

MUNDIALES DE FUTBOL

# ESPAÑA, esa incógnita



Brasil parte de nuevo como la gran favorita



Alemania Occidental: un campeón en baja forma



H

A llegado el mes de junio. Y, con él, el gran acontecimiento que por unos días va a acaparar la atención del mundo del deporte: los Campeonatos Mundiales de Fútbol de Argentina, donde las selecciones representativas de los países que hoy son las máximas potencias en el mundo del balón, van a medir sus fuerzas en un carrusel interminable y apasionante de goles, de triunfos, de derrotas. De él saldrá el conjunto que, durante cuatro años, será considerado como el rey universal del fútbol.

España, clasificada para la fase final en Argentina gracias a aquel inolvidable y decisivo gol de Rubén

Cano en Yugoslavia, estará presente en los Mundiales después de dos ediciones de ausencia. El papel que haga la selección de Kubala en esta cita mundial es, para la mayoría de los entendidos, una incógnita, pese a que haya quien opine —*más con el pensamiento puesto en la esperanza que en la realidad*— en que podrá clasificarse entre las selecciones más fuertes. Sus partidos de grupo ante Austria y Suecia han de ser fundamentales piedras de toque, mientras que el que disputará ante los brasileños, varias veces campeones mundiales y grandes favoritos, parece ahora mismo favorable a los cariocas.

En cuanto al resto de favoritos, se barajan los nombres de Argentina, por eso de jugar en su propio

feudo y contar con el incondicional apoyo de su público; de Alemania Occidental, actual selección campeona del mundo, a pesar de que no parece atravesar un gran momento; de Holanda, que demostró que hay que contar con ella en los mundiales de Alemania, aunque ahora cuente con la baja más importante: la del barcelonista Johann Cruyff. Entre ellos parece lógico salga ese nuevo rey futbolístico por cuatro años, hasta que en 1982 España sea la sede de la gran competición. De momento, las espadas están en alto. Y, para los aficionados españoles, se abre la incógnita de la gran ilusión.

A. G.

*La selección de Kubala o la ilusión de la incógnita*



dad literaria a ese desconcertante y admirable personaje que es Lope de Aguirre —el de la «aventura equinoccial» de Sender—, traidor al rey de España y pionero forjador del primer territorio independiente de la Corona allende los mares. Asistimos en la novela a un planteamiento que nos toca muy de cerca, el de la Conquista de América. La naturaleza descomunal, de insólitas proporciones, prende en la retina del lector paralelamente a la aventura. Llevado de una sutil y certera ironía, el autor despliega una crítica que a veces puede parecer feroz. Pero, por encima de todo, jamás se llega al alegato. «Daimon» es novela químicamente pura, como químicamente puro es el escenario que el novelista nos presenta.

Al censo ya copioso de nuestros narradores castellanos de allá, habrá que añadir ahora, por propios y sobrados merecimientos, el nombre de Abel Posse.

«Daimon», de Abel Posse. Editorial Argos Vergara, Barcelona, 1978.

B. de C.



## MEDICINA

### Javier Matos, nuevo director del Francisco Franco

«Mi vida profesional está vinculada a la Diputación Provincial de Madrid desde el año 50, comenzando en la inclusa y recorriendo todos los escalones necesarios hasta llegar a suceder en el hospital infantil a don Alonso Muñoz Hierro —nos dice don Javier Matos Aguilar, nuevo director facultativo de la Ciudad Sanitaria Francisco Franco.

Cincuenta y tres años, padre de cinco hijos y eterno aficio-

nado al fútbol, Javier Matos ha asistido directamente a la transformación de las inclusas, logrando, junto a otros profesionales de la medicina, que la mortalidad de niños pasara, de 450 al año, a 2 el pasado 1977.

—¿A qué se debe esto principalmente?

—Desde luego, a la evolución socioeconómica y al cambio de la ley de adopción, sin olvidar la reestructuración de las instalaciones, gracias a las cuales este hospital para niños se ha convertido en uno de los dos más importantes de Madrid, con un total de 300 camas.

—¿Qué se siente al ocupar un puesto que antes ocuparon Manuel Hidalgo Huertas y Alvarez Lowell?

—Un orgullo. Hoy los tiempos no son fáciles en todos los aspectos, pero aquí vemos el porvenir con optimismo, con un moderado optimismo, dada la calidad del equipo de profesionales que trabaja. Nosotros somos un nexo entre los trabajadores por un lado y de la parte más política, a cargo de la Diputación, por otra. Pero contamos con amigos de verdad en las dos partes y el apoyo de todos».

—¿Qué depende de esta Ciudad Sanitaria?

—El hospital quirúrgico, el infantil, la maternidad, el mal llamado de crónicos, el Alonso Vega y el de la Villa del Prado.

—Don Javier, algunos se preguntarán si ha influido en su nombramiento la vicepresidencia de su hermano, don Leopoldo en la Diputación, ¿qué hay de cierto?

—Yo llegué a la Diputación mucho antes que él, y hace ya unos cuantos años, cuando él ocupaba un alto cargo dentro de la Ciudad Sanitaria, se planteó que yo accediese a esta dirección, entonces no creímos que fuera correcto el estar los dos hermanos en la misma «Casa», y lo desestimamos.

—Como director, ¿qué planes tiene?

—Mantener todo lo actual, mejorar el nivel de la ciencia y remodelar el Colegio de la Paz, del cual soy director por oposición.

—Dentro de los hospitales del mundo, ¿en qué lugar se enclavaría a esta Ciudad Sanitaria?

—Sólo puedo decir que está dentro de los buenos, repita esa palabra, buenos, buenos...

—¿Y de España?

—Si a los hospitales se les pusiera estrellas como a los hoteles, éste tendría, sin duda, cinco estrellas, o cuatro tene-dores, como tú quieras.

—Me gustaría preguntarle, al margen, ¿cómo está la investigación española?

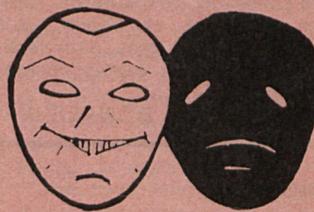
—No hay que ser triunfalistas, no está demasiado bien. Hacen falta más médicos, medios y una concienciación para la juventud, para que sigan este

camino, mal retribuido, pero que a la larga da muchas satisfacciones. En esta casa tenemos la especialidad de la investigación clínica, con la cirugía experimental, gracias a todos vamos a intentar aumentar su calidad.

—¿Sale el estudiante de medicina capacitado de la facultad?

—Yo diría que sale capacitado para seguir estudiando y aprendiendo. Su porvenir es bueno, y ya te digo que puede encontrar muchas satisfacciones a lo largo de su carrera como profesional. Esta es una profesión vocacional, yo soy el único médico de mi familia, y mis hijos tampoco quieren serlo. En medicina como en el sacerdocio se dice: «Para no ser un buen médico, más vale no serlo».

(Fotos: LOPEZ CONTRERAS)



## TEATRO

### Del Coliseo de El Escorial, a lo peor de nuestro teatro

Buena noticia para empezar es que la Sociedad de Fomento y Restauración del Coliseo Carlos III, de El Escorial, está procediendo a su reconstrucción a base de créditos, subvenciones estatales y ayudas, especialmente la que prodiga la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, sin olvidar la aportación del Ministerio de Cultura por medio de la Dirección General de Teatro, organismo que dirige actualmente Rafael Pérez Sierra. Importante es también el seminario que con un grupo de actores españoles (y en la sede del Instituto Alemán, de Madrid) ha realizado el director teatral argentino Carlos Gandolfo, conocido entre nosotros por su dirección y presentación de la obra «El gran deschave» (o «La hora de la verdad») que acaba de finalizar una temporada en el teatro Arniches.

Durante los seis primeros días de mayo tuvo lugar la Primera Semana Nacional de Teatro para Sordos (en el Instituto Ramiro de Maeztu), organizada conjuntamente por la Federación Nacional de Asociaciones

de Sordomudos de España y el Patronato de Promoción y Asistencia de Sordos (PROAS), de la Fundación General Mediterránea, bajo los auspicios del SEREM y la colaboración del Ministerio de Cultura. Se representaron obras de Buero Vallejo, Calderón, hermanos Alvarez Quintero, García Lorca, Mihura y Fernández Ardavin. Un jurado otorgó los premios a la asociación que mejor presentó su obra respectiva, según sus valores escénicos, a la mejor actriz, al mejor actor, a las mejores interpretaciones secundarias, a la mejor adaptación y dirección, al mejor vestuario y puesta en escena y a la obra que demostró mayor preocupación cultural. El total de los premios fue de 200.000 pesetas.

Unos buenos deseos frustrados por la baja calidad de la obra podría ser el conciso análisis del estreno, en el teatro Valle-Inclán, de «La inseguridad social», original de Paulino Pontes. Superiores ejemplos ya han existido, y en Madrid también, con aquella obra de Antonio Signes que llevaba por título «Antonio Ramos, 1963», de poca fortuna en el escenario del María Guerrero. Y en cine, aquella película italiana supergrotesca que fue «El médico de la Mutua». Esfuerzo, pues, de artistas como Mara Goyanes, Julia Tejela, Jesús Enguita, Pepe Alvarez, Alfredo Alba, Luis Sala y Manuel Sanromán. De idéntica factura sería el estreno en el Reina Victoria del vodevil de Julio Mathías titulado: «Casado de día... soltero de noche». Pretexto barato para la reaparición de Carlos Larraga. No hay más que decir.

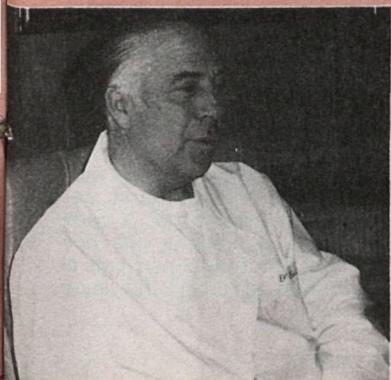
Aristarco ACEVEDO



## CINE

### Una fiebre que subirá sin sábado y sin noche

Al servicio de los tópicos seudorevolucionarios de la juventud actual, podría definirse esta película de John Badhem, director, con guión de Norman Wexler e interpretada por John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller, Martin Slaker. Verdadero musical americano, «Fiebre del sábado noche» ahí quedará





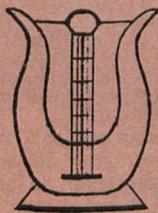
alto, salió de la plaza maestran- te con los muslos partidos y en plan de gran figura. Afortunada- mente ya el torero de Barbate ha superado el trance y con- valece en su casa junto a la familia. Así se forjan los grandes toreros. Sevilla no pudo verle. Pero Sevilla le aguarda, le sien- te, le espera.

Al margen de estos dos hechos, señalemos el impor- tante triunfo alcanzado por San- tiago Martín «El Viti», un torero castellano que puso en pie a la afición sevillana, con su quehacer reposado, hondo, to- rero. El toreo sobrio de Sala- manca pasó por Sevilla dejan- do una imborrable huella. Luego podemos hablar del buen arte de Manzanares, sin forzar la máquina, quizá pensando más en lo que aún falta de tempo- rada. Y pare usted de contar. Los éxitos no abundaron. El tono medio prevaleció en toda la feria.

En cuanto al ganado, digamos que no hubo ninguna cor- rida que sobresaliera. Los to- ros bravos, como viene ocur- riendo, brillaron por su ausen- cia. Hubo algún toro de Guar- diola, de Miura, y quizás algún otro, que hizo honor a la divisa, aunque sin grandes destellos.

Y finalizemos con el público. Aquí sí hubo éxito y grande. La Maestranza sevillana se llenó muchas tardes y su afición vio los toros como se tienen que ver los toros, con alegría, pero en silencio y con respeto. Hasta con su ídolo Curro Romero, que repetimos fracasó rotundamen- te, no se perdió la compostura. ¡Gran ejemplo a seguir el de Sevilla!

EME-CONDE



## MUSICA

### Ballet de Cámara de Madrid

Con extraordinario éxito de crítica y público se han repre- sentado en el Centro Cultural de la Villa varios cuadros de Ballet, con motivo de los aniversarios de Francisco de Goya y Franz Schubert, y las «Fiestas de San Isidro» de Madrid.

Estas representaciones están a cargo del Real Ballet de Cá- mara de Madrid, fundado por Margarita de Diego, estrella del Ballet de Cámara de Buenos Aires, y Eduardo Risler, contan- do con un elenco envidiable

por muchos de los ballets ex- tranjeros y españoles, y unas artistas invitadas, de la calidad de Aurora Pons, primera baila- rina del «Ballet Nacional Festi- vales de España» y estrella del Gran Teatro Liceo de Barce- lona; Haydé Caycho, prime- ra bailarina del Ballet Nacional del Perú y del Ballet Municipal de Santiago de Chile; Aurelio Bogado, estrella del ballet de la Opera Municipal de Marse- lla; y Francisco Morales, solis- ta del «Harkness Ballet Com- pany» de Nueva York. Todos ellos bajo la dirección y coreo- grafía de Margarita de Diego, José Granero y Pedro Consuegra. Y teniendo como pro- fesora a Juanita Taft.

A la sesión inaugural acudieron de forma exclusiva los críticos y políticos actuales de gran relieve, entre los que se encontraba el alcalde de Ma- drid, señor Alvarez y Alvarez, y el presidente de la Diputación Provincial de Madrid, señor Castellanos.

El programa presentado consta de cuatro partes, la primera de ellas, «Sinfonía Real», con música de Juan Crisóstomo y coreografía de Roberto Trinchero, goza de gran colorido y riqueza orquestal, refor- zado en todo momento por la presencia en el escenario de muy buenos bailarines, de los que es imposible destacar unos de otros, si bien, únicamente hacer mención a Nieves Llanos, Francisco Morales y Vicente Sa- les, quienes estuvieron en ver- dad magistrales.

«El Combate», de Rafaello de Banfield, con una bella historia en su contenido sobre moros y cristianos, logra una plasticidad y un encanto que hacen arrancar bravos a los asis- tentes y que certifican el cariño que este Ballet de Madrid rinde a Karen Marie Taft, que se ha re-

tirado recientemente después de treinta y cinco años de fértil magisterio.

Unas «Boleras» ocupan el cuarto movimiento. Y «Encuen- tros con Goya», con música de Manuel de Falla y coreografía de José Granero, cierra el primer programa con una expresi- vidad, una fuerza en cada uno de los movimientos que alzan al público, al tiempo que le llenan de nostalgias al ver tipos tan representativos de España, precisamente ahora que están tan recientes las fiestas ma- drileñas.

Dentro del segundo progra- ma se representó el «Paso a Cuatro», de Cesare Pugni, con coreografía de Jules Perrot- Keith Lester, quien lo creó para lucimiento personal de cuatro máximas estrellas de aquella época (1845), y que represen- ta a la perfección cuatro jóve- nes estrellas de 1978. En la segunda parte tres estrenos mundiales, «La Fille Mal Gardée» de Ludwig Hertel, de nuevo «Boleras», y «Homote- sis», de Franz Suchubert y co- reografía de Pedro Consuegra.

Termina esta parte con una explosión de colorido y belleza, el III acto Grand Divertissement «Paquita», de Ludwig Minkus en la música y Marius Petipa en la coreografía.

Por todo ello, agradecemos desde estas páginas de «Cisne- neros» la aparición de este Ba- llet, el Ballet que tanto tiempo se ha pedido y que nadie hasta ahora había logrado hacer, gra- cias de nuevo a la Delegación de Cultura del Excmo. Ayunta- miento de Madrid, quien con su apoyo incondicional, en nuestras queridas «Fiestas de San Isidro», nos ha obsequiado con tan grato regalo.

(Fotos: Archivo)

Los bailarines estrella del Ballet de Cámara, Margarita de Diego y Aurelio Bogado, en un momento de su integración de «El Combate»



## SUJETE BIEN SU DINERO INDEPENDICELO DE LA INFLACION (a precio fijo y sin subidas)

Invirtiendo en una urbanización totalmente terminada, adquiera un magnifico chalet... ..por sólo

**110.000pts.**

de entrada, el resto facilidades hasta 120 meses

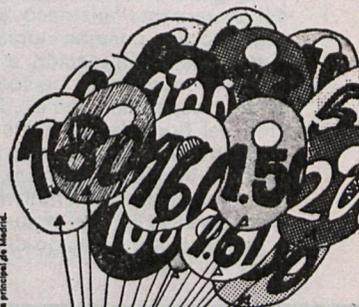
URBANIZACION

## PINAR DE PUENTEVEJO

Carretera de La Coruña Km. 99

Disponemos de más de 16 tipos de chalets independientes de 2, 3, 4 y 5 dormitorios.

Muy importante por lanzamiento Primavera conservamos precios final Agosto 1977 -próximas subidas-



Todas las parcelas están cercadas con piedra de musgo, en su fachada principal con todos los servicios subterráneos. Construido dentro de la propia Urbanización un Club Deportivo de lujo con piscinas, pistas de tenis, campo de fútbol, etc. cuya propiedad se adquiere mediante título social

Visitenos todos los días, en la propia urbanización, hasta las 8 de la tarde incluso festivos

**hard**  
San Bernardo, 38 - 2ª planta  
Telfs. 221 23 04 • 22198 45 • 22191 40