

los González-Bueno, y acompañada de don Camilo Alonso Vega, Ministro de la Gobernación, y de don José Manuel Pardo de Santayana, Gobernador Civil y Jefe provincial del Movimiento.

HOMENAJE DE LA DIPUTACION A MINER OTAMENDI

19-12-66

El Presidente de la Diputación Provincial de Madrid, doctor González-Bueno, reunió a los informadores provinciales, a quienes les enseñó la Clínica Psiquiátrica de la Ciudad Sanitaria Provincial «Francisco Franco», que será inaugurada oficialmente dentro de unos días.

Posteriormente, el doctor González-Bueno ofreció un almuerzo a los periodistas que habitualmente hacen información provincial, entre los que hasta ahora se ha distinguido don José Manuel Miner Otamendi, recientemente nombrado director del diario «Madrid». El Presidente de la Diputación destacó los méritos de Miner Otamendi y dijo que esta reunión era un merecido homenaje de la Diputación y de los periodistas compañeros, a quien durante tantos años ha desempeñado la labor de informador y crítico provincial. Asimismo, se refirió al reciente Premio Nacional a la mejor fotografía del año, que ha sido adjudicado a don Rogelio Leal, al que felicitó cordialmente.

Contestó con palabras de gratitud Miner Otamendi, y, en nombre de los informadores provinciales, hizo uso de la palabra don Rafael Chico, que se refirió a la labor de la Diputación Provincial dentro de este año, a las muchas realizaciones que se han llevado a efecto bajo la presidencia del doctor don Carlos González-Bueno, aciertos profesionales del director de «Madrid» y del último Premio Nacional de Fotografía.

MUSICA EN LOS COLEGIOS PROVINCIALES

PERIODICAMENTE la Sección de Cultura de la Diputación se preocupa de organizar ciclos de cultura musical en los colegios que tiene a su cargo este Organismo. El undécimo acaba de tener lugar con el buen resultado de los anteriores, o sea, prender en la niñez la chispa que irá tomando fuerza con los años, haciendo de la música una necesidad del espíritu.

Bajo el asesoramiento y dirección de Julián García de la Vega se han realizado tres audiciones en los colegios de la Paz, de San Fernando y de las Mercedes. El primero comprendía música de cámara y vocal. De la primera se encargó el cuarteto clásico de Radio y Televisión, que interpretó obras de Arriaga, Haydn, Schubert, Dvorak y Turina. La Agrupación Vocal Aguirre, integrada por el matrimonio y cinco hijos, tuvo un gran éxito con una selecta colección de villancicos españoles y extranjeros.

En el segundo actuó José Martín Porras, que dio una charla-concierto sobre los «Instrumentos de percusión», señalando la importancia que tienen en la música sinfónica y la de «jazz».

El último tenía por tema «La suite y el concierto», y lo llevó a cabo la Orquesta de Cámara Juan C. de Arriaga, que dirige el maestro García de la Vega, teniendo como solista a Hermes Kriales, quien interpretó con gran arte el «Concierto en re» de Mozart. Completaron el programa los «Viejos aires de danza», de Rodrigo, y la «Suite» para cuerda de Tchalkowski (el vals y la danza final).

Los escolares disfrutaron grandemente y aplaudieron con entusiasmo. Cuando se multipliquen estos actos culturales musicales podremos decir que se está creando en los niños una cultura musical necesaria para la mayor expansión del espíritu. Por eso hay que señalar iniciativas como esta de la Diputación, tan dignas de aplauso.

El Ministro de Trabajo recibió al Pleno de la Diputación de Madrid

27-12-66.—El Ministro de Trabajo, don Jesús Romeo Gorría, recibió en su despacho al Pleno de la Diputación Provincial de Madrid, presidido por don Carlos González-Bueno. El objeto de la visita era agradecer al Ministerio de Trabajo el préstamo de cien millones de pesetas concedido a la Diputación para colaborar en la construcción del Hospital Psiquiátrico para enfermos crónicos.

Tras las palabras de agradecimiento del Presidente de la Diputación, el Ministro, don Jesús Romeo Gorría, manifestó el deseo de colaboración de su Departamento.

«Estos cien millones de pesetas—dijo el señor Romeo Gorría—son el comienzo de una larga serie de ayudas que estamos dispuestos a conceder. Las puertas del Ministerio están abiertas para todo tipo de colaboración.»

Acompañaban al Ministro de Trabajo el Subdirector del Departamento, señor Ibáñez Freire; Delegado general del Instituto Nacional de Previsión, señor Guerra Zunzunegui, y el Director general de Previsión, señor Abellá

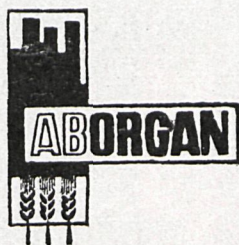
RIESGO

PELIGROS, 1 - TELÉFONOS 222 16 40 y 231 86 35

Restaurante y servicios
al exterior para
Bodas, Bautizos,
Congresos, etc.

CLUB LE VERSAILLES

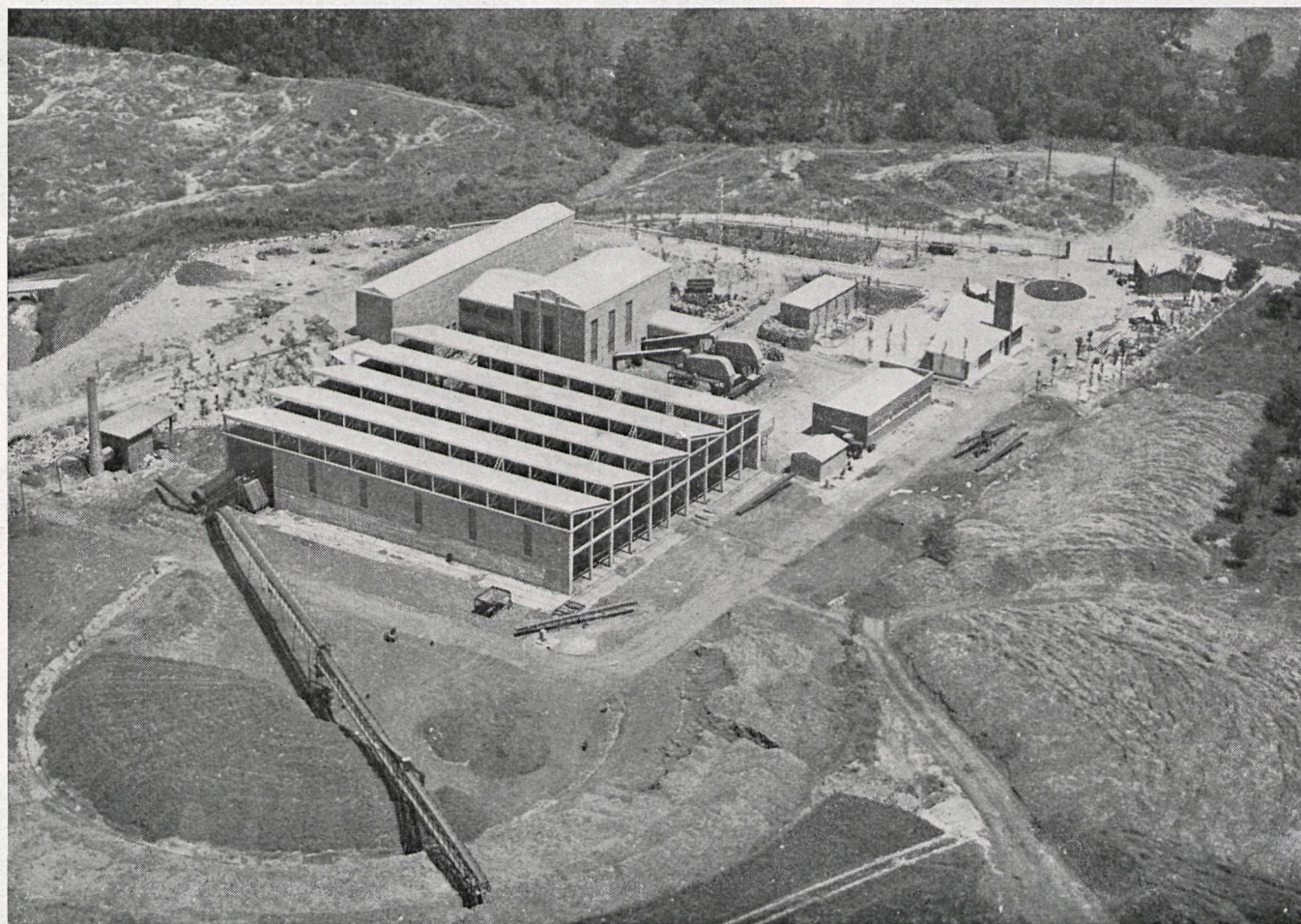
Bretón de los Herreros, 45
Teléfono 254 90 25
MADRID



Abonos Orgánicos MADRID

*Les desea felicidad en las próximas
Navidades y en el año nuevo*

Una buena cosecha



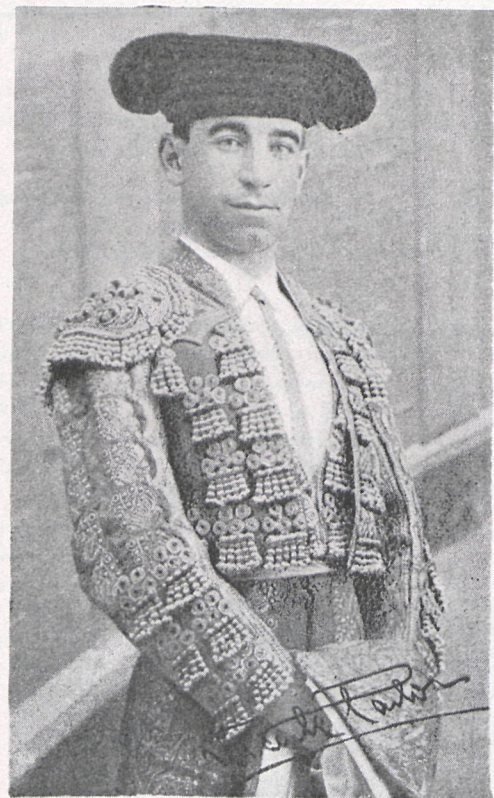
NUESTRA FABRICA EN SAN FERNANDO DE HENARES - MADRID

AVENIDA DE LA HABANA, 1

TELEFONOS 261 68 73 - 261 92 66

MADRID - 16





VICENTE PASTOR



RAFAEL GOMEZ "EL GALLO"



MARCIAL LALANDA



LUIS MIGUEL GONZALEZ "DOMINGUIN"

TOREROS DE MADRID

P

OR residir en esta capital castellana la Corte y entre los monarcas algunos verdaderamente aficionados a la Fiesta Nacional, por concentrar al público más numeroso y entendido de España, por ser nuestra capital nacional, es lógico que disponga de la plaza de toros primera del mundo, no por su capacidad, pero sí por su ejecutoria y la autoridad que confiere a las actuaciones que en ella se efectúa, tanto para consagrar a la figura taurina como para desaprobala. Triunfar en Madrid es triunfar en todas las plazas españolas y extranjeras. Por el contrario, fracasar en el coso madrileño es hundirse definitivamente, aunque sea a plazo más o menos largo.

Tenía que dar nuestra ciudad y su provincia figuras de relieve al toreo, y así ha sido, no quizá proporcionalmente su nutrida población y a la mucha afición que

ha reinado en su demarcación, con ganaderías de prestigio en los pastos serranos y jarameros. Pero Madrid y su provincia cuenta con una buena suerte de toreros de todas las categorías, no faltando las primerísimas figuras. No vamos a hacer relación exhaustiva de sus nombres, pero basta barajar unos cuantos para que quede plasmado ese cuadro taurino de los nacidos en la provincia central.

Muerto Vicente Pastor, el torero madrileño por antonomasia, el hombre de Embajadores, el barrio bajo de solera que le vio nacer, triunfar y morir; el consecuente hombre de la capital, no ha habido figura tan representativa como el diestro ya desaparecido de la torería madrileña. Fue torero eficaz, duro en la



ANTONIO MARQUEZ



ANTONIO SANCHEZ



PEPE BIENVENIDA



LUIS GOMEZ "EL ESTUDIANTE"



VICTORIANO ROGER "VALENCIA II"

brega, matador entre los mejores, que se hacía con los cornúpetas más peligrosos con destreza. La maestría ha sido siempre atributo de este torero, como el de otros paisanos suyos. En Madrid fue durante muchos años algo significativo, casi consustancial con la fisonomía de la capital, tanto en sus paseos por las calles como en su consuetudinaria adhesión al Círculo de Bellas Artes, el que debía, según nos dijo cierta vez, aglutinar a las artes y a los artistas de todos los géneros.

Aunque nacido en Madrid, Rafael Gómez (el Gallo), no puede considerarse madrileño, pues su entidad artística está muy enraizada a Sevilla. El Gallo fue torero sevillano en sus entretelas, y de ahí no hay posibilidad de sacarle, pues hasta su habla era genuinamente sevillana. Y su manera de vestir, y de andar, y su toreo, ungido de la gracia sevillana, inimitable. Otro torero barriobajero fue Antonio Sánchez, también fiel a su contorno urbano, gravitador y gravitado por ese largo tránsito que se llama Mesón de Paredes, tan castizo como el de Embajadores. Antonio Sánchez, igualmente nació y murió en su solar, en el trozo madrileño donde soñó y vio pasar la vida, la vida de un torero, no ciertamente de

primera magnitud, que más tarde reunió en torno de sí a artistas, a hombres de letras y, naturalmente, a toreros, pero unos y otros de los mejores. Antonio Sánchez, en su taberna, historiada por Díaz-Cañabate, exponía cuadros propios. pinturas de un «amateur» con visos de profesional a quien había dado el espaldarazo nada menos que Zuloaga. Otro torero-tabernero fue Antonio Boto (Regaterín), el as del volapié, anterior a éste que acabamos de citar y más bien coetáneo de «el Gallo». Retirado, se dedicó a su establecimiento de despacho de vinos, donde no faltaba el ambiente taurino, muy sabroso en recordaciones.

De semejante estirpe fue Antonio Márquez, el Belmonte rubio, gran artista del capote, confirmando que para darle sabor no es necesario nacer en Andalucía, como confirman Fernando Domínguez y Victoriano de la Serna. Antonio Márquez ha sido una gran figura madrileña, pues su toreo moderno y su buena ejecutoria de banderillero hace que aún se le recuerde con nostalgia por aquellos que vieron su templado capote y su larga muleta.

Pocos recuerdan que Mazantinito fue también madrileño, y su estela fue corta por el desenlace de su carrera artística.

Una época del toreo la marcó el madrileño Marcial Lalanda, «el más grande», nacido en los aldeaños de la capital, el pueblecito de Vaciamadrid y criado entre ganado bravo. Marcial fue uno de los más completos ases de la torería. Su conocimiento de la lidia y del toro le situaba parejo al gran Joselito; dominó la suerte de capote, creando su no muy fácil de imitar quite «de la mariposa». Puso banderillas con



JOSE ROGER "VALENCIA"



ANTONIO GARCIA "MARAVILLA"

elegancia —sobre todo en su primera época, la juvenil— y fue eficaz muletero, sacando partido de los toros más difíciles. Cuando se retiró, pasada la cuarentena, todavía hubo de realizar una faena de tal maestría, que aún queda en el recuerdo de los que la presenciaron. Fue maestro desde su iniciación como matador de toros, cuando todavía era un adolescente.

Vinieron a continuación otros ases de la provincia. Destacaron «el Estudiante», un muchacho de Alcalá de Henares que por los años treinta gozó de gran actualidad; torero completo y valiente, que, después de retirado, tuvo aún oportunidad de volver como primera figura a los ruedos, compitiendo nada menos que con Manolete. También por entonces surgió un muchacho de Navalcarnero, llamado Félix Colomo, quien puso el sobrio toreo a la altura de los buenos lidiadores. Era valiente y animoso. Nuestra guerra truncó su carrera. Otro torero madrileño, aunque pertenecía a una dinastía extremeño-andaluza, es Pepe Bienvenida. Su toreo es igualmente de estilo andaluz, alegre, con dotes de lidiador y esa facultad relevante de poner banderillas, que le ha emparejado con los mejores rehileteros que se han conocido



FELIX COLOMO

Entre los toreros de postguerra, sobresalieron los de esta provincia en nombres como Paquito Muñoz, el torero de Paracuellos, elegante, ya con el nuevo estilo que se inició con toreros como Pepe Luis Vázquez y Manolete, reposado, de muchos pases encadenados. Tuvo grandes temporadas, en las que su nombre había de figurar infalible en los carteles de postín. Le siguieron Julio Aparicio, quien parecía iba a seguir una trayectoria semejante a Marcial. Es uno de los mejores lidiadores que ha conocido nuestra tauromaquia, y no hay duda de que si volvieran los toros de cinco años,



DOMINGO Y PEPE GONZALEZ
"DOMINGUIN"



MANUEL ESCUDERO



BENIGNO AGUADO DE CASTRO



CURRO CARO



AGUSTIN PARRA "PARRITA"

uno de los pocos que podría con ellos sería Aparicio. Hasta probó a poner banderillas con facilidad y dominio.

Buen torero por su arte y dominio es Antonio Chenel (Antoñete), ese hombre que dejó la torería hace tiempo y se ha dado en él ese milagro de resurrección tan difícil en esta fiesta. Vuelto a los toros, ha conseguido auparse a los buenos carteles como primera figura, puesto conquistado con un buen saber hacer. También está en esa línea del toreo de calidad Victoriano Valencia, con faenas de las que se habla mucho tiempo más tarde. Aunque de ascendencia valenciana y torera, los dos Roger, tíos suyos, que le precedieron, es este Victoriano un madrileño de cuerpo entero, muy distinto de aquel otro Victoriano, cuyos desplantes de valor y temeridad eran su ejecutoria.

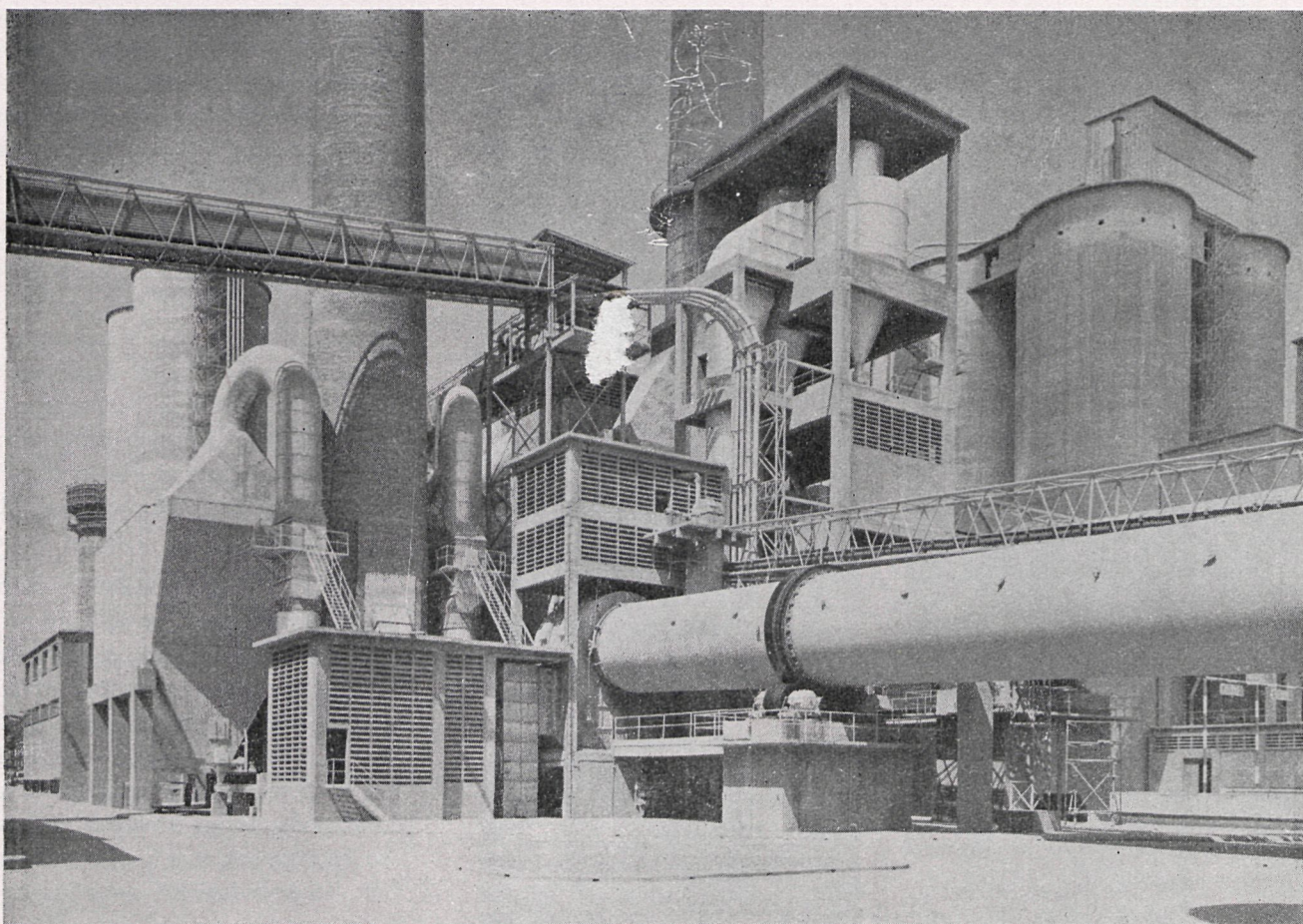
Ultimamente ha aparecido un muchacho, oriundo de Navarra, que ha nacido en la Villa y ex Corte, y por eso se le considera netamente madrileño, si bien su apellido de Inchausti tiene solera norteña. Nos referimos a Tinín, el muletero que a algunos les hace recordar a otro gran lidiador muy radicado en los lares de la ciudad del madroño y del oso, que se llama Luis Miguel Dominguín.

Otros varios habrán nacido en esta ciudad, pero no es tan patente su madrileñismo como los relacionados. Venero inacabable es su solar para ese tipo de hombre, entre héroe y funambulero, que arriesga su vida, arranca el aplauso o la indignación como ninguno de los que se asoman a la actuación en público. La popularidad de ellos es menos «populachera» que hace cincuenta años, pero más espectacular por los medios publicitarios de esta época. En Madrid han sido «personajes» otros toreros cuyo paso por sus calles levantaban comentarios, miradas, saludos. Hoy no es así, porque rara vez los ases transitan a pie; mas, en cambio, concentran fotógrafos en los aeropuertos y escatiman sus entrevistas a la prensa. En suma, alcanzan rango de personajes internacionales.

JOSE ALVAREZ ESTEBAN

PORTLAND VALDERRIVAS, S. A.

CEMENTO PORTLAND - SUPERCEMENTO
CAPACIDAD ANUAL: 1.000.000 Tms.



OFICINAS EN MADRID:

GENERAL SANJURJO, 59 - TELEFONO 253 39 00

FABRICA VICALVARO
TELEFONO 203 16 43