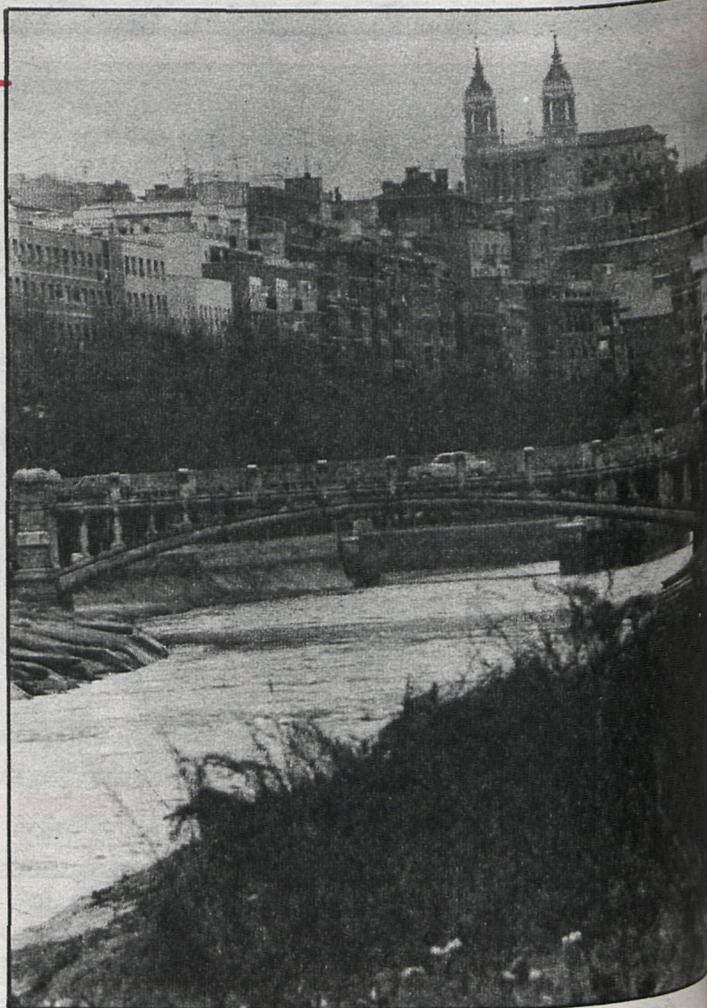


**JESUS SANCHO ROF, MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, EN EXCLUSIVA PARA «CISNEROS»**



**MADRID PROVINCIA**

**6 millones de habitantes**

Uno de los ministros más jóvenes del actual Gabinete, treinta y nueve años, madrileño de nacimiento, afincado en Galicia, Jesus Sancho Rof, por delante de la experiencia de gobierno, habló para CISNEROS sobre su tema: MADRID. Sancho Rof, a sus once meses de haber accedido al Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, ha conseguido (otros a lo peor no lo han conseguido) buena fama de eficacia en la gestión, en un departamento donde el asfalto, los ladrillos y las mamparas son política. El político neto, doctor en Ciencias Físicas, respondió así ante los principales problemas que tiene Madrid y su provincia.

—¿Qué incidencia tiene la revisión del Plan General en el urbanismo de Madrid?

—El marco general del planeamiento urbanístico de Madrid y los municipios del Alfoz está constituido por el Plan General del Area Metropolitana de Madrid de 1963, con algunas modificaciones añadidas posteriormente.

El desajuste de las previsiones del Plan con la realidad socioeconómica actual obliga hoy día a una revisión del mismo que propicie un cambio en la tendencia de desarrollo urbano madrileño seguido hasta la fecha.

Mediante un planeamiento adecuado a las nuevas circunstancias sería posible corregir aspectos muy importantes que afectan negativamente a la vida del Area Metropolitana, como son, por ejemplo: la progresiva eliminación de equipamientos, la excesiva terciarización, la congestión, etc. Asimismo, se podría prever y regular adecuadamente la evolución de los municipios periféricos contemplando sus relaciones con Madrid desde una perspectiva de conjunto.

Entiendo, pues, que es necesario revisar el Plan General y que el planteamiento de Coplaco, en este sentido, es el adecuado.

**PREVISIONES PARA EL PROXIMO TRIENIO**

—¿Qué previsiones de expansión del urbanismo madrileño se tienen para el próximo trienio?

—Creo que se puede decir con toda responsabilidad que hay que mirar con recelo la expansión urbanística madrileña, en la medida en que pueda responder más al deseo de poner en valor nuevos terrenos que a la necesidad real de suelo urbanizable.



**¡ NO CABEN MAS !**

En los últimos documentos publicados por Coplaco sobre suelo vacante en el Area Metropolitana de Madrid se puede observar que existe suelo suficiente para 500.000 viviendas, lo que significa un crecimiento potencial nada desdeñable.

Por tanto, hay que incidir más bien en la gestión del suelo y en la ejecución del planea-

miento que en producir nuevas calificaciones de suelo.

En cuanto a la pregunta concreta sobre las previsiones de expansión, si bien la tendencia actual es de un crecimiento moderado, con tasas inferiores a las de los años 70, se podría alcanzar en pocos años, si no se toman las medidas correctoras, la cifra de ocho millones de

habitantes para la provincia. Ello plantearía a medio y largo plazo graves problemas. Es preciso advertir la presencia de limitaciones impuestas por los recursos hidráulicos y la degradación ambiental, junto con los grandes costes infraestructurales y energéticos derivados de un proceso de alta concentración poblacional.

Por ello, en una política de ordenación territorial general, se debería fijar una tasa media de crecimiento para Madrid, que permitiera mantener el horizonte de los seis o seis y medio de millones de habitantes para la provincia distribuidos de una forma equilibrada en toda ella y no concentrados en el área central.

«Hay que mirar con recelo la expansión urbanística de Madrid»

«En pocos años se podría alcanzar la cifra de ocho millones de habitantes en la provincia»

**MEDIDAS CONTRA AGLOMERACION**

—Hablando de medidas, ¿qué medidas de actuación se van a tomar en orden a evitar la aglomeración ciudadana en el casco urbano y extrarradio?

—Esta cuestión está ligada a la anterior. La revisión del Plan y la ejecución del planeamiento deben configurar una estrategia de desarrollo urbano que potencie los pueblos y ciudades de tipo medio de la provincia, descongestionando de esta forma el área central, en donde ya se están produciendo desequilibrios y costes sociales importantes.

Evidentemente, esta política exige no sólo un planeamiento adecuado para toda la provin-

—Coplaco tiene encomendada por ley la revisión del Plan General del Area Metropolitana; actúa, por otra parte, como comisión provincial de Urbanismo para toda la provincia, y tiene, en el seno del pleno de su comisión, representación de instituciones y corporaciones locales suficiente como para actuar legítimamente en este proceso.

De otro lado, el conocimiento técnico y el gran patrimonio intelectual que sobre este problema ha acumulado Coplaco durante años le hacen la pieza clave para este proceso de planeamiento, lo que no significa, evidentemente, una toma de postura sobre las soluciones institucionales que contemplan el futuro de Madrid. Se trata

setas. Se incluyen en él gestión de suelo, obras de urbanización, proyectos, trabajos de investigación, gastos generales y personal.

Habría que añadir las inversiones que se destinan por los Ayuntamientos al planeamiento y las que, en su caso, pueda aportar la Diputación Provincial, con carácter subsidiario, a los Ayuntamientos.

—Por último, ¿qué puede decir sobre el anillo verde?

—El anillo verde, como se ha repetido suficientemente, fue una previsión del Plan General del Area Metropolitana de Madrid de 1963, que tenía la función de ser no una zona verde, tal y como las entendemos en la ley del Suelo actual, sino una franja de contención del crecimiento constituida por pequeñas fincas de residencia o pequeñas explotaciones agrarias, que, bordeando Madrid, evitará la expansión del continuo urbano de la capital.

Este tipo de zonificación que intentaba trasladar la experiencia del planeamiento inglés, concretamente del Gran Londres, a nuestras circunstancias, fue desbordado rápidamente por la propia dinámica del Area Metropolitana. En una buena parte (casi el 50 por 100), el anillo verde se ha utilizado para otros usos.

La modificación sobre el anillo verde que ha aprobado recientemente Coplaco supone un cambio importante en la concepción del mismo, convirtiéndolo en una zona perimetral a la ciudad de Madrid, tangente a los municipios de la periferia, en que fundamentalmente se van a crear parques urbanos, zonas de equipamiento e infraestructura y el número de viviendas correspondiente a un aprovechamiento de 0,2 m<sup>3</sup>/m<sup>2</sup>, con un techo máximo de ocho viviendas por hectárea.

Ello quiere decir que se posibilita la disposición del 80 por 100 del suelo de lo que hoy queda del anillo verde, que va a ser cedido gratuitamente a la Administración, y que, en cualquier caso, el 50 por 100 va a ser convertido en parques de uso y dominio público frente a la opción anterior de un cinturón potencialmente verde, pero de uso y propiedad privada.

Nos parece que es una solución rentable y muy conveniente para el Area Metropolitana, que no produce perjuicios a los propietarios al permitirles la utilización de sus volúmenes en las zonas de concentración.

En cualquier caso, la Administración podrá actuar por expropiación en algún punto que por razones de utilidad pública así lo exija.

G. P. C.

de destacar que, hoy por hoy, Coplaco cumple un papel insustituible en orden al planeamiento metropolitano.

**PRESUPUESTO Y ANILLO VERDE**

—¿Qué presupuesto se destina al planeamiento de Madrid?

—Coplaco tiene un presupuesto de 1.000 millones de pe-



cia, sino la puesta en práctica de una serie de medidas (dotación de equipamientos e infraestructuras, incentivación a la promoción industrial, etc.) que permita la revitalización de las áreas más derimidas.

—¿Cuál es el papel a desempeñar por Coplaco con este planeamiento?

*Ciclo de novilladas en San Sebastián de los Reyes*

**YIYO, TRIUNFADOR DEL PRIMER FESTEJO**

Aragón Cancela, uno de los más importantes de 1980

El pasado domingo día 2 de marzo comenzó en San Sebastián de los Reyes el ciclo de novilladas concurso programadas por el empresario Luis Alvarez. Con estos festejos se rescuata la tradición de las novilladas de promoción, que tanto éxito tuvieron en los años sesenta en este hermoso coso taurino.

La primera novillada de la serie fue un éxito completo. Los novillos de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, bien presentados, muy parejós, terciados, bien conformados, fueron un dechado de nobleza. El cuarto y el quinto, que dieron peor juego, lucieron en cambio su hermosa lámina. Aquél, negro bragado, meano, lucero, calcetero y coliblanco y éste un precioso cárdeno. Los tres novilleros, Carlos Aragón Cancela, José Cubero Yiyo y Antonio Amores dieron una tarde de toros muy interesante.

Yiyo fue el triunfador del festejo por inteligencia, personalidad y torería. Este jovencísimo novillero, de Canillejas, procedente de la Escuela Nacional de Tauromaquia, puede llegar lejos. Torea muy bien de capote, con empaque y clasicismo. Sus verónicas y una larga cordobesa fueron de una gran belleza plástica. Con su primer novillo estuvo muy listo, con muchos recursos, pero la faena fue superficial y con el defecto de adornarse en exceso. No obstante, hubo naturales de frente de gran calidad. Con el otro novillo, el cárdeno lidiado en quinto lugar, que llegó a la muleta incierto por culpa de un golpe que se dio contra el burladero, Yiyo se mostró como un consumado lidiador. Muy centrado, entendió a la perfección al novillo y realizó una faena adecuada siempre a cada estado de la res durante la lidia. Su andar por la cara del toro y sus pases por bajo denotaron la clase de Yiyo.

Aragón Cancela, de Colmenar Viejo, confirmó sus posibilidades. Es uno de los novilleros más importantes para la temporada de 1980. A su primer novillo le hizo una faena templada, limpia, con muletazos de suave trazo y sentimiento. Tuvo el defecto de alargar la faena y el bravo novillo se fue arriba y le costó mucho matarlo. Con el cuarto, que fue un tanto bronco, estuvo muy valiente y lo mató, aunque no logró dominarlo.

Antonio Amores, discípulo del maestro Andrés Vázquez, torea muy bien con el capote. Es un novillero recio, muy valiente y con gran voluntad. Tiene detalles de torero de escuela, como los ayudados por alto cargando la suerte, que recuerdan plenamente los de su maestro. En San Sebastián, el domingo, Amores no tuvo su tarde. En su primer día pases por diversos terrenos, algunos buenos, pero faltos de mando. En el último volvió a estar muy voluntarioso, pero por debajo de la calidad del novillo. Con la espada estuvo fatal.

En resumen, la primera novillada del ciclo fue un completo éxito. Los novilleros, espoleados por el carácter concurso del festejo, pusieron de su parte todo lo posible por triunfar y nos proporcionaron una buena tarde.

En fin, esperemos que Martín Berrocal cumpla su promesa de poner en la primera novillada de las Ventas al triunfador del ciclo.

Jorge LAVERON

**I CONCURSO DE ROCK**



**PROVINCIA DE MADRID**

- ★ Para grupos no profesionales, con residencia en la provincia de Madrid.
- ★ Grandes premios.
- ★ Plazo de inscripción hasta el 28 de Marzo de 1980.

Pide las BASES en tu Ayuntamiento o en la SECCION DE CULTURA de la Excelentísima **DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID**

## PINGELADAS

LEON FRIAS, en GALERIA ESPALTER, Marqués de Cubas, 23, presenta óleos de paisajes y animales, dentro del más verídico estilo figurativo. Resalta a simple vista su destreza en el manejo del pincel y la espátula. Bien de dibujo, color y composición.

Criticos exigentes como Mario Antolín, García Viñolas, G. Eloorriaga, reconocen en León Frias su buen hacer y fecunda inspiración en los temas.

HOMENAJE A JOSE GUTIERREZ SOLANA, de las galerías de arte, críticas, escritores y alumnos de Bellas Artes.

Casi todas las galerías del barrio de Salamanca muestran dibujos auténticos y cuadros al óleo y hasta cerámicas imitando los temas tremendistas de Gutiérrez Solana, quien durante varios años tuvo su estudio en la calle Conde de Aranda. Por lo que respecta a Madrid puede decirse que el «boom» de Solana ha dejado todos sus cuadros en museos o en casa de expertos coleccionistas, siendo muy difícil adquirir un Solana en el mercado de arte.

Por lo que respecta a la estancia de Solana en Francia y Argentina, todavía quedan en estos países cuadros y dibujos por recoger para el patrimonio español. El autor de «Patio de caballos», «La tertulia de Pombo», etc., ha sido revalorizado con justicia por su arte singular, pues los cuadros de Gutiérrez Solana son de una especial identidad; tuvo una interpretación cruda de la vida. Cultivó la estética de lo trágico y del dolor humano; también fue intérprete del sentimiento religioso, rayano en el fanatismo.

Uno de sus mejores cuadros, de buenas dimensiones e impecable de composición, bien empastado en grises y ocres, es el que con el título de «Procesión en la aldea» adquirió hace unos años el ilustre arquitecto don Manuel Ambrós Escanellas. Ocupa lugar preferente en su colección de clásicos y modernos. Este cuadro ha sido muy solicitado, pero el señor Ambrós no se desprende de él.

La GALERIA SOKOA, en Claudio Coello, 25, expone óleos de tema variado, originales de JESUS MONTES. Este artista es hijo del maestro pintor Montes Iturrioz. Domina la figura, el bodegón y el paisaje. Su pintura es recia y sugerente. De trazo fuerte y composición «sui generis». Buena calidad de cuadros.

EVELYN P. DE BOTELLA es la dinámica directora de la GALERIA AELE, dedicada a la pintura de vanguardia. Bajo la denominación de «EL COLLAGE» más de 20 pintores, cuya lista encabezan BARCALA, CANOGAR, y CRUZ NOVILLO, cubren los muros de la amplia sala vanguardista, que tiene su público. Sobre los temas y calidades de estos artistas, no podemos aceptarlo todo, ni rechazar nada por sistema. La vida es amplia y el arte es espejo de la vida, como dirían Hipólito Taine o Benedetto Croce.

S. Cristóbal CARRETERO

## Susana Estrada

Se dice de ella que es el descaro personificado, el desnudo hecho mujer, el dinero como meta; sin embargo, Susana Estrada es algo más, bastante más que nadie quiere decir. Una frase suya la define perfectamente: «Hago lo mismo que la mayoría de mis compañeras, con la única particularidad de que yo lo cuento. Un día me cansé de fingirme a mí misma y a los demás y prometí no volver a mentir; decir siempre lo que realmente siento y así lo he hecho»

La Estrada, asturiana de nacimiento, nos habla de por qué y cómo llegó a Madrid. También de lo que opina sobre nuestra capital.

—No recuerdo la fecha exacta de mi llegada a los Madriles, creo que fue hace ocho años aproximadamente. Me dediqué la profesión. Yo trabajaba de modelo en Gijón cuando me separé de mi marido. Allí no tenía ninguna salida ni siquiera en esta primera dedicación mía.

—¿Hay alguna similitud entre el Madrid de ayer y de hoy?

—Aquél era más trasnochado, más tranquilo, donde todo aquel que lo quisiera podía salir a la calle solo a las cuatro de la madrugada sin temor a que le pasara nada. Este es más peligroso. Aquel Madrid lo recuerdo como más cachondo, más divertido. Pienso que en lo que te he dicho está la diferencia.



## «EL MADRID DE AYER ERA MAS CACHONDO Y DIVERTIDO»

«Los intermedios no me van. Prefiero la gran ciudad a la capital de provincias»

«Hago lo mismo que la mayoría de mis compañeras, con la única particularidad de que yo lo digo»



—¿Qué te gusta más de esta capital?

—El que puedes hacer lo que quieras. El contratiempo que le veo es que se vive muy rápido, pero es normal, porque todas las cosas tienen su lado bueno y su lado malo. De todas formas prefiero la gran ciudad a esa tranquilidad de la capital de provincias.

—¿Dime una zona de Madrid que te llame la atención?

—Me encanta la Castellana, Recoletos, el paseo del Prado, aunque han perdido su sabor. Han talado muchos árboles, lo cual siempre es de lamentar y se ha convertido en una zona de gran trasiego.

—¿Necesita Madrid más árboles?

—¡Por supuesto!, y la pena es que están tirando los pocos que hay.

—Pasemos a otro asunto. A nivel profesional ¿qué vas a hacer?

—Estoy preparando el próximo espectáculo, quizás un poco en la misma combinación de «Muñecas».

—¿Estrenarías en Madrid?

—No lo sé todavía. Es muy posible que sea en Barcelona.

—¿Para cuándo funcionando?

—No puedo darte la fecha con seguridad, porque quiero que sea algo importante. No me gusta ser fantástica y por eso no voy a decirte que será increíble, pero al menos trataré de que sea polémico.

—¿Cómo vas de amores últimamente?

—Muy bien.

—¿Alguien en especial?

—Tuve un bello romance en mi gira por Barcelona, donde he pasado cuatro meses. Ahora él sigue allí y yo en Madrid.

—¿Qué pasará, pues no eres muy dada a guardar fidelidad eterna?

—Pues no lo sé, precisamente por lo que dices. La vida hay que vivirla y si te gusta un hombre me parece absurdo hacer remilgos.

—No recuerdo quién dijo que utilizaba a los hombres como a los «klinex»: usarlos y tirarlos. ¿Opinas igual?

—No llego a tanto. El hombre es un ser humano y nunca puede hacerse una comparación así. Lo importante es que te lleves bien con él y lo pases lo mejor que puedas cuando se está a su lado.

—Puesto que tu amor está en Barcelona, ¿buscarás un sustituto?

—No busco. Eso surge.

(Fotos Rogelio LEAL)

## Silvano Pub



Andrés Mellado, 33 · Madrid  
Centro Comercial Argüelles

## Presentación en la sala Olimpia:

### AMANCIO PRADA, ENTRE MISTICO Y JUGLAR



Amancio Prada presentó sus «Canciones de Amor y Celda» en la sala Olimpia (Centro Cultural la Corrala), la pasada semana, junto con el teatro de títeres Libélula

Era esperada con verdadero interés la actuación en Madrid de este cantante, a medio camino entre juglar y místico del medievo. Leonés de nacimiento, y de origen rural, fue a París a los veinte años, donde residió hasta 1974. Allí comenzó a profundizar en los estudios musicales, siguiendo estudios de armonía junto al compositor Michel Puig, y de guitarra con el profesor Silos Mausó de Zúñiga. En Francia ha actuado en gran cantidad de centros culturales y de universidades, llegando a cantar durante veinte días en el teatro de Bobino, junto al gran monstruo de la canción francesa George Bransens.

Pero hasta 1975 Amancio Prada no se dio a conocer en nuestro país. Y fue precisa-

mente con los poemas del recientemente fallecido Celso Emilio Ferreiro y con los versos de su gran inspiradora Rosalía de Castro.

Ahora, con estas «Canciones de Amor y Muerte», Prada nos da una nueva sorpresa, a pesar de que conserve la misma ambientación mística y profundamente poética. Ahora, aunque se incluyen poemas de Juan de Enzina, del romancero y de Machado, la gran novedad es Agustín García Calvo. Sus versos han servido para que Amancio Prada creara canciones de sus más hermosas canciones. Temas como «Libre te quiero» no se pueden escuchar todos los días.

Rodrigo LOPEZ ALONSO