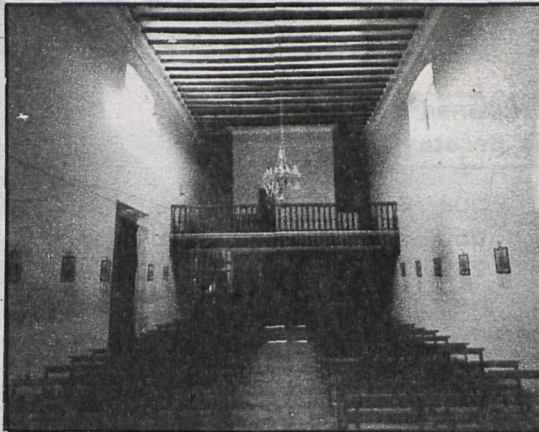


Al lado del Ayuntamiento y la Diputación, la participación ciudadana. Un ejemplo de solidaridad y protección del patrimonio



La cubierta estaba a punto de caerse totalmente, lo que supuso el hundimiento del coro, que en la foto de la izquierda puede apreciarse no existe. A la derecha, estado actual de la cubierta y coro después de la restauración

Iglesia de Valdeavero

El pueblo luchó por su torre

La localidad madrileña de Valdeavero ha resuelto en breve plazo algunos acuciantes problemas al contar desde ahora con un colegio nacional de dos unidades, poder estrenar un jardín bonito, disponer de una nueva calle con alcantarillado y haber terminado las obras de restauración de la cubierta y torre de la iglesia parroquial, todo ello como fruto principalmente del enorme entusiasmo de su alcalde y concejales y vecinos por elevar el nivel social y cultural del pueblo y de la admirable unión existente entre todos sus habitantes.

Valdeavero está integrado en el partido judicial de Alcalá de Henares, a 45 kilómetros de Madrid capital, desde donde se llega por la carretera nacional II, situado al límite de nuestra provincia con la de Guadalajara. Es un pueblo de 500 habitantes, eminentemente agrícola y ganadero, donde existe una moderna explotación avícola de dimensión mercado europeo.

En el pueblo de Valdeavero existen grandes proyectos culturales, unos a más largo plazo, como es el de levantar un centro social y cultural reparando y remodelando un buen edificio propiedad del Ayuntamiento, donde todos los habitantes sin distinción de edad dispongan de unos locales donde desarrollar actividades de tipo cultural y recreativo; y otro restaurar su querida ermita. En marcha está ya la celebración de cursillos de inglés y francés y audiciones musicales, para lo que van contando con sencillos medios que les han facilitado

los Servicios de Extensión Cultural y Divulgación de la Diputación Provincial de su Fondo Provincial de Medios Audiovisuales.

PARTICIPACION POPULAR

De momento ya han conseguido el que no se cayese la torre de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, reparar la cubierta, en lamentable estado, y levantar el coro, que prácticamente se había hundido. Las gestiones de su Ayuntamiento, la participación de todo el pueblo aportando medios económicos por más del millón de pesetas, a base de realizar tómbolas, suscripciones y donativos, y la Diputación de Madrid, que concedió al Ayuntamiento una subvención de medio millón de pesetas, han hecho posible llevar a cabo las necesarias obras de construcción y conservación por un importe aproximado de un millón ochocientos mil pesetas, que, insistimos, han sido a cargo de la Corporación Pro-

vincial y el propio pueblo, éste en un setenta y dos por ciento del total.

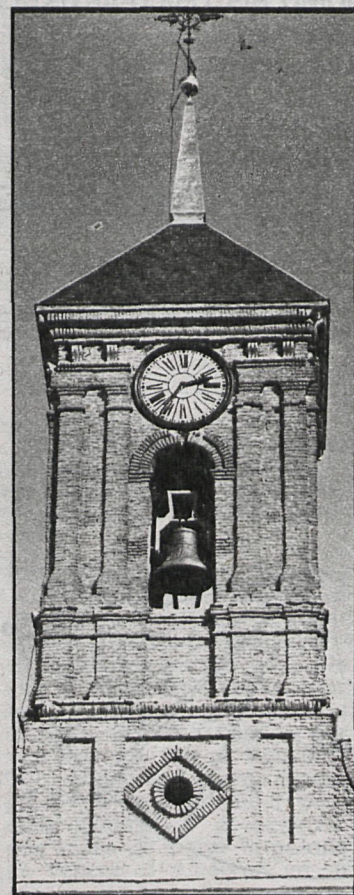
La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción es barroca, del siglo XVII, de una nave, con muros de ladrillo, cubierta actualmente con cielo raso y madera, en las recientes obras, ya que la anterior era de cielo raso y se desmontó por estar en pésimo estado, lo que ocasionó el hundimiento del coro, que también es de nueva construcción, éste en alto, a los pies de la nave. La torre de dos cuerpos, también de ladrillo, es del XIX. En el lado del evangelio está la capilla del Rosario, del siglo XVII, con cúpula sobre muros y una bella reja con escudo de 1675; el retablo con columnas salomónicas es del XVIII y existe en ella una preciosa escultura del XVI que representa la Virgen con el Niño; también hay un Cristo de la época del retablo. Figura una inscripción con la fecha en que murió Antonio de la Peña, de 1684, fundador que fue de la capilla. Existe otra capilla con cúpula de media naranja, rebajada, que, como el retablo, son del XVII, con columnas corintias. El retablo mayor es del XVIII-XIX y en el presbiterio existen dos lápidas de 1598 y 1647.

En el archivo parroquial se encuentra un precioso manuscrito, que corresponde al original de la bula de Inocencio VII.

En la iglesia se observa un balcón que comunica con un bonito palacio también del XVII, con muros de ladrillo y decoración de placas. Su planta es rectangular con torres angulares en su fachada y patio asimismo rectangular. La portada tiene un arco adintelado, con un escudo en la clave de la puerta principal.

Como bien dice su alcalde, cuenta Valdeavero con un bello conjunto artístico monumental que forman iglesia y palacio, que nos comentaba, perteneció al conde de Floridablanca primero y después al ducado de Medinaceli. Hoy el palacio es propiedad privada, y pretende el Ayuntamiento, con muy buen criterio, limpiar y repoblar los alrededores, quedando así una zona verde ante dicho conjunto.

El afán por enfoscar fachadas y levantar edificios anejos a las iglesias también lo ha sufrido Valdeavero



La torre de Valdeavero, restaurada la cubierta de pizarra y el chapitel

afán de edificar casas parroquiales, centros culturales y recreativos, emisoras, talleres, etc., en terrenos del templo y, por tanto, muy próximos al mismo, utilizando sus propios muros, y también el mal gusto de enfoscar fachadas de ladrillo, dar purpurina a pilas bautismales de piedra y bien decoradas, males de piedra y bien decoradas, pintar y repintar imágenes y retablos, y un sinfín de muestras de falta de conocimiento artístico, suficientes para imposibilitar a estas personas el llevar a cabo cualquier reforma sin previa autorización. Algo de esto ha ocurrido en Valdeavero, y así unos locales levantados junto a la fachada lateral de la iglesia y otras poco afortunadas reformas no dicen nada a favor de sus autores.

De nada sirve que la Corporación Provincial y los propios pueblos aporten medios económicos para conservar esta importante muestra de nuestro patrimonio artístico si por otro lado se deteriora con inoportunas construcciones, podríamos citar aquí, desgraciadamente, una larga serie de pueblos madrileños en que se plantea tan lamentable actuación, y no es obra del pasado, ya que incluso en la actualidad ocurre. Quien se desplace a visitar la iglesia de Valdeavero y vea la cuidadosa restauración llevada a cabo por la Diputación, quedará impresionado por un doble aspecto, el maravilloso ábside mudéjar con que cuenta y que ha quedado magníficamente restaurado exterior e interiormente, y el horrible edificio en construcción levantado a escasos diez metros del ábside, dentro de la barbacana de la iglesia.

Por fortuna que ante casos así también se dan actuaciones ejemplares, donde la población en masa se manifiesta abiertamente a favor de defender su patrimonio artístico monumental y denuncia cualquier motivo que intente perjudicarlo, e incluso con grandes sacrificios ofrecen su aportación personal y económica, como son los casos recientes de Valdeavero, Valdemoro y Camarma, entre otros, para restaurar edificios monumentales y defender los valores histórico-artísticos con que cuentan.

Luis VAZQUEZ

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....

Domicilio.....

Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números (1 SEMESTRE) 52 números (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

- 1. Giro postal.
- 2. Talón bancario.
- 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Gredos. Sucursal Miguel Angel, 21. MADRID

Firma

TARIFAS: Semestral, 520 pesetas; anual, 1.040 pesetas