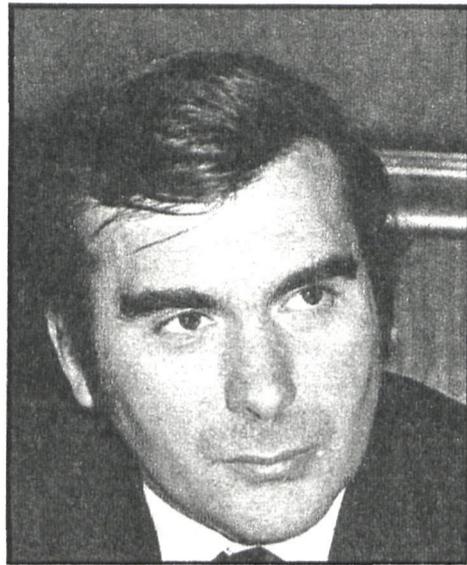


Fernández Ordóñez y Abril estuvieron de acuerdo con mi entrada en el Gobierno



«Yo he sido jefe de negociado en esta casa», dice como con orgullo, con el orgullo de quien es nombrado ministro para una tarea que conoce perfectamente para un departamento en el que ha trabajado en todos sus niveles técnicos durante diez años. Pero también ha sido —ya en la democracia— secretario de Estado para la Seguridad Social. Su llegada al Gobierno, en la última «remodelación», ha sido una de las más discutidas: para unos se trata de un hombre de la corriente socialdemócrata, mientras que para otros viene por ser un amigo de Fernando Abril.

mente cómodo sólo se estaría en el partido que uno formara consigo mismo.» Ya desde la Facultad colaboré con personas no socialdemócratas, pero de lo que hoy llamamos centro: es el caso de Juan Antonio Ortega, Oscar Alzaga, Antonio Vázquez, Julio Rodríguez Aramberri, que entonces eran lo que hoy llamaríamos democracia cristiana. No puede decirse que yo sea un marxista evolucionado hacia el centro, como le ha ocurrido a otras personas. Era entonces y fui

En el partido UCD ha jugado un importante papel. Cuando era secretario de Formación redactó el documento ideológico que luego sería aprobado en el Congreso constituyente. Es socialdemócrata desde hace más de quince años. En 1964 tuvo problemas con un artículo, publicado en «Cuadernos para el Diálogo», en el que preconizaba las soluciones socialdemócratas como las más adecuadas para el reparto del crecimiento de la Europa de esos años. Me cuenta esto como diciéndome que no le vengán ahora a él con purismos ni con historias. Todavía como estudiante, fue delegado de la Facultad de Derecho.

—Entonces, eres un socialdemócrata de toda la vida y un hombre procedente de la oposición al franquismo?

—Desde mis tiempos de estudiante en la Facultad de Derecho, como tú sabes muy bien.

—Pero vamos a ver: el hecho de tu entrada en el Gobierno ha sido y es motivo de polémica. ¿Paco Ordóñez o Fernando Abril?

—Durante esos días yo hablé mucho con Fernández Ordóñez y él estaba totalmente de acuerdo con mi entrada en el Gobierno. El ha negado rotundamente haber dicho que «Gámir no es de los nuestros».

—Te sientes representante de la familia socialdemócrata en el Gobierno?

—Yo estoy en UCD con todas sus consecuencias. Es bueno una tensión dialéctica dentro del partido, pero si un partido tiene un sustrato básico es su ideología, y yo escribí el borrador de documento ideológico de UCD aprobado en su primer congreso nacional. En ningún momento utilicé las palabras socialdemócrata, democristiano o liberal, sino que hablamos de partido de centro, demócrata, reformista y progresista.

—En qué consiste eso de ser un partido «de centro»?

—Pues en la equidistancia entre los conceptos de libertad y de igualdad, ya que los partidos de derecha ponen el énfasis en la primera y los de la izquierda en la segunda. Además, UCD trata de llevar lo más lejos posible ambas dimensiones, con el complemento del principio de solidaridad.

—Pero dentro de UCD hay posiciones bastante distintas...

La juventud de Luis Gámir

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

(entre Fernández Ordóñez y Abril Martorell)



—Claro, al ser un gran partido tiene que ocurrir así, ya que de lo contrario caeríamos en el pluripartidismo exagerado, en el testimonialismo. Lo normal es que coexistan posturas más moderadas y más progresistas en cuestiones socioeconómicas. Pero yo provengo de la socialdemocracia.

—Es decir, progresista en todos los campos, pienso yo que quiere significar. Has militado en diversos grupos de esa ideología...

—Cuando estuve estudiando en Oxford mis simpatías estaban con el Partido Laborista. Yo hubiera votado a Wilson... Era el año en que éste fue derrotado por Heath. Recuerdo la frase de Dionisio Ridruejo, y eso que la aplicaba a la USDE, que era un partido muy pequeño: «Uno tiene que estar en el partido en que se encuentre menos incómodo, porque total-

después socialdemócrata y de la oposición al régimen de Franco.

—Bien, bien; pero también sabemos que eres amigo de Fernando Abril, y ese dato no es una casualidad...

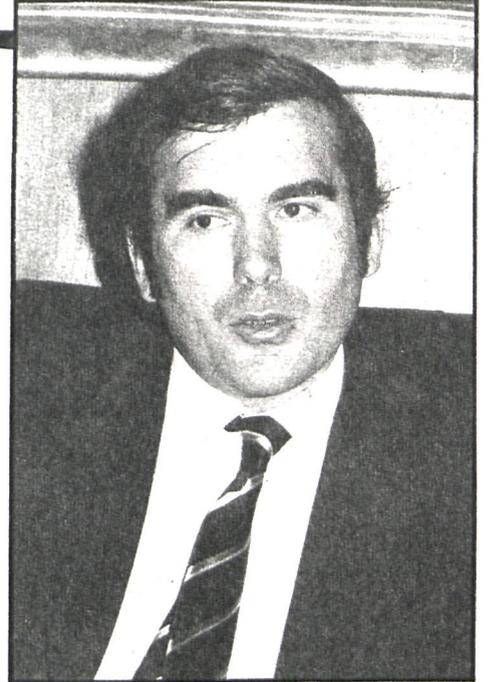
—La lucha no se ha dado, porque eso sólo habría sido posible si una y otra persona hubieran opinado de manera distinta en el tema de mi entrada en el Gobierno, cosa que no ha sucedido. Con Fernando Abril no hablé nada más que un día, en el bar, pero para un tema que no tenía nada que ver con la crisis. Y Paco Fernández Ordóñez me insistió mucho en su deseo de que entrara. Aparte de eso, a mí me molesta mucho eso de que digan que alguien es «hombre de», pues las cosas no son así. Yo estaba en un grupo socialdemócrata que presidía Fernández Ordóñez y

me pa
cuado.
—P
Mart
—M
mente
perso
partid
trabaj
proble
Inclus
en la
no, de
mienti

somos
bién h
Parlan
basta
genera
ción c
mia y
como
nómic
he tral
ministr
en el F
ner al
trabaj
ción
nómic
—T
de que

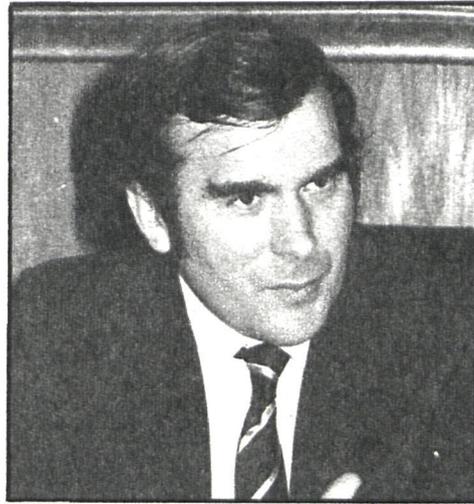


Se puede ser moderado en temas de familia y orden público y progresista en cuestiones económicas. Uno tiene que estar en el partido que se encuentre menos incómodo



me parecía el hombre más adecuado.
—Pero sigamos con Abril Martorell.
—Me llevo bien personalmente con él. Creo que es una persona importante dentro del partido y yo me compenetro trabajando con él, y no tengo problemas funcionales en ello. Incluso hemos trabajado juntos en la UCD del País Valencià, de la que es presidente, mientras que Jaime Lamo y yo

cias originarias de UCD han quedado prácticamente barridas del Gobierno?
—Bueno, hay mucha gente que ha entrado directamente en UCD, que no procede de ninguno de los grupos originarios. Esto lo ves mucho más claro cuando llegas a una provincia. Quizá en Madrid es distinto: en las altas esferas de la política aún los liderazgos provienen en una parte importante de las antiguas familias. En



un ministro de Agricultura es bueno si aquel año llueve, parece que un ministro de Comercio es bueno si la balanza va bien, como si no tuvieran nada que ver importantes factores, como la subida de la factura del petróleo, que se ha duplicado.
—Tú has trabajado ya en el campo del comercio interior y eres técnico comercial del Estado.

—Ese sector me interesa mucho y lo he vivido intensamente: fui tres años subdirector general del IRESCO. Creo que hay que hacer la reforma de las estructuras comerciales, en la que los protagonistas han de ser los hombres del sector.

—También eres ministro de Turismo.

—No me importará llamarme algunas veces ministro de Turismo y Comercio en lugar de al revés. Es sector exterior, como lo es la financiación exterior, también competencia de este Ministerio. Además de un profesional de la Administración, soy catedrático de Universidad e intentaré poner en juego todos mis conocimientos.

La entrevista la daba yo por terminada, pero el ministro no se quedaba tranquilo, y por su cuenta me insiste en que UCD debe mantenerse como un partido progresista, de centro y democrático.

—En el grado en que me considero el «culpable» o el autor de la ponencia, tengo un especial cariño al mantenimiento de los principios ideológicos fijados en el Congreso. Pero que no quede en las palabras, sino en el difícil lenguaje de los hechos. Yo haré siempre todo lo posible para que el partido siga respondiendo a su definición: que sea democrático, reformista y progresista. La reforma tiene que ser auténtica y sincera: no se trata de pseudoreformas. Y el progresismo tiene que ser auténtico: constante evolución hacia una sociedad mejor, con una carga utópica hacia algo que seguramente nunca se conseguirá, pero que se tiene como ideal.

No sé, no sé... pero tanto progresismo y tanta carga utópica tal vez le traigan problemas al flamante ministro dentro de su partido, aunque, por otro lado, eso le convierta en una excelente pieza para el diálogo con la izquierda. En Inglaterra él hubiera votado por el Labour Party, han leído ustedes más atrás. Pronto sabremos en qué queda todo esto y cuál va a ser el papel del joven ministro de Comercio.

Pedro CALVO HERNANDO
(Fotos, Rogelio Leal)

De la socialdemocracia a la amistad del vicepresidente del Gobierno

* * *

La balanza de pagos comienza a ir mal. UCD debe ser progresista, de centro y democrática

* * *

Las regiones tienen organización dentro del partido, pero las «familias» no

milias y una democracia interna, unas posturas más moderadas y otras más progresistas. Sólo sería malo si todo ello pudiera llevar a la ruptura del partido. Las tensiones dialécticas no son incompatibles con la unidad del partido. Pero eso no nos debe extrañar. Si nos vamos a los laboristas ingleses, las posturas de Callaghan o de Foot no son precisamente la misma: en un sentido purista tendrían que ser dos partidos distintos. Lo mismo ocurre con los demócratacristianos alemanes, con las posiciones de Strauss y de Kohl, o con los conservadores ingleses, entre la señora Thatcher y Heath. Y no digo nada si nos vamos a los partidos norteamericanos o a los socialdemócratas alemanes. La misma situación se repite en todos los grandes partidos.

—¿Piensas que las tendencias internas deben institucionalizarse?

—En el sentido de organizarse, incluso con secretarías separadas, yo creo que no. Hablamos mucho de las familias ideológicas, pero luego las grandes tensiones son por problemas regionales, y eso sí es importante, porque las regiones tienen organización, mientras que las familias no la tienen.

—Las tendencias originarias tienen personas y cenas...

—Sí, pero a veces se pasa un año y medio sin cenar y después están dos meses cenando

todas las semanas. Sucede que muchas veces lo que más influye son las relaciones de amistad. En mi caso, yo soy amigo de Paco Fernández Ordóñez, pero también lo soy, por ejemplo, de Oscar Alzaga y, dentro del actual Gobierno, de Juan Antonio Ortega y de Luis González Seara, quiero decir que son de mis mejores amigos.

—A pesar de todo, lo que se ha dicho es que los liberales y los socialdemócratas han sido barridos del Gobierno.

—Pero como yo no encajaba en ese esquema, por eso han dicho que yo soy un hombre de Fernando Abril y un falso socialdemócrata. Es como cuanto tú tienes una hipótesis que quieres contrastar, y si no se te contrasta, quitas el dato que te falla. De la familia socialdemócrata están en el Gobierno también Rafael Arias y Luis González Seara. En cuanto a los liberales, hay quien dice que se les había ofrecido puestos en el Gobierno.

—Ahora te agradecería algunas ideas generales sobre el Ministerio de Comercio y Turismo.

—Juan Antonio García Díez ha sido un buen ministro, que ha marcado el dintel a un nivel alto. Me encuentro con una situación que mi predecesor ya había advertido: que la balanza de pagos comienza a ir mal. Es decir, yo entro justamente cuando ha cambiado el signo de la balanza de pagos. Lo mismo que parece, en broma, que



somos vicepresidentes. También hemos colaborado en el Parlamento, donde yo llevaba bastantes temas de economía general, lo que exigía una relación con el ministro de Economía y con Fernando Abril, como vicepresidente económico del Gobierno. Así que he trabajado con él en la Administración, en el partido y en el Parlamento. No voy a tener ahora ningún problema trabajando con él en la relación vicepresidente económico-ministro de Comercio.
—¿Tú crees que es cierto eso de que en la crisis las tenden-

1977 yo no sé si éramos cien la UCD de Alicante, todas las familias juntas. Y en este momento hay cerca de 10.000 fichas. La inmensa mayoría de los otros 9.900 afiliados no han entrado a través de las familias, sino directamente en UCD. En la candidatura que ganó para el comité provincial de Alicante hay gente de todas las familias y muchos que no provienen de ninguna.

—¿Pero es bueno o es malo que haya vida interna de las tendencias?

—Es bueno que en el partido haya unas tensiones de las fa-

Es una joya del siglo XVIII por la originalidad de su botamen

LA FARMACIA PROVINCIAL, EN PELIGRO

La farmacia del Hospital Provincial de Madrid constituye una de las más representativas, por no decir la que más, farmacias hospitalarias del siglo XVIII. La originalidad de su botamen por su forma y su buena conservación hasta nuestros días hacen de esta botica un ejemplar único en la historia de la farmacia española. Al haber sido separada del centro para el que fue creada en el siglo XVIII, corre el riesgo de su disgregación y pérdida (como ya ha ocurrido con algunos de sus botes).

La farmacia del Hospital Provincial de Madrid está constituida por una magnífica colección de cerámica farmacéutica de Talavera, extraordinarios morteros y un considerable número de recipientes de vidrio, todo ello encuadrado por el magnífico marco de unas bellas anaquelarias representativas de una época.

Dicha farmacia estuvo instalada primitivamente en el Hospital General de Madrid, que ocupaba gran parte del edificio levantado en la glorietta de Carlos V (Atocha), y que por sus condiciones arquitectónicas y ubicación quedó inadecuado para el uso al que antes había sido destinado. Por estos motivos, y en aras de un mejor servicio, se trasladaron sus instalaciones a la moderna Ciudad Sanitaria Provincial.

La cátedra de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica, de la Universidad Complutense, ofreció a la Diputación Provincial de Madrid el lugar suficiente para que se trasladase la artística botica al Museo de la Farmacia Hispana, en tanto se elegía el sitio adecuado para instalarla defi-

nitivamente. Al no considerar conveniente la Corporación provincial madrileña esta propuesta y habiendo sido ya ordenado el desmonte de la mencionada botica en el antiguo Hospital y su conservación en cajas y locales, que, según noticias fidedignas, no eran los más adecuados, fue considera-

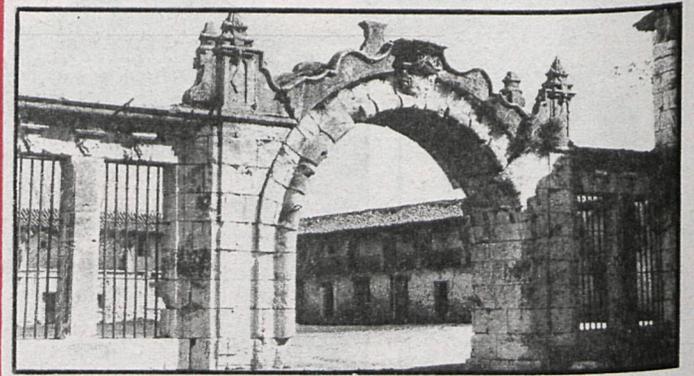


do de nuevo el ofrecimiento por parte de la Facultad de Farmacia en Pleno de la Diputación Provincial y entonces pareció mejor ofrecerla al Patrimonio Nacional para su conservación y custodia, acuerdo que se tomó el día 29 de enero de 1970 y, he aquí lo más sorprendente del caso, que esto ocurrió cuando ya se habían retirado los utensilios de dicha botica por personal del Patrimonio Nacional los días 19, 20, 21, 22, 23 y 24 de enero de dicho año.

De este insólito hecho de la entrega de la vieja farmacia hospitalaria se hizo eco el «Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia», en boca del profesor Dr. D. Guillermo Folch Jou, catedrático de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica, de la Universidad Complutense, el cual tenía, no sin motivos, que ello constituyese la muerte definitiva de dicha farmacia y la desaparición de «esta joya histórico-artística», declarando que habían sido nulos los esfuerzos realizados para evitar ese hecho.

El botamen tiene la característica, rara en este tipo de farmacia, de tener forma de copa, lo cual, unido a la magnífica cerámica talaverana del siglo XVIII que son sus piezas, hacen de ella uno de los mejores ejemplares de este tipo de botica conocidos.

Angel L. López
Fotos: Rogelio Leal



Los Ayuntamientos deben aplicar soluciones para evitar el deterioro del patrimonio

ARREGLOS «CASEROS» PARA LOS MONUMENTOS

La riqueza artística monumental de España en general y de la provincia de Madrid en concreto, así como su acervo museístico, documental y bibliográfico, exige un tratamiento eficaz que permita llegar a la Historia ese tesoro en las mejores condiciones posibles. Por supuesto que esta difícil y costosa tarea trae consigo múltiples problemas de consolidación, reconstrucción y restauración, que se salen fuera de las posibilidades de la economía local e incluso nacional

No faltan críticas sobre la forma de acometer tan compleja labor y siempre surge la duda de a quién corresponde esta necesaria actuación, pero el tema está patente día a día, las solicitudes de ayuda a la Diputación para evitar la desaparición de diversos monumentos es continua, y en la mayoría de los casos se hace cuando la ruina es inminente y los gastos precisos para evitarla son muy elevados.

Los cortos presupuestos nacionales y provinciales destinados a tal fin son insuficientes para cubrir las múltiples necesidades que existen y, aunque el grave problema es considerado y estudiado por la Diputación de Madrid a través de su Comisión de Cultura, lo cierto es que se trata de un tema sumamente importante como para que los Ayuntamientos, instituciones, asociaciones, entidades provinciales y locales y la sociedad en general participe en él en sus variadas facetas.

No es suficiente denunciar un monumento en ruinas para que sea restaurado cuanto antes; es preciso también informar de ello cuando las deficiencias aparecen e intentar poner los remedios, muchas veces al alcance de las autoridades eclesiásticas, de los Ayuntamientos, de los propietarios de ese tesoro artístico, o del propio pueblo que lo disfruta y lo posee dentro de su término municipal.

En ocasiones basta para ello con arreglar una parte de la cubierta, cambiando las tejas, cerrar con tela metálica unos huecos abiertos en el entarimado del suelo del campanario por donde entran palomas, destrozando las bóvedas, colocar unos cristales que faltan en las ventanas por donde penetra el agua, poner un cerrojo a una puerta. Evitar, que se quiten día a día piedras de la barbacana o de las paredes para ser utilizadas en otras construcciones; en fin, lograr soluciones que eviten aumentar cada día más las deficiencias observadas en aquel edificio, monumento local, provincial o nacional y que pueden ir acumulándose hasta llegar a convertirse en ruina inminente o «monumento a punto de perderse», y esperar a que con urgencia vengan los or-

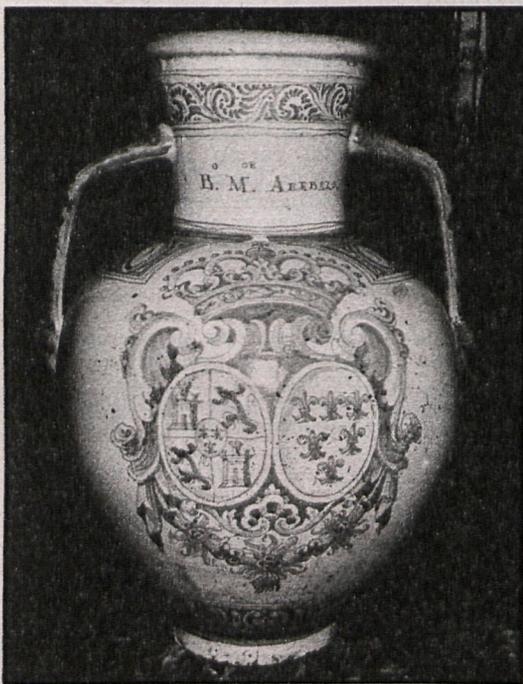
ganismos competentes a restaurarlo, organismos que muchas veces no llegan porque no les es posible, y ese monumento, «muy querido y admirado por el pueblo», termina perdiéndose.

PATRIMONIO ARTISTICO-HISTORICO

La ley de Régimen Local hace referencia en su artículo al Patrimonio Artístico Histórico, y así en su libro primero sobre organización y administración de los entes municipales, título IV de la administración municipal, en el capítulo primero sobre la competencia de los municipios, puede leerse: «Artículo 101. 1. Es de la competencia municipal el gobierno y administración de los intereses peculiares de los pueblos. 2. La actividad municipal se dirigirá, principalmente, a la consecución de los siguientes fines: 2 b). La administración, conservación y rescate de su patrimonio; 2 j). Fomento del turismo; protección y defensa del paisaje: museos y monumentos artísticos e históricos. El reglamento de organización, funcionamiento y régimen jurídico de las corporaciones locales en su artículo 121 (De las atribuciones de las autoridades y organismos municipales) señala en el punto 11: Velar por la conservación de los castillos, monumentos nacionales, edificios artísticos e históricos y belleza del paisaje. Sobre legislación protectora del patrimonio histórico artístico seguiremos hablando en sucesivos comentarios. Lo importante es dejar constancia de que en gran parte ese patrimonio de la provincia de Madrid se salvará si la Diputación y las corporaciones locales, y con ellos todos los pueblos con sus entidades y población, lo defienden, lo conservan y lo utilizan bien.

La Corporación Provincial, al igual que la Dirección general del Patrimonio Artístico y Arqueológico del Ministerio de Cultura, pueden prestar ayuda técnica y económica, pero es preciso de la preocupación de las corporaciones locales, ya no sólo en orden a su economía, sino en lo jurisdiccional y en el procedimiento a seguir en estos casos.

Luis VAZQUEZ FRAILE



I CERTAMEN DE ESTUDIOS SOBRE «BRIHUEGA Y SU COMARCA»

Patrocinado por el Ayuntamiento de Brihuega y organizado por el Centro de Estudios Briocenses se han hecho públicas las bases para participar en el I Certamen de Estudios sobre «Brihuega y su Comarca». Los trabajos deberán ser inéditos y versarán sobre los distintos aspectos históricos, económicos y sociales que resulten de interés para la reconstruc-

ción de su pasado y su proyección futura. Habrá tres premios dotados con 40.000, 30.000 y 20.000 pesetas respectivamente. El plazo de entrega de los trabajos será el 30 de septiembre. Los trabajos deberán enviarse a: Centro de Estudios Briocenses. Apartado de Correos número 3. Brihuega (Guadalajara).