

rrioridad en la noble ejecutoria del que en vida fue ingeniero de montes y que, al servicio de la Corona, tomó parte en la primera seria Ordenación del Pinar de Valsaín. Don Joaquín María de Castellarnau, un catalán enraizado en Castilla y casado con una ilustre dama segoviana, dejó patente en su obra «*Recuerdos de mi vida*» el gran conocimiento de la sierra del Guadarrama, en sus dos vertientes.

Autor, por otra parte, de importantes publicaciones científicas e históricas, aporta datos curiosísimos en torno a la flora y la fauna de ambas zonas, con detalles exactos de altitudes, climas, topografía y distribución de los montes.

Era enemigo de toda corta absurda, y en tocante a sus primeras impresiones al ser destinado al Patrimonio y Servicio de la Corona, apunta en su libro: «*A fuerza de escepticismo y descreimiento que me domina en cuanto oi-*

*go hablar de "ordenaciones", no puedo menos de decir que la experiencia me ha enseñado que la mayor parte de las veces sólo sirven para cohonestar cortas abusivas y destructoras, acallando el escándalo, puesto que están autorizadas por ingenieros y han merecido la aprobación de la superioridad, con todos los requisitos legales.»*

### **EL RECUERDO DE LONGINOS, DE NAVAFRÍA**

Longinos fue un hombre popular y querido de todos. Vivía en Navafría, reposadamente de la andadura de cien caminos. En este lugar paradisíaco estaba su refugio y su rústico taller de «*escultor*». En él forjaba, intuitivamente, las más diversas figuras de seres humanos, mitológicos y animales de las más variadas especies.

Y todo ello, con raíces de

pino, los clásicos «*tocones*», cuyas bulbos adivinaba e identificaba para con navaja, buril y lima, entre otras herramientas rústicas, dar forma escultórica y vida a la madera, al pino serrano.

Son muchas las obras, diestramente ejecutadas por este genial e inspirado artista, que hoy se hallan desperdigadas por chalets y viviendas del municipio y sus contornos. Esta es la huella de su tardía vocación de escultor original, y su amor a la naturaleza, con la que estaba plenamente identificado.

Confiemos que la belleza de la sierra segoviana se mantenga íntegra, sin el fantasma de la degradación a que lleva el afán de especulación del terreno y su explotación en detrimento del sistema ecológico, de su paisaje.

**Antonio GOMEZ  
SANTOS**  
*Fotos cedidas  
por el autor*

---

*Castilnovo, un entorno amenazado por un plan de urbanizaciones que, si se realiza, provocaría la degradación ecológica del parque natural que rodea al bello recinto medieval*





## artista castizo de la fotografía

**A**

LFONSO ha vivido desde pequeño el ambiente artístico de la fotografía en todas sus facetas. Su padre

fue maestro de periodistas y maestro de fotógrafos, le inculcó sus sabias enseñanzas en el estudio de la calle de Fuencarral, en el que se incubó la dinastía de los Alfonsos; falleció en 1953 y perteneció a la época heroica de la fotografía española, universal. A partir de entonces Alfonsito (diminutivo cariñoso con el que es popularmente conocido) se hizo cargo de la sucesión artística, llegando a alcanzar éxitos y fama dentro y fuera de nuestro país. Un sobrino suyo, hijo de su hermano Luis, presidirá el día de mañana la tercera generación de la Casa Alfonso.

### COMO NACIO SU ESTUDIO-MUSEO

Alfonso recuerda en el tiempo:

—Al finalizar la guerra civil española, por espacio de unos cuatro meses, mis hermanos y yo tuvimos que trabajar con nuestras cámaras en ristre por los pueblos de la periferia de

Madrid, mientras encontrábamos un local apropiado que reemplazase al de la calle Fuencarral, destruido por los obuses durante la contienda. Y así nació este estudio-museo de la Gran Vía madrileña, inaugurado a finales del año 1939.

Por dicho local han desfilado y siguen desfilando personas relevantes de la vida oficial y privada de España y del extranjero. En sus archivos guarda la historia gráfica nacional desde principios de siglo a estas fechas. Adornan sus salas numerosos regalos: esculturas, cuadros de pintores famosos, cerámicas, una gran colección de libros de escritores contemporáneos, con dedicatorias de sus propios autores; cámaras fotográficas cargadas de historia, ya jubiladas; fotografías de militares célebres, de científicos, poetas, escritores, dramaturgos, y otros recuerdos. Allí están plasmados para siempre por el sello inconfundible de Alfonso, las efigies gráficas de Enrique Borrás, Azorín, Benavente, los hermanos Machado, Marañón, los hermanos Alvarez Quintero, etcétera. Las pinturas, esculturas y obras de arte en general que encierra el estudio-museo se deben, entre otras firmas a las de Tovar, Romero de Torres,

Agustín Segura, Cruz Herrera, Benlliure, Hermoso, Benedito, Antonio Casero, Roberto Domingo, Higuera, Julio Moisés, Martínez de León, Amaya y Vázquez Díaz.

### PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD «AMIGOS DE LA CAPA»

Alfonso Sánchez Portela nació en el castizo barrio madrileño de la Morería, en la calle de los Mancebos, el día 16 de noviembre de 1902.

—A los catorce años de edad ya me dedicaba al arte fotográfico, trabajo que alternaba con mis estudios de bachillerato. En mis años mozos figuré de comparsa en los últimos tiempos del teatro Real, mucho antes de ser reinaugurado, por supuesto, y en los primeros del coliseo de la Zarzuela. También volé en el autogiro de La Cierva. Y fui protagonista de muchas hazañas como corresponsal gráfico.

Esto nos dice Alfonso, que actualmente vive —aparte otros compromisos profesionales— dedicado casi por entero a la fotografía en color, que es la de hoy.

Director de la Agencia de

- En sus archivos guarda la historia gráfica nacional desde principios de siglo a hoy.
- Su estudio-museo es único en el mundo.
- Voló en el autogiro de La Cierva y fue protagonista de muchas hazañas como corresponsal gráfico.
- En sus ratos de ocio pinta retratos, bodegones y paisajes al óleo.
- Fue el corresponsal de guerra más joven de España. Y un gran tirador de florete, alumno predilecto del maestro Afrodisio.

Información Gráfica de Prensa Alfonso, fundada por su padre alrededor de 1915. Fundador de la Unión de Informadores Gráficos de Prensa hacia 1932, en la cual ostentó varios años el cargo de secretario general. El y Antonio Velasco Zazo (que falleció siendo decano de los cronistas oficiales de la Villa) crearon, en 1926 —año en que la capa desaparecería de Madrid después de haber desaparecido en el resto de España—, la Sociedad Amigos de la Capa, de la que es su actual presidente y que está integrada por más de mil miembros, entre los que se hallan escritores, periodistas, poetas, pintores, escultores, médicos, abogados, ingenieros, hombres de ciencia, artistas de cine y teatro, etc. A este respecto nos dice:

—El fin primordial de esta Sociedad es fomentar el uso de la capa. Realizamos veladas poético-literarias, excursiones (viajamos por la ruta de Don Quijote), etc. Incluso una mujer figura en la lista de los componentes: Carmen de la Torre Velasco, poetisa, gran defensora de la capa.

*Fotografía de Antonio Machado que sigue dando la vuelta al mundo*





*En un rincón de su estudio-museo, señalando el farol que le regaló el Ayuntamiento de Madrid y que estaba situado en la misma calle en la que nació Alfonso*

## CREADOR DE LA CARICATURA FOTOGRAFICA

En abril de 1966 el Colegio de Médicos de Madrid le concedió el emblema de la Legión des Volontaires de Sang. (En los Estados Unidos, Alfonso —padre— conquistó una medalla de honor, en 1904, y un primer premio en la Exposición Internacional de Artistas Fotógrafos). Es medalla especial de la Columbus Association de Trieste (Italia), y ha celebrado numerosas conferencias sobre la fotografía y sobre la capa («la capa, todo lo tapa»). En

1952, en su estudio-museo, realizó una importante exposición con su hermano Luis, exposición que titularon los dos «La noche en los rincones del Madrid viejo», la cual repercutió sensiblemente en España, resto de Europa y América, por la calidad artística de sus originales fotográficos. Y no obstante haber participado en jurados de exposiciones fotográficas de aficionados, Alfonso aún no tiene en su haber un sólo premio nacional de fotografía. Muy lamentable que a un artista de su talla no se le haya reconocido debidamente su innegable magnífica labor artística. No hay

que olvidar que es especialista y creador absoluto, único, de la caricatura fotográfica. Que proporcionó material gráfico al NO-DO y a TVE...

Nos habla de sus viajes:

—He viajado por España entera, por Africa del Norte y Africa Central, y conozco las naciones más sobresalientes de Europa occidental.

En sus ratos de ocio pinta retratos al óleo. Amante de nuestro género lírico, de la fiesta de los toros y asiduo espectador de cine. Optimista, sencillo, abierto a todo y a todos, se le ve venir en seguida por su nobleza de trato. Rinde culto especialísimo a la amistad y es querido y admirado por cuantos le han tratado y tratan.

## REPASO BIOGRAFICO

En 1967 pronunció su célebre conferencia «Prememorias de un periodista gráfico» en la Academia libre de la Catacumba de Gambrinus, que dirige Rafael Flórez. Inauguró el «curso» con su exposición «Historia de España del siglo XX, en fotografías». La prensa coincidió en que su disertación «había sido una doble lección de periodismo gráfico».

En 1968 el Ayuntamiento de Madrid le regaló el farol (el último farol madrileño) que estaba situado en la calle de los Mancebos, en donde él nació. Un farol romántico, histórico, bajo cuya luz tuvieron sin duda romances amorosos y lances de todas clases.

En 1970 tuvo lugar su exposición sobre el humor español de ahora y de siempre, en el Club Urbis, con su original colección (única en el mundo, repetimos) de caricaturas fotográficas. Ese mismo año pronunció otra conferencia bajo el lema «Instantáneas a mi capa madrileña», en la Asociación de Instrucción Comercial.

En mayo de 1971, en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, disertó sobre «Latidos de una cámara», relato y anécdotas a lo largo de sus ya rebasadas bodas de oro con la profesión.

En 1972, Juan Grís, Paco Camino, Juan Fernández Figueroa, José Tamayo, etc., son galardonados con el Premio Ronesvalles, creados por Alfonso en colaboración con Rafael Flórez.

En 1974, su foto acerca del carril-bus de la Gran Vía madrileña suscitó una calurosa polémica (llevada a debate) con nuestro Ayuntamiento. También en tal año la revista mejicana «Siempre» le lleva a sus páginas.

## OTROS RECUERDOS MEMORABLES

Al terminar la guerra «incivil» nuestra (como así la denomina Alfonso) fue inhabilitado para ejercer el periodismo gráfico. Fue una etapa dura y difícil que, por otra parte, ya se ha superado.

Un buen número de ediciones de libros están ilustradas con sus fotografías históricas, tanto nacionales como del extranjero. Fue el corresponsal de guerra más joven de España.

Tomó parte en las campañas de Marruecos. Precisamente, en agosto de 1922 hizo un reportaje gráfico que se publicó en todo el mundo, acompañado de Luis de Oteyza, a la sazón director del diario «La Libertad». En el campo enemigo se entrevistó con el cabecilla Abd-el-Krim, protagonista del sensacional reportaje.

En otro orden de cosas, fue un gran tirador de florete y alumno predilecto del maestro de esgrima Afrodísio, que le premió dos veces con sendos sables. Amigos suyos eran, entre otros aficionados a la esgrima, el maestro Angel Lancho, el doctor Tapia y Juan Pérez Zúñiga.

Otra de las proezas que llevó a cabo como reportero gráfico tuvo lugar en Villacisneros, en la Nochebuena de 1928, viajando en un aeroplano que le transportó a él y a Luis de Oteyza hasta el Senegal, en Africa. Oteyza, con las mil y una peripecias vividas en ese viaje, escribió después dos libros, ilustrados con fotos de Alfonso. Dicho libro también dio la vuelta al mundo.

Y así podríamos estar escribiendo folios y más folios de la vida y obra de Alfonsito, para el que un grupo de amigos suyos han recogido muchas firmas pidiendo a nuestras autoridades que se le conceda la medalla al Mérito en el Trabajo (que bien se la tiene merecida), aunque, como él mismo afirma:

—Soy alérgico a las condecoraciones. El trabajo es la razón de mi existencia. ¿A qué quiero más?

Así es nuestro Alfonso, pero hay que verle con su aire castizo, con su capa azul, bordada en negro y con los embozos granate y verde. Y en su estudio, pintando bodegones y paisajes al óleo o haciendo fotografías constantemente. Por cierto, en una pared de su estudio-museo podemos admirar un mosaico de Manises (Valencia) en el que se lee la siguiente inscripción: «Quien fueses, sé bien venido a los estudios de Alfonso».

**Isidoro PENIN CASTILLO**  
(Fotos cedidas por Alfonso para su publicación en «Cisneros»)

*Con el pintor Daniel Vázquez-Díaz, que fue gran amigo suyo, el año 1963*



## Declaraciones de Daniel Ferrer (juez decano de Instrucción)

# NUEVA SEDE PARA LOS JUZGADOS MADRILEÑOS

**U**

N moderno edificio de ocho plantas, situado en la Plaza de Castilla, en el vértice comprendido entre el final de la

Avda. del Generalísimo y la calle de Bravo Murillo, ha venido a cristalizar una vieja aspiración: la de centralizar —palabra tan en desuso— en un único lugar la totalidad de los juzgados de Primera Instancia y de Instrucción, junto con el de Guardia y el Decanato. Esta vieja aspiración, nacida a raíz de la insuficiencia de infraestructuras anteriores, y alentada por letrados, procuradores y en general por todas aquellas personas vinculadas a la Administración de Justicia, ha sido satisfecha plenamente con la construcción de este nuevo edificio, capaz de concentrar los juzgados de Madrid, situados con anterioridad en General Castaños, María de Molina, Almirante y en los altos del Palacio de Justicia. Con esta concentración se ha pretendido eliminar en lo posible la demora en el trámite de las diligencias y en general todo el proceso burocrático.

La construcción de esta nueva sede judicial fue aprobada por un Decreto del 20 de julio de 1974, en el que se autorizaba el proyecto y presupuesto de la primera fase de obras de construcción, de un edificio para juzgados de Primera Instancia e Instrucción de Madrid. En septiembre del mismo año, el Ayuntamiento autorizó el plan de remodelación de la manzana donde se construiría el edificio, comenzándose las obras algunos meses después. En octubre de 1976 se autorizó un crédito especial para la

terminación de las obras, por un valor de trescientos cuarenta y cinco millones de pesetas.

El edificio, en su interior, muestra una política práctica y funcional con carencia de lujos, quedando sólo por rematar algunos pequeños detalles.

### ● «NECESIDAD DE SU CONSTRUCCION»

Don Daniel Ferrer Martín, juez decano de los juzgados de Instrucción, nos recibe en su despacho para explicarnos el motivo de la construcción de este edificio de ocho plantas y tres subterráneos para garaje, con una capacidad aproximada de seiscientos cincuenta vehículos.

—Don Daniel, ¿cómo se fundamenta la construcción de esta nueva sede judicial?

—La necesidad de la construcción de este nuevo edificio, en el que actualmente se han instalado los juzgados de Primera Instancia y de Instrucción de Madrid, arranca de la insuficiencia de los locales anteriores.

—Hay que tener en cuenta que este edificio de la calle General Castaños, 1, data de muchísimos años, ya que cuando se hizo la reforma que actualmente tiene estaba proyectado para diecinueve juzgados, que son los que Madrid debía tener hacia el año 1930. Casi en seguida, sobre el año 1932, se crearon ventidós juzgados, después, sobre el año 1939 y posteriores, con la serie de modificaciones de Madrid, el fenómeno de las emigraciones, los problemas económicos, etc., repercutieron lógicamente en la acti-

vidad judicial, ya que ésta es la que refleja más claramente esta problemática. Surgieron nuevas formas de delincuencia, se produce el fenómeno de la propiedad horizontal, aumenta la facilidad de compra, surgiendo, por tanto, una mayor litigiosidad, que yo vengo calculando en un 10 por 100 anual, desde hace cinco años. Todo esto, naturalmente, determinó la necesidad de creación de nuevos juzgados. Posteriormente se produjo la reforma administrativa, en donde hubo una serie de municipios que antes dependían de su juzgado de Primera Instancia o de Instrucción correspondiente, y que quedaron anexionados a Madrid. La supresión de algunos juzgados determinó la incorporación a Madrid de una extensión considerable de pueblos de gran población, existiendo en la actualidad en Madrid ventidós juzgados de Instrucción y diecinueve de Primera Instancia, junto con el Decanato, que quedó ya como independiente de todos ellos. Como consecuencia de la insuficiencia de locales —General Castaños, María de Molina y Almirante— se comenzaron las obras de este nuevo edificio, en el que concentramos los servicios repartidos hasta ahora en cuatro.

### ● «SERVICIOS COMPRENDIDOS»

—¿Cuáles son los servicios que reúne esta nueva sede?

—Están establecidos, el Decanato, como coordinador de todos los juzgados y los diferentes juzgados de Primera Instancia y de Instrucción. Formando parte del

- La construcción del edificio arranca de la insuficiencia de los locales anteriores.
- Próximamente se crearán un gabinete telegráfico, una estafeta de Correos y una oficina de la Caja Postal de Ahorros.