

Es casi con toda seguridad el político que más hace temblar a sus adversarios. Nunca se sabe por qué resortes nos puede salir. En un minuto puede pasar del más riguroso análisis político a la más esperpéntica de las imágenes para descalificar a cualquier personaje. Repite una y mil veces que eso de un inmenso poder en el PSOE es una leyenda, pero habla y se comporta como si tal poder fuera una realidad. Por lo demás, todo el mundo está seguro de que es una realidad.

Alfonso Guerra maltrata verbalmente a los más conocidos personajes. Lo hace con unas imágenes y unas comparaciones que por fuerza tienen que molestarles.

—¿Qué consigues maltratándoles así, además de cabrearles enormemente?

—Hombre, la derecha en este país continúa conservando en sus manos los medios más importantes de difusión de las ideas, a pesar de que durante muchísimos años los creadores de ideas no han estado con la derecha, sino todo lo contrario. Pero los mecanismos de difusión están claramente en manos de la derecha. Entonces

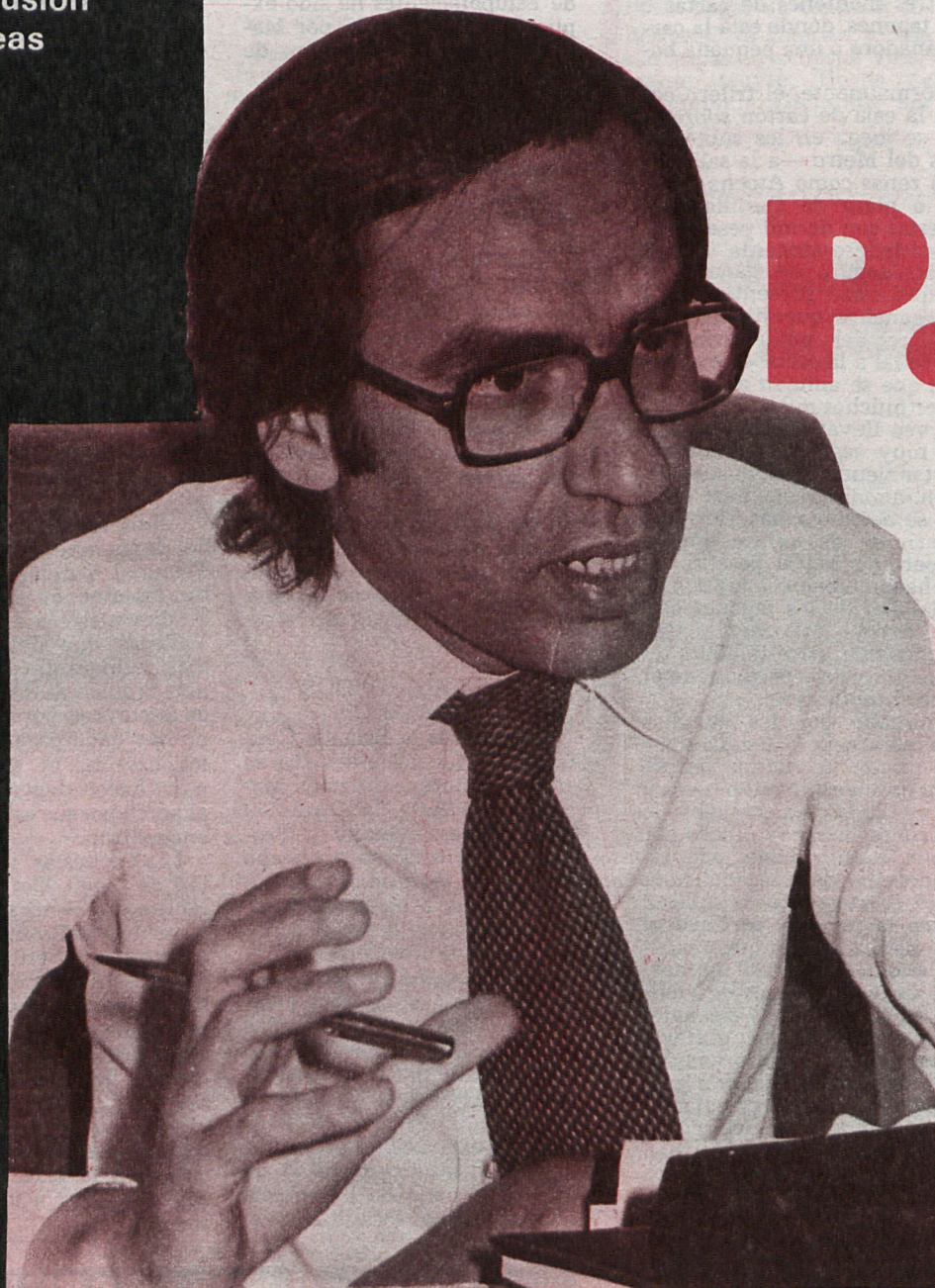
—¿Qué es lo que le está pasando a UCD?

—Si UCD supera como partido el referéndum andaluz y las elecciones vascas y catalanas y continúa sin romperse como tal grupo, se habrá obrado un auténtico milagro político, que consistirá en haber llegado en sólo dos años al grado de corrupción de la Democrazia Cristiana en Italia. Pero no sólo de corrupción individual, sino institucional; sería un partido que puede pasar por cualquier cosa, que les une un interés concreto dinerario, por decirlo gráficamente, y que ya puede llover lo que llueva que ellos dicen que escampe, como

La derecha conserva en sus manos los medios más importantes de difusión de ideas

**ALFONSO GUERRA**

**NO MANDO NADA EN EL P.S.O.E.**



quien desde otra posición quiera llamar la atención sobre sus postulados tiene que saber combinar dos cosas: un análisis riguroso y una puesta gráfica y plástica de las imágenes que atraiga la atención...

—Por ejemplo, lo del caballo de Pavía...

—El caballo de Pavía atrae mucho más la atención que 250 folios escritos sobre la utilización del golpe militar por el poder civil. Lo que yo llamo el ruido de sables en un estudio de radio, que sale de una panoplia en la Moncloa, agitarlo uno contra otro y asustar al país diciendo que hay ruido de sables en los cuarteles. Las imágenes plásticas se difunden rápidamente, aunque no se digan en los periódicos. Hay una difusión increíble de boca a oreja. Eso tiene un aprovechamiento «macluhaniano»: el medio es el mensaje, pues hay que aprovechar el medio.

El vicepresidente del PSOE me habla de Andalucía y de Euskadi, del referéndum y las elecciones, como graves contratiempos para el Gobierno, que habrá que unir a los resultados que prevé también desfavorables en Catalunya.

en la DC italiana. Lo que pasa es que los italianos llevan treinta años de corrupción.

—Y en Andalucía, ¿qué va a suceder?

—Allí la gente identifica autonomía con el artículo 151. Lo mejor que podría ocurrir para Andalucía y para el conjunto del Estado es que se aceptara la impugnación de Almería para repetir allí la elección y ganar, y poner en marcha el Estatuto de Carmona por el 151.

—¿Por qué se agitó simultáneamente el rumor del Gobierno de coalición UCD-PSOE?

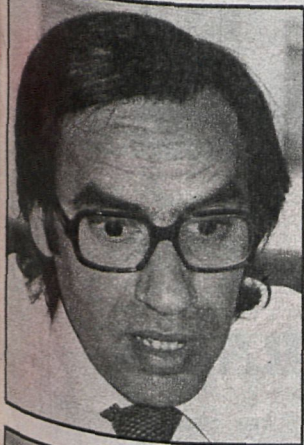
—Ellos intentan neutralizar los reveses electorales lanzando el bulo de que los socialistas se pueden poner de acuerdo con ellos, de modo que UCD haría ver que no son tan franquistas, tan neofranquistas como han demostrado en Andalucía. Eso era sólo un balón de oxígeno que ellos mismos se suministraban a través de su cronista oficial en el «Ya». Pero ni ellos quieren de verdad el Gobierno de coalición ni nosotros tampoco.

—¿Qué sentido tiene a estas alturas aquello de la necesidad de racionalizar las autonomías?



—El mismo sentido que cuando se empezó a hablar de ello: fuimos nosotros los primeros en conjugar el verbo racionalizar. Siempre dije a los miembros del Gobierno que el proceso autonómico podía dar al país en un período constituyente durante diez o quince años, y eso no beneficia al país. El proceso había que acelerarlo, con sentido común y raciocinio.

—Y los caminos?  
—El caso de Catalunya, Euzkadi y Galicia estaba claro como nacionalidades históricas, con su propia vía. Para Andalucía estaba claro el camino del artículo 151. El País Valenciano estaba en duda. Baleares y Aragón también vacilaban entre el 151 y el 143. El resto era claro que se pronunciaba por el 143. Ese era el mapa de nuestra «racionalización». Había un «abertzalismo» falso de los señores de UCD, que se precipitaron en preconizar el 151 en sitios como Aragón, del que el presidente ucedista de su Diputación General dijo que no era ni una región



ni una nacionalidad, sino una nación.

**EL CUMPLEAÑOS DEL GOBIERNO Y EL PACTO PSOE-PCE**

—Habéis rechazado de plano la posibilidad de aquel Gobierno de coalición con UCD. ¿De verdad es imposible?

—Si hubiera necesidad de hacerlo, nos encontraríamos con un problema inicial: la falta de lealtad de los señores de UCD. No se puede ir dos meses andando con UCD porque no respeta los compromisos que tiene ningún concepto. Como el «choricismo» político a cada momento, me parece que habría que descartar ahora y siempre el Gobierno de coalición con UCD.

—Dentro de muy pocos días se cumple un año de la constitución del nuevo Gobierno. ¿Cuál es, en pocas palabras, tu juicio sobre su labor?  
—Han potenciado la desconexión de la población en las instituciones de la democracia. Eso ha ocurrido a través de la

no labor del Gobierno de UCD, y es el balance más negativo. Han tenido como único objetivo el mantener el control de las instituciones, por herencia de la dictadura, y no se han ocupado en absoluto de nada que pueda suponer la creación de una ilusión colectiva, sino que han creado un hedonismo social y una hipochondria política. El ejército de marginados de este país ha pasado de ser los locos, los leprosos y los pasotas al cincuenta por ciento de la población.

—¿Y cuál es el papel de Adolfo Suárez en toda esta historia?

—Suárez no tiene más preocupación que su sillón, aunque sea a costa de desprestigiar al Parlamento, por donde no aparece, o a su propia organización, con la que no consulta para nada, como ha ocurrido en el tema del referéndum de Andalucía. Lo que él busca es mantenerse. ¿A costa de quemar el futuro, de la política de tierra quemada de este país? Le da igual. Mañana inventan otras UCD y descuelgan a

sanear los ayuntamientos, pero no tanto como para que la izquierda se apunte un gran tanto de cara a las elecciones del 83 y así poder llegar la derecha a unos ayuntamientos saneados. Es un tirar y soltar de la cuerda permanentemente: dar liquidez a los ayuntamientos para que no quiebren, pero no darles financiación para poder realizar operaciones importantes. Pero, aun así, el balance es sustancialmente positivo.

**EL RELOJ DE LA HISTORIA Y LOS AYUNTAMIENTOS Y DIPUTACIONES**

—En la nueva ley de Régimen Local parece que se pretende introducir la elección directa de los alcaldes.

—UCD no quiere ley de Régimen Local. El Gobierno ha anunciado que la va a presentar, pero no la va a presentar. Lo que quieren es modificar la ley electoral local, con la elección directa del alcalde, que puede ocasionar unas dificultades graves. Ayuntamientos en los que la mayoría sea de

estructura del Estado, porque la descentralización concéntrica de las comunidades autónomas podría ser regulada a través de una descentralización de poderes y competencias en los municipios, que son radiales y no concéntricos.

Nos habíamos metido en un terreno un poco técnico, en el que los dos nos sentíamos muy a gusto. Pero había que girar de nuevo. Elijo un camino delicado: la democracia interna del PSOE, el poder de Alfonso Guerra dentro del partido. Vean cómo se defiende:

—Si el partido se puede definir con un tacómetro para medir la democracia, el PSOE es un partido hiperdemocrático, con las ventajas y los inconvenientes de ello. La nueva etapa del partido se ha hecho con un gran respeto a la tradición socialista y la aportación de unos hombres jóvenes, fundamentalmente andaluces, que le han dado un cierto espíritu renovador. Se sacan de quicio los problemas internos de este partido y nadie quiere reconocer que la Ejecutiva no tiene ninguna posibilidad de introducirse en las decisiones de las distintas áreas del partido, ni, por supuesto, en las del organismo judicial del mismo.

—¿Y se puede funcionar bien así?

—Esa dosis de hiperdemocracia le hace a veces perder eficacia. Pero en los momentos más difíciles, en los que más se desborda ese sistema hiperdemocrático, tiene un depósito de sentido común colectivo verdaderamente extraordinario: el ejemplo es el vigésimo octavo congreso. Después de desbordarse las aguas, en el borde del precipicio, el sentido común colectivo del partido dice: «Aquí hay que parar.» Al final siempre domina el sentido común.

—Y la influencia tuya dentro del partido, ¿es ahora mayor o menor que hace un año?

—Sigo creyendo, como hace un año, que tengo poca influencia dentro del PSOE. Lo que tal vez hay es una poderosa influencia subjetiva, que se da en quien la recibe y no en quien la ejerce. Hay gente que piensa que yo dispongo de toda la información y me revelan cosas conscientes de que yo soy el sumo hacedor de esas cosas, y me estoy enterando cuando me las están contando. De una manera subjetiva, los demás me otorgan un poder que yo, objetivamente, no creo que exista.

—Tres años después, aproximadamente, del comienzo del sistema democrático, ¿esto funciona o no funciona?

—Funciona mal. Existen áreas democratizadas —Parlamento, corporaciones locales—, pero no se tiene voluntad de democratizar las otras, donde no hay ninguna capacidad de intervención de la sociedad, sino del poder, del Gobierno. La oposición no participa en el tejido institucional bajo ningún concepto, ni tiene miembros ni siquiera en los patronatos de las fundaciones del Estado, como es el caso del Instituto de Estudios Constitucionales. No digamos en los consejos de administración de las empresas estatales, donde no entra nadie que no sea del poder. Ni en la televisión, ni en la radio, ni en las entidades públicas paraestatales, ni en ninguna parte.

—¿Qué ocurre entonces?

—Pues que la sociedad no participa. Cada día se crea más una especie de barrera entre el oficialismo y el antioficialismo. En expresión de la democracia

se ha avanzado, pero en la construcción de la democracia se ha avanzado muy poco.

**LO QUE PUEDE PASAR EN 1983**

—Quisiera que nos dijeras cómo ves la economía y el problema del paro.

—La mayoría de los problemas económicos han empeorado, y el paro es más grave que nunca, un diez por ciento en cifras oficiales, y en estimaciones no oficiales, acercándose al quince por ciento. Lo que puede suponer que de aquí a cuatro o cinco años tengamos un veinte por ciento de parados, que es una cifra absolutamente insufrible. Hay que combinar la lucha contra la inflación y contra el paro. Pero desde el poder no se hace más política que la monetaria, con lo que se incrementa el paro. Ya sería un éxito que en este año se consiguiera que no hubiera ni un puesto de paro más, ya no digo que se crearan nuevos puestos de trabajo.

—Eso quiere decir que la política antiinflacionista tiene unos costes sociales elevados...

—Efectivamente, y así no se puede marchar, aunque la balanza de pagos mejore o la disposición económica de liquidez sea superior. Los costes sociales pueden terminar con la democracia, con el proceso económico, con el proceso político, con todo. Pero no lo quieren ver.

—¿Adónde va el PSOE? ¿Va hacia el Gobierno, a costa tal vez de dejarse en el camino las esencias que le son propias?

—No creo que nuestro partido se plantee mecánicamente la busca del poder para transformar este país, aun a costa de que inicialmente se pierda en el terreno de los principios. Lo que el partido se tiene que plantear es si en el año 1983 el país necesita ser gobernado por los socialistas o no lo necesita. El partido puede ganar las elecciones de ese año. Pero lo que hay que preguntarse es si, dada la situación, conviene al país que el PSOE gane.

—Supongamos que la respuesta es afirmativa...

—Entonces habría que diseñar (de hecho yo trabajo en ello) una estrategia que lleve no sólo a ese triunfo electoral en 1983, sino a que ese triunfo pueda servir para llevar a cabo una serie de acciones que transformen el país sin que quiebren la legalidad con una reacción por las cacerolas en la calle. Eso es lo importante. Todavía no está decidido. Como digo, yo personalmente trabajo en ello, con un equipo de estrategia, diseñando un árbol de posibilidades sobre lo que habría que hacer en cada caso, según la respuesta que haya a cada una de las hipótesis. La decisión definitiva la adoptaremos cuando nos acerquemos un poco más a las elecciones. La decisión será sobre si tendremos o no voluntad de conquistar el poder. Pero nunca con el planteamiento mecánico de «aunque sea a cambio de renunciar a los principios», porque eso no se va a dar nunca en el partido.

Y dejo al estratega sumido en sus reflexiones a corto y a medio plazo. Pero ese trabajo de planificación para el futuro no le libera de la brega diaria en el partido y en la presidencia de su grupo parlamentario.

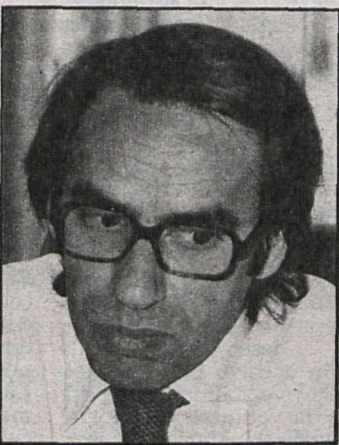
**Pedro CALVO HERNANDO**  
(Fotos Rogelio Leal)

**Trabajo en la estrategia que nos lleva al poder en el 83 y en las acciones que transformen el país sin quebrar la legalidad con cacerolas en la calle**

**Suárez no tiene más preocupación que su sillón**

**Ni ellos ni nosotros queremos el Gobierno de coalición**

**Cada día crece más una especie de barrera entre el oficialismo y el antioficialismo**



quien sea, como ha pasado con Clavero.

—Se habla a menudo de que el pacto municipal de la izquierda está en peligro, se dice que podría romperse en cualquier momento...

—No creo que sea ajustado a la realidad ese alarmismo. Pero tampoco el optimismo soviético que algunos líderes comunistas siempre enarbolan, de que eso es un paraíso. Yo creo que el acuerdo municipal era imprescindible porque fundamentalmente suponía detraer de las manos de la derecha conservadora y corruptora los municipios durante cuatro años. Ya no se va a poder hacer lo que se hacía antes en materia de corrupción, connivencia y cohecho, gobierne quien gobierne los municipios.

—¿Cómo ha funcionado el pacto PSOE-PCE?

—No ha funcionado mal. Lo que pasa es que hay dos aspectos muy importantes que esterilizan mucho los esfuerzos que se hacen en las corporaciones locales: no hay ley de Régimen Local; la que existe no tiene ninguna vigencia. Y los municipios no tienen dinero; desde el Gobierno se pretende

izquierdas y el alcalde de derechas. Serían ayuntamientos absolutamente ingobernables y alcaldes que tendrían que dimitir por propia desesperación personal.

—¿Cuál está siendo la función política fundamental de los ayuntamientos y diputaciones en el nuevo régimen democrático?

—Es una función de profundización en la democracia precisamente. El contenido político que hoy tiene cualquier acción en los sindicatos, en los municipios, en las diputaciones, en las autonomías no se da por casualidad, sino porque la vuelta atrás que el reloj de la historia había dado en este país es tan grande en los anteriores cuarenta años que la creación de una cimentación de respeto mutuo y de democracia real obliga a dar un contenido político a todo. Pero un complemento importante es la gestión que, a pesar de las dificultades, se va a notar dentro de cuatro años, gestión honesta y eficaz. Desde el Estado no se quiere descentralizar poderes en los ayuntamientos, lo que sería un vehículo extraordinario para regular el proceso de la nueva



Carmen Lagar

# CON EL TRAFICO HAY QUE PONERSE DUROS



## Me encuentro muy a gusto con Zorí y Santos

«Antes de entrar..., dejen salir.» No, no es una invitación picaresca y muy aceptable la que nos hace la actriz Carmen Lagar. Es sencillamente el título de la Comedia, en la que está actualmente Carmen trabajando en el teatro Alcázar con Zorí y Santos, esa especie veterana línea media de la risa en la escena española

Carmen Lagar, que desvestida así pisa las tablas, nos dice tajantemente que no cambiaría por nada su Madrid, con su polución, los problemas de tráfico y las angustias de la prisa. Pero nos comenta que los automovilistas privilegiados tienen que pensar ya en sacrificarse por el bien de todos y por eso le parecen bien las últimas medidas tomadas para aliviar el tráfico madrileño. Con

el tráfico hay que ponerse duros, añade.

De sus proyectos profesionales, recientemente ha hecho televisión, dice riéndose tranquilamente que estando con Zorí y Santos no tiene prisa, y que lo demás, el cine y la televisión, le vienen por añadidura y, por supuesto, sin desdenes; al contrario.

(Foto Rogelio Leal.)



En la Ciudad Escolar Provincial

## I CAMPAÑA DE TEATRO ESCOLAR

### FINALIDAD DE LA CAMPAÑA

El propósito de esta I Campaña de Teatro Escolar es el de iniciar a los niños y adolescentes de nuestra provincia en el hecho teatral como medio de expresión y de creatividad artística.

### EXTENSION DE LA CAMPAÑA

La Campaña se llevará a cabo en el teatro de la Ciudad Escolar Provincial, con asistencia de alumnos de las escuelas comarcales de Fuencarral, Alcobendas, San Sebastián de los Reyes, Colmenar Viejo, Lozoyuela, El Molar, La Cabrera, Buitrago y Torrelaguna, así como los de la propia Ciudad Escolar.

### DURACION DE LA CAMPAÑA

Constará de ocho semanas, comenzando el 10 de marzo y finalizando el 16 de mayo, con un total de 24 funciones y una asistencia aproximada de 20.000 niños.

### PROGRAMACION DE LA CAMPAÑA

#### Marzo

Días 17, 18 y 20: «La farsa de Micer Patelin», por el Teatro Escolar del Centro Cultural de la Asociación de Actores.

Días 24, 26 y 27: «La verdadera historia del dragón y la princesa», por el Grupo Teatro Libre, de Madrid.

#### Abril

Días 14, 16 y 17: La comedia veneciana de la cuchara», por el grupo de teatro La Castaña Pilonaga.

Días 21, 23 y 24: «El Mariscalito», de Jorge Díaz, por el Grupo Trabalenguas.

Días 28, 29 y 30: «Carasucia», de Jorge Díaz, por el Grupo Trabalenguas.

#### Mayo

Días 5 y 7: «El alquimista y la nieve», de Domingo Serrano, por el grupo de teatro Carantoña.

Días 8 y 12: «El carro trotamundos», de F. García Tejada, con música de José L. Campuzano, por el Teatro Municipal Infantil.

Días 14 y 16: «El bosque de Sama», ópera infantil original de Juan Pedro de Aguilar, con música de Angel Arteaga, basada en las fábulas de Samaniego.

**Nota.**— Todas las representaciones darán comienzo a las 10,30 de la mañana.

### ORGANIZACION DE LA CAMPAÑA

El Rectorado de la Ciudad Escolar Provincial contactará con la totalidad de los colegios seleccionados, informando a los profesores, encargados de curso y a los directores de los centros del propósito didáctico y educativo de esta I Campaña del Teatro Escolar. Los profesores recibirán una explicación detallada de las distintas representaciones para fomentar su colaboración.

Cada alumno-espectador recibirá también un programa de mano donde se le darán las orientaciones necesarias para la comprensión de la obra, así como el reparto y todos aquellos datos que en cada momento resulten de interés para el alumno. También recibirán una hoja de dibujo donde podrá expresar gráficamente lo que más le haya sorprendido en el espectáculo. Se puede estudiar la posibilidad de realizar una gran exposición con todos los dibujos recibidos e incluso establecer premios para los autores de los trabajos seleccionados y para los colegios donde estudian.

Los profesores recibirán una ficha cuestionario donde podrán indicar su opinión sobre esta I Campaña, así como iniciativas para mejorarla desde un punto de vista pedagógico. Estos cuestionarios nos permitirán hacer un análisis posterior sobre las necesidades culturales de los escolares y el acierto de la Campaña con vistas a las próximas campañas.

teatro

«María la Mosca»,

## EL RESCATE DEL MELODRAMA

Miguel Sierra ha estrenado en el Infanta Isabel, una de las salas de más solera de Madrid, «María la Mosca».

Los invitados a la «première» aplaudieron mucho, y el autor saludó desde el palco escénico. El ministro de Cultura asistió a esta función inicial, así como el alcalde de Madrid, directores generales, diputados de UCD y otras personalidades. Fue como un alto en la política oficial.

María la Mosca es una prostituta a la que vemos iniciarse como tal, sabiendo por su propia boca las razones de esta elección profesional, que son las normales: las condiciones insoportables de su vida en el pueblo, la necesidad de sobrevivir y el deseo de superar la situación a corto plazo con el buen aprovechamiento de su físico y la voluntad de ahorro que manifiesta. María la Mosca aparece en Barcelona en el Lola's Bar, establecimiento de alterne y de citas regentado por Doña Lola, que es Florinda

Chico, la cual, supongo que por la persuasión de Angel García Moreno, director, contiene su desbordante personalidad y la sujeta a lo que el papel ordena. El tal establecimiento vive, con Pichuli al frente (Gregorio Alonso), de la alta rentabilidad que le proporcionan los «marines» y los marineros franceses. Las chicas de alterne y lo demás responden a los tipos circulantes —al menos en aquel tiempo— y nos ofrecen la otra cara de la luna, los pequeños dramas de su vida privada y de la relación entre ellas y con la

«jefa». Surge, cómo no, la figura del chulo, quizá la que presenta mayores debilidades de construcción (es un chulo medio intelectual, medio político, medio todo...), que es la que sirve de catalizador de la comedia, de desencadenadora del problema central, que termina por resolverse como todos esenciales mandan.

Estamos, pues, ante un folletín, una comedia que empieza en sainete y se convierte en melodrama puro, con todas sus características definitorias: se exageran los sentimientos hasta el máximo, de acuerdo con la técnica propia del serial radiofónico, y el buen tino del autor, sumado al del director, convierten un tema mediocre en una obra bien hecha con arreglo a sus fines, que no están, según creo, más lejos de la taquilla.

Parece claro que hay un sitio en la cartelera para esta obra de Miguel Sierra, a la que dan vida un excelente director y unos no menos excelentes actores. A Nacho Osorio le ha tocado el papel del chulo —creo que es el primero importante que se le confía—, con lo cual ha tenido mala suerte. Es estupenda esa gran actriz que se llama Pilar Bardem, verdadera dominadora de la escena, lo mismo que Florinda Chico, y admirable el crecimiento artístico de Verónica Forqué, a la que vimos todavía balbuciente en «El zoo de cristal» y ahora es una actriz hecha y derecha. Carmen Rossi y Carmen Utrilla están bien acopladas a sus respectivos caracteres, lo mismo que Gregorio Alonso, bajo las directrices de García Moreno.

La mediocridad de la obra, que no admite dudas, no impedirá que dure mucho tiempo en la cartelera. Miguel Sierra ha descubierto un secreto. Es un secreto a voces.

Silvano Pub



Andrés Mellado, 33 · Madrid  
Centro Comercial Argüelles

Eduardo G. RICO