

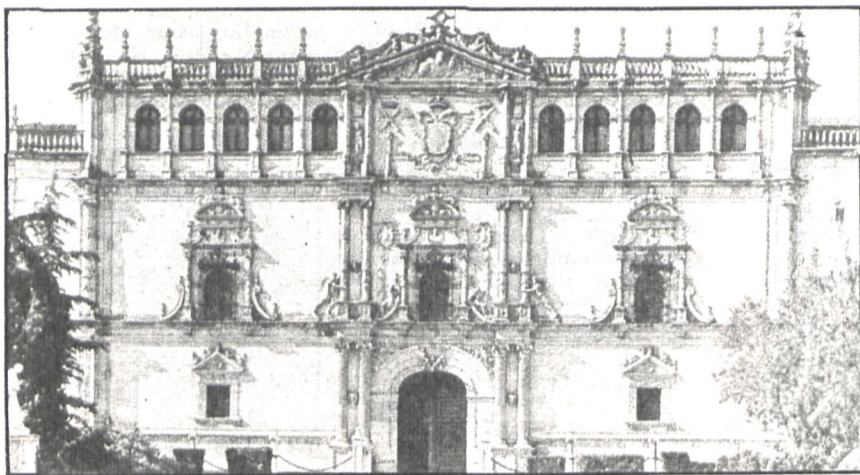


ALCALÁ DE HENARES ENTRE ROMA Y CASTILLA

Es la segunda capital de la provincia, y hay quien, como Arsenio López Huertas, se goza en la hidalguía de ser alcalaíno. Motivos tiene, porque ¿quién naciera en Alcalá de Henares, por la sola gloria de ser paisano de don Miguel de Cervantes o Azaña? El itinerario monumental de esta ciudad es tan amplio, tan importante, que el breve espacio de «Lugares» sólo nos da de sí para citar de pasada, y ahí le queda al viajero la satisfacción de descubrir el resto

De los numerosos templos, conventos, ermitas, colegios, rincones que componen el gusto y regusto castellano de Alcalá vamos a citar, pues, con pelos y señales de denominación, unos pocos, aquellos que son monumentos, aunque todo el conjunto ciu-

dadano lo es histórico-artístico. El convento de las Bernardas —siglo XVII—, la ermita del Santo Cristo de los Doctrinos, la iglesia Magistral, que labrara Pedro Gumiel entre 1497 y 1509; el Palacio Arzobispal, la Universidad (la fachada se hizo en 1543



salón de la seguridad

madrid 18-23 marzo 1980



sicur 80

palacio de exposiciones de IFEMA / avda. generalísimo 175

IFEMA Institución Ferial de Madrid
Avda. Generalísimo, 175 • MADRID-16 • Teléfs. 215 17 28-215 28 14

SICUR Salón Monográfico de la Seguridad
P.º de la Habana, 134 • MADRID-16 • Teléfs. 259 14 22-457 44 88-457 44 95



en piedra de Tamajón, y tiene un estupendo complejo de patios, parainfo, etc.), el Hospital de Antezana, fundado en 1487, y...

(Pero ¿y los otros? ¿Es que no son importantes? Ya lo creo, pero esto no da para más, por mucho que yo pida. Otro «lugar» encontrará en CISNEROS Alcalá, que méritos tiene para ello.) Porque hay en esta ciudad, universitaria siempre, aun cuando la Universidad se trasladó, más de quince conventos, cuatro o cinco ermitas, varios hospitales, numerosas iglesias, diversas capillas, infinidad de casas nobles, casi dos docenas de colegios, plazas, plazuelas y placitas, calles, callejas y callejitas, dignos de la visita del viajero curioso, del turista con la ambición de conocer, ver y sentir los viejos y queridos pueblos de España. Está, por no citarlos todos, ese conjunto de edificios de la Universidad, para cuya conservación los alcalaínos inventaron un día la Asociación de Condueños; la Casa de Cervantes, reconstruida con ambiente y marca de la época. En todos y cada uno de sus palacios, iglesias y conventos, la historia viva, llamando con alabanzas fuertes a la puerta del recuerdo en Alcalá.

La historia, ya se sabe, tan antigua, que vamos a caer en el tópico de afirmar de nuevo que se pierde en la lejanía de los siglos? Complutum romana, dominándola: los árabes la tomaron como preciosa prebenda, y, reconquistada, estuvo crujiente de esplendores a partir del siglo XII, poseída por el Arzobispado de Toledo, con fueros propios en 1253, engrandecida por la Iglesia, objeto de privilegios reales, bien amada del cardenal Jiménez de Cisneros. Y por si todo esto fuera poco, con esa gran fecha con que Alcalá se inscribe en la historia de la literatura universal, cuando nace Miguel de Cervantes Saavedra, mientras se remata ese formidable retablo en piedra dorada que es la fachada de la Universidad.

Alcalá de Henares asume la relevancia de tantos nombres como la engrandecieron. Elegidos así, al azar, Trajano, los Santos Justo y Pastor, Abd-el-Salam, los Alfonsos VII y VIII, los arzobispos —Tenorio, Jiménez de Rada, Carrillo, Fonseca, Cisneros—, todos protectores, con los monarcas, de esta Alcalá que brilla poderosamente, espléndidamente, en el Siglo de Oro, y donde ocurren hechos fundamentales de la historia de España: pasa Colón camino de la Descubierta, se funda la Universidad, se edita la Políglota, nace Cervantes. En el siglo XVIII comienza la decadencia. En 1836, la Universidad se traslada a Madrid. Y los alcalaínos se preguntan: ¿por qué? A pesar de todo, la ciudad sigue siendo universitaria.

DATOS DE INTERES PARA EL VIAJERO

Distancia: A 30 kilómetros de Madrid. **Altura:** 589 metros. **Clima:** similar al de Madrid. **Habitantes:** 110.102.

Talleres de reparación automóviles, de guardia los festivos: Sí. **Asistencia en carretera:** Sí. **Médicos y farmacias de guardia:** Sí. **Casa de Socorro Municipal y ambulatorio de la Seguridad Social.**

Restaurantes típicos: La hostería del Estudiante. Platos especiales y típicos: huevos fritos con migas y torreznos, cordero asado, natillas con pestiños, rosquillas blancas, almendras garrapiñadas. (Estas las hacen las monjas «diegas».)

Isabel MONTEJANO MONTERO

PINCELADAS

Artistas extranjeros en Madrid

Son numerosas las salas de exposición que en estas fechas exponen sus obras. Arte popular de Uzbekistán en Club Urbis presenta telas decoradas, cerámicas, bordados, alfombras, cobres cincelados, damasquinados de Samarcanda. Todo muy de artesanía oriental. En Sala Lázaro, pintura de Rumania. En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, pintores belgas en colectividad. Americanos...

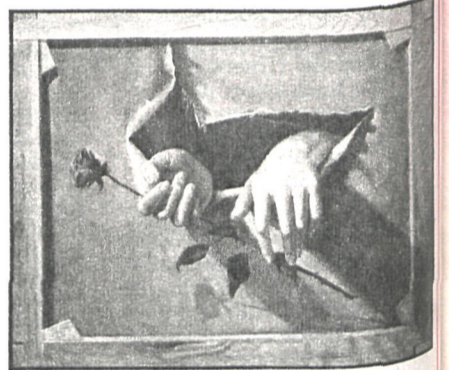
Sala de exposiciones del Círculo de la Unión Mercantil

BASI ARROYO BRAVO es una pintora completa: paisaje, bodegón, floreros, composiciones creadas por ella y hasta retrato.

Basi es sencilla en su trato social, pero muy trabajadora y digna en todos sus temas. Sus cuadros «El viejo desván», «Muñecas», «La espera» y dos paisajes de Santander y Gandía son, a mi criterio, los mejores. Sus óleos tienen cuerpo y maestría de taller. Está galardonada con varios diplomas y medallas, muy justamente logrados.

El pintor Loes, en sala Alcón

Buen pintor figurativo, con tendencias simbolistas. Raras composiciones efectuadas con dibujo perfecto y calidades brillantes. Muy variado en sus temas. Destaca una composición, «Manos», muy lograda y de fuerte expresión.



Estamos ante un grupo de cuadros sólidos, de pintura consistente. Fondos muy adecuados y respetando las intenciones de cada composición.

Exposición del Colegio de Arquitectos

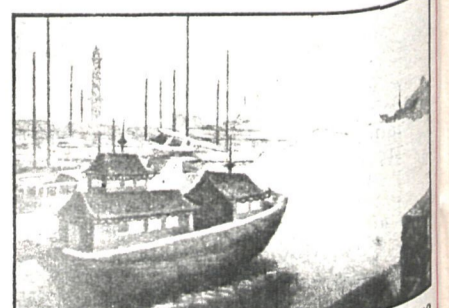
En su sede social de Barquillo (calle), 69 arquitectos exponen sus trabajos. Es difícil hacer una estimación precisa de la calidad de cada muestra individual, pues todos ellos parecen haber sido seleccionados por un maestro pintor más que por los propios arquitectos. A éstos les va muy bien la acuarela, porque es el arma de sus magníficos proyectos; pero en otras modalidades de expresión pictórica parece olvidan el rigor científico, para adentrarse en las galaxias de la luz y el color. Y lo efectúan brillantemente.

Juan Muñoz Borja

Joven propietario del Mesón el Viñedo, a la entrada de calle Hortaleza, ha reservado un salón-comedor muy amplio para exposición de cuadros clásicos y modernos. Siempre se distinguió Juan por su afición a las Bellas Artes, y en este caso de la sala de exposición, trata a los pintores con gran generosidad. Para Juan el arte no está rehído con la buena mesa.

En la actualidad tiene colgados más de treinta cuadros de autores diversos, entre los que destacan varias marinas originales de la pintora catalana MERCEDES MALET. Mercedes, que es también una gran retratista, muy solicitada en Barcelona, está preparando una exposición en Madrid para primeros de marzo; seguramente en la sala del Cisne.

S. CRISTOBAL CARRETERO



«Salida del puerto de Barcelona», óleo lienzo por Mercedes Malet.

PREMIOS DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

La Asociación de la Prensa hizo públicos el pasado día 16 los fallos de dos de los premios más prestigiosos del País, que esta vez han recaído en dos grandes profesionales: Jesús Martínez Tessier, galardonado con el premio Rodríguez Santamaría, que se otorga a la labor de toda una vida periodística, y Mauro Muñiz, que ha obtenido el premio Víctor de la Serna a la mejor labor periodística del año

Jesús Martínez Tessier y Mauro Muñiz, galardonados

afirmó: «Se lo concedería a cualquier compañero que lleve muchos años en la profesión, al igual que yo.»

Mauro Muñiz es otro de los premiados, y para él el recibir este galardón significa un gran compromiso con tres vertientes muy definidas. «Por un

lado, un nivel de rigor, exactitud y aprisionamiento de la realidad; una solidaridad con los que trabajan en TVE, y una gran responsabilidad que compromete cuando de una institución como la Asociación de la Prensa lo da.» El Víctor de la Serna se ha ido en esta ocasión a televisión y Mauro Muñiz cree que no se lo merece, pues «otros tienen más méritos y más dedicación, yo sólo lleno folios y hago crónicas de viajes. Claro, que si bien no es una meta, este galardón me empuja a lograr un mayor nivel de rigor, dedicación, objetividad y pasión por España». Finalmente, y antes de colgar una opinión de un periodista sobre el periodismo, y Mauro Muñiz afirma que es necesario aunar dos vertientes, la de Larra, con lucidez crítica, y la de Víctor de la Serna, con su pasión por la realidad. Desde aquí, y dentro de la realidad, nuestra felicitación para ambos.

Dos lotes subastados por Sotheby's

PUEDEN SER PATRIMONIO REAL

MADRID.— La Dirección General del Patrimonio Artístico ha iniciado los trámites oportunos para entablar, si procediera, un litigio en relación con la titularidad de dos lotes subastados el pasado fin de semana por Sotheby's en Madrid, ya que las piezas que los componían podrían haber sido objeto de transmisiones ilícitas y pertenecer al Patrimonio Real, se informó a Efe



haberse producido, concretamente, durante la guerra civil y ser desconocida por los recientes propietarios que pusieron en subasta los objetos.

Si se comprueba que ha habido transmisión ilícita —añadieron las mismas fuentes—, los últimos dueños podrían tener quizá derecho a alguna subvención, pero las piezas pasarían automáticamente al auténtico propietario, el Patrimonio Real.

En el caso de que no fuese así, la Dirección General del Patrimonio podría ejercer el derecho de tanteo y adquirir

las piezas subastadas en el mismo precio que se adjudicaron.

En este sentido se indicó que la Dirección General del Patrimonio se reserva la última palabra en función de lo que resuelvan los tribunales.

Por otro lado, la Dirección General del Patrimonio se ha dirigido a los responsables de las salas de subastas para recordarles la obligación que tienen de informar al Ministerio de Cultura de todos los objetos puestos a la venta en cantidades superiores a las 50.000 pesetas. (Efe).

libros

Ultimo libro de César de la Lama

«CANARIAS, ARCHIPIELAGO EN CONFLICTO»

«Canarias, archipiélago en conflicto» es el último libro de los ocho publicados por el periodista y escritor César de la Lama Chamorro, actual subdirector de la agencia Efe

Profundo conocedor de los problemas de las «mal llamadas» —como él mismo dijo en el transcurso de la presentación de su libro— Islas Afortunadas, trata con pluma ágil la realidad del archipiélago, siempre sede de graves conflictos, que ahora, por la falta de estructuras, el acoso de los municipios, el centralismo regional, la desertización y el tráfico de drogas, afloran dramáticamente.

Doce capítulos, que hablan desde el mito de la independencia hasta Cubillo y el MPAIAC, desde el colonialis-

mo comercial: «Los indios», hasta el negocio del sol; desde el conflicto pesquero, hasta el mercado internacional de la droga, citando en sus 180 páginas, sin pelos en la lengua, nombres y cifras totalmente actualizados.

«Canarias, archipiélago en conflicto» no es una mera crítica a una situación, y si bien se afirma en el prólogo a la primera edición de Argos Vergara que el despegue de la situación conflictiva en que se encuentra no va a resultar fácil para el pueblo canario, que «se

siente orgulloso de ser español y mantiene su recia estirpe desde la época de la conquista hasta nuestros días», también se dan soluciones y se trata de buscar el contacto directo entre peninsulares e isleños para llegar a un mayor entendimiento y comprender sus afinidades e intereses comunes, sus diferencias y peculiaridades.

César de la Lama pone en tela de juicio, una vez más, un problema de todos, y como bien dijo don Fernando Bergasa, presidente de la Junta preautonómica de Canarias, abre una nueva puerta a una excepcional etapa histórica.

DEL TORO

teatro

Por la escenografía de «Los baños de Argel»

NIEVA, PREMIO NACIONAL

Un millón de pesetas para Nieva. El millón de pesetas del Premio Nacional de Teatro, que en estos años democráticos parece que ha recuperado su prestigio de otros tiempos. Francisco Nieva lo ha obtenido por «Los baños de Argel», obra de la que ha sido adaptador, responsable del montaje y director.

A Nieva le han otorgado esta distinción por la escenografía de la obra citada, más exactamente «por sus valores plásticos». El jurado lo integraron Rafael Pérez Sierra, que fue director general de Teatro; José Antonio Maravall, historiador; María Aurelia Capmany, novelista; la actriz Mary Carrillo; el director de «Primer Acto», José Monleón; el crítico Manuel Gómez Ortiz, y el director del «Lliure», Fabiá Puigcerver. Este último había recibido el mismo premio el pasado año.

Celebramos la concesión. Francisco Nieva es un hombre de teatro de cuerpo entero: como autor, como director, como escenógrafo. Pocos, en verdad, reúnen hoy en la escena española una tal variedad de facetas. Pero se le debió otorgar por su aportación como autor.

Nieva trajo, en efecto, al teatro un lenguaje nuevo. Su teatro «furioso», como él lo bautizó, fue conocido por el público cuando se estrenó «La carroza de plomo candente», con un montaje espléndido. El lenguaje de Nieva como autor se entronca en las más sólidas corrientes culturalistas del siglo: el surrealismo, el teatro del absurdo, la literatura de la crueldad y hasta el postismo, subcorriente española que dio un buen poeta, Carlos Edmundo de Ory, y un dramaturgo conocido, Fernando Arrabal. Dueño de una sólida cultura, vinculado a los movimientos intelectuales franceses del último medio siglo, Nieva es, además, un hombre para el que el teatro carece de secretos. De su vocación pictórica le proviene, sin duda, su originalidad escenográfica, su culto hacia los valores plásti-

cos. De su vocación intelectual, su entrega a una nueva escritura teatral, de representación compleja y difícil —de ahí, quizá, la escasa fortuna que ha encontrado en el reino implacable de la producción, del circuito comercial— que a la larga acabará imponiéndose, puesto que abre nuevas perspectivas en el ámbito escénico, tan fatigado. Por todas estas razones, Paco Nieva debió ser premio nacional hace mucho tiempo.

De ningún modo, pues, puede dudarse que consideramos acertada la distinción.

Y la aplaudimos con calor. Lo que nos parece discutible es que se le otorgue por la escenografía de «Los baños de Argel», que no ha podido librarse de juicios dispares. Como se sabe, el nuestro no fue muy favorable, y lo formulamos sobre motivos claros. No es éste el momento de insistir en ellos. Por el contrario, sí es la hora de reiterar los valores que la aportación total de Nieva al teatro representa. Por lo demás, lo justo es que se entregue el Premio Nacional a Francisco Nieva, sin que el jurado necesite exponer las razones. Se lo ha merecido, se lo merece... y basta.

Eduardo G. RICO

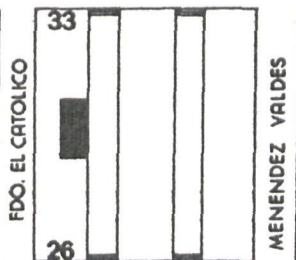
Cervecería



ESPECIALIDADES:

- Parrilla, Banquete Medieval, Mariscada,
- Comida y cerveza alemana.

ANDRES MELLADO



GAZTAMBIDE

CENTRO ARGUELLES (GALERIA)

Bodensee Fondues

BODENSEE

COCINA

Andrés Mellado, 33

Centro comercial ARGUELLES Segundo patio

FONDUES

(Reservas de 7 a 9. Tel. 243 60 94)

EL PAPA SE EQUIVOCA

(Viene de pág. 15)

cómo se explica la misteriosa infalibilidad del Papa, ¿por qué Juan Pablo II no nos puede engañar ni engañarse?

Esto es lo que aclaramos, hasta que nuestro apreciado teólogo de la liberación puso el sorprendente punto final a la conversación:

CISNEROS. ¿Ha sido justo el proceso y la condena de Hans Küng?

—No quiero dar una sentencia porque es una cosa que no me compete. Por otra parte, ni me he dedicado a estudiar sistemáticamente todas las obras de Küng, ni tengo una información oficial del procedimiento que se ha seguido en esta especie de proceso romano.

Efectivamente, estamos en una especie de ofensiva de las instancias romanas contra los teólogos que están haciendo el esfuerzo para traducir la fe de siempre al lenguaje cultural y a la problemática del hombre moderno. Esto a muchos nos produce una sensación negativa, en cuanto que no parece ofrecerse una alternativa a lo que están haciendo estos filósofos, estos teólogos, sino que más bien se trata de frenar este esfuerzo en aras de una repetición de las fórmulas de la antigüedad o medievales. El carácter, en cierto modo judicial, que vuelve a darse a estas actividades por parte del antiguo Santo Oficio también causa cierta inquietud.

—¿No le parece a usted que la Iglesia ha atentado contra uno de los derechos humanos fundamentales como es el derecho a la libertad de expresión con este proceso que recuerda a los viejos métodos inquisitoriales?

—Si se quiere dar un carácter judicial al caso podríamos decir que como proceso judicial no tiene unas garantías suficientes, pero, por otra parte, hay una diferencia grande con respecto a la antigua Inquisición y también con relación al Santo Oficio anterior al Concilio Vaticano II. Propiamente no hay una condena. El profesor Hans Küng no ha sido excomulgado. Se ha afirmado expresamente que continúa en la confesión católica y en el ejercicio de su ministerio sacerdotal con todos sus derechos y deberes. Puede seguir investigando teología, teniendo cátedras, pero no las que de alguna manera están bajo el control de la Iglesia, aunque sean de titularidad estatal.

YO NO SOY ALEMÁN

—El que a un teólogo, en virtud de un concordato que data de la época de Hitler, se le diga: usted enseñe donde quiera menos en una facultad controlada por la Iglesia, ¿no es una condena a su forma de pensar?

—Bueno, el problema es más complejo, porque la facultad no es eclesiástica, es del Estado en virtud de un concordato que no creo que sea del tiempo de Hitler, pues había concordatos anteriores con diversas regiones. En virtud de estos concordatos hay una situación ambigua y por eso se ha hecho esta especie de condena, que evidentemente es una forma de condena, pero muy distinta de las que había a principios de siglo, cuando a uno si no se sometía se le excomulgaba. Esto es completamente distinto. Es condena y no es condena.

—Usted, que es uno de los teólogos progresistas más destacados de nuestro país, ¿se solidarizaría con la pastoral de los prelados alemanes?

—Yo no tengo por qué hacer

pronunciamientos un poco solemnes. Yo no soy alemán. No estoy en Alemania. Como he dicho, no tengo tampoco una información adecuada. De modo que pedirme solidaridades o insolidarizaciones... No tengo por qué tomar posiciones.

—José María Díez-Alegría no es alemán, pero sí español, ¿qué le parece entonces la posición adoptada por la Conferencia Episcopal Española, solidarizándose con la jerarquía alemana?

lidad le parecía que había sido defendida dogmáticamente. De tal manera que creía que un teólogo católico no podía negarla totalmente. Sobre esta base afirmaba que la afinidad de la infalibilidad no significaba de ninguna manera una cosa monolítica, porque esas tesis infalibles están a su vez sometidas a una serie de problemas de hermenéutica, de interpretación, de lenguaje, de estilo, de condicionamientos culturales de la época en que se da.

«La postura del Papa puede entenderse como reaccionaria, pero no está contra la teología de la liberación»

—Pues tampoco conozco el documento oficial. He leído lo que han dicho los periódicos.

KÜNG NO ME CONVENCIO

—Ya...; pasando al tema de fondo de lo que se discute. Han Küng duda de la infalibilidad del Papa...

—Esto habría que explicarlo ampliamente. Tendríamos que escribir un artículo. En una conversación no se puede explicar. Que nadie pretenda en una conversación periodística enterarse. Cuando Hans Küng publicó el libro que trata este asunto: «¿Infalible?», lo hizo con una interrogación. En él plantea, partiendo de que en la Iglesia hay una cierta infalibilidad por la tradición, la investigación sobre esa infalibilidad. No la niega, sino que dice cómo se entiende eso, porque hay algunas dificultades para entenderlo. Entonces, él, refiriéndose al Papa, tiende a pensar que el que haga proposiciones, tesis que sean rigurosamente infalibles tiene muchas dificultades. Propone lo que llama indefectibilidad, en vez de infalibilidad, en el sentido de que en conjunto la Iglesia y la enseñanza del magisterio está en el cauce de la verdad evangélica, con equivocaciones, con tanteos, pero sigue buscando. Küng dice que nunca hay divorcio entre la verdad de Dios y la evangélica, que dinámicamente la Iglesia a través de los siglos va manteniendo y buscando. Cuando se publicó ese libro, otro gran teólogo alemán, Carlos Rannher, publicó un artículo oponiéndose a Hans Küng porque la infalibi-

Lo que creo es que entre la posición de Küng de negar esta concepción de la infalibilidad y la de Rannher que admite la infalibilidad no monolítica, la diferencia no es demasiado grande. También hay que tener en cuenta que según la definición del Concilio Vaticano I, la infalibilidad del Papa es cuando define ex cátedra. Esto, más bien lo que dice es que el Papa no es infalible, porque se dice que sólo es infalible cuando define ex cátedra y esto es una cosa excepcionalísima que no se hace casi nunca. Aquí lo que pasa es que después del Concilio Vaticano I, sobre todo en la época de Pío X, Pío XI y Pío XII, se llega a decir que el Papa es prácticamente infalible.

Entre estas dos posiciones estaría con Rannher. El texto de Küng no me convenció. Tenía un espíritu predispuesto al libro, pero no me convenció.

El Concilio Vaticano II supuso la apertura de la Iglesia romana hacia concepciones de compromiso social de los católicos, que hombres como usted defienden; a la vez flexibilizó las posiciones de la jerarquía hacia las nuevas corrientes teológicas. Sin embargo, Juan Pablo II parece haber paralizado el proceso dinámico que Juan XXIII y Pablo VI defendieron. ¿Qué opina usted de esta actitud del Papa?

—Bueno..., el pontificado de Juan Pablo II está empezando. Lo de Puebla no puede entenderse como una condena de la teología de la liberación. Yo diría que no hubo comprensión, pero tampoco una condena. La



posición del Papa puede entenderse como reaccionaria, pero no está contra la teología de la liberación contra la que se ha manifestado es la teología centro-europea como es el caso de Küng, Schillebeeckx o el dominico francés Pohier.

—Efectivamente, Juan Pablo II ha condenado expresamente la teología que revisa uno de los dogmas más dudosos de la Iglesia, el de la infalibilidad, pero usted ¿qué es lo que opina de esta actitud de Wojtyła que, digamos, defiende su propia infalibilidad? ¿No significa esta actitud papal un cierto aplastamiento de la libertad de expresión en el seno de la Iglesia y una negación del trabajo investigador, científico, que debiera acompañar a los teólogos? Perdone que insista. ¿No es ésta una forma moderna de actitud inquisitorial?

En este momento José María Díez-Alegría se levanta de la mesa, agita nerviosamente los brazos en el reducido espacio de la habitación y responde contrariado:

—¡Ya está bien! Ustedes quieren que me defina sobre esto, pero no quiero. ¡Se acabó la entrevista!

—Pero...

—...Es que ustedes han venido a pincharme. A que me defina sobre esto, a que me ponga contra el Papa, pero no quiero. ¡Se acabó!

Y así fue. José María Díez-Alegría nos puso de patitas en la calle. Salimos cabizbajos y perplejos de esa chabola teológico-progresista del Pozo del Tío Raimundo. Pensando que habíamos metido la pata con alguna pregunta indiscreta o por tener dudas sobre la infalibilidad. Nos quedamos con otros temas en cartera sobre los que nos hubiera gustado preguntar y encontrar luz; y con otra duda en la cabeza, la de si a Hans Küng no le pasará lo que a Galileo.

Pedro VIANA
(Fotos: Rogelio Leal)

NOTAS MUSICALES

LABORDETA, BUSCANDO EL FOLKLORE DE SU TIERRA

«Cantata para un país» es el último larga duración del cantante y poeta aragonés José Antonio Labordeta. En este disco, Labordeta ha recopilado una serie de melodías populares de su tierra, recogidas de cantineros. Desde su álbum anterior, que él mismo calificaba como el del desencanto («se hizo la luz y tampoco estabas, pequeña, dulce, triste y hermosa libertad»), hasta éste, se ha producido una clara recapitación, a pesar de que la situación sea más esperanzadora. Según sus propias palabras, «el disco corresponde a este momento de incertidumbre, es decir, un momento en que aparecen las autonomías, que no sabemos lo que va a pasar, etc. etc.»

SISI, OTROS JOVENCITOS DE LA NUEVA OLA

Siguen surgiendo nuevos grupos de «rock» en la capital. Mucha gente joven, y todos con la etiqueta «nueva ola», y la indumentaria propia. SISI, promocionados por la todopoderosa CBS, tienen ya su single «Ya soy un hombre» sonando en los 40 principales; y un elepé a punto de salir a la calle. De momento, su canción, de puro pegadiza, resulta pegajosa. Habrá que esperar una presentación en directo para ver cómo suenan, porque el «play back» de Televisión Española no nos sirve.

GARFUNKEL EN SOLITARIO

Art Garfunkel; quién no se acuerda de él; quién no recuerda al dúo más famoso de la historia, a Simon y Garfunkel, los creadores de «Los sonidos del silencio» y del «Punto sobre aguas turbulentas».

Ahora por separado, Garfunkel nos ha demostrado su valía con su disco «Fate for Breakfast», de donde se ha extraído el éxito «Ojos brillantes», que tanto nos recuerda a los tiempos de «El graduado». Parece ser que los grandes monstruos se han puesto de acuerdo en volver.

R. L. A.

CISNEROS, SEMANAL

En el intento de recoger con más prontitud y puntualidad todas las noticias de interés para nuestra provincia, CISNEROS cambia su periodicidad quincenal por semanal.

CADA VIERNES

CISNEROS

En todos los quioscos de la geografía provincial madrileña, al servicio de sus lectores.

Con el cambio de periodicidad, al que nos hemos visto forzados por el interminable caudal de actualidad que proporciona esta provincia viva, CISNEROS no modifica, sin embargo, su precio, que seguirá siendo, como hasta ahora, de 20 pesetas.

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración: Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....

Domicilio.....

Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números 52 números
(1 SEMESTRE) (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

Firma

- 1. Giro postal.
- 2. Talón bancario.
- 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Gredos. Sucursal Miguel Angel, 21. MADRID

TARIFAS: Semestral, 520 pesetas; anual, 1.040 pesetas