

teatro

UNA «CELESTINA» CAOTICA

(UN ESFUERZO QUE MERECE MEJOR SUERTE)

Se conoce muy bien el intenso trabajo realizado en España y en buena parte de Europa por Manuel Manzanque, quien, en momentos difíciles, supo llevar a nuestros compatriotas, exhibados por diversos motivos y, esencialmente, por problemas laborales, el teatro español en nuestra voz, en la voz de actores nuestros.

Manzanque es un español singular. El malogrado Miguel Mihura supo retratarlo muy bien. Escribió de él una biografía repleta de hechos que el famoso autor adelantó que le resultaban «inverosímiles». «Hasta los dieciocho años —dice de Manzanque— fue jornalero en el campo... Después, en Madrid, se licencia en Ciencias Sociales, cursa estudios de Sociología en la Universidad, ingresa en la Escuela Oficial de Cinematografía (aquella Escuela, decimos nosotros, que tanto prometía y que, aunque fecunda, no dio el resultado apetecido a pesar de los muchos nombres de cineastas allí formados que hoy pueblan los letreros de crédito), se hace actor y, en 1957, sin darle la menor importancia, funda y dirige la Compañía Teatral Tirso de Molina...»

Así presenta Mihura a Manzanque. Excelente aval y magnífica ejecutoria la que siguió a este comienzo, desarrollada a través de España y Europa. Manzanque nunca olvidó sus orígenes de clase y se empeñó en llevar adelante un teatro del pueblo y para el pueblo. Nadie que ame auténticamente al teatro puede regatearle méritos. Ni nadie que ame al pueblo.

Bien, pues Manzanque volvió a Madrid y se desvivió —palabra exacta esta que le corresponde— en crear un teatro nuevo, un local, una sala, en el momento más desafortunado, cuando la crisis enviaba al paro a decenas de nuestros primeros actores y el teatro apenas podía sobrevivir.

Pero la voluntad de Manzanque mueve montañas, y así nació el teatro Espronceda-34, una sala moderna y bien acondicionada que se estrenó felizmente con una obra de Lope de Vega puesta por el TEC. Todo marchaba bien.

Mas he aquí que entre Manzanque y el TEC las cosas no funcionaban como debieran. Dícese que el TEC preparaba la representación de una pieza de un desconocido en España que ya es —oh paradoja— famoso en otras partes y se llama Alfonso Vallejo. Se asegura que hubo desacuerdos y, finalmente, el TEC se fue por su lado y Manzanque se quedó en su sitio, compuesto... y sin obra. Si nuestras noticias son ciertas, tales sucesos pasaron.

Y por estas razones, Manuel Manzanque se vio obligado a preparar en muy breve tiempo, una de las obras de su repertorio, que con su compañía había llevado, además de por muchas ciudades de España, hasta Stuttgart, Bruselas, Francfort y otras urbes europeas. Se trataba de «Calisto y Melibea», una adaptación de «La Celestina» debida a Ricardo López Aranda, autor sobradamente conocido entre nosotros y con muchos éxitos en su haber.

«Calisto y Melibea», más de López Aranda que de Fernando de Rojas, quizá por esta precipitación, porque, de otro modo, no cabe explicárselo, no nos permite, aunque lo quisiéramos, emitir un juicio favorable. Por el contrario, nos parece que el profundo cambio estructural propuesto por Aranda disminuye hasta la frivolidad la tensión original del texto clásico, y en su nueva composición se nos ofrece caótica y desorganizada. No asistimos a la función de estreno, pero dos días después el público —entre el que abundaban los estudiantes— se mostró bastante frío y distante de la trama que en el escenario discurría. El propio López Aranda confiesa en el programa de mano que su labor ha sido «estructurar» de un modo teatral y «de hoy» la novela dialogada original. Lo de «hoy» ha constituido probablemente el mayor error en que ha incurrido. O se respeta su primigenia ordenación o se hunde uno en el caos.

Salvo María Guerrero —de glorioso linaje en nuestro teatro— y José María Escuer... ¿quién se libra del desastre? Con toda su popularidad, José Sancho se queda aquí en actor mediocre. En resumen: una pena. Achaquemos el fracaso a la precipitación. Manzanque, director, sigue teniendo abierto el crédito.

Eduardo G. Rico

Vera Valdor

LA MUJER ES LA COSA MAS SUPERLATIVA DEL MUNDO

Vera Valdor, el nombre de una mujer argentina que ha venido a ganar Madrid, a introducir en los vericuetos de la mente madrileña con una sensualidad refinada, elegante, intelectualizada. Ha emprendido el vuelo con un espectáculo de café-teatro: «La profesora se divierte», «un juguete sensual, pícaro, didáctico, lleno de encanto, humorístico, ingenioso, preñado de cosas bellas», dice y no para esta profesora del sexo y del amor.

—¿Por qué Madrid? ¿No te sientes extranjera?

—Quería venir a este país porque lo considero muy mío desde el punto de vista idiomático. Yo me envanezco en Argentina de hablar un buen castellano. Tanto es así que me preguntan en mi propio país si soy extranjera. Pero no me puedo definir exactamente. Extranjera, ¿de dónde?

—Algo te habrá gustado de esta gran urbe, ¿qué?

—Yo carezco totalmente del sentido de la orientación. No podría decirte qué me ha gustado. Ando por las calles mirando no el paisaje, el panorama de mi entorno, sino dentro de mí misma. A costa de viajar dentro de mí y de inmiscuirme en los vericuetos de la mente ajena he perdido de vista el camino del asfalto, del empedrado, del adoquinado de la ciudad. Pero me gusta Madrid. Es Buenos Aires pintiparado.

—¿Dónde vives?

—Frente al Museo del Prado. Dicen que es la zona más contaminada, más polucionada de Madrid, pero me gusta porque me permite pasear muy a menudo por el Prado.

Vera Valdor habla sin parar; entre sonrisas sensuales y desinhibidas, de «La profesora». Con Aldo Ventura, el autor en verso de la obra, fue a la Facultad de Medicina de Buenos Aires a documentarse sobre sexología, esto es, el tratado del hombre y

la mujer en la alcoba, o sea, «el tratado del coito, de las posiciones sexuales en la cama». No podemos evitar preguntarle por el amor, por el sexo, por la mujer.

Entre sonrisas dice que «el amor es una cosa tan profunda, que definiciones hay tantas como corazones que palpitan por él. Estoy con el filósofo aquel que dijo que el amor era la espiritualización de la sensualidad. Cuando se agotan todos los recursos de tipo epidérmico y el amor sigue en vigencia, eso es el amor. Es muy fácil entrar en la alcoba, pero lo difícil es saber con qué estado de ánimo se abandona.

—¿Y el sexo?

—El sexo es aquello necesario para continuar la especie (risas). Es un señuelo de la naturaleza para proseguir con su obra de procreación. Eso del sexo es tan bonito, tan agradable...

—Falta la mujer, Vera.

—La mujer es la cosa más respetable de este mundo. Adoro las mujeres, adoro mi sexo. Lo adoro espiritualmente y siento por él un profundo respeto porque es mío. La mujer simboliza la madre tierra. Eso no significa que desee al hombre. Yo no podría vivir sin un hombre. En el espectáculo siempre estoy pendiente de la expresión que tiene la mujer en su rostro. Para mí la mujer es la cosa más superlativa de este mundo.

—Por último, ¿quién es Vera Valdor?

—Es un corpúsculo de pro-



teínas con muchas apetencias. Con más apetito que estómago. Muy adefágica, muy voraz, que quiere acumular la vida con su pobre mecanismo encefálico y que se le escapa sin poder fagocitarla. Tengo la necesidad de acopiar belleza y emociones. En el escenario, por momentos me siento muy frívola y luego muy juiciosa con respecto a cierta temática cerebral y artística. Por momentos siento un deseo absoluto de refugiarme en un templo. Me va muy bien el templo, la cosa religiosa sin refugiarme, sin detenerme en ninguna religión. Es como si en otra vida hubiera encarnado a un monje. Pienso que esto no está reñido con mi apariencia coqueta y sensual. Soy muy difícil, abstracta, compleja. Es como si en mí pulularan muchas mujeres y algunos hombres. Fotos: Rogelio Leal



KATE-BUSH: OTRA «SEX-SIMBOL» DEL «ROCK»



Una preciosa muchachita entra por la puerta grande del «rock» internacional. Kate Bush, con sus ojos misteriosos y su rostro inocente y sus veinte años, pronto se va a convertir en otro «sex-simbol» del «pop», aunque de hecho ya lo es para muchos.

Pero ¿de dónde ha salido Kate Bush? ¿Cómo se ha rodeado a su esa aureola misteriosa, sofisticada? Pues Kate fue presentada a su debido tiempo, nada más y nada menos que por el grupo Pink Floyd. De por sí ya resultaba extraño que tan sesudos señores se preocuparan por una mocita de tantas que cantan por los «pubs» ingleses. El caso es que el guitarrista de los Pink Floyd, David Gilmour, la llevó a su sello discográfico, y al poco tiempo salía a la calle su primer álbum, titulado genéricamente «The kick inside» («La patada interior»). El disco fue una sorpresa; una voz deliciosa, extraña, unas raras melodías envolventes, una cuidada y original instrumentación, un piano preciosista (la linda muchachita también lo toca) hace de complemento de su voz lírica y extraña.

Ahora sale aquí un EP —modelo de disco que ya casi se había olvidado— con cuatro canciones en directo, titulado «On Stage». Su voz y sus escasas canciones nos dejan en pleno estado de ansiedad. Nos gustaría estar oyéndola así, en vivo, mucho más tiempo, porque esta belleza rockera es capaz de trasladarnos a las estrellas.

R. L. A.

Bodensee Fondres

BODENSEE

COCINA

Andrés Mellado, 33

Centro comercial ARGÜELLES Segundo patio

FONDUES

(Reservas de 7 a 9. Tel. 243 60 94)

PINCELADAS

El mundillo del arte está animado después de la cuesta de enero. Muchas inauguraciones, y la mayoría buenas, a cargo de noveles y autores premiados, duchos en la materia.

La galería Biosca, de Génova, 11, ha presentado con cuadros y paneles de gran dimensión al artista de Ávila Florencio Galindo. Es éste un pintor superrealista. Sus temas, de gran sencillez: aves, flores, perros, desvanes en impresionante soledad, atraen la atención del público por su exactitud, su colorido, su minuciosidad. Es original en sumo grado. Nos habla del mensaje que el hombre puede darnos cuando cultiva la naturaleza con amor y dedicación.

Florencio tiene muchas horas de vuelo, por el mundo exterior y en torno a la geometría de sus realidades. Realidad y sencillez laboriosa que han captado muchas salas de arte de España, Europa y América. Don Eduardo González Velayos, presidente del Colegio de Aparejadores de Madrid, me presenta a Florencio Galindo. Con sencillez, pero con entusiasmo y erudición, me hace penetrar en el amplio panorama de este español cosmopolita. Noche de gala en Biosca. Público selecto. Junto a los eruditos, la aristocracia, los marchantes de peso, que saben dónde van, pero no sueltan elogio para adquirir mejor. Muchos profesionales satisfechos de la obra de Florencio. Nieves Esteban Alarcón, la bella esposa del empresario Gómez Pozuelo, hace el mejor elogio: «Es un pintor original, soñador, sin vulgaridades; trabaja sus cuadros con paciencia de benedictino.»

Demetrio Salgado, en galería Espalter (Marqués de Cubas, 23), expone bodegones y desnudos; pero desnudos pudorosos, sugerentes, finos. El gran pintor retratista Honorio Segura me hace el elogio de su compañero Salgado. De este artista de Salamanca han escrito razonados elogios A. M. Campoy, Raúl Chávarri, Sánchez Camargo, Camón Aznar... Su pintura tiene enigma, gracia y fuerte sugestión. Numerosos premios. Fue pensionado en Roma y es



actualmente profesor en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. (Círculo.)

Berriobeña, en galería de Arte 17 (Claudio Coello, 17). Otro profesor madrileño, acaudado de premios en España y Francia (París). Afincado en Sevilla para vivir mejor las ensañaciones de la luz y del color. Sus temas son un tanto extravagantes, fantasmagóricos, pero de una realidad muy suya. Pintor discutido y, por lo tanto, apasionante.

Descubrimientos arqueológicos en Estremera. Un equipo universitario está removiendo con éxito una zona cuyos yacimientos vienen a aumentar el fondo arqueológico de la provincia de Madrid. En estado de ordenación y estudio de los hallazgos, la Excelentísima Diputación de Madrid colabora en los trabajos para su debida catalogación. Daremos cuenta del alcance de estas excavaciones y su alcance prehistórico.

S. Cristóbal CARRETERO



Presentación de la I Semana de la Crítica, con la presencia del concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid señor Del Moral, el presidente de la UEC, señor García Rayo; el delegado de la Embajada de México, la directora general de Radio, TV y Cinematografía, señora López Portillo, y el diputado delegado de la Diputación, don José García

Del 24 al 30 de marzo

I SEMANA DE LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

La Unión de Escritores Cinematográficos de Madrid, en estrecha colaboración con el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, la Diputación Provincial de Madrid, la Dirección General de Cinematografía del Ministerio de Cultura y la Embajada de México en España han organizado la I Semana de la Crítica Cinematográfica, que se celebrará del 24 al 30 de marzo en el Centro Cultural de la Villa, teniendo como soporte adicional de exhibición cuatro salas distribuidas estratégicamente en otros tantos barrios de la capital.

Además de la programación oficial de esta primera Semana de la Crítica, en la que se pretenden exponer siete largometrajes españoles recientes, todos ellos de riguroso estreno en Madrid y varios cortometrajes, se rendirá un homenaje a la cinematografía mexicana en particular y a la obra realizada por cineastas españoles en aquel país —así como otro centrado en la figura de Luis Buñuel—, como ejemplo aglutinante de la calidad de los artistas y técnicos hispanoamericanos.

Las proyecciones serán seguidas de mesas redondas, coloquios, conferencias, debates y ruedas de prensa. Además de contarse con la presen-

cia de los cuadros artísticos y técnicos de las películas españolas de varios cineastas españoles cuya obra ha sido realizada en México y con periodistas especializados de Europa e Iberoamérica.

Finalmente tendrá lugar una exposición de carteles cinematográficos en las salas habilitadas al efecto en el propio Centro Cultural. Foto: R. LEAL

libros

«LA CRISIS DEL MOVIMIENTO JUVENIL EN LAS SOCIEDADES CAPITALISTAS»

Hoy viernes, coincidiendo con la salida al público de esta revista, se presenta en el Instituto de la Juventud de Madrid el libro «La crisis del movimiento juvenil en las sociedades capitalistas».

El libro es colectivo. Escrito por nueve autores, representantes de todas las tendencias, o al menos las más importantes existentes en el seno de la izquierda española, intenta analizar lo que ha sido el movimiento juvenil en nuestro país desde la década de los sesenta, situar políticamente el papel que ha jugado en el período de transición política y establecer alternativas para la intervención futura del movimiento.

El libro es también el prime-

Presentación en Madrid

ro que se publica de una colección, «Textos de intervención política», que trata de dar cauce a los análisis que desde un punto de vista marxista militante se están haciendo en nuestro país sobre la situación actual y las perspectivas de avance de las clases populares.

Los autores del libro son Juan Francisco Pla, Julio Setién, Empar Pineda, Juan Antonio Barragán, Faustino Bosquet, Francisco Herrera, Josep

Para los pueblos de la provincia

música

EN PRIMAVERA LLEGARA EL «ROCK»

Publicadas las bases del concurso, se están ultimando detalles

La Diputación tiene ya preparado su primer concurso de «rock» Provincia de Madrid. Organizado primordialmente por la Dirección de Desarrollo Cultural, este certamen se irá celebrando en los principales pueblos de la provincia durante la primavera.

Para José Antonio Muñoz, director de Desarrollo Cultural, la idea del concurso cubre dos intenciones claras: por una parte, la de promocionar lo que existe en los pueblos a nivel de iniciativas culturales, en este caso de música; y, por otra parte, llevar espectáculos en donde no existan.

Además de esto, una de las finalidades que se perseguían era la de «engancha» a la juventud y lo que dentro de los sectores juveniles hoy día tiene un mayor poder de convocatoria es el «rock».

FESTIVALES EN DISTINTOS PUEBLOS

Las bases para el concurso ya están circulando. Los grupos «rockeros» que funcionan por los distintos pueblos de la provincia, y que no son profesionales, van a tener su oportunidad para que se los escuche. Al inscribirse en la Diputación de Madrid (calle Miguel Ángel, número 25), todos los participantes han de llevar una «cassette», grabada con dos temas representativos de cada conjunto. Sobre estas grabaciones se elaborará la lista definitiva de los participantes, que actuarán repartidos en diez festivales en distintas localidades de la provincia de Madrid, intentando que cada músico toque en su pueblo y lo más cerca

posible del lugar de residencia.

EL DISCO DE LA PROVINCIA DE MADRID

Tras estos festivales, que se irán celebrando todos los sábados de la primavera, vendrá la final, que —según nos comenta José Antonio Muñoz— seguramente sea en la plaza de toros de Carabanchel.

Los premios no están nada mal. Para los ganadores, 150.000 pesetas. Para los segundos y terceros, 100.000 y 75.000 pesetas, respectivamente. Y como los demás finalistas no se van a quedar sin premio, habrá 50.000 pesetas para cada uno de los siete grupos restantes.

Pero lo más interesante no son estas gratificaciones económicas, sino la posibilidad de grabar un disco de larga duración entre los tres o cuatro ganadores, y que se llamará «Rock de la provincia de Madrid». Sin lugar a dudas, grabar un álbum supone una de las mayores ilusiones para cualquier grupo novel.

Por otra parte, según José Antonio Muñoz, una vez finalizado el concurso, se podrá iniciar otra tarea positiva, que es ofrecer de cara al verano a estos grupos a los distintos ayuntamientos de la provincia para que actúen en las fiestas municipales.

R. L. A.

UNIVERSIDAD

ACCESO MAYORES 25 AÑOS

La Universidad Autónoma de Madrid anuncia la convocatoria para las pruebas de acceso a los mayores de veinticinco años, de acuerdo con la orden ministerial de 26 de mayo de 1971.

Las pruebas se celebrarán en la segunda quincena de abril, y la matrícula deberá ser formalizada en la Secretaría General de esta Universidad (pabellón B0, del día 17 al 31 (ambos inclusive) del mes de marzo.

Especialidad: café Irlandés

K A K A B A K

GALTAMBIDE, 35 - TEL. 2440324

MADRID



Los Palcos

TABERNA ANDALUZA

Exposición de Botas de crianza en roble americano

Servimos n/ extensa gama de vinos finos y olorosos con «Venencia»

Ceferino y Juan Perez Bullido

SU VINO ESPAÑOL A DOMICILIO - CUMPLEAÑOS - SANTOS
- DIRECCION DE EMPRESAS - DESPEDIDAS DE SOLTERO
- FIN DE CURSO - CELEBRACIONES
- FIN DE CARRERA - HOMENAJES, ETC.

GALERIA COMERCIAL: CENTRO ARGUELLES
ENTRADA: POR C/ GAZTAMBIDE, 24 y 26
PATIO-LOCALES BAJO IZQ. - TEL. 243 80 50
MADRID - 15

MARTIN DE LOS HEROS, 82
TELEFONO 244 55 64
MADRID - 8

Ante la comercialización de «Andrés el Ciempiés»

LOS FUTBOLISTAS, ACCIONISTAS

Los jugadores adheridos a la AFE repartirán proporcionalmente los beneficios que reporte su mascota

Se presume en 100 millones de pesetas los ingresos por publicidad

Como es sabido, la Asociación de Futbolistas Españoles ha lanzado al mercado publicitario y consumista su mascota, «Andrés el Ciempiés», que con toda seguridad será el estandarte de los futbolistas no sólo españoles, sino también extranjeros, de cara a los próximos Mundiales del 82. Sin embargo, los dirigentes de la AFE no han hecho pública la noticia de que en un futuro inmediato los jugadores —afiliados de la AFE— serán accionistas de la asociación y por consiguiente de los beneficios que reporte «Andrés el Ciempiés».

La idea está siendo estudiada por los componentes de su Junta directiva. Cabe hacer especial mención a los componentes de la citada Junta, que en su totalidad son futbolistas en activo de las diferentes divisiones, categorías y regionales del fútbol español. En representación de la zona centro está Alfonso, jugador del Getafe, que milita en Segunda División A. Esta Junta directiva ha puesto en su mesa de trabajo la idea de crear unos accionistas de la asociación, y éstos no podrían ser otros que los propios afiliados.

Los jugadores, considerando los beneficios que puede reportar los ingresos publicitarios por «Andrés el Ciempiés», así como los ingresos correspondientes al derecho de imagen y otras fuentes, han puesto la idea en manos de un prestigioso abogado, José Cabrera Bazán, que intentará establecer unas normas para que la idea de los componentes de la Junta directiva se ponga en práctica.

En la actualidad los afiliados a la AFE tiene que pagar trimestralmente unas cuotas, para que ésta defienda sus intereses. Pues bien: la intención de la Junta directiva no es otra que la de eliminar esas cuotas y hacer partícipes a los jugadores de los dividendos y beneficios de la



Asociación. Según los cálculos realizados a grosso modo los ingresos por publicidad, bien sea «Andrés el Ciempiés» o el derecho a la imagen, pueden ascender a los 100 millones de pesetas.

La fórmula para hacer accionistas está en estudio, pero, según fuentes dignas de crédito, CISNEROS ha podido averiguar que todos los afiliados son accionistas. Es más, cuando éstos se retiren, la AFE les abonará el tanto por ciento correspondiente a sus acciones. Los nuevos accionistas, aquellos que empiecen a afiliarse, no recibirán beneficios hasta que sus acciones se equiparen a las de otros socios de mayor antigüedad; es decir, hasta que lleguen a la cantidad estipulada. A raíz de este momento ese afiliado cobrará anualmente los beneficios que dé la Asociación de Futbolistas Españoles.

La idea puesta en práctica por los futbolistas puede ser un ejemplo a seguir por las demás asociaciones españolas y hasta la propia Federación Española de Fútbol, que en la mayoría de los casos no se preocupa de los jugadores, sino de los clubs y de sus propios presidentes.

MATEOS

El presidente de la Castellana denuncia:

«EL MAL DEL FUTBOL ES DE BASE»

«En mi próxima etapa me dedicaré a la promoción infantil y juvenil»

«Hay más partidos que colegiados»

«La regional madrileña es comparable a una Tercera División»

Los dirigentes del fútbol español, cansados de las inversiones realizadas en jugadores extranjeros, empiezan a mentalizarse de que el mal del fútbol español es de base. Adolfo Gil de la Serna, presidente de la Federación Castellana de Fútbol, afronta la situación de cara al futuro y manifiesta a CISNEROS: «En mi próximo programa tengo dispuesta la planificación del fútbol madrileño y castellano desde su base, es decir, desde su iniciación».

Adolfo Gil de la Serna no es nuevo en el cargo, ni en el fútbol. Además de su puesto en la Castellana es tesorero de la Federación Española de Fútbol. Esto es, un hombre con experiencia en el mundo del fútbol.

—¿Ahora se da cuenta de que el mal del fútbol español es de base?

—Siempre ha sido mi objeto el fútbol de base. Sin embargo, hay y ha habido muchas circunstancias por las cuales no se ha podido llevar una planificación adecuada.

—¿Qué circunstancias influyen?

—El capítulo económico siempre ha sido un obstáculo para la programación del fútbol en la provincia de Madrid. Cuando me hice cargo de la Federación apenas contábamos con campos e instalaciones. Precisamente por esto nos hemos tenido que volcar y nuestros presupuestos siempre han estado destinados a estos fines.

—¿Cómo realizará la programación de esta nueva etapa?

—Tengo pensada la creación de escuelas de fútbol.

—¿Como la de Boadilla?

—Esta será una planificación diferente, sin ostentaciones. Estas escuelas tendrán su punto de origen en los colegios, clubs y demás entidades deportivas desde la edad de juveniles.

—¿Instalaciones?

—Este es un problema que se ha ido paliando paulatinamente, pero puedo decir que nunca se ha tenido que suspender un encuentro por falta de instalaciones.

—¿Cuál es su mayor problema en la actualidad?

—Sin lugar a dudas, los árbitros. Hay más partidos que colegiados. Nos vemos en la necesidad de tener que dividir la jornada en sábados y domingos. Los juveniles juegan los sábados y los de categoría nacional o regional los domingos.

—¿Cómo es la regional castellana y más concretamente la provincia de Madrid?

—Nuestro nivel de juego es comparable al de otras regionales y hasta superior. Yo me atrevería a decir que un equipo de primera regional madrileña es comparable a un equipo de Tercera División de otra regional.

—Pero la regional castellana y madrileña es muy veterana...

—Este quizá sea uno de los problemas, pero tratamos de paliarlo. En la actualidad no se permiten más de cuatro jugadores que sobrepasen los veintitrés años. Ahora, si un jugador ha empezado en un club de primera regional con menos de veintitrés años y sigue en ese mismo equipo, aunque haya sobrepasado la edad límite, puede seguir jugando.

—Es decir, que se respetan los derechos adquiridos. ¿No?

—En efecto. Pero lo que no consentimos es que puedan fichar jugadores mayores de veintitrés años procedentes de otros equipos.

—¿Sabe que no se cumple?

—Puedo dar fe de que en la Federación Castellana se lleva el tema muy meticulosamente. Ahora, si me falsifican una partida de nacimiento o cualquier otro documento, yo no puedo investigar. Eso se escapa de mis atribuciones. Además los jugadores tienen que empezar a mentalizarse de que hay que dar paso a los jóvenes. De otra forma el fútbol madrileño se haría más veterano de lo que es en la actualidad y no interesa.

Por último, Adolfo Gil de la Serna manifiesta que el peor enemigo de la regional es la violencia, ya que en un futuro la cuestión arbitral puede ser un grave problema.

M. F.

FUTBOL: LOS PARTIDOS DEL DOMINGO

Tercera División: Para los cuatro «grandes»

JORNADA COMODA

Servicio especial de agencia Mencheta para CISNEROS.— Conserva el liderato del grupo madrileño de Tercera el Alcalá, tras conseguir un meritorio triunfo en el difícil campo carabanchelero de La Mina. Pero Moscardó y Manchego no pierden comba y siguen pegados a sus talones, tras sus respectivas victorias en San Fernando y Arganda. Están apretando mucho los equipos de cabeza, aunque ahora queda levemente distanciado el Alcorcón, que sólo consiguió un punto en su salida a Tenerife.

El domingo que viene los cuatro de cabeza juegan en su casa. Los rivales son todos de los duros, y alguno de ellos puede llevarse un resultado positivo, pero hay que pensar que ganarán los favoritos. El Alcalá recibe al Pegaso (los camioneros acaban de golear al Tenisca por 6-2); el Manchego al Carabanchel (los de La Mina acaban de ceder los puntos en casa ante el Alcalá, como se ha comentado más arriba); el Moscardó recibe al Valdepeñas, y es quizá el que tiene un rival más correoso, pese al reciente empate en casa de los de la ciudad del vino, y el Alcorcón tiene su compromiso ante el Toscal, equipo mal situado.

Duelo madrileño entre Leganés y San Fernando, con difícil pronóstico, pues tanto unos como otros van dando la de cal y la de arena, aunque son buenos equipos.

Y para terminar, un partido entre equipos mal clasificados. El que se juega en campo soriano entre el Numancia y el vicecolista Arganda. Los numan-

—valga la broma— están ofreciendo una resistencia numantina al descenso. El domingo empataron en Valdepeñas y ahora sólo tienen tres negativos. Su obligación es ganar a un Arganda que está ya irremediadamente hundido.

PREFERENTE

En cuanto a la regional preferente, podemos decir que la emoción está a punto de renacer. Hace varias jornadas todo parecía decidido, habida cuenta de la ventaja que tenía adquirida el Atlético de Pinto y su imbatibilidad. Sigue destacado en cabeza, con 28 puntos, pero se ve favorecido por el lento caminar de sus inmediatos perseguidores, Guadalajara y Conquense, que van sumando los puntos muy poco a poco. Así, el equipo alcarreño perdió en Alcobendas —ya dijimos que el Alcobendas estaba muy fuerte— y el titular de Cuenca sólo logró empatar en Torrijos, con lo que consigue alcanzar al Guadalajara.

Cervecería

Bavaria

ESPECIALIDADES:

- Parrilla, Banquete Medieval, Mariscada,
- Comida y cerveza alemana.

ANDRÉS MELLADO

33			
26			

FDO. EL CÁTOLICO MENENDEZ VALDES

GAZTAMBIDE

CENTRO ARGUELLES (GALERIA)