

Epoca 4.º Número 10
 Edita Diputación Provincial de Madrid
 Calle Miguel Angel, 25
 Teléfonos 441 36 40 y 441 49 04

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

MADRID

Viernes, 22 de febrero de 1980

Iglesia de Pezuela de las Torres

UN POCO MAS Y SE PIERDE

Las necesarias e importantes obras de restauración realizadas en la iglesia de Pezuela de las Torres, de estructura mudéjar, realizadas íntegramente por la Diputación Provincial de Madrid, permiten que ahora pueda admirarse su ábside románico de piedra y su pórtico renacentista, que se encontraba tabicado de mampostería encalada. A las obras de restauración siguió una interesante excavación arqueológica, cuyos hallazgos más importantes se han dejado al descubierto en el ábside y debidamente protegidos

Uno de los edificios monumentales integrados en el plan de defensa del Patrimonio Artístico y Arqueológico Provincial que la Diputación de Madrid está llevando a cabo en los últimos años es la iglesia parroquial de Pezuela de las Torres, cuyas obras de restauración están totalmente acabadas y que fueron promovidas por la presencia de un ábside románico de piedra, algo poco corriente por su estilo y material en nuestra provincia. Asimismo, y a pesar de que el templo es de estructura general mudéjar, al igual que su torre, en la fachada lateral se apreciaban unas columnas apoyadas sobre un banco corrido formando un pórtico renacentista, que tenía sus huecos intercolumnas tabicados, formando una especie de local anexo al templo, que servía de sala de juegos. Todo ello llamó la atención a quienes nos corresponde velar por el Patrimonio artístico de la provincia, e inmediatamente, puestos al habla con las autoridades locales y el párroco, se iniciaron las prospecciones previas que darían lugar al informe oportuno para que la Comisión de Cultura acordase encargarse del proyecto de obras de restauración a la arquitecta doña Amparo Berlinches, quien dirigió magníficamente la realización de las mismas, cuya ejecución correspondió en adjudicación por concurso a la empresa Cabbsa.

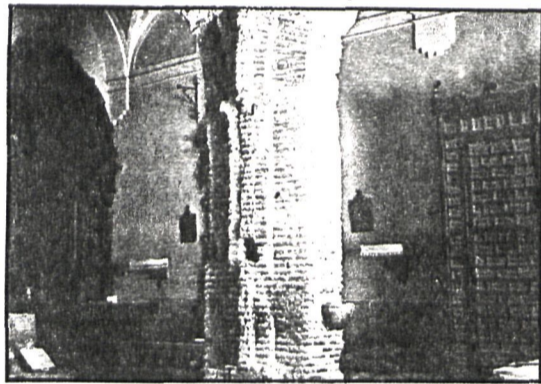
DE LOS INFORMES A LA REALIDAD, TODO UN ÉXITO

La restauración fue todo un éxito, correspondiendo como se esperaba a los informes que técnicos expertos en arte y arqueología habían presentado a la Comisión de Cultura, que puede sentirse satisfecha de la inversión realizada con cargo a los presupuestos de la Diputación por importe de unos diecisiete millones de pesetas, y que con toda seguridad, de no haber sido por esta acción de la Corporación provincial se hubiese perdido parcialmente al menos, como tantos otros edificios, ante la imposibilidad manifiesta con que la iglesia y muchos de nuestros pueblos se encuentran por falta de medios y ayuda. Ahora puede el visitante apreciar las diferentes fases constructivas por las que ha pasado la iglesia de Pezuela de las Torres desde el siglo XII hasta hoy: la etapa románica en el ábside; el mudéjar de gran parte del templo y su torre; la etapa renacentista en el pórtico, y en su puerta oeste reza una inscripción que la sitúa en 1748, donde se ve la obra del XVIII.

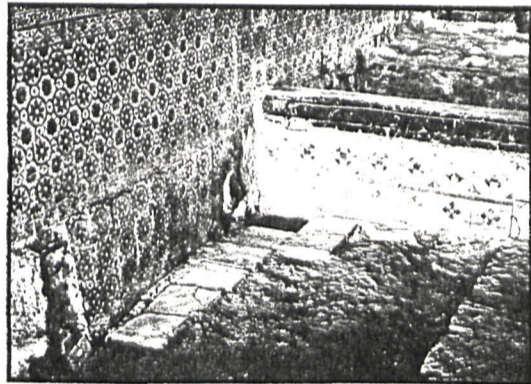
En su interior, la iglesia presenta tres naves separadas por arquerías de medio punto, sus-



▲ Exterior del bello monumento, una vez restaurado por la Diputación



Trabajos de restauración que dejan al descubierto la estructura de ladrillo de los pilares, de factura mudéjar, que aparecían recubiertos de yeso, al igual que todo el edificio interiormente



Muros revestidos de azulejo del XVI, que en la reparación se mantienen. Aquí se nos muestra parcialmente la importancia de la excavación arqueológica realizada

tentadas por pilares, que los trabajos de reparación descubrieron eran de ladrillo, estilo mudéjar, y que se encontraban cubiertos hasta entonces por una capa de yeso, como el resto de las naves. Su anteábside, de ladrillo también, cubierto con bóveda de medio cañón, se apoya en dos arcos de arte mudéjar-románico y los muros laterales revestidos en su parte inferior con azulejos del siglo XVI, de estilo plateresco.

El ábside queda tapado por un retablo de madera al parecer del XIX, estilo «rococó», al que le faltan las esculturas que han sido sustituidas por otras modernas con bastante mal gusto. Cuando visitamos el templo antes de iniciarse las obras, acompañados por el arqueólogo don Luis Caballero, nos fue posible examinar con una linterna el interior del ábside y apreciar además de una ventana, con arco de medio punto y moldura ajedrezada románica, restos de pinturas de estilo barroco anteriores por supuesto al retablo que lo cubre actualmente.

Al exterior de la iglesia nos muestra dos fachadas, ambas totalmente reparadas. Una al occidente, del XVIII, con

puerta flanqueada por dos volutas y una ventana rectangular rematada por frontón triangular. La otra, al mediodía, con un pórtico del XVII, descubierto totalmente en la restauración, al igual que las yeserías de las jambas de la puerta, de estilo plateresco, con tradición gótica del XVI. En cuanto al ábside, visto por fuera, presenta ventanas románicas descubiertas asimismo al realizar las obras y magníficamente restauradas, pues se encontraban en estado ruinoso. Merece destacarse la escalera de acceso a la torre, de planta cuadrada y estructura mudéjar, formada por bóvedas de ladrillo apoyadas en muros también de ladrillo, colocado en hiladas.

MONEDAS DE ENRIQUE III

A las obras de restauración arquitectónica siguieron, como es costumbre en este tipo de realizaciones que lleva la Diputación y cuando la ocasión lo aconseja, la excavación arqueológica, trabajos que llevarían a cabo en codirección Concepción Abad Castro y Hortensia Larrén. Se abrieron cuatro catas en el interior: dos a ambos lados de las naves del

interior de la iglesia; otra en su ábside y la cuarta en el anteábside y dos en la zona exterior. Los hallazgos arqueológicos obtenidos fueron especialmente

te dos tumbas antropomorfas que serían fechadas en el siglo XII, algunas monedas del reinado de Enrique III, que dan la fecha de su profanación y al exterior fragmentos de cerámica que ambos expertos calificaron en su informe de alto-medievales y escasos objetos de metal. En el centro del anteábside aparecieron dos laudas góticas y en las naves, tres, que quedarían «in situ», al igual que las sepulturas antropomorfas que están al descubierto iluminadas y resguardadas por

■ La Diputación ha rescatado su ábside románico y el pórtico renacentista

■ A las obras de restauración de la Iglesia siguió una interesante excavación, hallándose dos tumbas antropomorfas, algunas monedas del reinado de Enrique III y fragmentos de cerámica del altomedieval

un grueso cristal, lo cual permite su contemplación sin daño alguno.

Luis VAZQUEZ FRAILE

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....

Domicilio.....

Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números 52 números
 (1 SEMESTRE) (1 AÑO)

FORMA DE PAGO: Firma

1. Giro postal.

2. Talón bancario.

3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Gredos. Sucursal Miguel Angel, 21. MADRID

TARIFAS: Semestral, 520 pesetas; anual, 1.040 pesetas