres, de las quales la primera recitó versos en el teatro á la edad de cien años, y la segunda de ciento y quatro fué presentada en el teatro, en los juegos *rotivos* hechos por la salud de Augusto, que fué reputado por el mas grave de los Emperadores, y de mejores costumbres, donde la escena romana adquirió mayor lustre, pues protegió las artes, y brillaron tantos y tan grandes ingenios. *Batilio*, que floreció en tiempo de Augusto, célebre representante, fué muy estimado del dicho, y exênto de tributos, agregándole despues á el sacerdocio de Apolo, como se lee en una lápida que se levantó en honor suyo despues de haber fallecido. Igualmente se halla memoria de un *C. Yucundo* de la tribu *Esquilina*, que desde tierna edad cantó, bayló, é hizo otros juegos en el teatro, teniendo por

1 Suetonius in Augusto c. 43. *Ad scenicas quoque et gladiatorias operas et equitibus romanis aliquando usas &c.*

expectadores sucesivamente á los Emperadores Servio Sulpicio Galba, Oton, y Vitelio ; y de un tal *Acilio*, septentrion, liberto de Cómodo, honrado con muchos sacerdocios, y condecorado por la ciudad de Lanuvio con el empleo de decurion. Asimismo de otro llamado *L. Acilio* de la tribu Pontina, que floreció en tiempo del Emperador Marco Aurelio, que fué despues sacerdote de Apolo, y honrado con el decurionazgo por la ciudad de Bovilas. Tambien hubo colegios para la instruccion de su arte, y compañías á que se agregaba el que queria servir en la escena de los *Parasitos de Apolo*, que tenian cierto sacerdocio que les daba este nombre, y el de *adlecti scenæ* : los quales, siendo merecedores de los mayores aplausos del pueblo, conseguian el honor de ser coronados públicamente, como vencedores de todos los escénicos. Así se lee haber sido coronado un tal *Lucio Surredo* de la tribu Clustrumina, ó Crustumina, procurador del teatro de Domiciano ; y un *Apolauto Máximo*, liberto de Trajano. A que se agrega tambien el apercio de los músicos de flautas y escabeliarios que acompañaban á las representaciones, que tenian colegios y decurias para servir en la escena, como nos lo enseñan muchas inscripciones antiguas. Llamábanse estos *escabeliarios* del sonido ó estrépito del escabel, que era un instrumento de madera que tenian debaxo del pié derecho, con que apretando el mismo instrumento, y haciéndole herir el tablado arregladamente, acompañaban con todo compás los bayles, cantos, danzas, y demas expectáculos á que se querian acomodar.

De todo esto se puede comprehender facilmente, que baxo el mando de los Emperadores, los honestos representantes no eran removidos de las tribus, ni excluidos de los honores; antes algunas veces eran nombrados entre los decuriones de las ciudades municipi-

pales que tenían colegios , y por lo comun estaban adornados de cierta especie de sacerdocio , que les constituía consagrados á Apolo (1). Tambien los habilitó para tener oficios en la república el Emperador Helic Gábalo , que dió la pretoría romana á un representante , como lo refiere *Ælio Lampridio* en la Vida de este César.

Neron salió al teatro , y fué muy aficionado á cantar y recitar tragedias : Séneca , su ayo , compuso tres por complacerle , que fueron *La Medea* , *El Hipólito* , y *Las Troyanas* á imitacion de los Griegos ; y por mayor comprobacion de esta verdad , quiero referir en particular dos graves testimonios , y traer dos gravísimos testigos. El primero de Tito Livio (2) , único cronista de las cosas romanas , el qual dice , hablando de un representante llamado *Ariston* :

*Et genus , et fortuna honesta
Erant necatis ea deformavit.*

Que quiere decir : „ Ariston fué de buen linage , y „ tambien lo fué para él la fortuna , y tampoco per- „ dió de su honor por el arte que exercitaba.” El segundo testimonio de *Æmilio Probo* (3) , en la prefacion de la Vida de los Emperadores , donde hablando de los antiguos Griegos escribe así : *In scenam prodire , et populo esse spectaculo nemini in isdem gentibus fuit turpitudine.* „ Salir á representar en „ el teatro (dice este grave autor) , y ponerse en él „ á vista de todo el pueblo , entre estas gentes no fué „ baxeza ni deshonor.” , y lo comprueba el testimo-

1 Conversaciones de Lauriso Tragiense.

2 Tito Livio lib. 4. decada 3. /

3 *Æmilio Probo in prefatione vitarum excellentium Imperatorum.*



nio de la historia ; por lo tanto Justiniano Emperador romano , autor de las leyes , no halló reparo en casar con una muger del teatro , á quien llamaron *Teodora Augusta*. El Emperador Constantino dió permiso á todos los juegos , fiestas y entretenimientos para alivio y consuelo del pueblo (1) : Honorio y Teodosio mandaron á los Jueces y Magistrados no estorbasen la celebracion de las fiestas y juegos (2) ; y da la razon , porque la falta no ocasione fatiga al pueblo , ni se altere la continuacion de sus festividades (3) ; y hablando de entretenimientos , á que se junta de ordinario para regocijo y desahogo , se permitieron por otra ley (4). En cien millones de sextercios se graduó la pérdida causada por el incendio de un teatro provisional , que Emilio Scauro hizo erigir en Roma para celebrar la entrada de su magistratura : y en el glorioso tiempo de Atenas la representacion de tres tragedias de Sófocles costó á la república mas que la guerra del Peloponeso.

En quanto á la estimacion de los poetas de aquel tiempo se cuenta como Atenas hizo á *Beroso* una estatua , que tenia la lengua de oro por los notables dichos que tuvo. *Archelao* que estimando mucho al poeta *Píndaro* , le sentaba muy de ordinario á su mesa. El Emperador *Graciano* dió al poeta *Ausonio* el oficio gravísimo de consul. El Emperador *Heliovero* al poeta *Marcial* le hizo pretor , y subió al orden Equiestre. El Rey *Filadelfo* de Egipto hizo prefecto de su libreria tan famosa al poeta *Chalimaco*. *César Augusto* hizo el mas distinguido aprecio de *Virgilio*

1 L. 1. C. de Spectaculis lib. 2.

2 L. Nemo, C. de Spectaculis lib. 2.

3 D. l. Nemo, ibi : Et publicarum rerum statum fatiguent, et festivitatem impediunt in cunctis opidis celebrandam.

4 L. Ut prophanos 4. C. de Paganis.

y de *Oracio*, y *Mecenas*, ministro del César, los colmó de riquezas. El mismo *Oracio* fué infinitamente estimado de los *Pizones*, familia noble, y de las mas principales de Roma, á quien dirigió su *Arte Poetica*. *Aristóteles*, filósofo y poeta, fué muy apreciado por el gran *Filipo*, Rey de Macedonia, á quien encargó la crianza de su hijo, el que no menos le estimó. El grande *Scipion el Africano* hizo la honra al poeta *Ennio* de levantarle una estatua, y ponerla al lado de la suya en su propio entierro: de lo qual hizo mencion *Tulio* en sus *Qüestiones Tusculanas*, y *Ovidio* en estos versos.

*Enius enervit calbris
In montibus ortus
Contiguus poni Scipio
Magne tibi.*

A mas escribe *Ovidio*, contando de los poetas de su tiempo, quanto les honraban los Príncipes, y el amor que el pueblo les tenia; y dice, sumándolo todo en estos dísticos, como los Reyes, ultra de la estimacion y honor, los premiaban con hacienda.

*Cura ducum fuerunt olim
Regnumque poeta.
Premiaque antique magna
Tulere chore.
Sanctaque majestas et erat
Venerabile nomen
Vatibus, et larga sæpe
Dabantur opes.*

Y por remate de este punto digo: que el excelente Monarca de todo el orbe *Alexandro el Magno*, nos enseñó á estimar el ingenio de un afamado poeta, y á tener en precio y veneracion sus limadas poesías;

porque sabemos de los historiadores , que entre los despojos que se hallaron despues de vencido en batalla por este César Dario Rey de los Persas , hubo un escritorio riquísimo , guarnecido de oro , y con muchas perlas gruesas , y ricas piedras preciosas : y confiriendo con algunos capitanes , que se hallaron en su tienda , de qué podria servir una pieza tan rica , variando en las opiniones dixo Alexandro : „ Para ningún efecto ni uso de los dichos ha de servir , sino tan solamente le quiero para que se guarden en él los libros del poeta Homero.”

Y para mayor comprobacion del aprecio y estimacion referida , que ha recibido el arte escénica , quiero presentar la Apología que una erudita pluma hizo de la música vocal en el teatro , y es la que sigue , la que alcanza hasta nuestros dias. „ Si recorremos la historia de los teatros desde su origen en la Grecia , tambien veremos en qué grado de estimacion se tuvo la *música y canto* en ellos. No se tenia en deshonra que una noble matrona saliese pagada á cantar al teatro ; ni que los grandes Generales juntasen á la gloria de las armas , el aplauso de la *música* , el *canto* y *bayle*. Es verdad que entre los Romanos , en el tiempo de la república , se pensaba de otro modo , porque únicamente ocupados en las armas , recibieron tarde las artes del encanto de los oidos : y si se abrieron teatros en Roma , y se admitió el *canto* y *danza* en la escena , se exercia por esclavos y libertos griegos ; pero qué esclavos ? los que en la Grecia eran nobles , libres , excelentes y estimados profesores. Mas luego baxo el gobierno de los Emperadores fué disminuyéndose esta preocupacion fomentando la nobleza , y honrando con su lado y aplausos las habilidades del teatro. El mismo Neron , Príncipe en esta parte cuerdo y generoso , cantó , danzó y de-

„ clamó en el teatro, formó compañías de que era ca-
 „ beza, las honró, y las fomentó con su patrocinio (1).
 „ En los tiempos posteriores al imperio romano
 „ tenemos en los provénzales, que los trovadores y
 „ profesores de la *ciencia paya*, cuyas obras eran pie-
 „ zas cantables, que servian de noble espectáculo,
 „ eran caballeros, títulos y príncipes. En el restable-
 „ cimiento de las letras, y de las artes en Italia, en-
 „ tre las que se cuenta la *Opera*, y que debió su pa-
 „ trocinio á los *Duques de Toscana*, y otros príncipes
 „ de Italia, no se tuvo por deshonorado este exercicio,
 „ ni dexaron de cantar personas distinguidas.

„ Los Soberanos de *Parma* y *Nápoles*, en nues-
 „ tros tiempos han protegido con el mayor esmero el
 „ teatro: el primero manteniendo á sus expensas una
 „ compañía de personas honradas para la execucion
 „ de las piezas de mérito; y el segundo autorizando
 „ y aprobando la ereccion de un teatro, á que se de-
 „ dicaban los caballeros de aquella nacion.

„ *Metastasio* fué honrado con el nombre de Poeta
 „ Cesáreo por Carlos VI. Emperador de Alemania,
 „ y en Roma colocada su estatua en el Vaticano, ha-
 „ biendo hecho el mayor aprecio de sus composiciones
 „ Francisco I. Maria Teresa de Austria, y su hijo Jo-
 „ sef II.: asimismo lo fueron el *Dante*, *Hocacio*, el
 „ *Petrarca*, y el *Guarini*, por otros príncipes y gran-
 „ des señores. El *Ariosto*, y el *Taso* lo fueron en iguales
 „ términos, y en particular por los *Duques de Ferrara*.

„ En estos últimos tiempos se ha observado en la
 „ misma Italia, que los mas hábiles, tan presto can-
 „ taban en el teatro, como en las *Basílicas* y otros

I Entre las tragedias que Neron enmascarado, á imitacion
 de los rostros de los héroes y mugeres que amaba, cantó en el
 teatro, se cuentan: *La Canace de Parto*, *El Orestes Matrici-
 da*, *El Edipo Cegado*, y *El Hercules Furioso*.

„ templos , sin que aquello les sirviese de ningun
 „ obstáculo y perjuicio. En fin , ¿ que distinciones y
 „ honores no les han dispensado en Alemania y Ru-
 „ sia los mismos Emperadores?

„ ¿ No es esto bastante para que se vea patente,
 „ que la profesion de la música y el canto deba triun-
 „ far de las vulgares preocupaciones? Mas si mira-
 „ mos la calidad y naturaleza de esta profesion , se
 „ acabará de convencer quan injustamente padece.
 „ La *Música* en toda su extension es arte imitado-
 „ ra , como la *Poesía* , *Pintura* , *Escultura* , y *Ar-*
 „ *quitectura*; y de tal manera estan unidas , que estas
 „ últimas no diré que sean súbditas, sino hermanas de
 „ las primeras. ¿ Y es posible que se han de llamar
 „ *Nobles* unas hermanas , y se han de tener por espu-
 „ rias y bastardas , las que son hijas de una misma na-
 „ turaleza , y que deben su belleza y ornato al genio
 „ criador del hombre que reyna en todas? Es preciso
 „ tener trocadas las ideas , y perturbados el orden de
 „ las artes apreciables , para pensar tan torpemente.”

Por último digo , que si Platon (1) sintió mal de las representaciones escénicas , y dixo que convenia echarlos de la ciudad , fué porque los versos que decian eran injuriosos á la magestad , y unidad de los dioses (2) : fué por la razon que Valerio Máximo da de haber los Lacedemonios vedado las comedias y obras del poeta *Archiloco* , porque estaban llenas de deshonestidades , y porque leyéndolas los niños y los tiernos mancebos no se inficionasen con ellas (3).

1 Platon lib. 10. de República.

2 D. Aug lib. 8. de Civit. c. 13. *Et quid enim deludis scenicis sensus Plato notum est quod Poetas ipsos, quod tam indigna Deorum majestate atque bonitate carmina composuerant censeat civitate pullendos.*

3 Valerio Max. lib. 6. c. 3. *Et Lacedemoni libros Ar-*

Por la misma causa referida los Santos Padres vituperan las comedias baxo el nombre de expectáculos, como lo advierte Celio Rodegino, lib. 8. Lccion *antiquarum*; y hablan de ellas, como de cosa perjudiciã y peligrosa para el alma, San Gregorio Nazianzeno *in Carminibus*, samblico 3. San Clemente Alexandrino, lib. 3. *pedag.* c. 11. San Basilio, Homilia 14. *exhameron*: San Juan Chrisóstomo en la Homilia, cuyo titulo es: *Periculo eum esse adire ad spectacula*: Tertuliano lib. *de spectaculis*: San Cipriano en el lib. 2. epist. 2. San Agustin (1) en diversos lugares: San Francisco de Sales, San Carlos Borromeo, y otros.

La misma vituperacion se halla en los Concilios, y sacros Cánones: en el Concilio Vienense sub Clemente V. clementina 1.^a *de celebritate missarum*: Concilio Basiliense, ss. 21, el Altisiodorense, C. 9. L. Sexta Sínodo General, can. 62. Los Cánones C. *Presbyteri d. 34. C. Non oportet de consecratione d. 2. C. Cum de corem de vita at honestate cleucoy.*

Pero no hablan de las representaciones moderadas, sino de las libres y lascivas, y consta hablar de solas ellas, porque lo dicen las palabras de los Santos, San Clemente: *Liqua enim turpe fastum non ostenditur in te theatris quod autem?* J. San Agustin (2): *Ludi sceni spectacula turpitudinum licentia vanitatum non hominus vitus sed Deorum vestrorum justis.* Item Cipriano en el lugar de arriba: *Exprimunt im-*

chilochi è civitate sua exportari jusserunt quod eorum parum verecundiam ad pudicam lectionem arbitrabantur. Noluerunt enim ea liberorum suarum animos imbui nec plus moribus noceret quam ingentiis prodessent.

1 D. Aug. lib. 3. *de Confession.* c. 2. et 3. et lib. 50. *Homiliarum et Sermones* 11. *de tempore.*

2 D. Aug. lib. 1. *de Civit.* c. 32.

puđicam venerem , adulterum Martem , Jovem illum suum non magis regno quam vitus principem &c. Lo demas de esto Salviano (1) lo comprueba , diciendo: *Talia sunt quę fiunt in theatris ut ea non solum dicere sed etiam recordare aliquis sine pluitiæ non possit ;* y conformándose con todos dice Hostense (2): *Nec dolent se immiscere celibus ubi amatoria cantantur et turpia et in honesta exercendum spectacula nec per hos contaminantur.* El mismo San Francisco de Sales , introduccion á la Vida devota , y San Carlos Borromeo en su Concilio de Milan , con San Antonio Arzobispo de Florencia. De suerte que ni los Filósofos ni los Padres condenan las comedias , en las quales no hay obscenidades ni torpezas , ni las pueden condenar ni vituperar ; antes concuerdan todos en ser ley de naturaleza , que la dicta generalmente á los entendimientos humanos , ser al hombre cosa lícita y honesta tomar á sus tiempos alguna recreacion para alivio de sus trabajos , y distraccion de los penosos cuidados ; y da la razon de este derecho que tiene el hombre á recrearse el glorioso Doctor Santo Tomas (3) , el qual escribe así : „ Como el hombre tie-

„ ne necesidad de corporal descanso para reforzar el

„ cuerpo , que como tiene limitada la virtud , no pue-

„ de continuar siempre el trabajo ; así el alma tiene

„ necesidad de espiritual descanso , interrumpiendo las

1 Salviano lib. 5. de Providentia.

2 Hostense in summa lib. 3. de Vita et honestate clericorum de iis qualiter.

3 S. Tho. 22. q. 168. à 27. Sicut homo indiget corporali refocillatione quia non potest continuo laborare propter hoc quod habet finitam virtutem quę determinatis laboribus proportionatur , ita etiam ex parte animę cujus est virtus finita ad determinatas operationes , proportionata , et ideo quod ultra modum suum in aliquas operationes se extendit laborat et ex hoc fatigatur.