

como unos amigos que se encuentran en el mismo camino, pero en distintas direcciones: Tivadar caminó hacia una gloriosa oscuridad con la satisfacción de una misión cumplida. Los autores de la muestra caminan hacia la luz con la ilusión de una misión por cumplir. Csontaváry es un genio por conocer aún en nuestro país, donde la rica y a veces sorprendente pintura húngara es lamentablemente ignorada. Tal vez algún día, al tratar del tema de la pintura y sus relaciones con el psiquismo, citemos a Tivadar Csontaváry Kosztka con la misma naturalidad y obligación con la que hoy citamos al pintor holandés, a Van Gogh.

Ahora bien, ciñámonos a nuestro tema. Absurdo sería por mi parte intentar analizar las implicaciones psíquicas de los cuadros expuestos, pero también es inevitable no tenerlas presentes al hablar de ellos. Del mismo modo sería ridículo juzgar como a profesionales el trabajo y la ilusión de unos pintores noveles, de clara raigambre ingenuista, pintores sin duda en marcha. Por esta razón no se piense que al citar a Tivadar Csontaváry Kosztka he intentado compararlos. En modo alguno, ya que Csontaváry fué uno de los maestros más interesantes de la pintura no sólo húngara sino europea y por ello la comparación es únicamente relativa a los caminos psicológicos encontrados. En cuanto al carácter de estas palabras hemos de hacer constar que sobre la exposición ha corrido ya suficiente tinta, por lo que habremos de mantenernos en el estricto campo entre subjetivo y un tanto sensualista del curioso visitante de una exposición artística, ese visitante entre poeta y aburrido, melancólico y solitario que indefectiblemente encontraremos allí donde el arte intente expresar, decir, cantar algo.

La exposición, celebrada en los locales de las Clínicas Psiquiátricas de la Ciudad Sanitaria Provincial "Francisco Franco", agrupa un total de ochenta y dos obras de pintura y algunas muestras de cerámica, todo ello viva expresión del entusiasmo creador de sus autores, una nómina de treinta y ocho artistas en la ruta del arte, en el camino de la realización personal. Lo único lamentable en la exposición ha sido el poco espacio del que sus organizadores han podido disponer. Mas las circunstancias mandan a veces. Bien, antes de analizar las obras expuestas ha de hacerse constar que los asistentes al gabinete artístico han comenzado a conocer en este taller los inicios de la pintura: en él se les han dado los más elementales conocimientos y por esa razón las obras producidas se manifiestan en el camino del ingenuismo, con colores vivos y fuertes, planos donde aún no se ha realizado el experimento de la mezcla. Pero no por ello hemos de pensar que nos hallamos en una exposición casi colegial. En modo alguno, nos encontramos en una auténtica exposición de pintura y cerámica donde sin duda aparecen interesantes personalidades, dotadas de un innato sentido que podrán desarrollar. Imposible será citar aquí todas y cada una de las obras que han atraído nuestra atención. Sólo cabe el comentario a unas pocas, no por ello las mejores. Son nada más que puntos, muestras indicativas dentro de un conjunto que ha demostrado poseer un cierto atractivo.

Es lógico el interés que los noveles artistas han demostrado por un tema tan tradicional como el bodegón o naturaleza muerta y los floreros. Diversas son las obras que

Don Leopoldo Matos Aguilar, Vicepresidente de la Diputación Provincial y Presidente del Consejo de Administración de la Ciudad Sanitaria Provincial "Francisco Franco"; que presidió la inauguración de este primer certamen artístico-terapéutico. Le acompañan en la foto el Profesor-Jefe de la División Psiquiátrica, Doctor don Antonio López Zanón; el Secretario general de la Ciudad Sanitaria, don Antonio Gullón Walker, y el Administrador-Delegado de las Clínicas Psiquiátricas, don José Manuel Noja Ortega. (Foto Escolar, cedida por la Revista "Profesión Médica").

con este tema pudimos examinar. Así sorprende por su ingenuidad el florero que firma Rocha. Aunque el autor ha intentado dar profundidad a su obra ayudándose de la mesa, este objetivo queda viciado en el contorno del recipiente que contiene las flores. Su valor más notable se halla en el colorido, noble y sereno, y en la disposición del tema en el soporte donde con muy pocos elementos y dentro de una clara austeridad ha sabido llenar los huecos o, al menos, hacernos sentir esa sensación de plenitud, de inexistencia de vacío en una pintura. Más libre e imaginativo me parece una florero obra del mismo autor. Aquí ha pretendido completar, cubrir, y sólo cabe reprochársele un excesivo tono en el volumen. Mas en el color y en la forma de aplicarlo, de dar vida a su obra, es posible percibir si no maestría sí al menos la generación de una vivencia, de un dar realidad a lo que se intenta expresar. Es una obra bella, con un no sé qué que nos atrae.

En cuanto a los bodegones o naturalezas muertas, hemos podido contemplar muestras interesantes, firmadas por Laura Romero, Antonio Ibáñez y Manuel G. Luque, entre otros. Laura Romero aplica un sentido profundamente ingenuo y sencillo, buscando modelar a través de un colorido fuerte y vivo, si bien no chocante sí algo llamativo y liso. Su composición intenta hallar el espacio asentándose en un plano. Una sola salvedad se le podría hacer; el cuidadoso interés puesto en separar los elementos del bodegón uno a uno. En obras sucesivas no debe Laura asustarse por el amontonamiento de volúmenes. Habría sido interesante en su obra una mezcla de los mismos que habrían proporcionado unos contrastes valiosos. De Antonio Ibáñez nos referimos al cuadro de frutas en un recipiente. Parece que el verdadero protagonista de la obra no es el conjunto de frutas sino el espacio que hábilmente ha intentado sugerir por la base ajedrezada donde se asienta el recipiente en combinación directa con un azul intenso y sutil a la vez como fondo. Abunda lo plano en el colorido, si bien se ha decidido por comenzar el camino de contrastes, quizá en un intento de no olvidar en cierto modo la incidencia de la luz sobre las frutas que llenan el cestillo. Manuel G. Luque da a sus bodegones una fuerza muy peculiar, no sólo por el colorido más oscuro que el de sus compañeros, sino también por la misma forma de componer, sobre todo en el bodegón con limones y sandía. Un rasgo de ingenuismo es su manía consciente por delimitar los objetos sin permitir que el color del entorno entre en contacto con ellos. A pesar de todo el autor ha sabido resolver algo, una masa de volumen y color sentido y desarrollado dentro de sus limitados medios de nóvel. Otro bodegón de Luque tiene como tema una botella



con asa, un vaso, cerezas y tajadas de melón. Aquí la oscuridad del fondo se come la vida de la naturaleza. Debe Luque, en nuestra opinión, vigilar estos impulsos hacia las gamas oscuras del color.

La muestra exhibe a su vez paisajes interesantes. Tal vez uno de los más llamativos sea el firmado por Carmen, dotado de excelente sentido del color. Carmen compone su cuadro entre el modernismo de un Ortega Muñoz, a quien sin duda no ha tenido en cuenta, y el sereno misticismo de las vidrieras góticas. Sus campos son manchas sucesivas de color, pero no manchas aisladas, no. Todas se unifican en un mismo objetivo dando cuerpo y vida a su obra. ¿Cabría esperar en Carmen a una artista que enriquezca la exigua nómina de nuestras pintoras? Tal vez.

En cuanto a las cerámicas se aprecia en ellas la misma obstinación ingenua en querer dar vida a los objetos a través de un colorido incisivo. No son muchas las piezas que se exponen, mas no por ello desdeñables.

Al acabar esta breve explicación por las obras exhibidas hemos de reconocer que muchas e interesantes no han sido comentadas aquí por culpa del espacio disponible. Ulterio-

res exposiciones nos darán cabal medida de lo que podemos esperar de algunas firmas.

Se cuenta que un día, hallándose Tivadar Csontváry Kosztka elaborando una de sus primeras obras, sintió una como revelación que le empujaba al camino de la pintura. Csontváry tomó en la palma de su mano una pequeña semilla y pensó que "aquella pequeña semilla era un símbolo, una diminuta semilla de la que se generaría un árbol, es decir, un símbolo de sí mismo. En el espíritu de la semilla se puso a trabajar". Tivadar partió de la semilla de la ilusión y alcanzó la cota más alta del genio pictórico. Tal vez alguno de nuestros noveles artistas, partiendo de esta semilla de un taller ocupacional, alcance la misma cota y con ella la luz buscada.

Nota.—Los espacios entre comillas han sido extraídos del excelente trabajo "Notas y apuntes sobre Tivadar Csontváry Kosztka", de Kertész Judit.

J. CORDOBA



GASES INDUSTRIALES

GASES PUROS

MEZCLAS PARA LABORATORIO

GASES MEDICINALES

GASES PARA ESTERILIZACION

LIQUIDOS CRIOGENICOS

**y todo lo relacionado con la
soldadura**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL OXIGENO, S. A.

Paseo de Calvo Sotelo, nº18 - Tfno 2-25-39-31 MADRID-1

Ediciones RIALP

le ofrece sus últimas novedades en libros de:

- * EMPRESA Y ECONOMIA
- * TEOLOGIA Y ESPIRITUALIDAD
- * FILOSOFIA
- * GEOGRAFIA E HISTORIA
- * PEDAGOGIA
- * ENSAYOS
- * ENCICLOPEDIA "ACTA 2.000"
- * GRAN ENCICLOPEDIA RIALP

PARA INFORMACION GRATUITA:

EDICIONES RIALP, S. A. - PRECIADOS, 34 - MADRID-13

SAN CARLOS DE LA NOSTALGIA

AHORA cuando San Carlos se ha salvado, y por milagro de la piqueta que igual se llevó un día el Hospital de la Princesa que otro sin llegar al derrumbamiento el Teatro de Apolo, nos vuelven desde la memoria si no dormida un poquito aletargada, estampas del viejo Colegio, de aquella Facultad de Medicina que fué, por su cuadro profesoral, una de las más brillantes de Europa.

Vuelven las imágenes desde su frontera Posada de San Blas para los arrieros, para los que venían con su mal a costas y su esperanza en el corazón a que los vieran ya don Roberto o don León. Roberto Novoa Santos y León Cardenal, del que cuentan algunos en la leyenda galante de aquel gran señor y gran maestro de la cirugía que más de una vez se puso sobre el frac la bata blanca. Tenía una cierta intimidación aquel quirófano de la planta segunda. Un quirófano en que hacían su primera entrada los primerizos, aunque muchas veces se mareaban como damiselas, perdón como damiselas de otro tiempo en que éstas ni sabían del whisky, ni del cigarrito, ni de los libros serios.

Vuelven aquellas desde el figón de "El cocinero" con bocadillo de pan francés y dos salchichas por treinta céntimos al anfiteatro grande, allí explicó Cajal, y allí explicaban a veces los famosos que de fuera venían a dar conferencias magistrales. Unas conferencias para las que no solía haber "personal" y era preciso hacer recolección de alumnos por los pasillos y por el patio. Un patio ancho como de convento al que se abría la galería del segundo con salas y laboratorios. Y valga el recuerdo de aquel conferenciante francés de blanca barba y clínicos saberes —se me va de la memoria el nombre— que al "basculado" por un joven tropel que de clase de anatomía buscaba la luz de la calle de Atocha con sonrisas de modos, casi bisbeaba, ¡Qué decepción!, mientras se mesaba la barbita, eso sí en un gesto de decepción tremenda.

No sé —uno no ha vuelto ha años y años por aquella Casa— si se han guardado como reliquias de un tiempo pasado las lápidas de algunos lugares de la Casa; me figuro que allí están. Lo que sí creo es que si persisten habrá otras que añadir, otras que colocar. Y bien podía ser la primera, Dr. García Miranda, una en la Cátedra donde años y años explicó Terapéutica a infinitas generaciones de médicos españoles el maestro don Teófilo Hernando. Podía hacerse ahora que está y Dios quiera que por tiempo infinito entre nosotros con la salud de la físico y de la mente.

Todavía en alguna solemnidad las imágenes de San Carlos nos traen la de alguno de sus maestros vestidos de levita y de sombrero de copa y junto a ellos a Julián, bedel de Anatomía y dipsomano capaz de romper todo un sistema de alcoholimetría, vendiendo a bajo precio la calavera de quién sabe qué desgraciado caído en sus dominios.

Acaso el cráneo con un fisura de aquel que por una peseta a la puerta de la Facultad se rompía botellas entre las risas un poco bárbaras de los futuros galenos. Aquellos que estrenaban bata blanca para sus primeras incursiones en las clínicas casi con tanta ilusión con que las muchachitas del tiempo vestían sus primeras galas de mujer, algunas a la vez su bata blanca, que bien les caía a muchas de ellas, que hoy supongo son abuelas de futuras médicas como ellas.

Biblioteca al fondo que se llenaba hasta los topes por los días de mayo y capilla de las Hermanas al otro extremo del pasillo, que también por estos días hasta los más "tibios" y por sí acaso decían ellos de labios para fuera también visitaban.

Un San Carlos el de la calle de Atocha que ahora, antes de que todos sus protagonistas se vayan como él, alguien con saber y con amor debiera escribir su grande y chica, sabia y sentimental historia.

JUAN SAMPELAYO



FABRICA EMBUTIDOS Y
FIAMBRES

ALBA

LA UNIVERSIDAD

FABRICA: Gallegos, 7 - Telf. 293 05 29

PRIVADO: " 7 - " 289 26 98

ALCALA DE HENARES (MADRID)

JULIAN ALBA

ELABORACION DE INTESTINOS

Flores, 2 Telf. 293 05 29

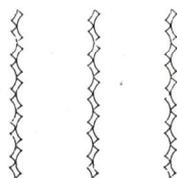
Particular Telf. 293 09 03

R. D. G. S.—1149

PANIFICADORA DE ALCALA, S. L.

PAN DE CALIDAD

Abastecedores de Centros Oficiales



Marqués Alonso Martínez, 4

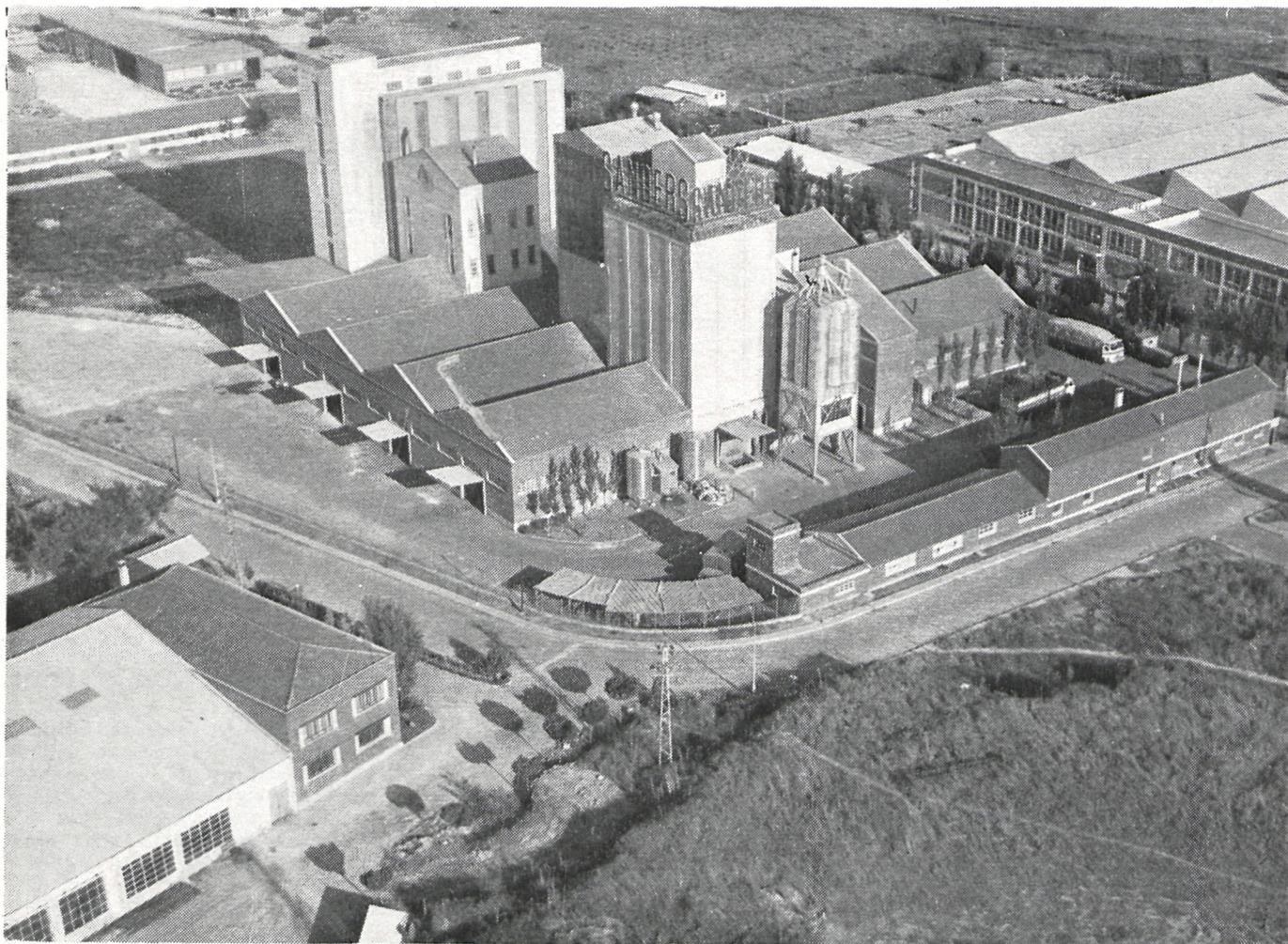
Alcalá de Henares (Madrid)

Teléfono 293 06 76

EL SECTOR INDUSTRIAL DE LA PROVINCIA EN 1973 FUE POSITIVO, AUNQUE SE ACUSARA AL FINAL FALTA DE MATERIAS PRIMAS

En el factor agrario, con fuerte incremento en la superficie cultivada, influyó la sequía del segundo semestre, excepto en zonas localizadas de la Sierra.

Documento sobre la coyuntura económica del pasado año, recogido por la Delegación Sindical de Madrid.



EL Servicio de Documentación de la Delegación Sindical de Madrid ha publicado uno de sus cuadernos dedicado a la coyuntura económica de la provincia durante el año 1973. Además de unas consideraciones generales, un resumen de precios, de política económica y de aspectos internacionales que tuvieron una influencia en el tema, este nuevo documento sobre la economía de la provincia madrileña incluye los estudios sobre el sector agrario, el sector industrial, el sector servicios y un resumen legislativo.

SECTOR AGRARIO

A la hora de referirnos a la economía de Madrid durante 1973 hay que tener en cuenta que la situación general del sector primario ha estado condicionada en gran medida por el desigual régimen de lluvias padecido que desembocó en una alarmante sequía a partir del mes de julio, persistente durante todo el semestre, salvo en zonas localizadas de la Sierra. No obstante, y a pesar de este factor negativo, la producción de la mayoría de los productos (solo

los garbanzos y la remolacha han experimentado una recesión) ha superado a la de 1972, debido en gran parte al incremento en la superficie cultivada, cifrado con respecto a la del año anterior, en 7.460 hectáreas, cultivándose asimismo 25.988 hectáreas de viñedo y 23.061 de olivar, y a la progresiva mecanización del agro, representada por unos índices muy estimables.

Referente a la ganadería, se ha de mencionar el avance operado en la producción de ganado vacuno, ovino y porcino, destacándose el enorme desarrollo producido en

el sector avícola, estructurado de acuerdo con las técnicas más depuradas del momento.

Por último, es importante destacar la labor realizada por las cooperativas en orden a aliviar los problemas existentes en el seno del sector. La Junta Nacional de Cooperativas Ganaderas por un lado, y la Cooperativa Provincial Agropecuaria, por otro, han intentado adecuar los precios abonados a los agricultores, a los costes derivados de su obtención.

SECTOR INDUSTRIAL

En líneas generales, y refiriéndonos al sector industrial, la evolución operada ha sido francamente satisfactoria. No obstante, en los últimos meses del año, la creciente escasez en materias primas y energéticas ha influido desfavorablemente, acortando sensiblemente los índices de crecimiento esperados.

Durante los siete primeros meses de 1973, el sector mantuvo una elevada actividad, dentro de pequeñas oscilaciones, alcanzando su valor máximo en el mes de junio con un índice de 339,3 con base 100 en 1962. En agosto el índice de producción experimentó un profundo bache de naturaleza coyuntural evaluado en 66 puntos, operándose, sin embargo, una variación porcentual con respecto al año 1972, del 16,1 por 100.

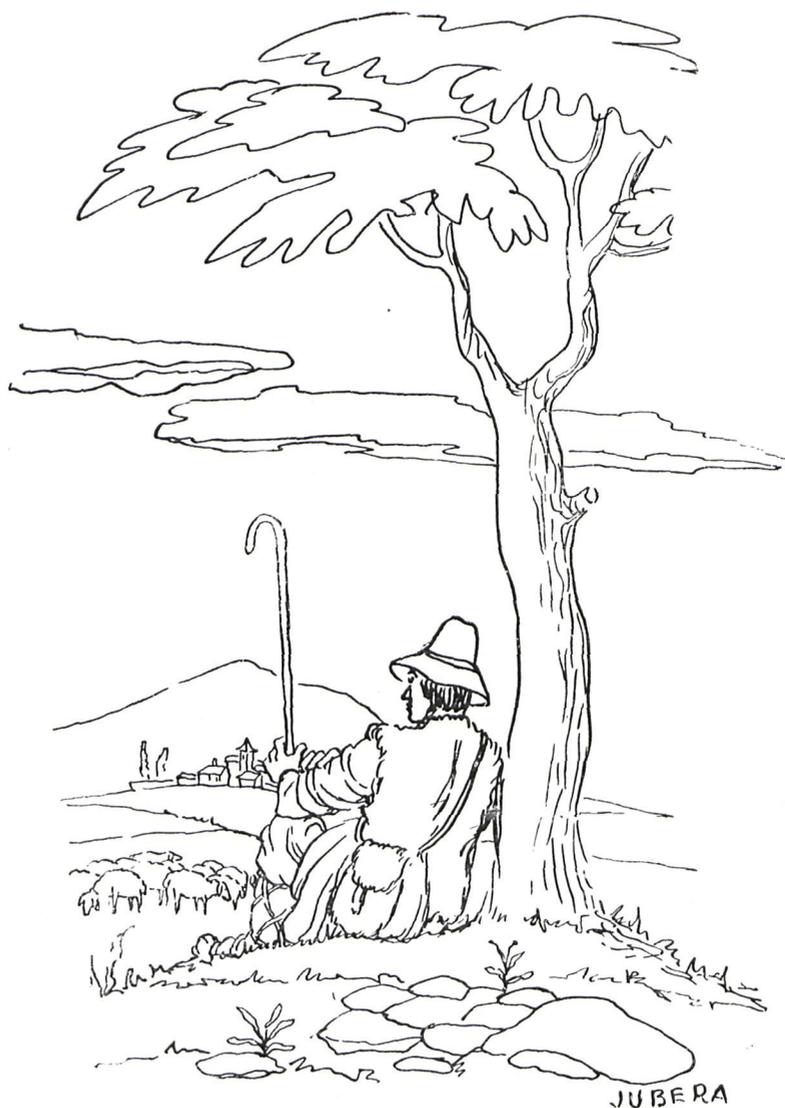
A tenor de los informes facilitados por el Ministerio de Industria, el sector, durante los meses finales del año, ha mantenido una elevada tónica apoyada en el mínimo "grado de infrautilización de la capacidad productiva" y en el alto empleo de la mano de obra.

Para terminar, y con relación al volumen de inversión, el índice de inversión aparente ha seguido una trayectoria satisfactoria y más dinámica que la del año anterior, siendo de esperar que las inversiones cobren nuevo impulso habida cuenta de las recientes medidas de Política Económica aprobadas por decreto-ley 12-1973 del 30 de noviembre.

SECTOR SERVICIOS

Como cierre a este breve repaso sobre la situación general de la economía madrileña, también el sector servicios ha sufrido en el pasado año una evolución que, en términos generales, puede calificarse de positiva.

En la primera mitad del año se operó una clara expansión que fue perdiendo fuerza según iba finalizando el año a causa de las fuertes tensiones inflacionistas. Esta favorable evolución ha originado una



creciente demanda del crédito bancario que a su vez ha provocado en los últimos meses una contención del mismo, con objeto de disminuir la velocidad de crecimiento crediticia y evitar así recalentamientos en la economía.

La evolución de la Bolsa ha estado sujeta en 1973 a fuertes contrastes. Frente a un primer tercio del año en que se registró un extraordinario crecimiento de las cotizaciones, con una revalorización media en torno al 25 por 100, sobrevino un período de reajuste típicamente bajista que terminó con la entrada del Gabinete Carrero Blanco, que impulsó de nuevo al mercado de valores hasta alcanzar a primeros de octubre, la cota máxima del año. A partir de este momento y a causa de factores exógenos, entre los que cabe señalar la crisis petrolífera, emprendió un ininterrumpido descenso en las cotizaciones y en el nivel de contratación defraudando las optimistas predicciones formuladas por los inversores al comenzar el año. Al final del año y comienzos de éste el índice muestra una revalorización inferior al alza sufrida por el índice del coste de la vida.

COMERCIO, TURISMO Y TRANSPORTE

El subsector del comercio ha experimentado en su línea evolutiva un franco decremento con respecto a años anteriores, especialmente en lo que al grupo de la alimentación se refiere, debido a la mayor incidencia que sobre estos bienes suponen las alzas constantes de los precios del consumidor.

La actividad turística, por el contrario, ha mostrado una muy positiva evolución que ha desbordado los cálculos más optimistas, como lo demuestra el hecho de que las comparaciones mensuales con respecto al año 1972 arrojan unos incrementos que oscilan de un 11 por 100 en el primer mes del año hasta un 43 por 100 en el mes de julio.

Por último, y para finalizar, los transportes han experimentado una positiva evolución no sólo en los medios de transporte, sino también en la infraestructura viaria.

frigoríficos



delfin

PESCADOS Y MARISCOS

Oficinas: Plaza Mostenses, 1 - Tfnos. 247 14 18 - 247 27 15 - Madrid



COMPLEJO INDUSTRIAL

Cobo Calleja. - c/. León, 52 - Fuenlabrada, Tfno. 695 03 40

TRANSORBE, S. A.

TRANSPORTES NACIONALES E INTERNACIONALES

- AEREOS
- TERRESTRES
- MARITIMOS
- T. I. R.
- T. I. F.
- CONTAINERS
- GROUPAGES
- GONDOLAS
- CISTERNAS
- FRIGORIFICOS

¡¡MUY INTERESANTE!!

CONSULTENOS PARA MERCANCIAS
A ARGELIA, HACEMOS
FORFAITS COMPLETOS

Teléfono 469 74 40
Antonio López, 152
M A D R I D - 2 6

CARNES

TERNERA FINA Y CORDERO LECHAL

Hnos. FERNANDEZ

SECCION DE EMBUTIDOS Y JAMONES

LA JOYA

MERCADO STA. EUGENIA
Puesto 2 (Salchichería)

MERCADO STA. EUGENIA
Puesto 9 (Carnicería)

— MADRID —

CENTRAL: PLAZA DEL GENERALISIMO, 16 - TEL. 12 ● SUCURSAL: VIRGEN DEL ROSARIO, 4 - TEL. 98

MERCADO MUNICIPAL - PUESTO 1 - TEL. 667 ● MERCADO MUNICIPAL - PUESTO 9

MERCADO MUNICIPAL - PTO. 2 (Jamonería y Mantequería)

— ARGANDA DEL REY (Madrid) —



ASOCIACION
DE FABRICANTES
DE MUEBLES

VENTA DIRECTA

CARRETERA MADRID - VALENCIA, Km. 25,600 :-: TELEFONO 11 46 :-: ARGANDA DEL REY (Madrid)

EMBALAJES CARDENAS

POLIGONO FINANZAUTO
CALLE ALUMINIO, 6

ARGANDA DEL REY
(MADRID)