



POLITICA

AL FILO DE LAS REGIONES, LOS PAISES, LOS PUEBLOS O LO QUE SE QUIERA

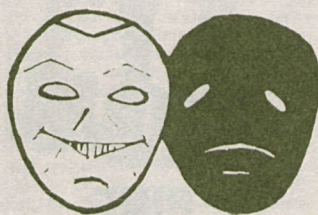
... Y por fin Tarradellas entrará en Barcelona; eso sí, vía Madrid. Son seis siglos de nuestra Historia. Es «devolver por los Borbones, lo que los Borbones...». Todo comenzó con aquello de la guerra de Sucesión en la que algunos apostaron equivocadamente a ganador. Los valencianos fueron otros que perdieron en la batalla de Almansa. Antes era distinto. Carlos I (de los Austria) se tenía que someter a los «Brazos del Reino» para que éstos le dieran el sí a la sub-

vención de sus guerras religiosas en Europa. Antes, también, según libertades y cuatro cabezas. En realidad lo de los Comuneros fue el levantamiento de los capitalistas de aquella época contra el centralismo Austria. A pesar de todo la única guerra «por lo social» que se hizo en los reinos fue la de las Germanias, pero era harina de otro costal. De todas las maneras los Austria mantuvieron fueros y privilegios. Era la unidad en la pluralidad. Con esta pluralidad el primer y único imperio «europeo-americano. Lo de la sucesión ya trajo disgustos regionales y la lamentable descripción geográfica de que «España limita al sur con la vergüenza de Gibraltar».

Y por fin Tarradellas entrará en Barcelona (tal vez cuando se publiquen estas líneas ya esté sentado en su despacho de la Generalitat). Indudablemente los catalanes han dado un ejemplo, otro asunto es la sustracción del acuerdo de la restauración provisional a las Cortes. Fraga lo pidió y Ricardo de la Cierva se ha lamentado de que no fuera éste el camino. Pero la política de los hechos consumados funciona a veces bastante bien. ¡Qué se le va a hacer! Ahora lo importante es que no haya sorpresas; que no sean ciertos los bulos de que se car-

garán pronto al honorable y la izquierda catalana tomará el poder y comenzará a apretar los tornillos de la burguesía catalana, la mejor auspiciadora de la autonomía, «desde siempre», por aquello de que solitos pueden ganar más dinero. Una vez más todo depende de que no haya revanchismos, ni chauvinismos pasados de moda. Los catalanes han de concienciarse de que ellos son la avanzadilla del «experimento» y que por el bien de todos esto ha de salir bien. Que no haya orgullos mal entendidos, ni consejeros que desaconsejen. Y que los catalanes, al mismo tiempo, puedan sentirse catalanes para que puedan ser españoles. Detrás están los vascos, los valencianos, los gallegos, los castellanos... y dentro de la mecánica política hay una cámara que ha de ser la de las regiones. El Senado, que además debe vigilar que no se rompa el equilibrio dentro de la piel de toro, entre los pobres y los ricos. Entre los que ayudaron, a costa de su propia pobreza, a hacer ricas otras regiones. En ellas también viven los que no son de allí. Y es que España es una piña sin fronteras, donde cada pueblo tiene su propia personalidad y ahora hay que añadir, autonomía. Que esta vez salga bien. Los valencianos cantan: «para ofrendar nuevas glorias a España NUESTRA REGION SUPO LUCHAR». El regionalismo no es más que un problema de amor que todos debemos comprender bajo el nombre de España. Esta vez tenemos históricamente más experiencia, que ninguna intransigencia rompa el mosaico geográfico de la patria, de ESPAÑA.

José DE SANMILLAN



TEATRO

«LA DETONACION», DE BUERO VALLEJO

La figura de Larra ha aparecido en el escenario del Bellas Artes. La presenta Antonio Buero Vallejo en su nueva obra titulada «La de-

tonación». Se trata de una sucesión de cuadros en los que el autor nos ofrece una pintura rápida de la época, con las principales figuras literarias y políticas de aquellos años. Buero Vallejo pretende ofrecer a los espectadores la tesis de que «Figaro» se suicidó, no sólo por un desengaño amoroso con su amante Dolores Armijo, sino enloquecido y agobiado por una sociedad pobre social y culturalmente, dominada por políticos que sólo tuvieron la ambición del poder. La desesperación de Larra culminó cuando habiendo salido diputado por Avila, de la mano del duque de Rivas, vino el motín de La Granja y se disolvió el Parlamento sin que el escritor llegase a ocupar su escaño, y tras esto, su ruptura con la Armijo. En definitiva, una víctima de la sociedad de su tiempo.

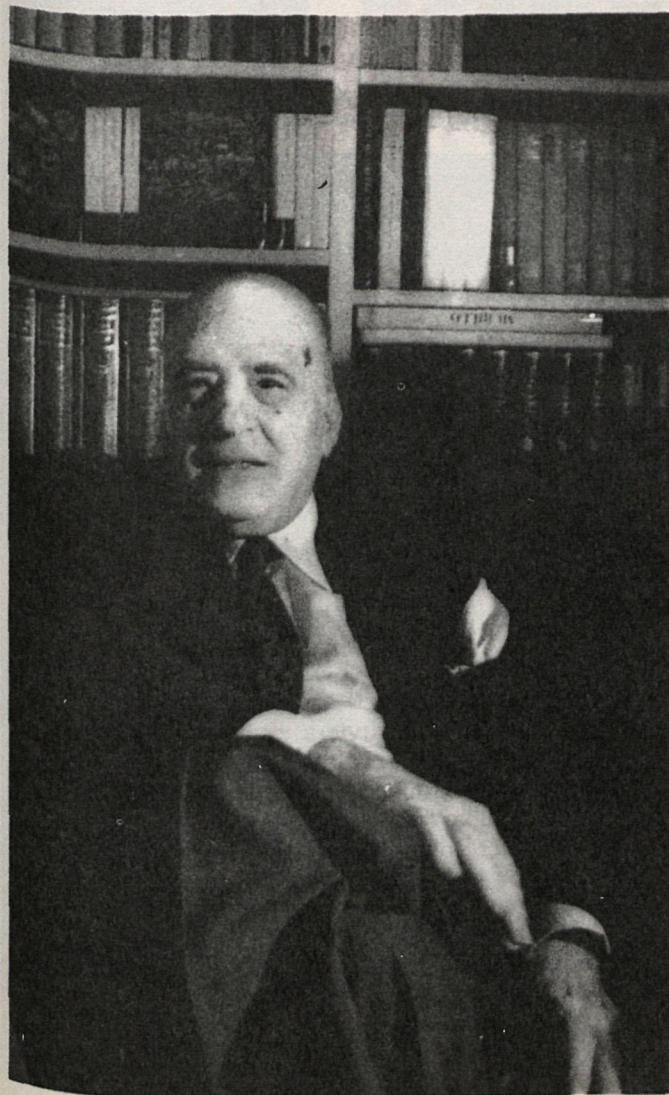
Tal vez haya querido Buero abarcar demasiado en esta obra en cuanto a la acumulación de datos históricos. De ahí que la pieza dramática nos quede un tanto superficial y reiterativa. Creo que hubiese salido ganando, en cambio, si el autor centra más la acción en un acontecimiento determinado, para extraer de una manera más directa la personalidad de Larra psicológica y socialmente. En definitiva, hacer un Larra menos desvanecido entre tantos personajes y ambientes. De todas formas, queda una empresa teatral muy noble, en la que podemos considerar un esfuerzo, una labor de estudio, tal vez malograda por un exceso de historia y una falta de profundidad psicológica, respecto al personaje central.

Juan Diego reliza su misión de interpretar el personaje de Larra con bastante comprensión y dignidad. La obra está dirigida sólo discretamente por Tamayo. La noche del estreno el éxito fue grande, y Buero Vallejo dio las gracias al público desde el escenario.

«¡OH, CALCUTA!»

Ha llegado a Madrid el famoso musical desnudista, «¡Oh, Calcutta!» Fue un acontecimiento en Nueva York hace nueve años y de allí pasó a las principales ciudades de Europa. Se trataba de una «provocación» y una desmitificación del sexo.

Y ya tenemos la famosa obra en este Madrid donde lo que abundan son precisamente los «destapes». En Nueva York, en Londres, en París, abunda en cambio el teatro clásico y el moderno de la mejor calidad. Excelentes compañías se dedican con la mayor disciplina artística a ofrecer a los espectadores piezas y espectáculos de im-





portancia. En cambio, en este Madrid, no vemos, salvo alguna excepción, más que engendros. Por eso yo tengo que lamentar que en un nuevo y bello local de teatro como es el Príncipe, tengamos una apertura al desnudo y un cierre más a la verdadera cultura escénica. No se trata de unas líneas de moralina. Se trata de reflejar un ambiente lamentable en esta Villa y Corte, donde tanta falta está haciendo no el desnudo corporal, sino el espiritual que refleje las llagas, las lacras, el disparate de una sociedad envilecida.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN EL MARIA GUERRERO

Se ha inaugurado la temporada oficial en el teatro nacional María Guerrero, con la presentación de la compañía «Retablo», que ha puesto en escena la obra dramática de Salocrou, «La tierra es redonda», en versión un tanto libre del humorista Máximo. La obra del gran autor francés, tomó como símbolo el descubrimiento de que la tierra es redonda en los primeros años del Renacimiento, para llegar a la consecuencia de que si en efecto la tierra es redonda y gira, lo que sucedió ayer puede suceder mañana. La figura central de este acontecimiento escénico es Savonarola. Es decir, el gran dominico que quiso desterrar la corrupción y el libertinaje implantando la moral cristiana. Se ha dicho que esto vino a ser algo así como implantar la «dictadura de la virtud». Falso. Savonarola, frente a la tesis de Maquiavelo que consideraba que en las épocas de corrupción no se debía ir contra corriente y había que

ser flexibles, imponía una libertad dentro de las ideas cristianas, ya que la corrupción era otra tiranía.

Largo tema. Sólo decir en pocas líneas que Máximo ha «minimizado» la problemática de la obra recurriendo a chistes y situaciones que son más propios de revista que de obra dramática. Queda un espectáculo superficial, aburrido, sin gracia, y el consiguiente destrozo de una obra sobre la que cabría profundizar en torno al eterno problema de la libertad y la conciencia del verdadero cristianismo, dentro de la libertad. El problema sigue en pie. La tierra, en efecto, es redonda.

M. DIEZ-CRESPO



CINE

LA CONFLICTIVIDAD Y LA LARGA HISTORIA DEL CINE

La nueva ola francesa

Todos sabemos que los franceses inventaron el cine. En los bajos de un hotel de

los Campos Elíseos, los hermanos Lumière demostraron que si una serie de negativos pasaban a una determinada velocidad por una lente y ésta la proyectaba a una pantalla, las imágenes cobraban vida con su movimiento. Había nacido lo que entonces se llamó el «cinematógrafo».

París, sede del arte y de la cultura, dio a conocer, más tarde, los frutos de sus grandes clásicos. Llegó el cine sonoro y los argumentos, generalmente basados en algún tema literario. Nacen al mundo de la gran pantalla nombres como los de Jean Renoir, Julien Duvivier, Marcel Carné... y el gran clásico René Clair. Se hacen películas históricas, muchas de ellas basadas en la figura que supuso para Francia Napoleón Bonaparte.

Pero en las cuevas, «les caves», de Saint Germain, se está cuajando una etapa del nuevo cine francés: Roger Vadim, actor, ayudante de realizador, productor y uno de los maridos de Brigitte Bardot, se lanza a la fantástica aventura de la «nouvelle vague». Es un cine de ruptura. Es necesario dejar los viejos moldes de los clásicos. Una bella dama desvestida y dentro de un contenido argumental es suficiente para que el mundo acuda a las salas de espectáculos con más rigor, con más curiosidad, aunque

su gran éxito, en 1956, que lanzó a Vadim al estrellato fue «Y Dios creó a la mujer».

Pioneros de la nueva ola

Posiblemente el mejor dotado sea Jean-Luc Godard. Tiene, al menos, los propósitos más deliberados en el empeño de un gran vertiente del cine. Consumidor y discípulo de «Cahiers du Cinema», lanza, con algunos miles de francos en el bolsillo, su primer título. Cuenta con Belmondo, gran actor, y Jean Leberg. El filme, «El final de la escapada», se vende y se exhibe en todo el mundo. Ha nacido la nueva ola francesa.

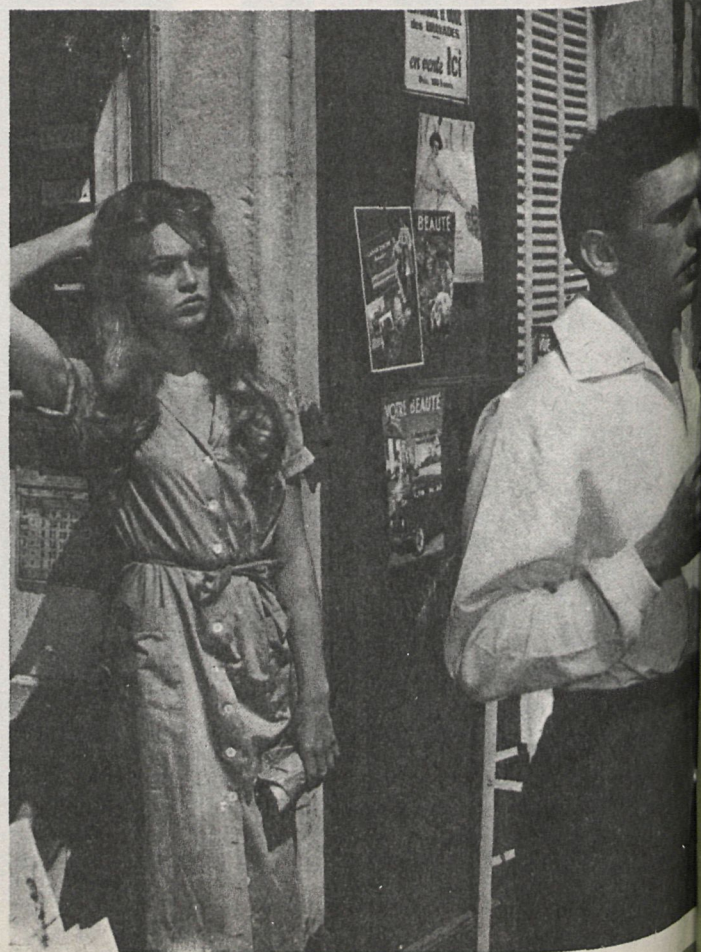
François Truffaut y Claude Chabrol continúan con aportaciones propias la línea de este cine nuevo. El primero de ellos realiza, quizá con apuntes autobiográficos, su primer gran film: «Los cuatrocientos golpes», es la historia desconsolada de un adolescente que vive la infidelidad conyugal de sus padres.

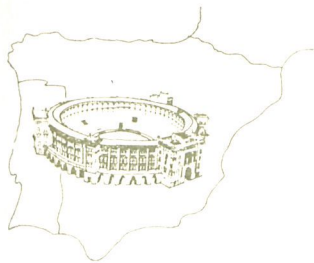
Chabrol realiza en 1958 «El bello Sergio». La película no tuvo éxito pero poco más tarde dirige «Le cousins» (Los primos). Es su consagración.

En definitiva, feliz y bello arranque de un gran cine, de una hermosa «nueva ola».

MARSHAL

Brigitte Bardot y Jean-Louis Trintiguau en «Y Dios creó a la mujer», de Vadim, 1956





TOROS

ADIÓS A LA TEMPORADA 1977

Cuando estas líneas vean la luz se habrá cumplido la casi totalidad de la temporada taurina 1977, temporada que estuvo marcada desde el principio por el signo del informalismo y los planteos que a punto estuvieron por dar al traste con todo. Afortunadamente para todos, para la fiesta brava, se pudo arreglar. La cordura y el buen sentido se impusieron y, pese al clima de tensión en ciertos sectores, que hicieron peligrar las primeras ferias de Valencia y Castellón, el año taurino arrancó al fin sin otros problemas. Hasta en el mundo del toro estuvo presente la política.



Francisco Rivera «Paquirri»
(Foto Botán)

En el momento que nos sentamos ante la máquina para darles a ustedes, generosos lectores, una visión panorámica de lo que ha sido esta temporada 1977, se está celebrando la última feria del año, la del Pilar de Zaragoza, feria que por coincidir en unas fechas ya avanzadas del calendario se ve privada de contar en sus carteles con muchas de las figuras del momento. América está llamando a las puertas de los «grandes», y éstos se prestan rápidos a hacer sus maletas para emprender el vuelo hacia el nuevo continente. Pero no es éste el motivo único, justificable en todo caso, ya que algunas de las llamadas figuras, que bien pudieran asomarse a la capital aragonesa, no quieren forzar la temporada, quizá piensen —mal pensado por otra parte— que no es rentable en ningún aspecto —por precaución diríamos nosotros— y vuelven la espalda a la empresa maña. Este no es el caso de Palomo Linares, que se comprometió a acudir a Zaragoza, e incluso estaba dispuesto —lo sé por boca del mismo torero de Linares— a torear en cinco o seis tardes si era preciso y así se lo pedía el empresario señor Marca.



José Mari Manzanares
(Foto Botán)

Y mire usted por dónde, por cumplir con lo tratado, Palomo Linares resultó lesionado en la cuarta corrida de la feria del Pilar. El gesto del diestro linarense no debe ser olvidado por la afición maña. Pero, a lo que íbamos. Con Zaragoza puede decirse que se cierra oficialmente la temporada taurina 1977, aunque queden algunos festejos de pequeñas ferias como es Jaén.

Vamos a tratar aquí de, a grandes trazos, sin detenernos en el examen individual de cada torero, ya que ello nos ocuparía un espacio del que no disponemos, ni quisiera aburrirlos con listas interminables de calificación, de los hechos más destacados que se dieron en este año taurino ya a punto de concluir.

El público sí respondió

El público, hemos sido testigos en numerosas ocasiones, no sólo en ferias de importancia y capitales grandes, sino en muchos pueblos de nuestra variopinta geografía, ha respondido en general a la llamada. Es muy posible que, en alguna plaza, en comarcas más duramente castigadas por el paro, principalmente en las que viven del campo, se resintieran los bolsillos y la gente no acudiera en masa, pero, repito, en general hubo público en todas las ferias. Por este lado, la fiesta de los toros no sufrió de crisis alguna. Y eso que los tiempos que corren no son como para tirar la casa por la ventana.

Sí fallaron los toros

En cuanto al capítulo del ganado, de los toros, del protagonista principal de la fiesta, digamos que falló en la mayoría de las ocasiones. El problema de las caídas de los toros afectó más o menos a casi todas las ganaderías, más por supuesto al animal cuatreño que al utrero. Este mal endémico de nuestra cabaña brava sigue latente, sin que por el momento nada se haya podido averiguar sobre el mismo. Mucho se está haciendo, nos consta, por descubrir la causa, el mal, de la flojedad de las reses, pero seguimos igual. Por tanto, aquí radica en un gran porcentaje el resultado de un festejo. Ya no todo es cuestión de los toreros. Los toros son los que tienen la última palabra, amigos. No vimos tantos toros bravos como hibiríamos querido. Cada vez es más difícil encontrarlos. En la temporada 1977, como en las anteriores, el toro protagonizó no pocos escándalos en nuestras plazas. Y uno se pregunta, ¿acaso la bravura va lentamente desapareciendo?, ¿el toro bravo es una raza a extinguir como tantas otras? Así podríamos seguir, amigos. ¿Para cuándo entonces el coto o reserva estatal de estos animales? Aquí sí puede hallarse la tabla de salvación.

Los cuatro ases de la baraja taurina

Nos vamos a sentir por una vez generosos y optimistas en el capítulo de los toreros, cosa que es extremadamente peligrosa en los actuales momentos, digamos de transición, por el que está atravesando la fiesta nacional. Porque a decir verdad no hay mucho donde agarrarse. El actual escalafón de los «grandes», de los matadores de toros se entiende, está falto de divos, de auténticos superestars, de grandes genios, diga lo que se diga. Casi, casi, nos atreveríamos a decir que un buen número de toreros pueden hablarse de tú a tú en el orden profesional. Sin embargo, esto no quiere decir que no haya habido nombres que destacaran a lo largo de la temporada. A éstos no hay otro remedio, es de justicia, que situarles en los primeros puestos. De ahí esos nombres de ases de la baraja taurina con que los distinguiremos del resto. Estos cuatro han sido Paquirri, Manzanares, Palomo Linares y Niño de la Capea.

Un Paquirri arrollador

En primer lugar, hay que citar a Francisco Rivera «Paquirri», un torero que ha logrado reunir en la presente temporada junto a sus portentosas facultades físicas, de siempre elogiadas, una técnica y un poderío dignos del mayor encomio. No hay por qué negar que pocos, muy pocos, creían en el torero de Zahara de los Atunes,



Sebastián Palomo Linares
(Foto Botán)

aunque es verdad también que se le atacó en muchas ocasiones por motivos extrataurinos, por su enraizamiento con la casa Ordóñez y por sus poderosos apoderados, todo a nuestro juicio fuera de lugar, no por su toreo. Indudablemente le ha sentado bien el ser padre. Paquirri ha llevado una temporada realmente impresionante, arrolladora, que le ha situado en un lugar preferente. Puede, debe, ser la gran atracción del próximo año, si es que no desmaya. No hay por qué negarle su valor —su cotización— en las primeras ferias de España. Se lo ha ganado a pulso, con fe en sí mismo y esfuerzo continuado.

A Manzanares le sobraron corridas

Otro de los ases de 1977, aunque tuviera sus pequeños baches, debido más que nada a sus muchas, excesivas ferias, corridas toreadas, ha sido José Mari Manzanares. Al alicantino, repetimos, le faltaron fuerzas y ganas al final de temporada. El toreo artista nunca fue un cuentacorridas, siempre tuvo en cuenta su dosificación. Y esto fue lo que le ocurrió a Manzanares en los últimos festejos. No es torero de ochenta corridas. Por aquí vinieron esos altibajos. No obstante, José Mari Manzanares

fue otro de los triunfadores de 1977. Su arte, su ciencia, su belleza de toreo reposado, largo, profundo, elegante, majestuoso, se pasó por todas las plazas. La temporada 1978 puede ser el gran año del torero de Alicante.

Palomo Linares, todo corazón y raza

Con retraso empezó la temporada Sebastián Palomo Linares. Una antigua lesión en la rodilla derecha, que venía arrastrando desde América, le hizo que no pudiera iniciarla hasta pasado el mes de mayo. Esta circunstancia de su operación de menisco la aprovechó en su convalecencia el torero de Linares para casarse y disfrutar de unos días de luna de miel. Pero este lapso no hizo más mella en él que en el orden económico, pues la reaparición de Palomo Linares fue con fuerza y empuje. Tenía que recuperar el tiempo. Con su habitual raza, con esa casta indomable, de la que tantos están ayunos, con su tremenda afición, logró poco a poco situarse en un primer plano. Al cabo de más de dos décadas Palomo Linares sigue firme y sin desmayar, lo que no es nada fácil en esta profesión. Su final de temporada fue arrollador. Con esa casta y ese corazón gigante que pone en todo, el torero de Linares mucha guerra puede dar aún por esas plazas de Dios. No es fácil derrotarle. No tira nunca la toalla.

Niño de la Capea, entre el sí y el no

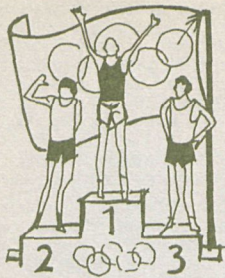
No le fue sencillo la temporada a Pedro Moya «Niño de la Capea». Tuvo que esforzarse, pisar a fondo el acelerador, para no dejarse pasar la temporada en un tono gris. Tiene oficio, sabe torear, y esto tuvo que demostrarlo en cada tarde. Y Niño de la Capea brilló a gran altura en muchas corridas, aunque se dejara llevar un tanto por la abulia en otras. Ha mantenido su cartel y esto ya es un éxito. Tras su boda bajó un poco, para terminar en los primeros lugares, no sólo por actuaciones, sino por su conjunto artístico. La temporada 1978 puede marcar la nueva dimensión del torero salmantino. Por el momento, ahí está entre los cuatro ases de 1977. Pero creemos que puede dar más de sí. Tiene clase y cabeza para algo más importante.

No queremos alargar más este resumen, resumen que terminaremos en el próximo número con los sucedidos más notables. Por el momento queda aquí hecho un balance en cuanto al público, toros y los cuatro grandes matadores que, a nuestro modesto juicio, merecen el honor de ser los ases de la actual baraja taurina. Hasta el próximo número, pues, amigos.

Por EME-CONDE



Niño de la Capea
(Foto Cuevas)



DEPORTES

EL REAL MADRID, CAMPEON INTERCONTINENTAL DE BALONCESTO

● Exhibición madridista en el partido cumbre con el «Girgi»

Por segundo año consecutivo, el Real Madrid se ha proclamado campeón Intercontinental de baloncesto, en su propio feudo esta vez y dejando muy alto el pabellón del baloncesto hispano.

En efecto, el Real Madrid ha realizado un torneo verdaderamente extraordinario, pleno de fuerza, ilusión y gran juego, viéndose desde un principio que los chicos de Lolo Sáinz querían a toda costa repetir la hazaña del año anterior en Buenos Aires. Y se consiguió, por todo lo alto, llegándose, incluso, a la exhibición en el partido cumbre, frente al potente Mobilgirgi de Varese, que, desde hace ya algunos años, viene siendo el «eterno rival» madridista en las competiciones internacionales de basket.

Real Madrid, como campeón intercontinental del último año; Mobilgirgi, subcampeón de Europa; Maccabi de Tel Aviv, campeón continental; Francana Amazonas, de Brasil, como campeón de América del Sur; Dragones de Tijuana, de Méjico, titular del Campeonato de Centroamérica, y Universidad de Providence, de Estados Unidos, por ser campeón norteamericano amateur, fueron los protagonistas de esta edición de la Copa Intercontinental.

Los madridistas no perdieron ningún partido, y si ante brasileños, mejicanos y norteamericanos el triunfo del Madrid puede considerarse normal, frente al Maccabi, primero, y ante el Mobilgirgi, después, la forma de jugar de los «merengues» fue sencillamente descomunal, de manera muy especial ante los poderosos italianos —cargados de figuras como Meneghin, Morse, Yelverton...— donde el encuentro realizado por los blancos puede tildarse de cualquier hazaña con adjetivo superior. Corbalán, Water, Bra-

bender, Coughran y Rullán, «cinco» madridistas que jugaron casi todo el encuentro, no dieron respiro jamás a los rivales, alzándose con el grandioso triunfo una jornada antes del final del torneo, ante un público enfervorizado que gritaba: «¡Campeones, campeones!», en medio de auténtica borrachera de juego del Real Madrid, que logró cuajar, posiblemente, el mejor partido de toda su historia.

Poco más se puede decir. En segundo lugar de la clasificación final ha quedado el Mobilgirgi, igualado a puntos con el Maccabi, tercero, desentoniando ambos conjuntos, quizá por el juego arrollador de los madridistas; en cuarta posición se han clasificado los brasileños del Amazona Francana, equipo mediano, al igual que los mejicanos del Tijuana, quintos, y los norteamericanos del Providence, últimos y peor equipo del torneo.

En definitiva, volvemos a decir lo mismo. Gran triunfo madridista, en los prolegómenos de una temporada que puede presentarse como la más triunfal en la historia del baloncesto español y del Real Madrid, viniendo a demostrarse además, el buen nivel que el baloncesto hispano tiene en la actualidad, muy a pesar del fracaso absoluto que un mes escaso antes de este torneo tuvieron nuestros entorchados en los Campeonatos de Europa, bajo la batuta de Díaz Miguel.

Juan DE LA CALVA

CONVENIO MEDICO MADRID-MONTREAL

En la Ciudad Sanitaria Provincial «Francisco Franco», de Madrid, ha tenido lugar la firma de la renovación del convenio entre esta Institución Médica y el Instituto de Cardiología de Montreal, que fue inicialmente firmado en la ciudad del Quebec, el 12 de mayo de 1962 y prolongado, por tres años, en 1976.

Firmaron por la parte canadiense el doctor Fernand Hould, subsecretario adjunto del Ministerio de Asuntos Sociales del Gobierno del Quebec y, por la parte española,

don Enrique Castellanos Colomo, presidente de la Diputación Provincial de Madrid.

Tras la firma del convenio, don Enrique Castellanos, en nombre de la delegación española, dio la bienvenida a la delegación del Quebec, y señaló el interés que la Diputación Provincial de Madrid tiene en este protocolo de colaboración. Puso de relieve también los resultados beneficiosos que este acuerdo ha aportado a la Ciudad Sanitaria Provincial «Francisco Franco». El doctor Fernand Kould, presidente de la Delegación del Quebec, agradeció a don Enrique Castellanos y a la delegación española la calurosa acogida, ya tradicional, que los españoles tienen para sus compatriotas, y señaló el interés del Gobierno del Quebec respecto a este acuerdo, congratulándose de la prolongación de estos trabajos cuyos resultados esperan continúen siendo provechosos.

Los objetivos del presente protocolo de colaboración son:

Contribuir al perfeccionamiento del personal del Centro Cardiovascular de la Ciudad Sanitaria Provincial «Francisco Franco», de Madrid. Desarrollar la ecocardiografía, la utilización de isótopos, la informática y la investigación clínica de la Ciudad Sanitaria Provincial «Francisco Franco», de Madrid. Favorecer la difusión de los trabajos científicos de las dos instituciones en los medios médicos, particularmente de habla francesa y española. Extender a otras instituciones del Quebec la colaboración con la Ciudad Sanitaria Provincial «Francisco Franco», de Madrid. Integrar en los intercambios otras disciplinas, como la cirugía de aparato digestivo, aunque conservando las disciplinas cardiovasculares como predominantes.

Para la aplicación de este protocolo está formada una Comisión Mixta Quebec-Madrid, integrada por representantes de las partes interesadas. Esta comisión deberá, al final de cada año, hacer un informe a las autoridades competentes de las actividades del año concluido y presentarles el programa del año siguiente.

Asistieron al acto, por parte de la Diputación, don Julio Marcos Lanuza, presidente del Consejo del Organismo de Gestión de la Ciudad Sanitaria

Provincial «Francisco Franco»; don Luis Alvarez Lowell, director general técnico de la misma, y el doctor Rivera López, jefe del Servicio de Cirugía Cardiovascular.

FALLECIO FRANCISCO CASARES, FUNDADOR DE «CISNEROS»

El pasado día uno falleció en Madrid, donde había nacido hacía setenta y ocho años, el ilustre periodista y secretario perpetuo de la Asociación de la Prensa de la capital de España, Francisco Casares.

A nuestro dolor, como profesionales de la pluma por la muerte de un hombre que en su carrera jalonada de éxitos



obtuvo premios como el Luca de Tena (1934), Virgen del Carmen (1945) y Francisco Franco (1948), que fue colaborador de *La Epoca*, *Ya* y *Diario Vasco*, llegando a ser director de la *Vanguardia*, de Barcelona, se unen algo que nos toca muy de cerca, ya que fue el fundador de esta revista CISNEROS en el año 1951.

Elegido diputado provincial en marzo de 1949 hasta 1952, y reelegido nuevamente, siempre por el estamento corporativo, en marzo de 1955 hasta abril de 1958, dejó a su paso por la Diputación una huella permanente, destacando en los aspectos cultural e informativo su brillante personalidad. Cuantos formamos parte del equipo que realiza CISNEROS sentimos profundamente su marcha, y mantenemos nuestro afán de seguir la línea de dignidad que marcó desde su primer número este maestro de periodistas.

Haciéndonos eco del unánime sentimiento de la Corporación Provincial y de todos sus funcionarios, transmitimos nuestro más sentido pésame a la familia de Francisco Casares.





TODOS LOS TEMAS MADRILEÑOS EN CIEN PAGINAS DE INFORMACION PALPITANTE

DE VENTA EN QUIOSCOS

**Suscríbese escribiendo a
MIGUEL ANGEL, 25
Oficina de Prensa.- MADRID-10**

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre

Dirección Provincia de

Desea suscribirse a la revista «CISNEROS» por seis meses o un año a partir del número siguiente a la recepción del adjunto boletín.

Envía el importe por giro postal / contra reembolso (1)

....., a de de 197
(Firma)

(1) Táchese lo que no interesa.

Miguel Angel, 25 - Teléfono 253 12 17 - Madrid-20

.....
Precios de la suscripción: seis meses, 300 pesetas.



CAJA RURAL

(Sociedad Cooperativa de Crédito)

Caja Calificada por el Ministerio de Hacienda con el n.º 20.

Autorizado por el Banco de España 28 - 1 - 75



La Caja Rural realiza toda clase de operaciones bancarias con sus socios

CENTRAL:

P.º San Francisco de Sales, 10

MADRID

TELEFONOS

CENTRALITA: 243 96 05 - 243 96 01 - 243 96 02



CAJA RURAL

Al Servicio de los Agricultores y Ganaderos