

Yeda Brawn

«ME GUSTA EL SEÑORIO Y LA CLASE DE MADRID»

El caso de Yeda Brawn es uno de esos en que la naturaleza se equivocó. Nació niño, pero desde su más tierna infancia sintió, creció y se manifestó como niña. Pasó por situaciones dolorosas, terribles, en las que el cambio de personalidad se hacía cada día más patente, hasta que, después de pensárselo bien y consultarlo con sus padres, decidió operarse para convertirse en una mujer. Una mujer de bandera, como la que es hoy.

Yeda vino al mundo en Brasil, y a España hace cuatro años y medio. Pasó un mes en Palma de Mallorca; debutó seguidamente en Barcelona en un espectáculo gay y, a los seis meses, se vino a Madrid a trabajar en lo que se había iniciado en la ciudad condal.

—De las tres capitales, ¿con cuál de ellas te quedas?

—Me quedo con la clase y el señorío de Madrid y me gusta el estilo de vida de Barcelona.

—¿Conoces bien Madrid?

—Pienso que sí.

—Me refiero también a toda la provincia, no sólo a la capital.

—Creo que lo conozco bastante bien. He viajado con Addy Ventura por todos los pueblos de alrededor, aparte de alguna excursión que he hecho con amigos.

—¿Y que te ha parecido?

—Hay lugares muy bonitos, pero también pueblos muy atrasados. Tanto que no parece pertenezcan a una capital tan importante como es Madrid. A mí esos pueblos me gustan para descansar, para pasar unos días respirando aire puro en la montaña, pero sería incapaz de vivir en ellos porque soy mujer de asfalto.

—¿Qué plato típico te gusta?

—El cocido madrileño me encanta. Luego la paella, el cochinillo de Segovia y las judías con jamón.

—¿Cuál es el mayor inconveniente que encuentras en la capital?

—Inconveniente ninguno, porque ya te he dicho que no podría vivir en un pueblo; pero, a veces, el ruido y la polución se hacen sentir y es entonces cuando necesito el campo. Y no me refiero al campo traducido en comodidad, sino al contacto real con la naturaleza. Poco me importa pasar unos días en un chalet. Me da igual que sea una choza; sólo con respirar aire puro me conformo. En una palabra, estar alejada de esta selva de piedra que es la ciudad y más aún una ciudad como Madrid.

Yeda Brawn se marcha a Barcelona. Va a actuar en el «Barcelona de Noche», el club donde inició su andadura artística.

—¿Por qué? ¿Madrid no te merece garantías?

—No, es que voy a hacer una revista que han escrito exclusivamente para mí. Como además estreno en la misma sala donde empecé, me hace muchísima ilusión, porque me siento como si empezara de nuevo con la garantía de una experiencia adquirida en el escenario y un contacto con un público que ya conozco. Respecto a la situación actual de los espectáculos en Madrid, deben andar lo mismo que en

Barcelona. La gente se ha hartado un poco de la frivolidad y ahora les ha dado por el teatro clásico. A la cartelera me remito. Hay obras de Lope de Vega, Cervantes, Bertold Brecht, sólo por citarte algunos, y sé, además, que están haciendo buena taquilla. Ya pasó el sarampión erótico.

—Pero eso es perjudicial para ti.

—En parte, sí, porque yo, aparte de un par de películas, me he especializado en el espectáculo «gay». También es verdad que no me han dado otras oportunidades.

—¿El público mira a los transexuales como a bichos raros?

—Ya no, pero en principio, sí, aunque a mí particularmente me ha tratado siempre bien. Ahora, no comprendo cómo no nos dan opción para otro tipo de trabajos. Nos tienen como represaliadas y perfectamente podemos cumplir en una oficina o en cualquier sitio.

—La zona de Atocha, donde se encuentra el Gay, dicen es una de las más peligrosas. ¿Has tenido alguna vez problemas?

—Nunca, porque tomaba un

taxi en la puerta. Si tardaban en aparecer no salía totalmente a la calle. Sentía miedo. En cuanto veía que algún hombre se acercaba me metía dentro. Lo único que me pasó un día, estando ensayando un nuevo espectáculo, es que salimos muy tarde y, de pronto, vi a un señor que salía de debajo del excaletric y venía corriendo hacia mí. Como me metí muy rápido en la sala, el hombre llamó, porque, según él, sólo quería que le diera fuego.

—Puesto que vas a Barcelona, ¿te acercarás a visitar a Dalí, tu gran amigo?

—Sí, ahora ya podremos tener una amistad más profunda, ya que las distancias no son tan largas. La última vez que estuvo en Madrid hablamos de la posibilidad de mi traslado a Barcelona para poder vernos con mayor asiduidad.

—Sigue interesado en pintarte?

—Sí. Tiene idea de hacerlo y yo ganas de que lo haga. Si no me pintó el pasado año fue porque tuvo que marcharse a París y allí las cosas se complicaron.

Ya lo saben, Yeda Brawn marchó a Barcelona a trabajar, pero también a continuar una amistad con el genial Dalí, que se inició con una visita de éste al teatro donde ella actuaba. «Su señora es un poco rara —termina diciendo Yeda—, aunque no pondrá ninguna objeción a mi retrato.»

(Fotos Rogelio Leal.)



teatro

Fenómenos
incomprensibles

MILAGROS EN LA ESCENA ESPAÑOLA

Ningún experto en psico-sociología, por muchos certificados académicos que pueda exhibir, por muy larga que haya sido su actuación profesional, sería capaz de proponer una explicación con visos de credibilidad acerca de ciertos fenómenos que ocurren en el teatro español en la etapa de transición de la dictadura a la democracia y en la que le ha sucedido con la Constitución debidamente referendada. Se trata de fenómenos que no caben en ninguna coordinada cabeza humana. Vamos a brindarles algún ejemplo.

Empecemos por el teatro de la Comedia, uno de los de mayor solera de la capital. Su «temporada» arrancó con «Filomena Maturano», de Eduardo de Filippo, comedia melodramática de los años cuarenta, bien compuesta y construida, con la astucia y la habilidad que caracterizan a su autor-actor. Todo esto es cierto, como también lo es la edad de la obra: treinta y tantos años. En estos treinta y tantos años ha cambiado profundamente la sensibilidad del espectador no sólo aquí, sino en todo el mundo. ¿Por qué entonces su fabuloso éxito?

Sigamos. En la misma sala, a «Filomena» le ha sucedido «Te casas a los sesenta... ¿y qué?» de Paco Martínez Soria y Dionisio Ramos, «tandem» especializado en llegar a los grandes públicos de mentalidad deteriorada por los seriales radiofónicos de otra época (porque la radio, como es obvio, ha dado un salto cualitativo admirable). «Te casas a los sesenta...» es al teatro —el teatro de verdad— lo que un huevo a una castaña. Constituye un simple motivo para el lucimiento de Martínez Soria, que sabe hacer reír al estilo de los años treinta, dicho sea con todos los respetos para este veterano actor.

Más aún. Aquí está, cumpliendo su noveno año en la cartelera, «Sé infiel y no mires con quién». Se nos dirá: «algo tiene el agua cuando la bendi-

cen». Algo debe tener, en efecto, este juguete cómico disparatado, que, al menos, ha colocado a Pedro Osinaga en el lugar que merece: el de un primerísimo actor cómico. Pero, de verdad, ¿qué tiene que ver la «pieza» en cuestión —y perdón por el galicismo de «pieza»— con el teatro-teatro?

¿Y qué nos dicen ustedes de ese «bodrio» lleno de «perfecciones» —las cuales no le salvarían de esta condición de «bodrio» cuando se analiza con un mínimo rigor— llamado «El di diluvio que viene»? Nunca se ha visto una comedia musical más sosa, inocua, insulsa, boba... Nunca, de verdad. Pues bien, ahí la tienen, venciendo todos los campeonatos de permanencia, ante el asombro de los aficionados que de verdad lo son. El diluvio que viene es el que amenaza a nuestro teatro. ¿Se habrá perdido el gusto en este país? ¿Qué extraño trauma padecen los espectadores del posfranquismo? Será cosa de que los sociólogos y los psicólogos profundicen sus estudios sobre el particular, si es que llega a interesarles. El que crea en milagros o brujerías encontrará ahí la explicación. El que trate de servirse de un método racional se desconcertará sin llegar a ningún resultado serio. Pedimos voluntarios que se sientan capaces de aclararnos el fenómeno.

Eduardo G. RICO

- «No entiendo cómo los pueblos de la provincia están tan atrasados»
- «Con mi marcha a Barcelona, la amistad con Dalí se hará más profunda»



II PREMIO IPCO DE PERIODISMO GRAFICO



De izquierda a derecha: Jaime Pato («Blanco y Negro»), ganador del primer premio; Peter R. Gross, presidente de la compañía patrocinadora, y Gustavo Catalán («Diario 16»), que obtuvo el segundo premio

Con una nutrida asistencia de profesionales de la información, ha tenido lugar la entrega de los premios del II Premio IPCO de Periodismo Gráfico, dotados con 150.000, 100.000 y 50.000 pesetas, respectivamente. El primer premio lo obtuvo el prestigioso periodista de la revista «Blanco y Negro» Jaime Pato, quien también conquistó el tercer premio, siendo el segundo para Gustavo Catalán. La entrega de los premios fue realizada por el presidente de las compañías afiliadas de International Paper Company en España, patrocinadora del concurso, D. Peter R. Gross.

El jurado encargado de fallar los premios estuvo formado por los señores D. Peter R. Gross (presidente), don Juan Antonio Gutiérrez Barquín, don José María Espinosa y Fernández-Manzanos, don Jaime Palou y don Alvaro García Pelayo (vocales), actuando como secretario Santy Arriazu Iruñ.

NOTICIAS DE CINE

1 BERLANGA debía empezar su película, que sería en cierta manera la continuación de «Escopeta nacional», a principios de enero pasado. A pesar suyo y del productor, que es el mismo del mencionado filme, Alfredo Matas, la película tiene problemas, no de censura ni de financiación —como podía mal suponerse—, sino de intrínsecos de producción. En pocas palabras: Berlanga necesita para empezar a rodar un palacio ubicado enfrente de Cibeles, en Madrid: el de la Trasmediterránea. Los dueños, a pesar de haber intervenido las más altas instancias, no quieren ni prestarlo ni alquilarlo por más dinero que se les ofrezca, ya que piensan que Berlanga va a usar el palacio para hacer una nueva crítica contra la «clase dominante» del estilo de la realizada en «Escopeta nacional». El pobre Luis está desanimado por tan imprevisible obstáculo. Y como él dice: «Es que se trata del palacio ideal».

2 ANGELA MOLINA lleva camino de convertirse en la estrella sustitutoria de la María Schneider en la interpretación de filmes en los que ésta acaba siendo expulsada del rodaje por razones de su personal forma de ser. Buñuel empezó la cosa otorgándole a la hija del famoso «cantaor» de semiflamenco de los años cincuenta, Antonio Molina, el papel que la actriz alemana hacía en, hasta el momento, la última película de aquél, «El oscuro objeto del deseo». Ahora la Molina —nuestra protagonista más internacional— ha ocupado el puesto de la Schneider en la película que ésta rodaba en la República Federal Alemana. A posteriori la Angela se marchará a Italia, donde rodará un filme de Lina Wertmüller y otro más de Luigi Comencini. Luego vendrá a España a rodar, y a descansar se volverá a Francia, donde tiene la Molina su «ligue» francés.

3 UNION DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS va a celebrar, patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid, la Diputación Provincial y la Dirección General de Cinematografía, la Primera Semana de la Crítica Cinematográfica, del 24 al 30 de marzo próximo. Entre las secciones que va a presentar al público madrileño y de la provincia destacan cuatro: la sección barrios, en las que exhibirán películas acompañadas del equipo técnico-artístico con el fin de, tras la proyección, llevar a cabo un diálogo con los aficionados presentes; la sección Madrid y provincia, en la que se exhibirán una serie de películas en las que esas dos entidades fueron protagonistas a lo largo de la historia del cine español; la sección de la crítica, que se proyectará en el Centro Cultural Villa de Madrid —sede central de la Semana— y en la que se verán una

serie de películas inéditas en Madrid y su provincia, de producción reciente (un año); finalmente, la sección homenaje, dedicada este año a México, por ser éste el país que más cineastas españoles recibió tras la guerra civil, dándoles una acogida total y absoluta. Numerosos cineastas españoles, mexicanos y de otras nacionalidades asistirán a la Semana, a la que se han adherido un gran número de entidades profesionales y culturales de carácter privado y oficial.

4 EL DUQUE DE BADAJOZ parece tener una gran afición al cinematógrafo. Lo demuestra el que se haya hecho construir, en la casa que posee en Ciudad Puerta de Hierro, una sala de cine por todo lo alto, insonorizada acústica y térmicamente, cuyo valor se calcula en más de tres millones de pesetas. Posee tres cámaras automáticas y una cabida de 13 butacas, ampliables a algunas más en caso de necesidad. Vista la cosa así se trata de una afición un poco cara. ¿No?

5 ES POSIBLE QUE LAS 20.000 PESETAS diarias que cuesta rodar al aire libre de Madrid, importe del impuesto municipal, desaparezca próximamente. En Barcelona ya no existe, pues el nuevo Ayuntamiento, tras la demanda de los productores, ha suprimido el impuesto en base a que rodar una película en las calles de cualquier ciudad es un hecho cultural para la misma. Ahora los productores de Madrid y las centrales sindicales van a pedir lo mismo al Ayuntamiento de la capital. Es casi seguro que éste seguirá el ejemplo de Barcelona.

6 LA FILMOTECA NACIONAL va a llevar a cabo una impresionante exposición en el Palacio de Congresos madrileño, con el tema de cine como fondo. Tras la compra a unos coleccionistas catalanes de numerosos aparatos de proyección, algunos de los cuales se remontan a la época de los hermanos Lumiere (inventores del cinematógrafo) y de un número elevado de otros objetos relacionados con el cine (carteles, libros, fotografías, etc.), Berlanga, que es presidente de la «Filmo», ha pensado que con lo comprado, más lo que ésta ya poseía y la aportación de algunos coleccionistas privados, se puede montar una «película» bastante atractiva. En la exposición se van a levantar varios decorados de películas y se expondrán colecciones de trajes usados por actores y actrices españoles a lo largo de nuestra historia cinematográfica. Una parte importante de la exposición será la muestra de carteles, guías, programas de mano, fotografías y todo lo relacionado con la publicidad cinematográfica a lo largo de este siglo. Aún no se sabe, sin embargo, las fechas de la exposición.

Antonio GARCIA RAYO

ASOCIACION GRAFOPSICOLOGICA

Hermosilla, 80, 2.º E. Tel. 275 94 79. MADRID-1

CURSO INTENSIVO DE GRAFOLOGIA INFANTIL

PROF. SILVIA RAS

(Conocimiento del niño y del adolescente y sus problemas a través del estudio de sus escrituras)

Información: de 6 a 9, tardes

TOROS

Se traslada de la Feria del Campo al Batán

LA ESCUELA TAURINA SERA MUNICIPALIZADA

La Escuela Taurina de Madrid va a ser municipalizada. Las instalaciones que la Escuela tiene actualmente en el recinto de la Feria del Campo van a ser reconvertidas en un teatro y la escuela trasladada a los terrenos de El Batán. Sobre este tema hablamos con las distintas partes interesadas; en primer lugar, con el director de Recintos Feriales, Jorge Enjuto

«De momento no sabemos bien lo que va a ocurrir; queremos sacar la Escuela del lugar donde está ubicada y llevarla a El Batán. La Escuela creemos que está más adecuada en El Batán que en un recinto ferial, sobre todo porque entendemos que El Batán está infrautilizado. Donde hoy está la Escuela

—continúa el señor Enjuto— existe el proyecto de levantar un teatro. En El Batán se instalará una plaza de toros portátil y se adecuarán para la Escuela los edificios allí existentes. El Ayuntamiento está interesado en que la Escuela siga funcionando, nos parece muy importante el tema taurino y es una parcela que queremos cuidar. Creo que tendremos en este asunto la estrecha colaboración de la Diputación.»

Enrique Martín Arranz, fundador de Conadeto, cooperativa que creó la Escuela Taurina, es el director de la misma. Esta es su visión del asunto. «Desde luego, la Escuela no va a desaparecer; nosotros conocemos el proyecto del Ayuntamiento y por lo menos este año creemos que la escuela permanecerá en el recinto de la Feria del Campo.» Nosotros —continúa Arranz— no pensamos movernos de aquí mientras no dispongamos de otras instalaciones en El Batán.» «Nosotros —afirmó Martín Arranz— queremos que la Escuela continúe y lucharemos con todas nuestras fuerzas por ello.» Ahora bien; si la Escuela continúa, nosotros no tenemos ningún inconveniente si el Ayuntamiento pone al frente de la Escuela a otros señores. Los cargos directivos de la Escuela no son vitalicios.»

Ernesto Sobrino, banderillero, es uno de los once socios fundadores de Conadeto en conflicto con los otros cuatro socios. Sobrino ve así el asunto de la Escuela Taurina: «De momento, Conadeto tiene un conflicto con las personas que se han adueñado de la Escuela Taurina, que se ha convertido en una empresa privada. Nosotros creamos la Escuela Taurina pensando en el futuro de los chicos que querían ser toreros. Sin embargo, esto se ha convertido en el negocio de unos hombres que sólo buscan su lucro personal. Si el Ayuntamiento se hace cargo de la Escuela —nos dice Ernesto Sobrino—, ya tenemos aquí una garantía para su continuidad.»

Así está en estos momentos el problema. La Escuela Taurina no desaparece, pero pasa a depender directamente del Ayuntamiento, que tiene decidido el cambio de ubicación. Los actuales dirigentes de la Escuela no piensan cuestionar esto, pero sí quieren garantías de que la Escuela no desaparezca con el cambio de terrenos.

PINCELADAS

• EL PINTOR G. AMORES presenta en Galería —Círculo de la avenida José Antonio—, 28 cuadros al óleo con temas de geografía descriptiva del ruedo hispano: catedrales, castillos, molinos de la Mancha, marinas del Norte y de Levante.

Completan esta exposición, tan variada, ocho cuadros de historia sobre la guerra de Africa en 1860. Son temas sobre acciones bélicas del general J. Prim y Prats, general Ríos, cabo Pedro Mur y otros.

Pretenden estos cuadros situarse en la órbita de los grandes pintores de temas militares, J. Kusachs y Marcelino de Unceta; sin llegar a la altura de estos maestros, los cuadros tienen movimiento; con perspectiva cuidada y muy logrados el color y los primeros términos de cada acción.

• MERCEDES CHAVARRI y sus tres entornos: El valle abulense de Corneja. La sierra de Guadarrama. Rocas, aguas y barcas de Finisterre. Maneja Mercedes Chavarrí el pincel y la espátula con gran valentía. Logra efectos magníficos y diferenciados en cielos y tierras. No sé cómo alabar la pintura de esta pintora fecunda y poética. LA GALERIA DE ARTE SERRANO, 19, ha confeccionado un magnífico catálogo a todo color de los paisajes de Mercedes, que es un avance muy justo de la obra presentada.

• GALERIA OVIDIO. Covarrubias, 28. ESCULTURAS DE VANGUARDIA originales de los artistas chilenos Raúl Valdivieso y Aguilar Paz.

Doña Carmen Romero y el arquitecto don José María Valencia, director y propietarios conjuntamente de esta bien montada galería, tienen el mérito constante de patrocinar o promocionar, como ahora se dice, artistas de vanguardia, cuyos valores en algunos casos no han sido suficientemente conocidos, importándoles poco a esta pareja de mecenas el rendimiento comercial, «mientras el cuerpo aguante», según frase del señor Valencia.

Estos escultores chilenos presentan a toda luz sus piezas. Raúl Valdivieso trabaja la piedra blanca, la dura y la negra para pulimentar o mixta. Sus temas son atrevidos trozos de anatomía humana y fetiches, limpiamente trabajados. Tienen garra y misterio sus piezas, dignas de una consideración más detallada.

• AGUILAR PAZ es más joven, trabaja la cerámica, cocida, pulimentada o barnizada a fuego. Sus temas son imitaciones de vegetales: una nuez perfectamente acabada en buen tamaño. Cucurbitas y otras variedades de fruta tropical en cerámica. Todo ello espontáneo, con elegante sencillez.

• EL ESCRITOR DON JUAN CAZORLA REYES promociona la pintura del artista Cristophe, seleccionando sus cuadros para exponer en marzo. Entre los cuadros elegidos del taller de Cristophe figura un tema griego. Ballet acuático de bellezas desnudas. Tema que ha de producir polémica.

S. Cristóbal

Definitivamente, no se remodelará Vallehermoso

MADRID SE QUEDA SIN ESTADIO OLIMPICO

Hace unas semanas, en estas mismas páginas, nos hacíamos eco de una información según la cual se especulaba con la posibilidad de que el estadio de Vallehermoso pudiese albergar una final intercontinental de atletismo. Para ello se deberían de realizar una serie de mejoras en sus instalaciones, ciñéndose al proyecto presentado por la Federación Española de Atletismo al Ayuntamiento de Madrid. En la actualidad, esta gestión ha dado un giro radical y con certeza podemos garantizar que el estadio de Vallehermoso no sufrirá las remodelaciones exigidas para celebrar en sus pistas un evento deportivo a nivel intercontinental.

La lentitud en las tramitaciones por parte del Ayuntamiento de Madrid, ha hecho que el proyecto pase a la Casa Consistorial de Barcelona y que el campo de la avenida de Sarriá sea uno de los candidatos.

El hecho lamentable viene dado porque en España no hay estadios capaces de albergar una final intercontinental. Simplemente hay dos pistas de ocho calles, una de ellas en el

estadio municipal de Granollers y otra en el estadio municipal de Barcelona. El estadio Vallehermoso cuenta con una pista de seis calles y data del año 1969, según noticias dimanantes de la propia empresa constructora, 3M. Lamentablemente, Madrid se quedará sin un estadio olímpico y, lo que es más importante, con ningún recinto deportivo, de carácter público, para poder realizar una preparación adecuada con

Ahora la candidata es Barcelona, cuyo Ayuntamiento estudia la instalación de una pista en el campo de Sarriá

vistas a la Olimpiada de Moscú o cualquier otra competición de carácter internacional.

Nos consta que España tiene una final europea asegurada, en el caso de contar con un solo recinto que reúna las mínimas exigidas por la Federa-



Vallehermoso seguirá siendo «para andar por casa»

ción Internacional de Atletismo. Sin embargo, la medida que se ha tomado ante la remodelación del Vallehermoso hace desear la propuesta.

La Federación Española de Atletismo, disconforme con la planificación municipal de dotar de subvenciones a equipos de fútbol para creación de campos y estadios y no instalar en los mismos una pista de atletismo, está estudiando la posibilidad de que en el futuro los campos de fútbol que se

realicen mediante subvenciones tengan una pista de atletismo, para que puedan ser utilizadas por otros deportistas que no sean exclusivamente los futbolistas.

Las federaciones no pueden tener patrimonio, con lo cual pocas posibilidades tiene la Federación de Atletismo para que le instalen unas pistas, cuyo costo puede alcanzar alrededor de los sesenta millones de pesetas.

MATEOS

En la regional castellana hay más partidos que colegiados

LA VIOLENCIA ALEJA A LOS ARBITROS

El fútbol regional está atravesando una de las mayores crisis de su historia, no precisamente por falta de jugadores o ausencia de instalaciones, sino por la carencia de colegiados. La violencia desmesurada de aficionados —partidistas acérrimos—, y en algunos casos de los propios jugadores, contra los árbitros, hacen que éste sea un sector a extinguir, a no ser que se tomen urgentes medidas para paliar la situación.

Las diferentes regionales españolas ven cómo paulatinamente el número de licencias disminuye o, cuando menos, no presenta un incremento. José Plaza, presidente del Comité de Árbitros, algo así como el director de todos los colegiados españoles, comentaba que en la actualidad hay siete mil licencias expandidas, pero lo que no dijo fue la cantidad de encuentros que se celebran en España semanalmente. Sin lugar a equivocaciones podemos manifestar que hay más partidos que colegiados.

Para concretar más el tema, nos vamos a ceñir a la regional castellana, y primordialmente a Madrid y su provincia, que es la preocupación de CISNEROS. En la actualidad, en la regional castellana se celebran del orden de los 750 partidos semanales; en esta cifra se incluyen los correspondientes a las categorías de juveniles y demás encuentros federados que, pese a no estar en categoría nacional o regional al-

guna, cuentan con el apoyo de la Federación en cuanto a la organización de partidos se refiere. Pues bien, para dirigir esos 750 partidos simplemente hay 428 árbitros, con lo cual los colegiados tienen que desdoblarse en sus funciones, con partidos los sábados e incluso los domingos hacen el doblete. Es decir, que un árbitro puede dirigir en un fin de semana fácilmente tres partidos.

Además, el Colegio de Árbitros tiene que nombrar a dos liniers para dirigir encuentros de Primera División, con lo cual se da la circunstancia de que en muchas ocasiones, contando los partidos de Primera y Segunda División, hay que descontar fácilmente una docena de colegiados para ayudar a los árbitros de categorías superiores.

Pocas soluciones se han podido encontrar para paliar la situación, ya que los colegiados no quieren sufrir las amenazas del público y de los jugadores en los



La violencia está pudiendo con ellos

recintos deportivos. La violencia está alejando a los árbitros de los campos de fútbol y no sería de extrañar que en un plazo no muy lejano, si no se corrige a jugadores y público, los árbitros abandonen.

Otro de los temores de los colegiados es la falta de seguridad y de medios a su alcance para no ser agredidos en los campos de fútbol. Se da la circunstancia de que en muchas ocasiones no están protegidos por la fuerza pública y tienen que salir de los campos vestidos de negro. Evidentemente los colegiados no están dispuestos a transigir más sobre este particular, cuando ejercen el arbitraje por afición, nunca por dinero.

M. F.

FUTBOL: LOS PARTIDOS DEL DOMINGO

Tercera División

MOSCARDO, HACIA ARRIBA

Servicio especial para CISNEROS de agencia Mencheta.— El grupo quinto de Tercera División sigue siendo, en su clasificación, de los más emocionantes. Esta semana se ha producido un nuevo vuelco en la clasificación con el regreso del Alcalá al liderato, consecuencia de la combinación de su victoria en casa frente al Arganda y la derrota del Manchego en Soria ante el Numancia. Pero el que a la chita callando está ganando posiciones es el Morcardó, que ganó al Toscal sin ningún problema y sigue siendo el equipo que más positivos tiene; no ocupa el liderato, pero puede alcanzarlo en cualquier momento. Por debajo, Arganda, Toscal y Valdemoro siguen siendo los que cierran la tabla, cada vez con menos posibilidades.

La semana que viene el que lo tiene fácil, al menos en apariencia, es el Manchego, que tiene que visitar al Arganda y puede robarle los dos puntos, con lo que podría recuperar el liderato. Más difícil lo tienen en sus desplazamientos Alcalá y Moscardó, que visitan, respectivamente, a otros dos equipos madrileños: Carabanchel y San Fernando, en partidos de complicado pronóstico, pues tanto los de La Mina como los de San Fernando de Henares son fuertes en su casa.

El Alcorcón, con 27 puntos y siete positivos, también se mantiene a rueda en la cabeza de la tabla, ahora en cuarta posición. El domingo venció al Ciempozuelos por un clarísimo 4-0, y ahora se desplaza a Tenerife, donde le espera el apurado San Andrés, equipo que luchará a tope por la victoria.

El Pegaso recibe al Tenisca. Los camioneros deben estar satisfechos con su victoria en Valdemoro, pero ahora deberán tener mucho cuidado con el Tenisca, que es el mejor de las islas Canarias en estos momentos.

Ciempozuelos y Villanovense dirimirán un duelo entre dos equipos muy igualados en la tabla. Los de Villanueva de la Serena, con un negativo que tratarán de enjugar en este campo; pero los de Ciempozuelos arrastran dos y tienen la obligación de amarrar los puntos.

El colista Valdemoro viaja a Don Benito; los valdemorinos necesitan puntos con urgencia, pero mucho nos tememos que los extremeños no les dejen llevárselos de su campo. Y el vicecolista Toscal recibe al Leganés, equipo que acaba de inaugurar su cuenta negativa al cederle un punto a otro equipo de Tenerife, el San Andrés; punto que ahora tratará de recuperar en terreno toscalense.

PREFERENTE

En la Regional preferente madrileña las cosas también han cambiado de tono con el comienzo de la segunda vuelta. El domingo, el Pinto viaja a Móstoles, equipo que anda por la zona media y que le pondrá dificultades. Los de Pinto no deben confiarse y habrá que comprobar si lo de su «bache» es cierto. El Guadalajara también se desplaza, esta vez al campo del Alcobendas, donde tendrá que enfrentarse al reciente ganador del Pinto; también será un difícil encuentro. De esta situación puede aprovecharse el Conquense, que también se desplaza, pero su rival de turno —el Torrijos— parece que puede ofrecer menos dificultades.

Mientras tanto, el Real Madrid jugará en su campo de la ciudad deportiva. El Manzanares, su rival de turno, es un contrincante al que se puede ganar y otro resultado constituiría una sorpresa. Y el Parla, igualado a puntos con los madrildistas, también aparece fuerte tras vencer al difícil Urbis por 3-2; este equipo se desplazará al campo del Aviación y puede puntuar allí, aunque los aviadores están pasando apuros y luchan con convicción.

Silvano Pub



Andrés Mellado, 33 · Madrid
Centro Comercial Argüelles