

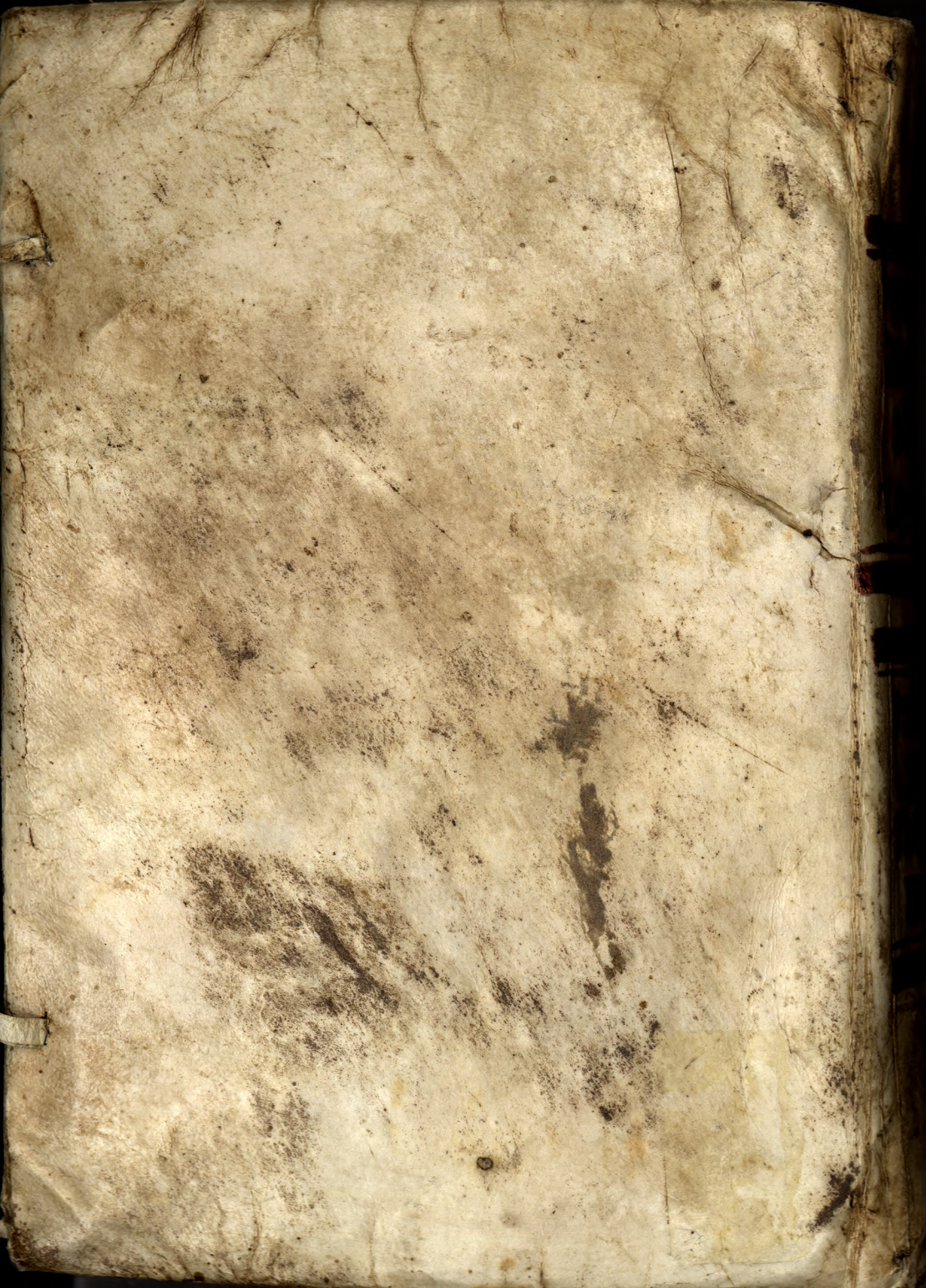


MANUEL  
GARCÍA  
DE  
VILLAMAYOR

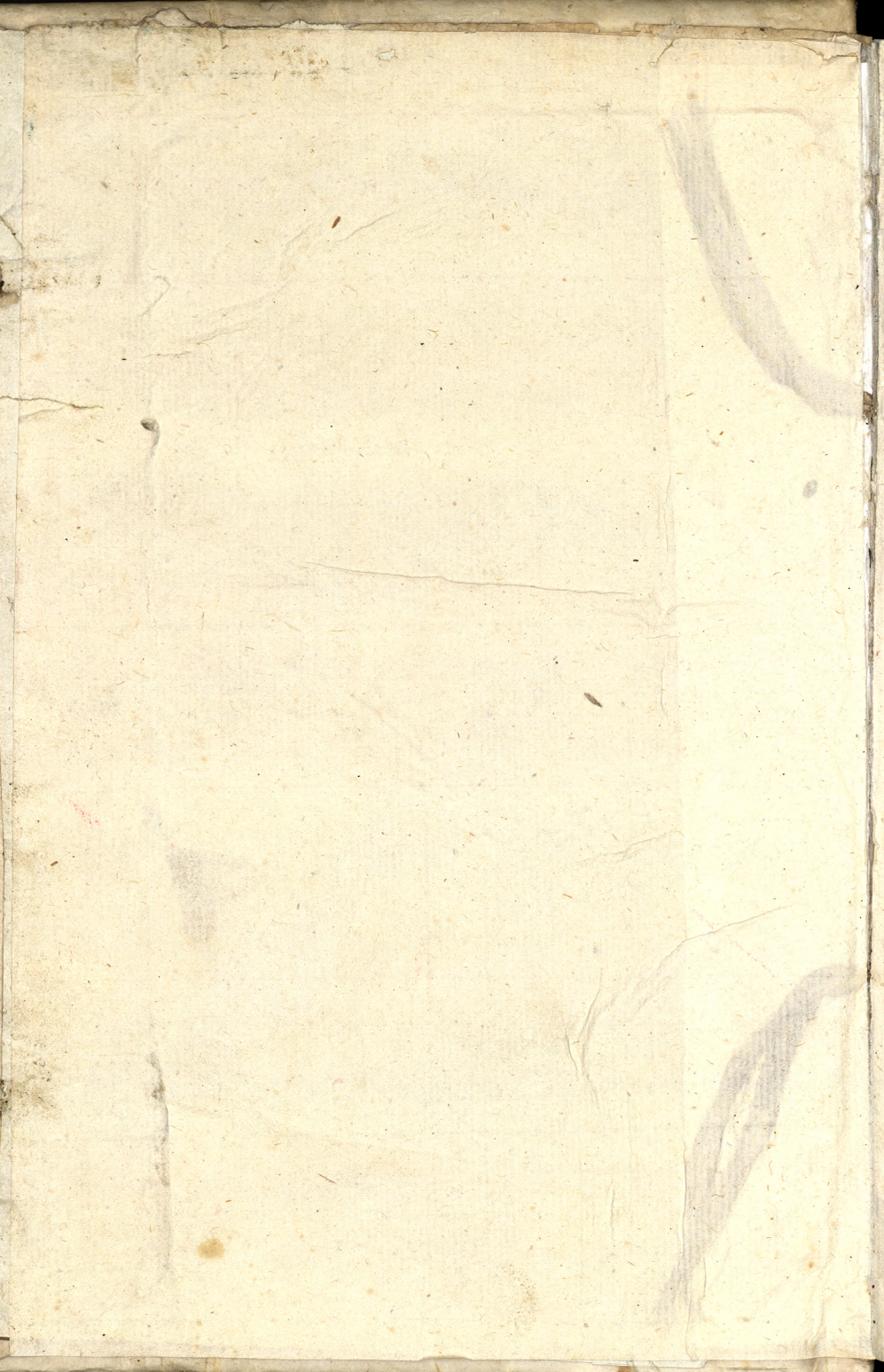
ORIGEN  
DEL  
TEATRO  
ESPAÑOL

1802















A-1617



R  
67240





07570

ORIGEN, EPOCAS Y PROGRESOS

**DEL TEATRO ESPAÑOL:**

**DISCURSO HISTORICO.**

AL QUE ACOMPAÑA UN RESUMEN  
*de los Espectáculos, Fiestas y Recreaciones,*  
*que desde la mas remota antigüedad se usaron*  
*entre las naciones mas célebres:*

Y UN COMPENDIO

DE LA HISTORIA GENERAL DE LOS TEATROS  
hasta la era presente.

*Por Manuel Garcia de Villanueva Hugalde y Parra,*  
*Primer actor de una de las Compañías Comicas*  
*de esta Corte,*



CON PRIVILEGIO REAL

EN MADRID

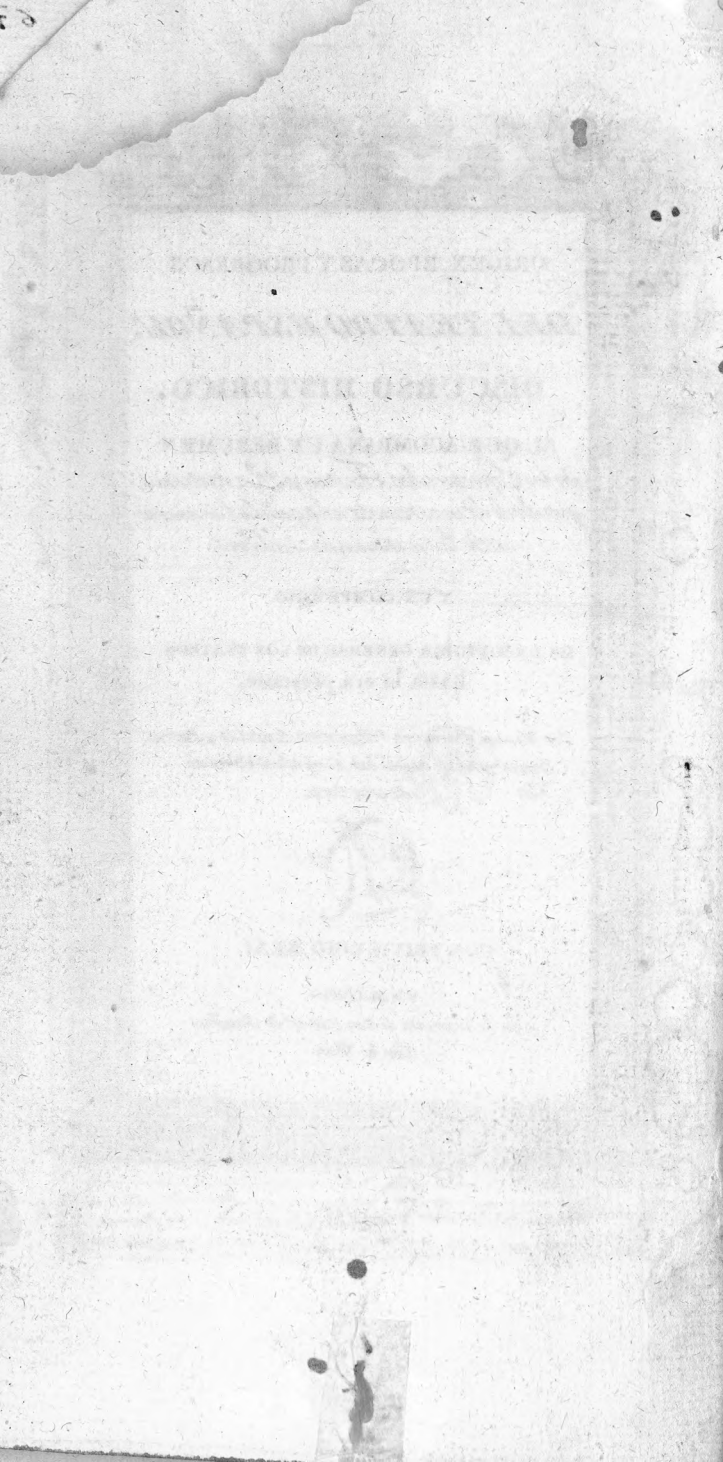
*En la Imprenta de Don Gabriel de Sancha*  
Año de 1802.

*Se hallará en las Librerías de Sancha Calle del Lobo y del Principe,*  
*de Quiroga calle de las Carretas y de Castillo frente de S.<sup>a</sup> Felipe Real*

*Fide? Marti del. et sculp.*













Josef-Maca, lo inv. y dib.

B. Vascillo sc.



ORIGEN, EPOCAS Y PROGRESOS DEL THEATRO ESPAÑOL  
POEMA LIRICO.

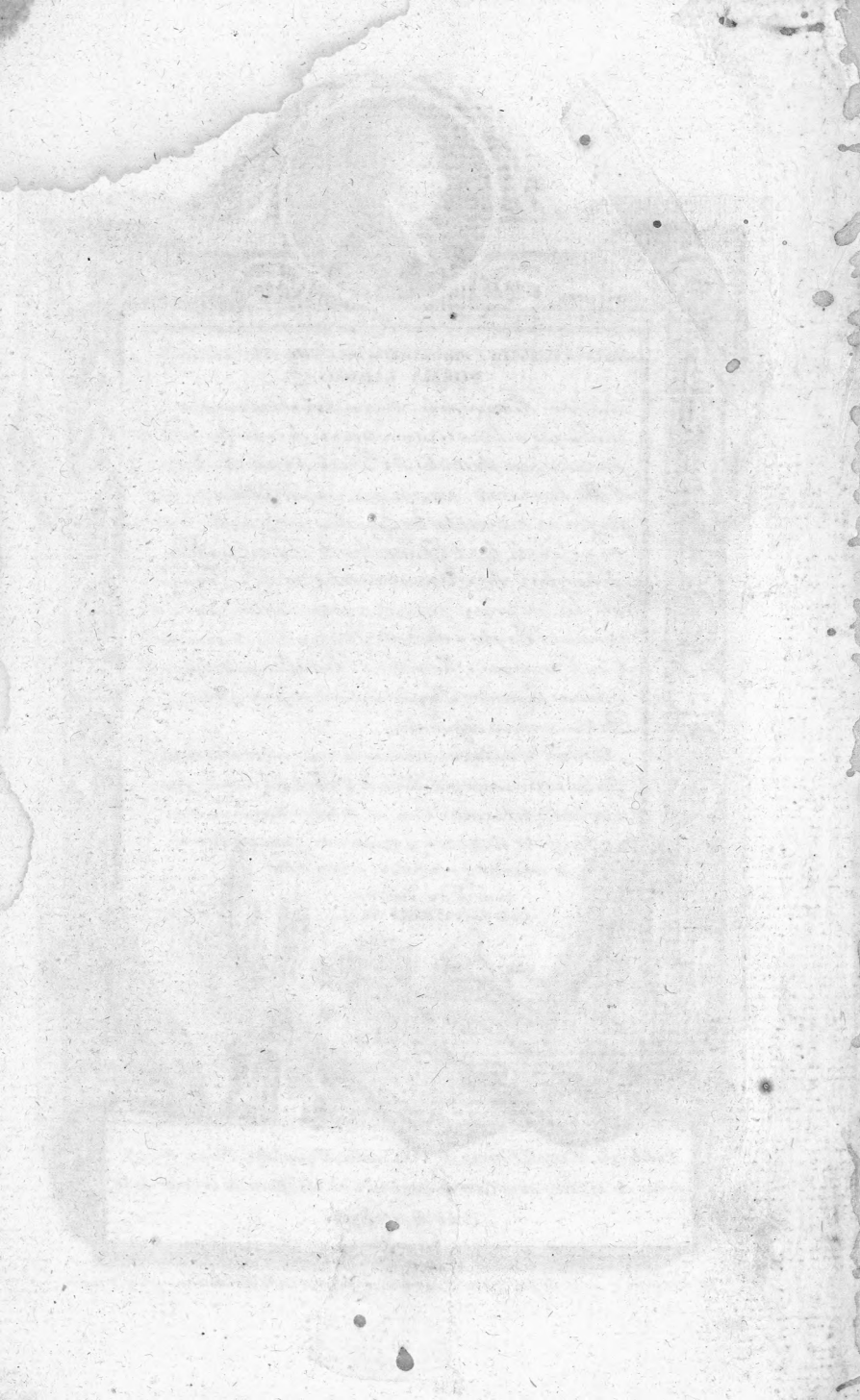
*Discurso Histórico de la Antigüedad, adelantamientos, excelencias y demas circunstancias de todas las Representaciones theatrales de España. Sacado de la lig. de ellas han escrito: con curiosas noticias del tiempo en que fueron inventadas las Comedias antiguas, las de Capa y Espada, las de Teatro, las de Santos, las Erudiciadas, los Autos Sacramentales, los del Nacimiento, las Zarzuelas, Operas, Serenatas, Follas, Loas, Entremeses, Bayles o Sainetes; junto con la invencion de las Erasmoyas, Mutaciones, Batallas, y Carteles; y varios merecidos Elogios, à nuestros mas celebres Poetas comicos españoles.*

*Tambien se incluyen muchas noticias sobre espectaculos, fiestas, recreaciones que desde la 2.<sup>a</sup> edad del mundo fueron inventadas entre Griegos, Hebreos, Romanos, Franc.<sup>s</sup> y Españoles Antiguos y modernos, juntamente con un compendio general del origen, e Historia de los Teatros.*

CON PRIVILEGIO REAL.

*Publicado Manuel García, de Villanueva, Hugaldey Parra, Primer Actor de la Compañia Comica que existe en el Coliseo de la Calle de la Cruz, de esta Corte.*





AL EXC.<sup>MO</sup> SEÑOR  
DON LUIS MARIA FERNANDEZ  
DE CORDOBA,

GONZAGA, LA CERDA, SUAREZ DE FIGUEROA,  
MONCADA, ARAGON, FOLC DE CARDONA, ENRIQUEZ  
DE RIBERA, PORTOCARRERO, CARDENAS, GUZMAN,  
MENDOZA, SARMIENTO, MANRIQUE, PADILLA, ACU-  
ÑA, GOMEZ DE SANDOVAL, ROXAS, ENRIQUEZ DE  
CABRERA, CASTRO, SPES, ALAGOL, TOLZA, GRA-  
LLA, NOROÑA, MENESES, BENAVIDES, LA CUEVA,  
CORELLA, DAVILA, ARIAS DE SAAVEDRA, PARDO,  
TABERA, ULLOA Y FONSECA:

DUQUE DE MEDINACELI,

FERIA, SEGORBE, CARDONA, ALCALA, CAMIÑA POR  
LA GRACIA DE DIOS, Y SANTISTEBAN:

MARQUES DE COGOLLUDO,

PRIEGO, MONTALBAN, VILLAFRANCA, COMARES,  
ALCALA DE LA ALAMEDA, VILLALBA, DENIA, PA-  
LLARS, AYTONA, VILLAREAL, LAS NAVAS,  
SOLERA, Y MALAGON:

CONDE DE SANTA GADEA,

BUENDIA, MOLARES, AMPURTAS, PRADES, OSONA,  
ALCOITIN, VALENZA, VALADARES, COCENTAINA,  
MEDELLIN, RISCO, CASTELLAR Y VILLALONSO:



VIZCONDE DE VILLAMUR , CABRERA , Y BAS:

SEÑOR DE LA REAL CASA DE CASTRO , Y QUATRO  
CASTILLOS, DE LAS CIUDADES DE MONTILLA, Y SOL-  
SONA , VILLA DE DUEÑAS , VALLE DE EZCARAY ; Y  
DE LAS BARONÍAS DE BENAGUACIL , PUEBLA DE  
VALLBONA , ORIOLA , JUNEDA , ENTENZA , SIERRA,  
SONEJA , AZUEBAR , RIA , CONCA DE ODENA , VALLE  
DE UXÓ , LA LAGUNA , LLAGOSTERA , PINÓS Y MA-  
TAPLANA , MIRALCAMP , PERALTA DE LA SAL , SPES,  
CHIVA , BENIARJÓ , PALMA Y ADOR : DE LA CASA Y  
ESTADO DE VILAFRANCA , Y DE LAS VILLAS DE ES-  
PELUY , IBRÓS , POBAR , VALTEGEROS , PELAYOS,  
VISO DE ALCOR , PARACUELLOS , Y FERNAN

CABALLERO:

PARIENTE MAYOR DE LAS CASAS DE BENAVIDES,  
CUEVA , BIEDMA Y FINES:

GRAN SENESCAL DE LOS REYNOS DE LA CORONA DE

ARAGON:

MAESTRE RACIONAL DEL PRINCIPADO DE CATA-  
LUÑA:

ADELANTADO MAYOR DE CASTILLA:

ADELANTADO Y NOTARIO MAYOR DE LA ANDALUCIA:

ALGUACIL MAYOR DE LA CIUDAD DE SEVILLA Y SU

TIERRA , DE LA SANTA INQUISICION DE CORTE,

Y PERPETUO DE LA CIUDAD DE TORO:

ALCAYDE DE LA REAL CASA DE CAMPO Y SOL DE

MADRID : DEL REAL PALACIO Y CABALLERIZAS DE

ESTA CORTE : DE LOS REALES ALCAZARES , PALACIO

Y RIBERA DE LA CIUDAD DE VALLADOLID , DEL

CASTILLO Y FORTALEZA DE LA DE BURGOS, Y DE  
LA REAL CASA DE MONEDA DE LA MISMA:  
ESCRIBANO MAYOR DE HIJOSDALGO DE CASTILLA  
EN LA REAL CHANCILLERIA DE VALLADOLID:  
ALFEREZ MAYOR DE LA CIUDAD DE AVILA:  
ALFAQUEQUE MAYOR Y MARISCAL DE CASTILLA:  
UNICO PERPETUO PATRONO DE LAS INSIGNES IGLE-  
SIAS COLEGIALES DE MEDINACELI, CARDONA, ZA-  
FRA, Y DE SANTIAGO DEL CASTELLAR DE  
SANTISTEBAN:

PATRONO DE LAS CATEDRAS DE PRIMA, Y VISPERAS,  
DE TEOLOGIA DEL COLEGIO DE SANTO TOMAS DE  
LA CIUDAD DE ALCALA DE HENARES: DE LA DE  
PRIMA DE LA CIUDAD DE VALLADOLID, Y DE LAS  
DE PRIMA Y VISPERAS DE LA DE SALAMANCA:  
COMPATRONO DEL COLEGIO DE LOS CABALLEROS  
MANRIQUES DE LA EXPRESADA CIUDAD DE  
ALCALA:

PATRONO Y PERPETUO ADMINISTRADOR POR AUTO-  
RIDAD APOSTOLICA DEL HOSPITAL DE SAN JUAN  
BAUTISTA EXTRAMUROS DE LA CIUDAD DE  
TOLEDO:

GRANDE DE ESPAÑA DE PRIMERA CLASE:  
CABALLERO DE LA INSIGNE ORDEN DEL TOYSON  
DE ORO:

GRAN-CRUZ DE LA REAL DISTINGUIDA ESPAÑOLA  
DE CARLOS TERCERO:

COMENDADOR DE LA ORDEN DE CALATRAVA:  
GENTILHOMBRE DE CAMARA DE S. M. CON EJERCICIO,

CABALLERIZO MAYOR DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA,  
Y SU MAYORDOMO MAYOR:  
TENIENTE GENERAL DE LOS REALES EJERCITOS,  
Y PRESIDENTE DEL ESTADO DEL CUERPO DE  
HIJOSDALGO DE MADRID.

EXC.<sup>MO</sup> SEÑOR:

*Dos motivos me estimulan á poner en las manos de V. E. este buen deseo de un corto talento. El primero, que habiéndose dignado V. E. en este año el abrigar con su poderosa proteccion nuestra Congregacion, admitiendo los*



apreciables títulos de Protector y Hermano Mayor de ella , contribuyendo por lo tanto á propagar y acrecentar el culto que tributamos á Maria Santísima , nombrada vulgarmente de la NOVENA , nuestra Patrona y Abogada ; hubiese un Congregante que agradecido á tanta bondad mostrase públicamente su reconocimiento. El segundo, que hace mucho tiempo he deseado saliese algun tratado extenso sobre el origen , historia y progresos de nuestros teatros hasta los tiempos presentes, de algun zeloso patriótico é instruido español , que sin pasion , sin particular, y sin otro objeto , hablase con imparcialidad, é hiciese la justicia que se merecen á nuestros Autores Españoles antiguos y modernos.

Pero viendo que no hay uno hasta ahora que se haya dedicado con empeño á esta empresa , y solo sí quien nos

desprecie y trate ignominiosamente de idiotas é ignorantes , tanto á Autores como á Actores , me he dedicado á recoger quantos fragmentos me han sido posibles de algunos apreciadores del mérito intrínseco nacional en esta materia , que han escrito algo , aunque ligeramente , de nuestra escena ; y extractando quanto me ha conducido al intento de nuestros mas verídicos escritores , y algunos manuscritos que con este objeto hace tiempo estoy recogiendo , he formado este volumen. He creído haria mas divertida la lectura con dar noticia de algunos otros divertimientos , fiestas y recreaciones de la antigüedad , y los he insertado. Como tambien porque exâminando con reflexiôn los expectáculos referidos , deduzca el mas ignorante , que de todas las diversiones esta es la mas util para formar buenos ciudadanos , pues al mis-

*mo tiempo que deleyta instruye.*

*Asimismo me ha parecido que no seria inutil , tratando de una materia tan vasta , y en el dia un objeto general á la crítica de todas clases de personas , dar una razon circunstanciada cronológicamente desde la mas remota antigüedad , que desarrollase con la posible claridad , descendiendo de nacion en nacion , el objeto á que se dirige , y manifestase hasta nuestros tiempos los adelantamientos , fortunas y persecuciones que ha padecido el teatro. Para hacer un cotejo del nuestro con los que conocemos mas célebres he buscado el origen de todos , y segun se refiere en muchos autores , sin vanidad se puede decir fué el Español ( digámoslo así ) la fuente copiosa que esparció sus aguas por toda la culta Europa desde el siglo XVI al XVII , y de quiea otras naciones ,*



nuestras vecinas, se supieron con mas fruto aprovechar, bien como la abeja hace en la substancia de las mas bellas flores; á que tambien ha contribuido la proteccion de Próceres y Magistrados para el efecto feliz de sus mayores adelantamientos.

Estoy muy léjos de querer hacer ostentacion de una completa erudicion y sabiduría para tal empeño, y así vuelvo á repetir á V. E. que esto no es mas que un buen deseo nacional. Para escudarme de qualquier siniestra intencion (pues creo no faltará alguno que la gradúe en mí de osadía y vana ostentacion), y tener la sombra de un Mecenas que me ponga á cubierto de los mal intencionados, ¿que apoyo pudiera buscar mejor que el de V. E.? Los dos motivos arriba expresados, vuelvo á decir, recomiendan á V. E. mis débiles escritos, cuyas circunstan-

*cias me alientan á solicitar rendidamente que V. E. se digne honrarlos con su poderosa proteccion: este es el único medio de engrandecerlos.*

*Costumbre es muy antigua, EXCELENTÍSIMO SEÑOR, acrisolar en las Dedicatorias los grados de honor y nobleza de los Héroes cuyo patrocinio se solicita: pero yo estoy tan léjos de seguir este rumbo, que creo bien ofenderia el elevado caracter y dignidad de V. E. si lo intentase; ademas de que me seria sumamente dificil el poder reducir á pocas líneas los muchos blasones que ilustran y engrandecen la Casa de V. E., y así lo remito al silencio por esto, y tambien porque algun crítico no quiera imponerme en ello la falsa nota de atribuirlo á lisonja. Desearé sean de su aprobacion estas tareas; y si acertaren á distraerle de sus cuidados, interrumpiendo con al-*

gun placer que acaso le cause su lectura, me doy por muy contento y satisfecho, rogando á Dios guarde su preciosa vida muchos y felices años. Madrid 15 de Julio de 1801.

*B. L. M. de V. E.*

*su mas humilde criado*

Manuel Garcia de Villanueva  
Hugalde y Parra.