

Restaurada la iglesia de Valdilecha

La iglesia parroquial de Valdilecha goza de una gran importancia artística debido principalmente a su ábside y anteábside de estilo mudéjar. El ábside presenta al interior dos órdenes de arcos superpuestos. En el superior, un total de once arcos de herradura apuntados y el inferior igual número de arcos de medio punto entrelazados. Ambos cuerpos van separados por una amposta decorada con ladrillos en pico, motivo que se repite a la altura de la cornisa

La bóveda de horno, también construida de ladrillo, está decorada con pinturas románicas que constituyen otro elemento artístico importante de la iglesia de San Martín.

En cuanto al anteábside, separado del ábside por un arco fajón doblado y ligeramente apuntado, está formado por tres órdenes de arcos superpuestos, de medio punto el superior, de herradura apuntando el central y de herradura pareados los del orden inferior. También se encuentran restos de pinturas, lo que presupone que existiesen recubriendo el ábside y anteábside.

Las obras de restauración (ábside y anteábside exterior e interiormente, así como la cubierta de toda la iglesia y reparación de fachadas, instalación eléctrica, e incluso la restauración de las pinturas románicas por especialistas en la materia) han corrido a cargo en su totalidad de la Diputación Provincial de Madrid, por un importe superior a los diez millones de pesetas, realizándose bajo la dirección técnica del arquitecto de la Dirección General del Patrimonio Artístico del Ministerio de Cultura, doña Amparo Berlinches.

Una vez finalizadas las obras de restauración el pasado mes de diciembre, y a falta sólo de la pavimentación de una zona de la iglesia, se ha iniciado en estos días una campaña arqueológica bajo la codirección de Concepción Abad y Hortensia Larrén, campaña que también sufraga la Corporación Provincial, según acuerdo tomado por su Comisión de Cultura y que en principio se centra en la zona de ábside y anteábside, siendo el objetivo principal de la excavación la documentación de las distintas intervenciones sufridas desde el momento de construcción mudéjar, así como los posibles momentos previos a ésta.

En principio, y antes de proceder a la excavación en firme, se nos ha informado por los arqueólogos citados que se encuentran tres niveles de suelo. Uno de cal, que pertenece al primitivo de la Iglesia mudé-

Comienza la búsqueda arqueológica

Vista general del suelo de ladrillo con el resto de altar y el suelo de sillares calizos con su resalte en el centro del frente de su escalón que fue base de su altar

■ Se ha descubierto una «secuencia» completa de la evolución de esta iglesia mudéjar

■ La Diputación quiere que los descubrimientos se conserven donde fueron hallados

ción científica de todo lo hallado.

El pasado viernes 18 de este enero, el diputado provincial de Cultura, el director de Extensión Cultural, el subdirector del Museo Arqueológico Nacional y el arquitecto restaurador de las obras visitaron la iglesia de San Martín de Valdilecha para conocer el acabado de las obras de restauración y la iniciación de esta interesante campaña de excavación arqueológica. El tiempo que hasta ahora se ha empleado no permite adelantar conclusiones; sin embargo, puede señalarse ya que, por lo hasta ahora descubierto, el tema presenta evidente interés al ofrecer una secuencia completa de la evolución histórica de esta iglesia mudéjar de la provincia de Madrid, a la vez que pone en descubierto la excavación importantes datos de su estructura arquitectónica y cultural.

La comisión de Cultura irá estudiando con los interesados en el tema —Iglesia, Consejo Parroquial, arqueólogos y arquitecto director de las obras de restauración— el planteamiento a seguir para que, una vez finalizada la campaña y consolidados y restaurados en lo posible los restos hallados, queden visibles y defendidos a la vez de la zona pública, buscando en su momento las soluciones más idóneas, pero siempre intentando su conservación «in situ», como viene siendo el objetivo fundamental de la Corporación en este tipo de trabajos.

De momento, el director de los Servicios de Extensión Cultural nos informa que el proceso a seguir por los arqueólogos es el siguiente: Primero, terminar por completo la excavación. Segundo, confeccionar el informe del desarrollo de la excavación y sus conclusiones, valorando desde el punto de vista científico (arqueológico e histórico) los hallazgos encontrados en orden a su conservación. Tercero, de acuerdo con las opiniones de las personas, entidades y organismos a los que afecta esta restauración de una manera más o menos directa, y conforme a la valoración económica de las posibles soluciones que presentan los técnicos, confeccionar un proyecto definitivo sobre la restauración y consolidación de los restos hallados, debida defensa de los mismos y uso cultural de la cabecera de la Iglesia, así como la realización y publicación de la documentación didáctica y completa de tan importante monumento.



Detalle del altar de ladrillo con su recubrimiento de estuco



Lateral derecho del anteábside con la sepultura antropomorfa. En primer término, el suelo de ladrillo con su escalón adelantado y el nivel inferior del suelo de sillares calizos

◀ Detalle de la sepultura antropomorfa

jar. Por encima de él, otro de baldosas de ladrillo y otro de sillares irregulares de piedra caliza, que ocupa el ábside y se eleva por encima del anterior.

La excavación promete ser de lo más interesante, y así lo ha estimado la propia Diputación, que está en contacto directo con la realización de la campaña a través del director de los Servicios de Extensión

Cultural y Divulgación, Luis Vázquez Fraile.

NUEVOS

DESCUBRIMIENTOS

En el momento actual se han abierto cuatro catas en el interior y otra en el exterior y se ha levantado parte del suelo de sillares de caliza, efectuándose por parte de los directores de la campaña la documenta-

