

CARTAS A «CISNEROS»

Estimado Sr. Director:

He tenido el gusto de leer en su estimada revista «Cisneros» una entrevista a don Fernando Benzo Mestre sobre «Autonomía del País Castellano».

Es para felicitarle por ello, porque el fenómeno de las autonomías constituye una fiebre, un sarampión o un grave problema nacional. O tal vez una conquista. También puede constituir un camino de retroceso.

Pero cuando se habla del País Castellano se está hablando, como decía no hace mucho un buen toledano, de Castilla la Vieja y León, como si lo demás no fuera Castilla.

Pero Madrid, ¿qué sería Madrid o qué debería ser junto con su provincia?

Creo que alguien ha apuntado ya, muy acertadamente, algo así como un «Departamento o Ciudad Federal» la bisagra de estas dos grandes regiones hermanas.

Acabo de llegar de recorrer tierras extremeñas y salmantinas. Comprendo perfectamente que se hermanen Castilla la Vieja y León, así como Castilla la Nueva y Extremadura. Lástima que el Duero no les dé un puerto a las primeras y el Tajo otro a las segundas. Cosas tremendamente estúpidas en nuestra historia.

Pero lo que es más absurdo es que Madrid pretenda unirse al carro de estas dos regiones, cuando su conciencia de capitalidad la ha convertido en un «lugar de encuentro de todas las regiones de España». Madrid es una región (por sí misma) de regiones, y su revista tiene el deber de reflexionar sobre ello.

Hoy hemos visto camino de Avila una bandera nacional junto a un pendón morado, y he sentido una gran emoción. Pero como madrileño debo renunciar a ello porque a la sombra del Oso y el Madroño «Madrid debe ser plurirregional».

Si su revista quiere un éxito, éste creo que es el camino. Su nombre es muy elocuente. Cisneros fue para España, y Madrid debe serlo también.

Me he permitido dialogar sobre la identidad de nuestro Madrid (capital y provincia) porque su hermosa revista debe entenderlo, en mi opinión, así. Y así será una revista importante, con brío para empujar por buenos caminos la vocación regional de España.

S. Javier BAONZA



El anuncio informal de que las tan esperadas elecciones municipales se van a retrasar por lo menos hasta el principio del próximo verano ha contrariado, de forma muy especial, a los partidos políticos y asociaciones vecinales, que, como es sabido, vienen provocando algunos incidentes en las principales localidades de nuestra provincia, tan interesados en que cuanto antes se constituyan ayuntamientos democráticos con arreglo a las pretensiones que en sus estatutos se propugnan. Los incidentes a que aludimos durante el período de tiempo en que nos ocupamos en esta sección han sido frecuentes sobre todo en Getafe, Móstoles, Alcorcón, Coslada, San Fernando de Henares, Alcalá de Henares, Alcobendas, San Sebastián de los Reyes, Torrejón de Ardoz, Parla, etc., en donde, con cualquier pretexto se ha recurrido al tan socorrido procedimiento de pedir dimisiones de alcaldes y corporaciones completas, cuyos titulares, en ocasiones, han sido incluso objeto hasta de amenazas e insultos personales.

Recientemente, los transportes de los pueblos periféricos han sido motivo de este tipo de incidentes, que han dado lugar a manifestaciones en las calles, en solicitud en muchos casos —no hay que regatear en decir, ni menos es-

camotear lo justo y verdadero— de mejoras a las que las empresas se resisten. De cualquier forma algo se ha conseguido en alguno de los pueblos conflictivos sobre el tema del transporte. Podemos citar a título de ejemplo, que en Parla, que durante algunas jornadas tuvieron en jaque a las fuerzas de orden público las algaradas callejeras, y de forma especial preocupó a las autoridades locales, debido a la influencia municipal, se ha logrado que la empresa concesionaria del servicio haya ampliado la flota de sus autobuses y haya «partido» el billete que tenía establecido, como mínimo hasta Getafe, aunque el viajero se tuviera que apejar mucho antes. Se ha establecido, pues, el billete hasta el cruce de Fuenlabrada y hasta se ha llegado a crear otro billete intermedio entre Getafe y Madrid, con la consiguiente deducción en el precio. Sin embargo, otras reivindicaciones que pedían los usuarios no se han visto, por el momento, logradas.

EL TEMA DE LA ENSEÑANZA

Motivo principal de preocupación de las autoridades

municipales de los pueblos del alfoz, como se sabe, en continuo crecimiento, ha sido la enseñanza. O para ser más exactos, la falta de puestos escolares. En marcha el curso escolar, con respecto al año pasado, se han inaugurado nuevas aulas escolares, que acogen a gran número de alumnos de E.G.B., aunque ello no quiera decir que toda la población docente esté escolarizada. Bien es verdad que el problema se ha paliado, porque además de estas aperturas de algunos centros han sido habilitados otros nuevos y aulas, lo que quiere decir que incluso los muchachos que han conseguido plaza en alguno de los centros oficiales no están debidamente escolarizados, o dicho de otra forma más clara y rotunda: están escolarizados de una forma deficiente, por cuanto no todas las aulas y centros habilitados reúnen las debidas condiciones. Pero quiérase o no reconocerlo, algo se ha avanzado y si las previsiones marcadas no se han logrado —hay que decirlo sin titubeos— es debido a que el Ministerio de Educación y Ciencia no ha podido cumplir sus compromisos o las empresas dedicadas a la construcción de nuevos centros han tenido en huelga a sus trabajadores, han sufrido problemas económicos de fluidez, o por cualesquiera otras razones las obras no han seguido el ritmo a que se habían comprometido.

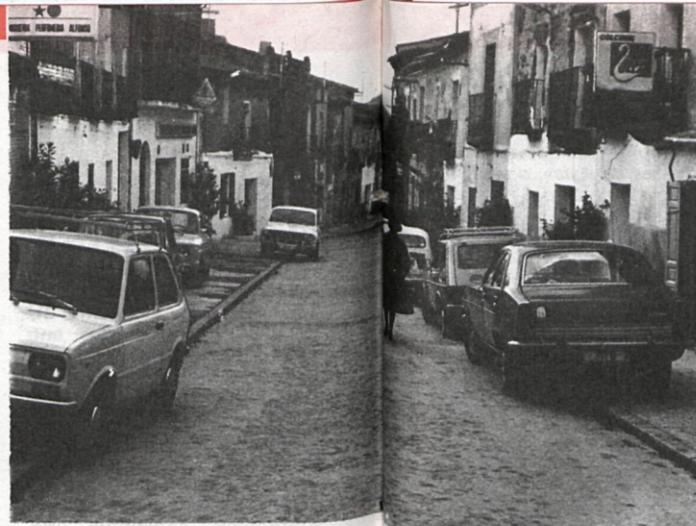
CONFLICTIVO TORREJON

Hablando de temas conflictivos, todavía en algún lugar escondido de las calles de Torrejón de Ardoz se encontrará escondida alguna de las octavillas sin firma de ningún partido político ni asociación, que hacían referencia al procesamiento de dos miembros de la corporación municipal, que ha sido sobrestado por el juzgado de Alcalá por irregularidades cometidas contra el interés público, según se indicaba en las denuncias tramitadas. Tal actitud provocó una serie de reacciones por parte del vecindario, aunque alentados por los partidos políticos y asociación vecinal, que dio mucho que hablar a la prensa diaria en los primeros días del pasado mes de noviembre.

I Jornadas de Paisajismo

CONCLUSIONES

- I. El paisaje es un valor histórico, cultural y tradicional, parte integrante del entorno vital del hombre, seriamente amenazado hoy por los conflictos en los usos del suelo. La ausencia de una planificación coherente con los valores sociales y con el respeto a los naturales, produce graves desequilibrios en el territorio que la propia naturaleza es incapaz de restablecer.
- II. La planificación del paisaje es la disciplina de aplicación más urgente de cuantas integran la ordenación territorial. Por lo tanto, el estudio del paisaje, que abarca los aspectos sociológicos, ecológicos, económicos y estéticos, debe preceder a todo proyecto de ordenación del territorio, para evaluar después las posibles soluciones y alternativas, debiendo intervenir en ello las Diputaciones Provinciales a través de sus servicios competentes.
- III. La valoración del paisaje debe basarse en técnicas, que elaborando modelos matemáticos necesarios conduzcan a una diversidad de soluciones y permitan proyectar la planificación huyendo de subjetividades, debiéndose ensayar metodologías específicas ante la imposibilidad de desarrollar un modelo universal.
- IV. Debe fomentarse la participación de los profesionales españoles en la IFLA (Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas), una de cuyas funciones es asesorar a los países en la formación cualificada de los profesionales del paisajismo a nivel universitario. Dado que en la gran mayoría de los países desarrollados se dispone de centros de enseñanza de la Arquitectura paisajista, se considera urgente la creación y el reconocimiento oficial de tales estudios en España.
- V. Se estima necesario sensibilizar a las personas, facilitando su contacto con la naturaleza y poniendo a su alcance de comprensión los problemas derivados del paisaje en su sentido más amplio, de forma que se facilite y garantice adecuadamente la participación de la sociedad en el planeamiento. Toda política educativa que tienda a la incorporación plena del conocimiento y valoración del paisaje al acervo cultural que constituye el patrimonio de la Nación, debe ser favorecida sin restricciones. En esta labor de sensibilización y educación, juegan un papel importante las Diputaciones a través de su organización provincial.
- VI. Cuando hayan de producirse necesariamente daños en un bien social como es el paisaje, deben buscarse fórmulas de compensación, debiendo fomentarse el estudio de la creación de sociedades mixtas en las que estén representados tanto los intereses particulares como los de la comunidad afectada. Asimismo se deberían establecer cánones iterativos con carácter corrector.
- VII. Se recomienda el estudio conjunto por Portugal y España del problema de las *dehesas*, cuya importancia humana, económica y paisajista es patente para los dos países, así como la homogeneización de los espacios protegidos a ambos lados de las fronteras.
- VIII. Se recomienda el establecimiento de Parques Naturales Regionales que pueden hacer compatible la conservación del paisaje con gran número de intereses locales. Asimismo se indica la necesidad de implantar una red de corredores de activación ecológica y cinturones verdes alrededor de las ciudades como defensores del paisaje.
- IX. Al ser la naturaleza, el paisaje, el medio ambiente bienes sociales de excepcional valor y para lograr gran eficacia en su mantenimiento, se recomienda que la conservación de los mismos sea incorporada a la Constitución como un bien social predominante.
- X. Ante el elevado nivel técnico alcanzado en estas Jornadas, debido por una parte a la altura científica y técnica de los ponentes, y por otra a la alta cualificación de los asistentes, se recomienda continúen organizándose este tipo de reuniones y se preparen las II Jornadas Técnicas Internacionales de Paisajismo en el ámbito de la Diputación Provincial de Madrid, organizada de las presentes.



UN HOSPITAL CON EL QUE NO SE CONTABA EN ALCORCON

Noticia que ha sorprendido a muchos y contrariado a otros. Resulta que mientras las asociaciones de vecinos y de amas de casa y el mismo Ayuntamiento vienen, desde hace mucho tiempo realizando todo tipo de gestiones para conseguir mejorar el servicio sanitario, tan deficiente en una localidad tan poblada; en el casco urbano existe un hospital casi vacío. Ironías de la vida... Se trata de un edificio de varias plantas, sin apenas letreros visibles en su exterior, a cargo de un personal médico que tampoco está de acuerdo con la infrautilización, tanto del centro como de los propios técnicos sanitarios.

El hospital en cuestión cuenta con instalaciones y material adecuado a atender un número de pacientes por lo menos al doble de los actualmente acogidos en el centro. Naturalmente, tanto asociaciones familiares como el Ayuntamiento están practicando activas gestiones para que este hospital cumpla un mayor cometido en beneficio de los muchos titulares de cartillas de la Seguridad Social, que en la actualidad cuenta con una deficiente asistencia sanitaria.

Lo anecdótico del caso es que este hospital está enclavado a muy escasa distancia del precario e insuficiente ambulatorio de la Seguridad Social, y por lo visto, nadie se había percatado de su existencia. Desde luego, hay cosas que uno no comprende, y le digo a usted, señor guardia...

Bonifacio VAREA

Tras de cuatro horas de conversación en el Gobierno civil, se prometió a los autopatrones una mayor agilización de las gestiones que se están llevando a cabo. Uno particularmente, cree que la oposición existente en algunos sectores de la industria va a prolongarse todavía bastante, si es que alguna vez se llega a esta unificación, y mientras tanto, los viajeros de los pueblos tendrán que seguir abonando esa ridícula y absurda tasa por «límite» geográfico, además de otros inconvenientes que acarrea la falta de unificación.

PLENO BORRASCOSO EN GETAFE

En Getafe, el último pleno municipal fue calificado por algunos medios informativos como «borrascoso», y no porque los asuntos tratados —35 en total— suscitaran más problemas que los lógicos que se derivan de su enfoque y tratamiento, y que antes son debatidos, analizados y estudiados en las sesiones preparatorias que se celebran. Si el pleno fue «borrascoso» se debió a que un concejal, que se creía que ya no pertenecía a la corporación por exceder en mucho el número de sesiones continuas y alternas en que el aludido edil no comparece; se situó entre el público para increpar a sus compañeros de corporación por «adoptar acuerdos en la ilegalidad». El alcalde, señor Arroyo, invitó al señor Montoro —que ese es el apellido del concejal en cuestión— a que ocupara su escaño y desde allí dijera lo que creyera oportuno. El discolo y conflictivo concejal se negó, manifestando que «él decía lo que quería en su sitio y donde se encontraba». El alcalde, tras de poner de manifiesto su paciencia y tolerancia, cortó en seco su actuación, indicando a los agentes municipales que sacaran de la forma que fuera al concejal disidente.



LA PROVINCIA, 30 DIAS

VENTA DIRECTA DE COLIFLORES DEL JARAMA

Los agricultores de la Vega del Jarama —Titulcia, San Martín de la Vega y Ciempozuelos—, cansados de que su trabajo y sacrificios sea objeto de especulación al no serles abonadas con arreglo a un precio razonable y ante el peligro de que sus cosechas pudieran perderse, se decidieron a vender directamente al público, en puestos instalados en determinados puntos de la capital sus coliflores, que alcanzaron, en beneficio de los productores y de los consumidores, una diferencia notoria. Por ejemplo, una pieza de esta hortaliza que en el mercado se suele vender a 65 pesetas, pudo adquirirse en alguno de estos puestos callejeros por 25 pesetas.

Este sistema de venta suscitó entre los fruteros de la capital la lógica indignación, por lo que se celebraron diversas reuniones entre dos representantes de la Cooperativa Agrícola del Jarama y el gobernador civil, señor Rosón. Este manifestó que se trataba de arbitrar una fórmula que estaba prevista, pero no organizada, para casos como éste, en el que las cosechas corrían el riesgo de perderse. Por su parte, los cooperativistas declararon que su misión

no era la venta directa al consumidor, pero que mientras no haya una legislación que proteja al agricultor tendrán que realizar este tipo de actuaciones, responsabilizando a los comerciantes del encajecimiento de sus productos.

SIN UNIFICAR LOS TAXIS DE LA PROVINCIA

La reunificación de los taxis en la provincia es un tema que viene coleando de antiguo. Pese a las múltiples reuniones celebradas en el Gobierno civil, Ayuntamiento de Madrid y organismos sindicales, y pese a las promesas que se hicieron en su día, el tema sigue sobre el tapete, porque un sector determinado se opone a que esta unificación se lleve a cabo, con el consiguiente perjuicio, como siempre, para el usuario, que es el más perjudicado.

En señal de protesta, los taxistas de siete pueblos —Getafe, Móstoles, Alcorcón, Leganés, Coslada, San Fernando de Henares y Pozuelo de Alarcón— se declararon en huelga y en un total de más de 400 se manifestaron, con sus automóviles, en Leganés, para protestar por esa demora en su reunificación.



CULTURA

LA LITERATURA INFANTIL

(Entrevista con Carmen Bravo Villasante)

Nos acercamos a una mujer famosa en nuestro panorama literario y una de las escritoras que más conocimientos posee sobre el tema que hoy vamos a tratar: la literatura infantil. En el ámbito nacional Carmen Bravo-Villasante ha merecido la Medalla en el Año Internacional del Libro, y en el Internacional ha sido nombrada miembro correspondiente de la Deutsche Akademie für Jugend Literatur 1976 y la Medalla de Honor de la Bienal de Bratislava. En mayo le fue entregado el Premio Internacional AMADE (Asociación Mundial de los Amigos de la Infancia) en Niza, por la princesa Grace de Mónaco, por el conjunto de su obra en favor de la literatura infantil.



Desde hace aproximadamente veinte años existe un movimiento de interés y revalorización de la literatura infantil en todo el mundo. Se han fundado asociaciones internacionales para la difusión del libro infantil, y se han creado premios muy importantes para escritores e ilustradores. El premio más destacado es el Andersen, que se concede por un jurado de expertos de diversos países. Existen premios nacionales. En España tenemos el Lazzarillo.

Este movimiento en pro del libro para niños —que no tiene nada que ver con el libro de texto, sino con la literatura infantil— ha dado como resultado una producción muy interesante.

—Carmen, ¿cuál es la producción de estos libros en España?

—En la actualidad la producción de libros infantiles en España es muy elevada. Se publican unos 3.000 títulos, entre los que se incluyen folletos y tebeos, como es natural. Numerosas editoriales se dedican a editar, de forma especializada, libros infantiles, y también las editoriales de libros de adultos dedican una sección especial al libro infantil. En nuestros días la novedad del libro infantil es que se considera gran literatura, y no subliteratura. Un escritor que escribe para niños es tan creador y artista como un escritor que escribe para adultos. Un cuento de Andersen, de Hoffman, de Tolstoi, de Lewis Carroll, de Collodi, de Rubén Darío, de Italo Calvino, de Ana María Matute puede ser obra de arte, tanto si está escrito para niños o para adultos. El lector varía de edad, pero el artista siempre es

un artista, cuando de calidad literaria se trata.

—¿La ilustración de los libros infantiles tiene una gran importancia respecto a la venta?

—Es muy interesante el tema de la ilustración del libro infantil y juvenil. Como producto de arte, el libro tiene que estar ilustrado por buenos artistas. Es España tenemos unos cuantos ilustradores de primera categoría: Miguel Calatayud en Valencia, Boix, también valenciano, Miguel Angel Pacheco, Ulises Wenzel, José Ramón, en Madrid, Luis de Horna en Salamanca. Sus ilustraciones, de una gran originalidad, hacen del libro infantil un producto muy bello. En este sentido, ya en el pasado hubo ilustradores en España excelentes: Federico Ribas, Bartolozzi, Ferrer, Cilla, Sancha, y el inolvidable José Zamora. En el libro infantil el artista creador puede hacer cosas maravillosas, y todo ello contribuye a la educación estética del niño.

—¿Qué nos puedes en estos momentos señalar como más importante dentro de los libros para niños?

—En estos momentos lo más importante, a mi parecer, son los libros para niños que no saben leer. Parecerá raro, pero es así. Se editan una serie de libros muy bien ilustrados, con un texto claro y poético que debe leer una persona adulta con el niño, mientras éste lo mira o escucha. En realidad es una forma de volver a contar un cuento o una historia, de volver a la literatura oral, que se está perdiendo. La vida del adulto se había empobrecido de tal modo, que ya nadie sabe contar nada. Y esos libros maravillosos dan la oportunidad al adulto de contarle algo al niño, mientras él participa también al mismo tiempo. Yo he traducido algunos de estos libros alemanes y estoy entusiasmada. Uno de ellos se titula «Desde mi ventana». Lo que el niño ve desde su ventana. Metafóricamente ve el paso de las estaciones a través de una hermosa princesa sentada en un arcé, cuyas hojas cambian de color.

»En 1978 se prepara un acontecimiento de mucha importancia: es el Año Internacional del Niño. La Feria de Francfort estará dedicada a él, y creo que habrá una gran comunicación y actividad entre editores, autores e ilustradores. Por supuesto que los niños serán lo principal. Creo que, para entonces en España podremos contar con más bibliotecas públicas y Casas de Cultura, pues en este sentido somos muy pobres. Se ha hecho muy poco. Se necesitaría llevar a la práctica una serie de ideas teóricas, que desde hace más de 15 años están ahí, y no se realizan.»

—Me gustaría preguntar a Carmen Bravo-Villasante cómo estamos de traducciones.

—Se necesita indudablemente un trasvase literario, es decir, una amplia cantidad de traducciones, para que los niños de cada país co-

nozcan lo que han escrito los mejores de todo el mundo. Esto es lo que me ha llevado a mí a traducir los «Cuentos populares de Asia», o el «Krabatt, el molino del diablo», de Preussler y «El águila y la paloma» de James Krüss.

—Tengo entendido que dentro de unos días marchas para Moscú.

—Sí, ahora me voy a Moscú, donde se celebrará del 4 al 8 un Simposio de Literatura Infantil, al que han invitado a 15 expertos de todo el mundo.

Carmen Bravo-Villasante nos comunica al despedirnos la posibilidad de que se celebre un encuentro importante entre destacados representantes de la literatura mundial en un futuro muy próximo en Madrid.

Por Alicia CANALES



CINE

LA LARGA Y CONFLICTIVA HISTORIA DEL CINE MUNDIAL

Breve resumen de un gran genio: Charles Chaplin

Cuando el cinematógrafo comenzaba a alborear, un señor con bombín, bigote recortado y viejo bastón, procedente de la gran farándula del circo hacía su aparición en aquella heroica gran pantalla del «mudo». Muy pronto el público de muchos países aplaudía con furor a un cómico llamado Charles Chaplin. El incipiente actor empezó a crear sus propios argumentos que más tarde realizaba. Sacrificios, lucha y trabajo, para convertirse en «CHARLOT».

¿Quién no recuerda sus filmes de juventud, tales como «Luces de la ciudad» o «La quimera del oro»? El marcó una trayectoria de clown en la que representaba al hombre pobre y humilde que hace reír y que al final resulta bur-



lado y vilipendiado por los poderosos. «El genio» trazaba sus secuencias y planos con el poco amparo de la incipiente técnica de un arte que iba a conquistar al mundo convirtiéndose en, quizá, el máximo medio de expresión.

Chaplin se va a América y olvida los campos verdes y el humo de las chimeneas de su Inglaterra natal. Hollywood ha reclamado la ejecutoria de un comediante, al servicio del cine, que ha superado tanto en éxitos como en popularidad al mismísimo Buster Keaton. Allí empieza la gran carrera de Charlot. En 1940 presenta en una de las mejores salas de Los Angeles «EL DICTADOR». Sigue «MONSIEUR VERDOUX» y muy poco más tarde, el 11 de abril de 1947, en el Broadway Theatre de Nueva York, estrena «The lady's killer ou Comedy of murders». (El asesino de las damas o la comedia de los asesinos).

CHAPLIN ES REPUDIADO POR LOS ESTADOS UNIDOS

Un senador pide que la proyección de sus filmes sea prohibida en todo el territorio U.S.A. y que el propio cineasta sea expulsado, entre otras cosas, por su negativa a nacionalizarse ciudadano norteamericano. En una réplica a la que le invita un informador de prensa en París declara lo siguiente: «Me he propuesto declarar para siempre la guerra a Hollywood y sus habitantes». El gran genio del cine está asqueado, cansado de luchar y necesita realizar y proyectar su gran creatividad de hombre maduro. Surge «CANDILEJAS», año 1952, donde realiza una historia profunda, sencilla y sentimental del viejo cómico fracasado, y borracho que se enamora de una joven bailarina. Nunca querrá el protagonista, Calvero en la película, hacer daño a una artista que más tarde triunfará. Derrotado Calvero muere entre las candilejas, las que

en días de mucha más gloria conocía y acariciaba con la vista.

La carrera de Chaplin ya se acaba; camina por derroteros muy distintos a los de su anterior gran éxito. «UN REY EN NUEVA YORK», 1957 es una áspera requisitoria contra el modo de hacer y de vivir de los americanos. Se retira a Suiza, de donde sólo saldrá para filmar en Londres «LA CONDESA DE HONGKONG», eligiendo como protagonista a Sofia Loren que declararía a toda la prensa mundial que trabajar con un genio es más importante que una superproducción muy bien retribuida.

Para desgracia del séptimo arte, Charles Chaplin «CHARLOT», es difícil que aparezca ya en las pantallas tanto como director o como actor.

Por MARSHAL



POLITICA

ANTES, EN Y DESPUES DEL PACTO

He oído decir al periodista, historiador y senador por la U.C.D. Ricardo de la Cierva, que el Gobierno, el Estado y el Régimen, consciente o inconscientemente se han propuesto la peligrosa tarea de «desinformar al país». No tan-

to por la personalidad de este senado, sino más bien por la verdad que dice, éstas palabras son el resumen real de toda la oscuridad política que en estos días campa a sus anchas por nuestro país. Es algo así como si a los leones de la Carrera de San Jerónimo les hubiesen quitado la bola y se hubieran quedado estúpidamente con las patas sobre el aire.

Comencemos con los secretos. Uno de ellos que flota a la deriva es el de el pacto de la Moncloa, pues una cosa es lo escrito y firmado y, otras muy diferentes lo que hay concedido por debajo de la mesa. Todo ello sin contar, además, que ocurrió como en esas películas en las que el proyector se pasa de velocidad y las imágenes se ven borrosas y una tras otra, como en una cadena sin fin. Ya hay sensaciones de que el pacto ha sido como una patada en el trasero del hemiciclo donde realmente se ha de cocer la política nacional. En una palabra, es un «pacto extraparlamentario».

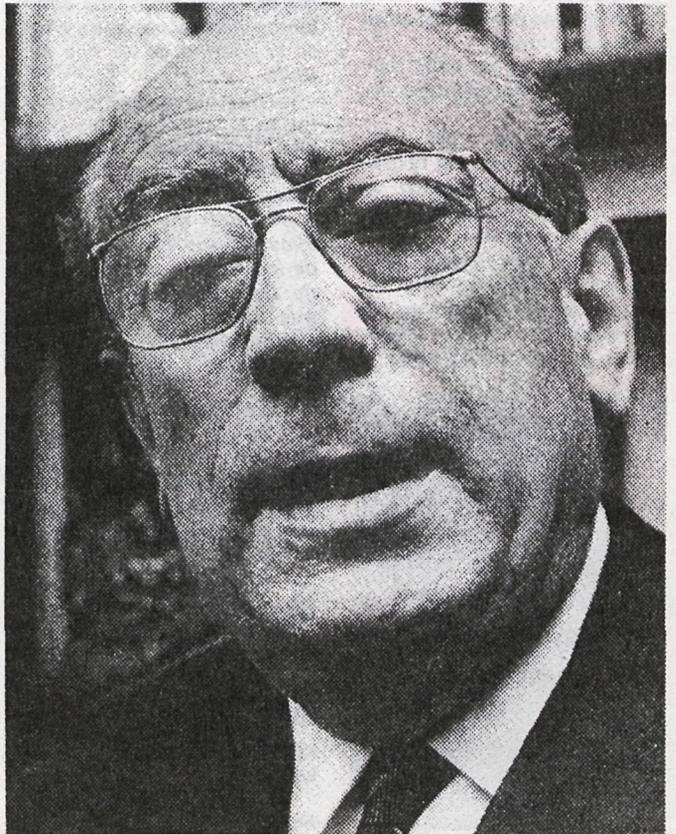
Pero, por si fuera poco, sólo se ha dado papel en el texto a los partidos políticos y han quedado fuera doce millones de trabajadores y cerca de tres millones de empresarios. Los firmantes en el redondel político dicen unas cosas y a sus clientelas, en sus casas, dicen otras. No quiero significar que se haya hurtado funciones políticas al Parlamento pero es que de éste, con ese invento de la «Confidencialidad» tampoco sabemos nada. Otro secreto. Tres cuartos de lo mismo se puede decir del Senado, aunque los sabios del lugar dicen que será una verdadera Cámara de las Regiones, pero, hasta ahora, todo

es una profecía. Yo no sé si será esto que se llama «transición» o más orteguadamente, «Circunstancias». Lo que sí está claro es que la brújula de la política nacional está desmagnetizada. Y ya saben... el desmagnetizador que la desmagnetice...

De todas maneras una idea política ha sido desencajonada por ese político que, no sin razón, es más conocido por el sobrenombre de «profesor». Tierno Galván anda echando en falta una ubicación real de trabajadores y empresarios.

La idea de la Tercera Cámara no es absurda y es mucho más que probable haya estado en mentes políticas que históricamente estuvieron en el marxismo. Eso es lo que menos importa, lo interesante es que podría ser muy necesaria para llevar la presencia de lo que se llama el país real, a un país oficial, que anda metido en las medias verónicas de la estrategia política. Sin embargo, hay que tener en cuenta que las grandes centrales, quieran o no, están chuleadas por los grandes partidos y que los empresarios se encuentran como las aceitunas sin hueso. De todas maneras la presencia total y, por tanto, real, en las grandes decisiones de convivencia de trabajadores y empresarios, por su cuenta y riesgo, fuera de las garrafas políticas es algo que acabará siendo imperativamente necesario. De haber contado con ellos, sin trucos ni falsas representaciones, el pacto de la Moncloa sería a estas horas algo muy diferente a lo que en realidad es: Un acuerdo político extraparlamentario. ¿Y la calle?

Por José DE SANMILLAN





CURRO JIMENEZ

No lo puedo remediar, pero confieso mi debilidad por Curro Jiménez.

Todos los domingos, mi corazón va al paso, trota y galopa al unísono con Sancho Curro Gracia Jiménez, porque... ¿Son Sancho y Curro una misma persona?

—Desde luego que no. Curro Jiménez es un personaje que yo he remodelado adaptándolo en cierto modo a mi forma de ser, pero él está dentro de una época y un momento concreto y aunque en muchas cosas esté identificado con Curro, soy mucho más actual.

—En igualdad de circunstancias, ¿cuál sería hoy su comportamiento?

—Creo que el mismo, aunque sería más conocido por la denominación de guerrillero.

—¿Qué piensa Sancho Gracia de Curro Jiménez?

—A mí lo que me gustaría es qué piensa Curro Jiménez de Sancho Gracia.

—¿Qué le envidia Sancho a Curro?

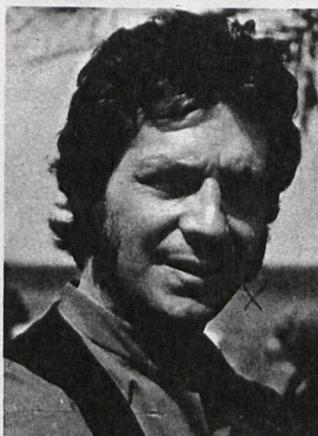
—Sin lugar a dudas su libertad, el vivir en contacto pleno con la naturaleza.

—¿Cuánto tiempo lleva Curro con las posaderas sobre la silla de montar?

—Pues el 14 de abril, aniversario de la República, cumplió dos años.

—Tiempo más que suficiente para «cansar» al respetable. Sin embargo, con tu serie no ha sucedido así: ¿Sabes las razones?

—No se ha cansado, pero se cansará. Si no ha ocurrido todavía es por lo variado de los episodios que gustan por igual a grandes y pequeños.



—Y del socorrido peligro del «encasillamiento», ¿qué?

—Pues «nán», que no hay tal peligro, cuando se es actor, se tiene la suficiente ductilidad como para encarnar cualquier tipo de personaje. Sólo se «encasillan» aquellos a los que directores o productores no tienen más remedio que dar siempre papeles de iguales características por las limitaciones del propio actor; nunca por las del personaje en sí.

Sancho confiesa su predilección por las series de televisión, medio que prefiere al cine o al teatro («No temo el contacto directo con el público, pero me aburre enormemente una y otra vez las mismas cosas»). No le preocupa el trabajo duro. Cuando habló con él estaba rodando dos capítulos a la vez de «Curro Jiménez». A pesar del «full time», aún le queda tiempo para dedicarse a la política.

—¿Crees que es ético, para un actor, hacer proselitismo político?

—A un actor, abogado, abbañil o cualquiera que sienta algo en base a la política le es lícito hacer campaña de aquello en lo que cree o milita.

—Dame tres razones por las cuales votastes al Centro.

—Primera: pienso que era la única vía para intentar consolidar la democracia. Segunda: al ser íntimo amigo de Suárez sé muy bien cómo piensa. Tercera: está demostrado que tenía razón.

—¿Qué hay de común entre Suárez y tú para que seáis tan amigos?

—En base al horóscopo. Porque somos libra, porque me cae muy bien. Nos conocimos, nos enfadamos y ahora es el padrino de mi hijo Rodolfo.

—Hay quien dice que votastes a Suárez por las posibles «prebendas» que dicha amistad podría traerte.

—¡Bah! Eso es mentira. Los favores me los hizo hace años cuando me dio la serie de los Camioneros y el papel de Dártagnan. La verdad es que le pedí bastantes cosas más que me las ha negado y no por ello le considero menos amigo.

—¿Te gustaría hacer carrera política?

—No, entre otras razones porque considero que todo político debe ser de temperamento, digamos un tanto frío y yo soy muy apasionado.

—Tu matrimonio es uno de los más estables y bienvenidos del ambiente cinematográfico. ¿A qué lo atribuyes?

—A la inteligencia de Noela, mi mujer.

Siendo tan apasionado como me dices. ¿Te es posible serle fiel?

—¿Qué consideras tú por fiel?

—Pues fiel de fidelidad...

—No sigas. Se puede ser fiel a una mujer, como yo lo soy a Noela, pero no al sexo.

Por Irma DEGLANE



TOROS

JULIAN GONZALEZ MATA, UNA VIDA TRUNCADA

Me encuentro en el domicilio de Julián González de Mata, un cuarto humilde pero repleto de recuerdos taurinos de un hombre que estuvo en los umbrales de la muerte y que ahora sólo vive para ayudar a sus compañeros, a los que empiezan. Tras los saludos cordiales, y después de admirar el pequeño museo, le pregunto:

—Julián, ¿cómo ocurrió tu tragedia?

—Era el veinticinco de mayo de mil novecientos setenta y cinco; yo toreaba de sobresaliente con los matadores José Galán y Francisco Ruiz Miguel, en un día más de la feria de San Isidro. Ambos matadores resultaron cogidos por un toro de El Jaral de la Mira, y entonces yo tuve que salir. Traté de sujetar al animal, pensando en todo momento que podía ser mi gran oportunidad. Al dar el segundo lance el toro me desarmó, perdí la estabilidad, caí al suelo y el animal me corneó en la arena.

»Desperté en el Sanatorio de Toreros, en la mesa de operaciones. Con el sudor frío de la muerte, oí hablar a los médicos sobre la decisión de trasladarme a la Ciudad Sanitaria «Francisco Franco». Allí entré en la sala de reanimación, donde estuve durante diez días, para más tarde pasar a completar mi curación en una de las salas del «Francisco Franco». Ya en mi casa estuve más de un año de recuperación, gastándome los pocos ahorros que tenía, y hasta teniendo que pedir un

préstamo. Pero gracias a la madre de un buen amigo mío, que me atendió en todo momento como a su propio hijo, y a los cuidados del doctor Franco, hoy puedo decir que en verdad he vuelto a nacer un veinticinco de mayo.»

—Amigo Julián, ¿qué haces ahora?

—Sigo trabajando en el taxi, mi antiguo oficio, y en cuanto a actividad profesional, he fundado la Asociación Independiente de Novilleros Españoles para su promoción y defensa de los intereses.

—¿Cómo has iniciado esta Asociación?

—Estuve en Méjico, en abril de este año, como miembro de la Delegación Española, para ultimar la negociación sobre el convenio taurino entre ambos países.

—¿Y cómo transcurrieron las negociaciones?

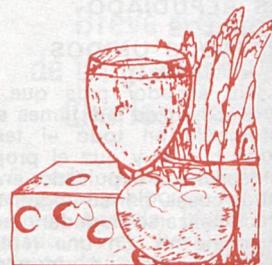
—Con gran sorpresa vi que todo lo prometido por parte de Méjico no lo respetaban y que los componentes de nuestra delegación no apoyaron mis reivindicaciones. Aparte de ser objeto de coacciones y amenazas por parte de los señores Salcedo y Ostos.

—¿Alguna anécdota, para terminar?

—Una muy corta y a la vez triste. De los dos matadores que el día de mi cogida les tuve que sustituir, Galán y Ruiz Miguel, no solamente no he recibido de ellos ninguna ayuda económica, sino que ni siquiera llamaron por teléfono para interesarse por mi estado. Ya ves.

Esta es la auténtica y triste realidad de nuestra fiesta brava, amigos.

Por CHENY



GASTRONOMIA

LAS GACHAS, UN PLATO OLVIDADO

En el número anterior de esta revista se publicó en esta sección de gastronomía, como plato típico, la caldereta madrileña.

He recibido algunas cartas en las que se me indica como