

R.
50878

EDITOR, NICOLÁS GONZALEZ

HOMENAGE Á CALDERON

MONOGRAFÍAS

LA VIDA ES SUEÑO

MADRID

IMPRESA Y LITOGRAFÍA DE NICOLÁS GONZALEZ

Calle de Silva, número 12

—
1881

En virtud de los derechos que concede la ley de propiedad literaria, el editor se reserva la de esta obra y de los documentos inéditos que contiene.



R. lit.

A. Ferrant

M. P. L. N. GONZALEZ, MADRID

Al Excmo. é Ilmo. Sr. D. Antonio Romero Ortiz,

PRESIDENTE DE LA COMISION DEL CENTENARIO

QUE HA DE CELEBRARSE EN MEMORIA DE LA MUERTE

DE

DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA

Dedica esta obra, consagrada á conmemorar la gloria del primero de los dramáticos españoles, del inspirado poeta, del insigne guerrero, del virtuoso sacerdote, del inmortal autor de “La vida es sueño,” con la colaboracion de las letras, las artes y la industria nacionales,

EL EDITOR,

Nicolás Gonzalez.

BIOGRAFÍA

DE

DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA

POR

D. FELIPE PICATOSTE Y RODRIGUEZ

MEDALLA DE ORO DE LA ACADEMIA DEL DANTE EN NÁPOLES

BIOGRAFÍA DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA

I

Escribir la biografía de D. Pedro Calderon de la Barca, es ciertamente empresa superior á nuestras fuerzas, y demasiado grave para nuestra pluma; pero si lo grande del intento pudiera arredrarnos, por un lado, la misma dificultad del asunto vendrá, por otro, en ayuda nuestra, ante los que hayan de juzgar este trabajo.

Sólo el deseo de acudir con nuestro pobre esfuerzo á conmemorar el segundo centenario del inmortal poeta, y el poderoso auxilio de un entusiasta y patriótico editor, nos han comprometido en esta tarea, dando de mano ocupaciones más áridas en el terreno de la ciencia ó ménos tranquilas en el de la política.

A la dificultad propia de la biografía de uno de nuestros primeros autores dramáticos, cuando tantos y tan insignes escritores han tratado de esta materia, se agrega la circunstancia de que tal vez D. Pedro Calderon era el ménos conocido en las vicisitudes de su agitada vida, tan variada en las profesiones, y tan llena de extraños sucesos, que el mismo poeta decia cuando no habia llegado á la mitad de su carrera:

Aquí discurra el lector,
si es que hay lector que discurra,
¡cuáles son para seguidos
los pasos de mi fortuna!

Porque, aunque se ha escrito mucho, y hasta se ha utilizado, sobre el teatro de Calderon, en España y en el extranjero, nadie ha penetrado hasta ahora en la vida íntima, en la personalidad del poeta, si nos es permitido decirlo así. Conocemos á Cervantes, á Quevedo y á Lope; podemos seguir sus aventuras ó sus hechos; asistir á escenas de su vida, y, en algunos casos, leer en su pensamiento. Cervantes, víctima constante de la desgracia, forma parte del mundo en que vivió, y le descubrimos como un actor principal en sus novelas; Quevedo nos dió preciosos detalles de su propia

vida al lamentarse de su suerte; de Lope sabemos hasta el desayuno y las ocupaciones matinales. Pero la persona de Calderon, los actos íntimos de su vida, han sido casi desconocidos: parece que los cubria el velo de un impenetrable misterio.

La suspicacia religiosa que brotó sobre su tumba; el deletéreo siglo XVIII, que no comprendió su teatro, y la crítica moderna, que se ha dedicado á restaurarle, perdiendo de vista al poeta, han contribuido á que la biografía del insigne autor de la *Vida es sueño*, haya sido de las ménos conocidas.

Fué estudiante, militar, cortesano y sacerdote; y no ha sido conocido bajo ninguno de estos puntos de vista. Nada dejó detrás de sí en esas profesiones; ni lances de estudiante, ni aventuras de soldado, ni intrigas de cortesano, ni frases, ni agudezas de su ingenio: ¡el hombre que escribió los diálogos más perfectos, y resumió en enérgicas y deslumbradoras frases las leyes del honor y de la lealtad, y pintó las pasiones humanas con tan grandiosos rasgos!

Parece que pasó por estos estados como pasan las aves por los campos, recogiendo su aroma y su encanto y animándolos con sus trinos, sin dejar huella alguna de su vuelo; como pasa el sol sobre la tierra, haciendo resaltar sus más vivos colores, poniendo al descubierto sus bellezas y sus miserias, y ocultándose silencioso en el horizonte.

Calderon era solamente un pintor que habia copiado el cuadro social en que vivió, escondiéndose tras del lienzo. Y nosotros que le consideramos, despues de dos siglos, como observador y como filósofo, como pintor y como analista, nos le representábamos, envuelto en misterioso ropaje, descollando sobre el mundo y enseñándole en sus obras, como diciendo:—Ahí teneis el hombre; ahí teneis la sociedad.

Pero si hubiese imitado á los escritores modernos, que se ponen en primer término en el cuadro que trazan, ¿quién sabe cuántas escenas de sus comedias podríamos señalar como escenas de su vida en que hubiese intervenido como actor ó como testigo? ¿Cuántas no habrán tenido su origen en impresiones que recibiera en su procelosa existencia? El escritor impregna su pluma en las tintas y matices que dominan en el estado de su ánimo; el poeta canta sus fortunas y sus desgracias en cuanto escribe; sus versos nacen empapados en el sentimiento del alma; sus creaciones responden siempre al estado del espíritu y llevan el traje que les viste la pasión ó la creencia: el hombre no se oculta nunca completamente tras la poesía.

Esta verdad innegable nos ha servido en gran parte de guía al escribir los siguientes apuntes biográficos; en los cuales, además, nos han auxiliado poderosamente investigaciones nuestras ó de queridos amigos, que nos permitirán poner en claro algunas épocas de la vida de Calderon, completamente desconocidas hasta hoy.

La biografía de un escritor, de un poeta, que influyó tan poderosamente en el teatro, y cuyo pensamiento buscan los críticos de todas las naciones en lo más recóndito de sus versos, no puede ser una árida série de fechas, ni una relacion de sucesos aislados, sin el vínculo que tienen en la sucesion de la vida humana, en que el dia de hoy es consecuencia del de ayer. Nosotros creeríamos completo nuestro trabajo si hubiésemos conseguido resucitar al poeta y al hombre en la imaginacion del lector, de modo que viera á Calderon en el seno de aquella sociedad, en lo íntimo de la familia,