

«SOMOS UNA ESPECIE DE ENTIDAD QUE SE RESPONSABILIZA DE CASI TODO Y NO TIENE PODERES PARA NADA»

Lo mismo da enfrentarse con él en su despacho oficial de alcalde de la capital de la nación que en aquellas también viejas estancias de Marqués de Cubas o de Marqués de Urquijo. Se encuena uno exactamente con el mismo personaje. Antes, con los siglos de la clandestinidad. Ahora, con esa todavía rara sensación de constatar que el alcalde de Madrid es el mismo «viejo profesor» al que adoraban las pocas personas de su entorno. Enrique Tierno sigue mostrándose por encima del bien y del mal, por encima de las filias y de las fobias. No sabe lo que es el odio ni el revanchismo, aunque en su biografía aparecen mil motivos que los harían inteligibles

Diez meses después de su toma de posesión como alcalde, llevo a él con la alocada suposición de que el cargo le hubiera transformado para convertirle en un personaje convencional de la vida pública. Sabía que me equivocaba y me equivocué. El único escape era «olvidarse» del pasado y plantear exclusivamente problemas de presente y de futuro. Adelante.

—Profesor: diez meses después, ¿hasta qué punto Madrid está cambiando, a tenor de la esperanza que ustedes infundieron a sus votantes del 3 de abril?

—Está cambiando. Yo creo que usted ha empleado la expresión justa. No se puede decir que ha cambiado. Por ejemplo: Madrid era un erial, y ahora tenemos grandes zonas en las que hay árboles que están creciendo. Por lo pronto, son sesenta mil árboles nuevos. El cinturón verde ha sido definido. Ya sabemos que vamos a disponer de cuatro mil hectáreas de pulmón. Madrid tenía un gran problema de mercados y eso se está resolviendo. No nos iremos sin que Madrid tenga sus mercados centrales. Madrid estaba ahogado circulatoriamente: hemos ensayado un plan, que es bueno, y vamos a volverlo a ensayar para obtener sus beneficios. Estamos renovando la Casa de Campo. Vamos a incorporar El Pardo al pueblo de Madrid y todo el enorme sector de la finca de Valdés. Madrid va a ser una ciudad con árboles y jardines y una ciudad mucho más apacible.

—Pero la gente tiene prisa y quisiera ver Madrid, ya, como en aquellos carteles electorales de José Ramón...

—... Sin percatarse de ello, Madrid va a cambiar. Estamos haciendo el plan de accesos al aeropuerto y a otras zonas próximas. Lo que ocurre es que males que se acumularon durante cuarenta años no se nos puede pedir que los arreglemos en tres meses. Ni en diez meses se podía haber hecho más, ni se va a poder hacer más en cuatro años, cuando tengamos una ciudad limpia y respetable. Y digo limpia porque Madrid está mucho más limpio. Y respetable, porque ya no permitimos los abusos que se permitían.

—Concretando un poco más, ¿cuáles son los tres o cuatro grandes proyectos del Ayuntamiento?

—El Plan de Saneamiento Integral es un proyecto ya hecho. Ya ha comenzado la actividad de los colectores. Estamos seguros de que en cuatro años habremos dejado limpio el Manzanares y dejaremos las aguas residuales en condiciones de reciclaje. Y habrá peces en el Manzanares. Y los residuos urbanos serán recuperados.

—Otros grandes proyectos...
—El sanitario, que está muy bien avanzado. Vamos a abrir diez centros de Salud Comunitaria (antiguas Casas de Socio-

ro). Dentro de tres meses estará abierto el Centro Geriátrico. Por convenio con el Ministerio de Sanidad, daremos a todos los madrileños la garantía de una completa asistencia sanitaria. En materia de Educación y Vivienda, lo único que podemos hacer es completar, pues la competencia fundamental es del Estado. Hemos decidido hacer un consorcio de viviendas municipales y vamos a remodelar muchas viviendas antiguas.

—Y en cuanto al plano circulatorio, parece que se convertirá en definitiva la experiencia navideña de la prohibición de estacionar en una amplia zona del centro de la ciudad...

—Pero muy mejorada esa experiencia, puesto que vamos a poner doscientos autobuses más. Quienes vayan en coche será porque les plazca, pero no porque tengan necesidad de hacerlo.

—Tengo la impresión de que el profesor desea una inflexión política en nuestro conversar, y con mucho gusto le doy un giro a la charla. El Gobierno del Estado y, naturalmente, el gobernador civil de la provincia son de UCD, mientras que el Ayuntamiento y la Diputación de Madrid están gobernados por la izquierda. Es lo que ocurre en otras grandes ciudades. ¿No es ello una fuente inagotable de dificultades?

—Hay dificultades. Y nacen fundamentalmente de un hecho que a veces se olvida: que el Gobierno de UCD está enormemente presionado por los

Madrid no hay el menor asomo de que se produzca esa tensión.

—Caigo en la tentación de pedir al alcalde una opinión personal sobre los cuatro hombres más destacados del Ayuntamiento, aparte de él mismo: los



Tierno: me he comprometido con los madrileños cuatro años

ME IRE LUEGO

grupos de interés, por ejemplo en la enseñanza. Y los grandes empresarios no es que presionen al Gobierno sino que están dentro de él. Nosotros no tenemos ninguna vinculación con los grupos de presión.

ALONSO, TAMAMES, BARRIONUEVO y ALVAREZ

—A veces se habla de que el pacto municipal PSOE-PCE pudiera entrar en crisis.

—Yo no sé en otros sitios, pero en Madrid ese pacto es perfecto. Hasta ahora todo han sido discusiones de carácter administrativo. No se ha producido la menor tensión de carácter ideológico. Sería un gravísimo error que las tensiones que puedan existir entre el PSOE y el PCE se reflejasen en las relaciones municipales. Pero en el Ayuntamiento de

tres tenientes de alcalde y el jefe de la oposición. Empezamos por el comunista Ramón Tamames, primer teniente-alcalde.

—Ya he dicho a veces en broma que Tamames es como el gas, que llena cualquier espacio que quede libre. Tiene una capacidad de trabajo y de rendimiento excepcionales, orientadas siempre por la idea de la eficacia. Tamames es imaginativo, eficaz y trabajador.

—Vamos con Alonso Puerta y José Barrionuevo, socialistas, segundo y tercer teniente de alcalde, respectivamente.

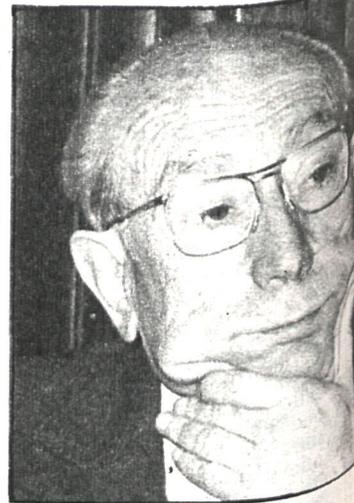
—Alonso Puerta es un hombre muy inteligente, que más que en actividades de interés práctico inmediato, hay que ponerle en planeamiento y en todo aquello que requiera saga-



«En Madrid, el pacto PSOE-PCE es perfecto.»

* * *

«Soy partidario de que Madrid se constituya en parte de una región.»



de ambigüedad de la que desea salir y de la que todos deseamos que salga. Ojalá pueda trabajar más en el Ayuntamiento y con menos ambigüedad.

—Supongamos que un día el alcalde Tierno se cansa de todo esto, dimite y se marcha. ¿Qué pasaría en el Ayuntamiento?

—La situación iba a ser difícil. Yo no hago nada que se salga de lo corriente, pero en todas estas entidades es menester un centro de imputación o un punto de referencia, como dicen los franceses. Es para equilibrar las cosas con criterios objetivos, sin dejarse llevar por impulsos emocionales. Hace falta también buen humor y serenidad para que lo

que conv... cosa func... conv... ta, I siem... mas... me r... perso... misn... que... prof... dan... situa...
— porq... los... mier... años... es di... tand... nadi... otro... porq...
pers... equ... hec... EL...
Loc... seg... za... la... é... ra...
— cum... le p... ejer... nos... de... fid... apr... de... tist...
— line... ley... mos...
— tuc... Aya... aut... a la... eco... vay... con... sur... aut... nie... cio... do.

«En cuanto entren en funcionamiento 200 autobuses más, el que vaya en coche será porque le plazca.»

* * *

«El Gobierno de UCD está enormemente presionado por los grupos de interés.»

que aparece como drama se convierte poco a poco en una cosa con carácter trivial. La función del alcalde está en convertir el drama en anécdota, porque si no estaríamos siempre envueltos en las llamas del drama. Entonces, si yo me marchara, haría falta una persona que pudiera hacer lo mismo, una persona de edad, que tuviese las condiciones de profesor y el asentamiento que dan muchos años de pasar por situaciones difíciles.

—¿Pero hay esa persona? —No sé si la encontrarían, porque son gentes muy jóvenes los que están en el Ayuntamiento, y esa diferencia de años y de experiencia es lo que es difícil de llenar. Pero, aceptando el hecho de que no hay nadie insustituible, se elegiría otro alcalde, que funcionaría, porque, al fin y al cabo, las

y administrativa del Ayuntamiento es nuestro gran proyecto y nuestro gran programa...

—¿Cómo se ha de entender esa autonomía?

—Nosotros ahora no tenemos nada. No tenemos dinero, no tenemos atribuciones, ni poder. No hacemos casas, no tenemos casi nada que ver con la enseñanza. No podemos actuar en transportes. Tenemos una gran limitación en abastos. En resumen, somos una especie de entidad que se responsabiliza de casi todo y no tiene poderes para nada. Y queremos resolver esto de tal manera que los Ayuntamientos tengan la responsabilidad y el poder para resolver los problemas.

—¿Y cuál es su opinión sobre el futuro autonómico —en este caso de autonomía política— de la provincia de Madrid?



personas son menos que los equipos y el equipo ya estaría hecho.

EL FUTURO Y LA LEY DE REGIMEN LOCAL

—Una nueva ley de Régimen Local es una necesidad urgente, según la opinión más generalizada, ya que la vigente data de la época central de la dictadura...

—Aquella ley existe, pero se cumple mal, que es lo peor que le puede suceder a una ley. Por ejemplo, en el Ayuntamiento nos hemos acogido a la Carta de Madrid y no la cumplimos fidedignamente. Hay que aprobar cuanto antes una ley de Régimen Local que nos satisfaga a todos.

—¿Y cuál debería ser la gran línea de cambio de esa nueva ley, con respecto a la que tenemos ahora?

—Está definida en la Constitución, que establece que los Ayuntamientos tienen que ser autónomos. Pero no se refiere a la autonomía política, como en el caso de las regiones, sino económico-administrativa. No vayamos a estropear las cosas con una interpretación desmesurada. Si entráramos en una autonomía política de los municipios, llegaríamos a un fraccionamiento absoluto del Estado. Esa autonomía económica

—Yo siempre he sido partidario de que Madrid se constituya en parte de una región. A la vista de los grandes proyectos urbanísticos, es obvio que tenemos que prolongarnos hacia Guadalajara, provincia que entra en el ámbito de Madrid, como otras provincias circunvecinas. Digan lo que digan las leyes, el hecho incuestionable es que Madrid será un centro de gravitación, un centro centripeto y centrífugo respecto de las provincias limítrofes. Por tanto, habrá que incorporar Madrid a una regionalidad, la que sea.

Uno supone que la alcaldía de Madrid es algo tan importante como para colmar las ambiciones de cualquier político. Al «viejo profesor» se le ve muy «lleno» de alcaldía. Cuando me dice «el techo de mis ambiciones está en dejar de ser alcalde», creo ver una figura literaria. Comparte conmigo una risa ligera y se explica más:

—Por ahora no es posible porque me he comprometido con los madrileños y voy a estar los cuatro años. Luego me iré, con la conciencia tranquila de haber dejado Madrid encajinado y de haber roto los primeros obstáculos...

Pero queda en el aire su destino más allá de 1983.

Pedro CALVO HERNANDO (Fotos Rogelio Leal)

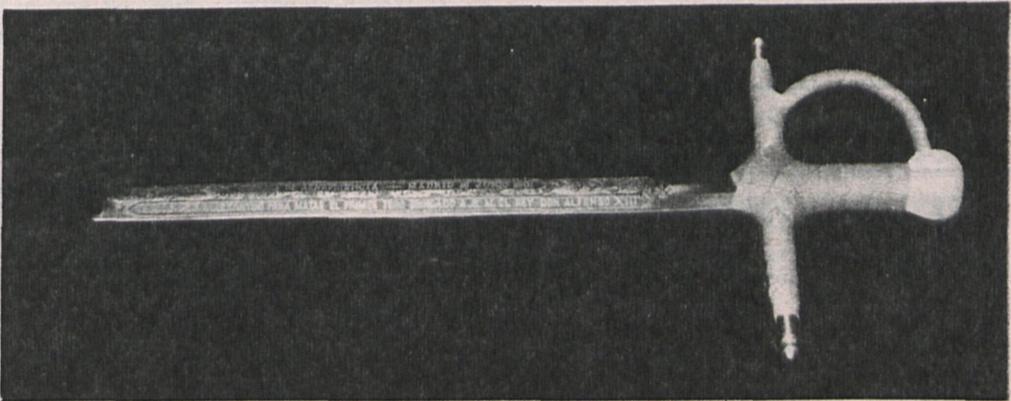
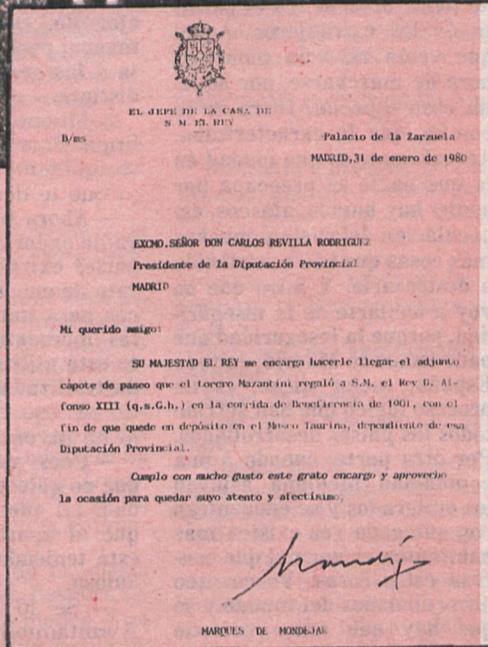
Donado por S. M. el Rey

EL CAPOTE DE MAZZANTINI AL MUSEO TAURINO



El Museo Taurino enclavado en la madrileña plaza de las Ventas ha aumentado su colección con un regalo personal de S. M. el Rey don Juan Carlos I, quien ha hecho llegar al presidente de la Diputación Provincial de Madrid, doctor Carlos Revilla, el capote de paseo que el torero Mazzantini regaló a S. M. el Rey Alfonso XIII en la corrida de Beneficencia de 1901. En la presente información reproducimos la carta que el marqués de Mondéjar ha enviado a la Diputación, así como testimonio gráfico del capote bordado a mano recuerdo de la corrida de Beneficencia del 16 de junio y el estoque usado por Luis Mazzantini para matar el primer toro brindado al Rey Alfonso XIII.

Fotos: Rogelio Leal



Ferias y fiestas de Alcalá de Henares 1980

BASES PARA EL CONCURSO DE CARTELES

El Ayuntamiento de Alcalá de Henares convoca el premio de Cartel de Ferias y Fiestas 1980 de la Ciudad, con arreglo a las siguientes bases:

- 1.º Podrán participar todos los interesados de cualquier nacionalidad, residentes en España.
- 2.º Los trabajos serán originales, inéditos y no premiados con anterioridad.
- 3.º Los trabajos que no podrán ir firmados, se ajustarán a las siguientes dimensiones: 70 cm X 50 cm, y los motivos harán referencia necesariamente a la ciudad, su historia, cultura o sociología actual.
- 4.º Se establece un único premio de 25.000 pesetas al cartel seleccionado por el jurado, que estará compuesto por los señores concejales miembros de la Comisión de Cultura.
- 5.º El plazo de presentación de trabajos

comienza con la publicación de las bases y termina el día 6 de mayo de 1980, a las quince horas.

- 6.º Todos los trabajos deberán llevar adjunto un sobre-plica en el que figure el lema de identificación y en su interior los datos completos del autor (incluyendo teléfono si lo tuviese).
- 7.º El fallo se hará público el 16 de mayo del presente año.
- 8.º La decisión del jurado será inapelable.
- 9.º Los carteles no premiados podrán retirarse del Ayuntamiento antes del 28 de julio del año en curso.
- 10.º El cartel premiado pasará a ser propiedad de este Ayuntamiento.
- 11.º Todos los participantes, por el hecho de concursar, aceptan todas y cada una de las presentes bases.

Belinda Corell

«MADRID ERA EL PARAISO DE LOS EXTRANJEROS»

Una de las estrellísimas españolas. Trabajó durante años en México, alcanzando gran fama en aquel país. Ahora está estudiando un guión original de Antonio D. Olano y otra cosilla para la televisión

—Soy madrileña de pura cepa.

—¿Y qué te parece tu ciudad?

—Sólo voy a decirte que me gustaba mucho más hace años.

—¿Pero ahora?

—Ahora menos, porque Madrid tenía un sabor, un encanto, unas gentes, una amabilidad... que en estos momentos no tiene. Madrid era el paraíso de los extranjeros. Aquel que venía no veía nunca la hora de marcharse, por aquella cosa especial, fuera de lo común, que le caracterizaba. Actualmente es una ciudad en la que nadie se preocupa por nadie: hay humos, atascos, especulación del suelo y muchas más cosas que han contribuido a destrozarla. Y mira que no voy a hablarte de la inseguridad, porque la inseguridad que padecemos en Madrid, en toda España, mejor dicho, es un proceso lógico que han sufrido todos los países desarrollados. Por otra parte, cuando a una comunidad mediana afluyen los emigrados y se encuentran con que cada vez existen más habitantes, es normal que ocurran estas cosas. Yo conozco otras ciudades del mundo y sé que hay que tener cuidado para que no te asalten, te ro-

ben o te violen, lo cual nos viene a decir que este tipo de problemas son del ser humano, pero nunca de la ciudad en sí.

—Has pasado muchos años en México. ¿Alguna calle, alguna plaza, te recordaba a Madrid?

—Sí, hay zonas que se parecen muchísimo y no sólo a Madrid, sino a otros lugares de España. Guanajuato, por ejemplo, es igual que Salamanca; pero en lo que respecta a las gentes es totalmente distinto.

—Mucho tiempo lleva Belinda Corell sin trabajar en su ambiente; ¿de qué vives?, ¿a qué te dedicas?

—Ahora tengo una exclusividad de exportación para varios países extranjeros de un aparato de ondas electromagnéticas para matar ratas. En estos momentos dicho aparato se está utilizando en zonas industrializadas madrileñas.

—Y ese aparatejo, ¿quién lo ha inventado?

—Pues un señor español que no quiere nada de publicidad. Lo que puedo decirte es que el aparatejo en cuestión está teniendo una acogida fabulosa.

—¿Se lo has ofrecido al Ayuntamiento madrileño?

—Sí; al Ayuntamiento y a



Renfe. Pienso que para el próximo año podremos llegar a un acuerdo, porque el invento este es fenomenal.

—¿De qué trata la obra de Olano que estás preparando?

—Está basada en una señora que tiene una casa de prostitución y se marcha a París, donde monta otra y gana mucho dinero. Es como una especie de «Orquesta de señoritas», con escenas muy divertidas y locas. Creo que la otra actriz que va a trabajar es Carmen de Lirio, pero del resto no sé nada.

—¿De televisión?

—Me han ofrecido una serie, pero eso es menos seguro.

Luisa María SOTO

(Fotos R. Leal)

«Actualmente es una ciudad donde nadie se preocupa por nadie»



música

En Móstoles

SUPERCONCIERTO ROCK

Varios miles de jóvenes se juntaron el pasado sábado en el Polideportivo de Móstoles para llenarse de rock durante unas horas.

Con la colaboración del Ayuntamiento de Móstoles, que cedió la instalación municipal a un precio simbólico, el «superconcierto rock» (así rezaban los carteles anunciadores) pudo llevarse a cabo. Sin embargo, la organización del festival dejó mucho que desear. Una hora y media de retraso exasperó al impaciente personal, hasta el punto de que ya era imposible contentarlos. Película tras película de distintos grupos y músicos anglosajones, con un mal sonido, iban cansando al público.

A las siete y media pasadas (el concierto estaba anunciado para las seis y las puertas abiertas desde las cuatro) salió al escenario el primer grupo, los madrileños Leño. Con la marcha de siempre y sin mucha imaginación, empezaron a calentar los motores del recinto. Después hizo su aparición Taxi, un nuevo conjunto que parece trasladado de los años sesenta. Todos igualmente uniformados, con traje negro, camisa blanca, corbata fina, tupé y... dudosa dubidua. Parecían los mismísimos Sirex resucitados.

Charol, otro grupo de la nueva hornada, tampoco ofreció nada nuevo, salvo un extraño trombón no muy bien entonado.

Teddy Bautista, el viejo líder de los Canarias, y uno de los hombres clave de la música joven española en los últimos veinte años, representó una vez más su eterno papel de incomprendido. Mientras sacaba de sus instrumentos electrónicos —sintetizador, mellotrón y piano a la vez— notas endemoniadas, una cantante «soul» emitía unas voces desgarradoras, y unos magistrales instrumentistas, entre los que encontraba el saxo de la Orquesta de Mondragón, Luis Cobos, bordaban el trabajo musical de Teddy, la muchedumbre pedía «marcha» a gritos, y silbaba tapando las armonías del grupo. Durante poco tiempo Bautista y sus muchachos pudieron tocar la música que les gusta hacer.

Tal vez la sorpresa del día para los rockadictos madrileños fuera la presentación del grupo andaluz Imán (Califato Independiente). Había gran expectación por escuchar a lo que se consideraba la sorpresa del año en rock sureño. Y, efectivamente, fueron los que mejor sabor de boca dejaron.

Rodrigo LOPEZ ALONSO

teatro

El Grup Xalana de Els Joglars

UNA «ODISEA» PARA REIR

Sucedió en el Olimpia lo inesperado. Ya saben ustedes que el Olimpia es una nueva sala teatral, amplia y confortable, creada por el Centro Cultural La Corrala y, por tanto, de honda raigambre popular. En el Olimpia se ha visto un Bertolt Brecht puesto con todas las de la ley, como al propio Brecht le gustaría. En el Olimpia se ven espectáculos infantiles. En el Olimpia cabe todo lo que universalmente se podría denominar entretenimiento cultural, diversión de altura

Pues bien, en el Olimpia sucedió, decíamos, lo inesperado. Nada más y nada menos que la «Odisea», de Homero, puesta en clave de farsa por el Grup Xalana de Els Joglars, conducido, como se sabe, por Albert Boadella, el cual, por causas sabidas, no figura como titular. Digamos en seguida que los que trabajan, dando una lección de arte corporal, son —citemos por apellidos— Agelet, Barceló, Brainso, Cano, Faneca, Llopis, Maulini y Molina, y que la dirección oficial, y posiblemente la colaboración directa en la misma, es de Domenech Reixach. Como se ve, todos catalanes de pura cepa.

La «Odisea» es algo más que el relato homérico que tiene a Ulises por protagonista. Hay trozos de la «Iliada» muy bien enlazados que redondean la parodia general. Lo que el grupo catalán persigue es, basándose en el relato homérico, establecer anacronismos, suscitar relaciones, crear vínculos con hechos de hoy.

Pero, cuidado, éste no es un teatro político y ellos mismos lo reconocen. En esta adaptación de Albert Boadella no se transcribe, en primer lugar, el texto de Homero; por el contrario, se toman algunas de sus anécdotas, las más conocidas, y se las distorsiona de modo y manera que provoquen la hilaridad. Esta hilaridad tiene generalmente su origen en la actualiza-

ción de las situaciones, «sin pasarse» podríamos decir. Se trata, por encima de todo, de hacer reír a un público amplio, elemental, poco adicto al teatro burgués y siempre dispuesto a «pasarlo bien» (después de todo es lo que a Brecht le gustaba lograr). Añadamos, pues, que se trata primordialmente de un espectáculo popular, donde hasta las costumbres de barrio, los chistes más circulantes, tienen encaje. No hay nada intelectual en la propuesta de Boadella. Por el contrario, huye de ella como del diablo. Queremos decir «de la intelectualidad». El que pretenda buscar trascendencia en esta sobria e ingeniosa puesta en escena va listo. Los hay —los hubo el día del estreno— que protestan ciertas irreverencias de tipo religioso que son, de verdad, absolutamente inocentes. Sólo los malos religiosos, esos para los que la religión se compone de una serie de formalidades, pueden poner hosco el gesto.

Si usted quiere divertirse auténticamente, sin más, sin pretender otra cosa que pasar un rato agradable, el Olimpia le abre sus puertas. El Grup Xalana le garantiza, desde el escenario, un largo rato de ocio que en la noche del estreno —con gran predominio de gente joven— fue prolongadamente aplaudido. Con toda razón.

EDUARDO G. RICO

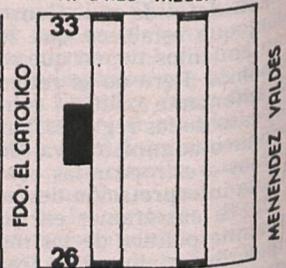
Cervecería



ESPECIALIDADES:

- Parrilla, Banquete Medieval, Mariscada,
- Comida y cerveza alemana.

ANDRES MELLADO



GAZTAMBIDE

CENTRO ARGUELLES (GALERIA)