

PINCELADAS

El arte de vanguardia absorbe esta temporada las exposiciones en diversas galerías. Suenan las definiciones de abstracto-surrealista, síntesis plástica del espacio, vehemencia y geometría, policromismo astral, etc.

De entre la mayoría de autores extravagantes, con más o menos mérito por su limpia presentación y colorido armónico, se salvan del naufragio.

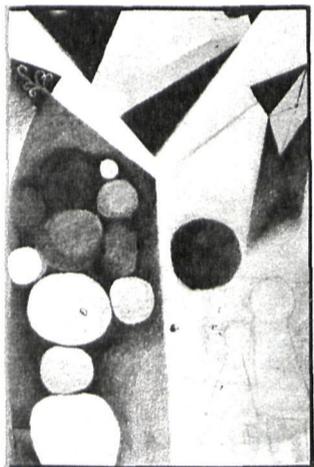
Mowerwelle, en la Fundación Juan March, Castelló, 77, expone en grandes paneles óleos sobre tela, acrílicos sobre tela y sobre tabla. Collages y dibujos a la acuarela.

Los títulos de sus obras reflejan bastante lo que es esta exposición que yo juzgo polémica: «Pequeña cárcel española», «Estío en Italia», «En la gruta de Platon», «Estudio en rojo tenicito-noche de México».

Como ilustración al catálogo de este autor, el escritor Octavio Paz le dedica desde México unos versos libres, de los que son estas líneas muestra colorista. «La llamita roja de lengua azul —plantada en la eminencia del pubis— dispara su kiki-riki».

«Negro sobre blanco, azul, el gigantesco grano de polen está entre las grietas del tiempo.» Sic.

Jorge Hugo, de Santander, actualmente inmerso en la conciencia del espacio, radicado hoy en Estados Unidos. Fue seguidor de Pancho Cossio y Vázquez Díaz. Sus impecables composiciones de buen dibujo y



vibrante colorido gustan más cuanto más se ven. Hay fantasía armónica en sus paneles y un «quid» que le hace ser distinto a otros pintores abstractos.

Expositor afortunado en Estados Unidos, Canadá y Europa se define como pintor espacial: «Las nuevas exploraciones y los descubrimientos en el espacio, así como el efecto que han tenido en esta dinámica sociedad, me han llevado a comenzar un nuevo período artístico, una síntesis plástica del espacio y nuestra civilización.» (Sala Montesquiza 46.) Magnífica presentación. Excelentes luz y espacio.

Antonio Saura, principal propulsor del expresionismo abstracto, expone una gran selección de su obra en la sala Tiepolo. El cosmopolita, en su vida externa, se siente muy español en los «temas» de sus cuadros, negando toda influencia de otras corrientes vanguardistas.

Admirador y compañero de Tapiés y otros «divos» vanguardistas, presenta también obra gráfica de sus originales; en un alarde de popularización de sus creaciones en tipos mayor y menor.

En Eureka I, Mingorance (José) expone 30 óleos de bodegones, paisajes de Granada, Antequera y algunos de género.

Presta Mingorance a sus figuras un patetismo especial, que asombra a primera vista para reposar luego en una justa expresión figurativista. La técnica de Mingorance va superando etapas, considerándose hoy muy justamente como creador de escuela propia muy definida.

S. CRISTOBAL

CINCO PUEBLOS PARA UN DOMINGO

Con frecuencia, el madrileño se encuentra de buenas a primeras con un domingo en que no sabe qué hacer. Y, además, tiene a la mujer, los niños y la suegra esperando que los saque. El madrileño tira de valor y se embala: «¿Dónde queréis que vayamos?» «¿A recorrer mundo!», le contestan a coro. Y entonces es cuando se plantea la cuestión. ¿Adónde ir? Aquí van algunos itinerarios:

EL ALAMO, BATRES, SERRANILLOS DEL VALLE, GRIÑÓN Y TORREJÓN DE LA CALZADA

Amigo viajero, usted mete en el coche a la mujer, a los niños y a la suegra, como está mandado, y se va a Navalcarnero.

—Es que Navalcarnero ya lo conozco.

—Es que usted no tiene que quedarse allí. Le digo que se vaya a Navalcarnero, porque la carretera la han dejado «de dulce» y porque, además, ahora ya no hay que atravesar el pueblo. Por otra parte, es posible que viva usted en los Alcorcones o los Móstoles, y es lo que más cerquita le pilla. Desde allí, y por la ruta sobre la C-404, comenzará el itinerario que hemos marcado. Con el primer pueblo que se va a encontrar es con...

El Alamo, un municipio pequeño que en los últimos años se ha estirado hasta convertirse en un lugar de vacaciones estivales y donde se ha construido hasta ahora sin pasarse. Parece ser que a finales del siglo XV un mercader llamado Toribio Alonso construyó una venta de camino, de aquellas deliciosas donde podían detenerse los viajeros a merendar un conejo al ajillo o lo que se prestase. A la puerta de la venta crecía un inmenso álamo negro, y cuando en torno al caserío creció lo que fue el primer núcleo urbano, se le denominó El Alamo. El municipio fue señorío una vez de la ciudad de Segovia, que hasta aquí llegaban sus predios, y otras de los Chacones. En 1662, el rey Felipe IV le concedió la independencia por real cédula del 25 de abril. De El Alamo se puede dirigir a...

Batres, y le advierto que es conveniente entrar por esta carretera al pueblo, porque la panorámica no puede ser más

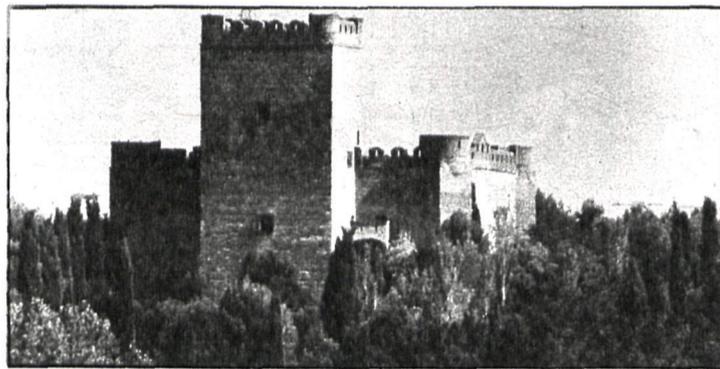
hermosa, con la silueta del castillo, famoso por haber sido residencia del poeta Garcilaso de la Vega, cuya fuente presta un singular y lírico encanto al lugar, donde se puede escuchar el rumor de la brisa, el canto del agua que mana de las entrañas de la tierra y el delicioso concierto de los pájaros en las florestas. No es extraño que tanto el castillo como su entorno hayan sido declarados de interés histórico-artístico.

El pueblo lo cruzan el Guadarrama y el arroyo Batres. Parece ser que la fundación se remonta a la época de los visigodos y que durante la invasión fue arrasado por árabes y cristianos; una vez por unos y otras por otros. ¡Así andaban entonces también! Alfonso VIII, el de Las Navas, le dio el título de villa.

Unos kilómetros más adelante está Serranillos del Va-



Navalcarnero, «cabeza» de rutas



Batres, castillo famoso

lle, un pequeño pueblecito que tiene, no obstante, un sugestivo motivo de visita: el retablo de la iglesia parroquial, dedicada a San Nicolás de Bari, que es churrigueresco.

En Griñón, parada y fonda, porque a esas horas ya anda la chiquillería diciendo que tiene hambre y hay que almorzar. «¿Y dónde?» Pues muy fácil: en El Mesón de Griñón, que es lugar recomendado por los expertos de la buena mesa, donde

Claudio les va a preparar un menú a base de mariscos.

—¡Oiga, oiga, pare el carro! ¿Usted me ha visto a mí cara de poder tirar de la mariscada para tantos como somos y como está la cosa de los sueldos?

Hágame caso. El Mesón de Griñón tiene los mejores mariscos de la Península. A tal punto que yo me pregunto si debajo del mostrador tendrán un túnel en directo con el Can-

tábrico. Además, los precios tampoco es que se pasen. Pero, no obstante, si el marisco le sienta mal, hay unas carnes, unos asados, unas... Bueno, vaya y lo verá. Almorzar en Griñón y darse una vuelta por este pueblo, que, aunque de tradición agrícola, conservando lo que puede de las labores del campo, se debate ahora entre la pequeña industria montada en él y la de Fuenlabrada y Leganés, tan cercanos. En 1083, antes que Toledo, lo reconquistó Alfonso VI. Enrique III le dio título de villa. ¡Y la fama, la fama de las coliflores, que eran voceadas en el mercado madrileño bien temprano... «¡Coliflores de Griñónnnnnnn!» ¡Nada menos!

El último pueblo del itinerario que está el viajero haciendo hoy es Torrejón de la Calzada, fundado por un vecino del otro cercano Torrejón, el de Velasco, que era aposentador del rey Juan II. Cruza el pueblo la carretera Madrid-Toledo. Y por ella se tendrá que volver a la capital si quiere llegar antes de que empiece el fútbol, y, además...

—¿Pasando por Parla?

—¡Eso es, pasando por Parla, de la que hablaremos otro día! Que también Parla tiene su intringulis.

DATOS DE INTERES PARA EL VIAJERO

El Alamo: Altura, 608 metros; distancia a Madrid, 39 kilómetros; iglesia parroquial de Santiago, del XVII. **Batres:** Altura, 608 metros; a Madrid, 34 kilómetros; iglesia de la Asunción; castillo de Batres. **Serranillos del Valle:** Altura, 645 metros; a Madrid, 30 kilómetros; iglesia de San Nicolás de Bari. **Griñón:** Altura, 670 metros; a Madrid, 28 kilómetros; templo de la Asunción, con notable artesanado, de mediados del XVI. **Torrejón de la Calzada:** Altura, 623 metros; distancia a Madrid, 26 kilómetros; iglesia de San Cristóbal Mártir.

Isabel MONTEJANO MONTERO

libros

BIBLIOTECA FEMINISTA

Se presentó en Madrid, dentro de la editorial Zero-Zyx, la colección Biblioteca Feminista, que dirige Anabel González. La colección se inicia con «Los orígenes del feminismo en España» (Anabel González, Amalia López, Ana Mendoza e Isabel Ureña) y «Mujeres lesbianas» (Victoria Sau).

La nueva colección persigue dos objetivos fundamentales: publicar textos escritos desde el movimiento feminista de todo el Estado y editar textos que, además de estar escritos por feministas, abarquen todo el espectro ideológico.

Según las promotoras de esta idea, hay que dejar de vivir exclusivamente de ideología importada, ya que las aportaciones feministas son muy importantes, cualquiera que sea el lugar donde surjan, pero es preciso impulsar la investigación y el estudio también aquí y ahora. El movimiento feminista del Estado español —siguen las promotoras de Biblioteca Feminista— puede y debe elaborar ideología y alternativas por sí mismo. La colección pretende, en consecuencia, ser cauce para dar a conocer todo cuanto se considere interesante en este terreno.

En preparación para ser editados se encuentran otros textos, entre ellos «El feminismo en España, hoy», de Anabel González, y «Proteccio-

nismo y discriminación laboral de la mujer trabajadora», de Begoña San José.

DELINCUENCIA INFANTIL (EN CORDOBA)

La Diputación Provincial de Córdoba inicia su colección de libros de bolsillo con un texto de alto valor sociológico sobre la delincuencia juvenil en Córdoba, que prologa el que fue popular director general de Prisiones, Carlos García Valdés.

El autor del trabajo es Alberto Jorge Revuelta, que fuera vicepresidente nacional de la JOC española y encargado de cátedra en el ICADE madrileño. Actualmente dirige el Centro de Observación del Tribunal Tutelar de Menores de Córdoba.

El libro de Revuelta contiene una serie de datos novedosos y espeluznantes. En alguno de sus aspectos las cifras son inéditas incluso para los expertos del tema. Se expone a lo largo de las páginas del trabajo la experiencia de reeducación de menores delincuentes realizada en la Casa del TTM de Córdoba. También se contiene una reflexión teórica sobre la delincuencia infantil, que puede hacerse extensiva a cualquiera de nuestras ciudades, azotadas por las diferentes formas de transgresión de la ley.

teatro

Presentación de Teatro de Inutensilios Varios

LA ESCENA, FIESTA Y CRITICA

Ya Brecht hacía a menudo esta recomendación a quienes le seguían: la primera misión del teatro es divertir. Un teatro que no divierta, que no «entretenga» al espectador, será siempre, por muchas honduras en que penetre, un teatro fallido. Lo aburrido no funciona en la escena. El teatro nació como rito y como fiesta. Si no logra promoverlos en el público, no cumplirá con su finalidad esencial

Lo lúdico nos parece, pues, una de las imprescindibles condiciones de esta forma de comunicación transmitida secularmente. El teatro es un gran juego, donde la vida se reproduce en aquello que tiene de ruptura con lo inerte, con la rutina masiva, con la monotonía cotidiana; donde la vida, en suma, alcanza su mayor grado de intensidad. Esta nota definitiva la entendemos insustituible.

• Teatro de Inutensilios Varios, irónico nombre que se ha dado el colectivo que ocupa estos días la escena de El Gayo Vallecano, conoce muy bien esta básica condición de su quehacer y la asume decididamente. Su espectáculo «Cuatro romances de ciego» responde a tales objetivos de una manera expresa: «conseguir una forma teatral festiva y crítica». También reconoce el colectivo que no hay originalidad en su pretensión ni en sus procedimientos.

Salvan así, con indudable honestidad, el tono menor de su propuesta.

• ¿De qué se sirven estos actores, voluntariamente anónimos, para obtener lo que pretenden? Se imponen varias reivindicaciones: una, y no de las menos fundamentales, la de la estética del cine mudo, las potencialidades que entraña el cine y que el sonoro recortó o frenó; otra, el seguro efecto de la pantomima a través de la cual se refuerza la comicidad, factor indispensable en la empresa que realizan, y una tercera, la tradición castellana de los «romances de ciego», sistema de comunicación que inventó un pueblo sumido en la miseria durante siglos, pero resistiendo con éxito la caída en la ceguera definitiva.

• Esta síntesis que forma la base de su espectáculo permite a Teatro de Inutensilios Varios llevar a cabo un montaje que responde al signo de la apertura,

de la progresiva apropiación de nuevos elementos susceptibles de integración. El público contribuye a facilitar la operación, guiando a los actores, inadvertidamente, hacia los efectos más idóneos. La triple recuperación se hace, de este modo, más rica cada día. La labor crítica, que el colectivo no rehúye, sino que la convierte, como hemos escrito más arriba, en pilar básico de su propuesta, gana un espacio más ancho en cada representación.

• He aquí cómo lo popular encuentra una nueva vía de rescate. Este es uno de los méritos mayores de Teatro de Inutensilios Varios. El colectivo restablece una continuidad rota, o al menos deteriorada, devolviéndole su virtualidad.

• El público, un público de heterogénea mentalidad, que pide a gritos diversión, encuentra en esta oferta una excelente respuesta a su búsqueda, y ríe sin reservas las incidencias crítico-festivas de los «romances de ciego», que entran en el juego de la pantomima. Estamos ante un espectáculo modesto, pero eficaz. Bien merece un aplauso.

Eduardo G. RICO



Su Majestad aceptó la presidencia

LA MOLIENDA DE LA PAZ, CON EL REY

Una representación de la comisión organizadora de La Molienda de la Paz, presidida por su promotora, la periodista Isabel Montejano Montero, redactora de «ABC» y colaboradora de CISNEROS, ha sido recibida en audiencia por Su Majestad el Rey en el Palacio Real de Madrid

En la citada audiencia le fueron expuestas a don Juan Carlos las líneas generales de esta acción de buena voluntad, que tendrá lugar el 27 de septiembre de este año en «un lugar de la Mancha», que se determina en las cuatro provincias manchegas y en los molinos de Consuegra, Mota del Cuervo, Campo de Criptana, Barrax y Munera.

El Rey se mostró muy interesado por La Molienda, expresando su satisfacción porque se hubiera promocionado esta idea, que calificó de «muy bella, muy hermosa y digna de que todos aportemos nuestro

grano de arena», a lo que Isabel Montejano indicó: «Y de trigo, Majestad, y de trigo.» El Rey contestó: «De trigo, en efecto, todos debemos aportarlo.» A continuación se interesó por las fechas en que se celebrarán los diferentes actos molineros, «para ver a cuáles puedo asistir», dijo. Como le hubiese sido pedido que aceptase la presidencia de honor de La Molienda de la Paz y que sus hijos fuesen «molineros mayores», contestó que aceptaba encantado, agregando: «Escribanme para contestar por carta, a fin de que esto no pueda quedar sólo en palabras.» La alcaldesa

de La Roda (Albacete) entregó al Rey un libro recientemente editado de un poeta rodense, y Su Majestad manifestó su deseo de escribirle una carta para darle las gracias.

Isabel Montejano se había echado al bolsillo un mechero de La Molienda de la Paz y le dijo a Su Majestad: «Señor, La Molienda es modesta, pero hemos hecho estos mecheros de gas. Y deseamos ofrecer a Su Majestad éste —en ese momento lo encendió— para que sea el símbolo de esa llama de la paz que mantenéis encendida en vuestro pueblo.» El Rey lo cogió con cariño, lo miró, leyó el anagrama y título de la acción que se ha inscrito en él y dijo: «Es muy bonito y selo agradezco, pero me lo quitará mi hijo, que me lo quita todo y lo colecciona.»

Después, con un gesto gene-

roso y cordial, como queriendo reunir a todos los miembros de la comisión, dijo: «¿Nos hacemos una foto para recuerdo?» Y se despidió de todos y cada uno con una expresión de afecto. Cuando salieron al sol del mediodía de la plaza de Oriente alguien comentó: «Ya es más grande La Molienda!» El Monarca se había asombrado cuando Oscar Dignoes, director del Turismo Austríaco en España y coordinador para Iberoamérica, le contó que el trigo procedente de México había sido retenido en Miami por las autoridades norteamericanas: «Pero vaciar el costal, ¿por qué?», dijo Su Majestad. Sin embargo, ahora más que nunca todos sabíamos que habrá trigo de todos los continentes y que La Molienda de la Paz, sancionada por el Rey, ya es universal.

de una cosa, pero que en pequeña —claro, casi invisible— querían decir otra. Por ejemplo, durante el mes de marzo-abril pasado se estrenó en el cine madrileño Teatro Jacinto Benavente (convertido por obra de un empresario madrileño en un «film sex center») una película que, en letra grande, se titulaba **Garganta profunda**, pero que iba acompañada de otra frase «en Tokio», no vislumbrada por el inocente espectador. Muchos, en efecto, debieron pensar que se trataba de la famosa película en la que la actriz Linda Lovelace hacía el acto sexual con la garganta. Fíjate que pornográfica esta última que, como se sabe, aún no ha sido estrenada en España por ser, precisamente, «porno». Según nuestras noticias, el cine pornográfico aún tardará lo suyo en verse en las pocas pantallas españolas que, por ley, se lo van a autorizar. Dicha ley, como se sabe, deberá ser aprobada por el Parlamento. Mientras tanto, las películas «porno» están prácticamente compradas y las guardan en las latas las distribuidoras.

Una distribuidora, Fariza Film, posee algunas de esas películas cotizadas por los exhibidores: **Garganta profunda** —la verdadera—, entre ellas. Y, como siempre, algunos filmes pagarán como justos por pecadores. Mientras, a la hora de cerrar estas páginas, el último filme de Pasolini, **Saló** conseguía ver que se le declara simplemente erótico —«S»—; otra película que ha traído de cabeza a los tribunales internacionales para juzgar si era «porno» o no —estamos refiriéndonos a **El imperio de los sentidos**, de Nagisa Oshima—, obteniendo sentencias contrarias a lo primero, sigue sufriendo en España las iras de los que no la toleran como tal. Hasta el momento, según sentencia de los tribunales de clasificación cinematográfica, es sólo pornográfica, es sólo pornográfica. Cosas de la vida: muchos filmes, que son más «guarros» y «marranos», se están exhibiendo entre esa proliferación del cine erótico del que hablábamos al principio. Para tales «tribunos» eran merecedores de «S».

Antonio GARCIA-RAYO

cine



«La colegiala», de Michele Massimo Tarantini

Había descendido en 1979 respecto del año anterior

RENACE EL CINE EROTICO

«Saló», por fin, llegó a nuestras pantallas

Tomando como ejemplo la publicidad diaria inserta en los periódicos de Madrid, el cine erótico, que había descendido durante el año 1979 en relación con los estrenos del año anterior, ha vuelto a ocupar las pantallas de numerosos cines madrileños en los primeros meses de 1980. Según se afirma en medios cinematográficos de distribución, «el público que frecuente ese tipo de cine ha aumentado considerablemente»

Sin embargo, los temas son de una mediocridad y un mal gusto impresionantes. Y la rutina de las historias, total. Salvo contadas excepciones, la mayor parte de las películas eróticas que se ha estrenado de enero para acá proceden de las canteras del «Hollywood chino» (Hong-Kong) y de algunas productoras de la República Federal Alemana. Estas últimas vienen a filmar sus productos, medio eróticos medio pornográficos (según los países donde se vayan a estrenar), a las playas españolas, sobre todo a las mallorquinas y canarias.

Por unas cuantas pesetas, tras cambiar los marcos, llegan a realizar en poco más de un mes hasta dos y tres películas, rodándolas prácticamente al mismo tiempo.

Hay casos curiosos que han levantado los malos humos de los espectadores aficionados a este tipo de cine, muchos de los cuales se han sentido engañados ante títulos de películas que anunciaban en letra gran-

Feria de San Isidro, segunda semana

GRAN ÉXITO DE LA CORRIDA MIXTA

El Cordobés, ausente, y Bernadó, enfrentado con Berrocal

La segunda semana de la Feria de San Isidro se caracterizó por la presencia de las grandes figuras, que estuvieron en un tono menor y poco lucido. La ausencia de El Cordobés fue otro «boom», pero quedó en ridículo, pues sin él la plaza registró un gran lleno. El suceso más sonado fue la suspensión de la corrida del lunes 26, por falta de toros a juicio de la empresa, o por boicot a Joaquín Bernadó, según declaración del torero catalán. El ganado, mal presentado en general, aunque astifino, está dando poco juego.

El Cordobés se lesionó en Málaga, hernia muscular, y ante los problemas y tensiones que el desarrollo de la Feria iba creando, su apoderado, el sagaz Paco Ruiz, agravó la lesión, y Benitez no vino a Las Ventas. Pero para él, pues los toros se dejaban torear y, además, el público abarrotó la plaza, con lo cual se desmintió el bulo de que sólo El Cordobés llena las plazas.

El gran escándalo de la Feria se produjo el lunes. Berrocal consiguió que Palomo Linares, en lugar del lunes 26 actuase el sábado 24, con el propósito de repetir a Joao Moura, Curro Romero y Pepe Luis Vázquez, hasta el momento, triunfadores de la Feria. Pero Bernadó, que encabezaba el cartel, se negó al cambio de fecha. «Tengo contratado el lunes 26, y no estoy dispuesto a cambiar de fecha», dijo a CISNEROS. Entonces la empresa trajo una corrida de Albaserrada, que rechazaron los veterinarios y Berrocal decidió no dar toros. Ante esto, Bernadó hizo las siguientes declaraciones. «Todo es una maniobra contra mí, no accedí al cambio de fecha porque la que me ofrecen el día 30 la tiene contratada Gabriel de la Casa, y no quiero quedarme fuera de la Feria, pues esta actuación es vital para mi carrera. Lo lógico es que se hubiera sustituido a El Cordobés y en paz, no entiendo porque Berrocal quería cambiar todo el cartel.» (Bernadó, El Cordobés y Palomo). Total, que Bernadó pese a su actitud se quedó sin torear y, además se enfrentó con la empresa.

Así fue la segunda semana de corridas. Lunes 19, toros de Torrestrella, encastados, pero mansos. Ángel Teruel cumplió sin esfuerzo y fue cogido leve. Manzanares estuvo lucido en un toro, pero le faltó decisión. Emilio Muñoz, que debutaba en Las Ventas, no pasó de vo-



Julio Robles es, hasta ahora, el único diestro herido en la feria. Un toro de José Luis Marca lo cogió de gravedad

luntarioso. El martes 20, con gran lleno, se celebró la corrida mixta. Joao Moura estuvo genial y cortó una merecida oreja. Curro Romero, mató sin exposición al primero y ejecutó seis muletazos con arte al cuarto, pero pudo y debió estar mejor. Pepe Luis Vázquez bordó el toreo con la capa y realizó dos trasteos artísticos e inspirados. El miércoles 21, toros flojos de Alipio Pérez. Teruel pasó desapercibido. Dámaso González cortó una oreja por un trasteo decoroso y Curro Vázquez sembró el ruedo de arte, aunque no fue capaz de rematar su torera labor. El jueves hubo toros sin clase de José Luis Marca. Curro Romero estuvo mal, sin valor ni inspiración. Palomo Linares sin sitio. Julio Robles fue herido de gravedad al derrochar pundonor. El viernes cuatro toros nobles y encastados de Cuadri y dos sobreros de La Laguna. Dámaso González con un toro de La Laguna triunfó por su honradez y valentía. Manzana-

res estuvo mal, a pesar de cortar una oreja. Niño de la Capa, más templado que otras veces, también cortó una oreja. El sábado, con un gran lleno y sin El Cordobés, fracasaron Jaime Ostos, Palomo Linares y Manolo Cortés, al que regalaron una oreja y desperdició el mejor toro de la Feria, de Luis Albarrán. El domingo, de nuevo los flojos y nobles toros de Albarrán. José Antonio Campuzano estuvo en artista, y Macandro y el debutante Pepito Soler, voluntariosos.

Jorge LAVERON

MENTIDERO DE LA FERIA

★ Numerosos políticos en los toros ★
Tierno Galván, presidente de honor de los premios «Gallito»

Los salones y el bar de un céntrico hotel madrileño, el patio de caballos de las Ventas por la mañana a la hora del apartado y el patio de arrastre después de las corridas son los mentideros taurinos por excelencia, donde se escuchan los comentarios más sabrosos. El patio de arrastre es un auténtico desolladero, pero más de personas que de toros.

Gonzalo Sánchez «Gonzalito», el fiel mozo de espadas de Curro Romero y apoderado del novillero Víctor Mendes, es con su gracejo y personalidad el «alter ego» de Curro. «Este año Curro está muy bien, le veo «arrancao» y con unas ganas enormes.»

Palomo Linares es uno de los toreros más discutidos en Madrid. Palomo se prepara todos los años intensamente para torear en las Ventas y vencer las hostilidades. «Este año toreé quinientas vacas —nos dice en broma—; la verdad es que maté ocho toros para ponerme en forma.»

Julio Robles ha recibido la cornada más grave de la feria. «En este San Isidro pensaba salir por la puerta grande; he cortado muchas orejas en las Ventas, pero me ha faltado un toro de éxito grande.» Una vez más no tuvo suerte.

Antonio Méndez, el excelente ganadero sevillano, nos dice que «nunca tiene suerte en Madrid; o salen malos, o me los rechazan los veterinarios, o se caen, y eso que mi mayor ilusión es venir a las Ventas con la mejor corrida que tenga.»

Dámaso González cortó la primera oreja de la feria por un diestro a pie. «Sin embargo, fue una lástima que el toro se cayera; prefiero estar mal, pero que la gente se divierta y los toros no se caigan.» Dámaso, que triunfó en su segunda actuación, con un toro de La Laguna, de gran trapío, fue aclamado por la afición. Los de la andanada ocho coreaban: ¡Es el más honrado, es el más honrado!»

Manolo Cortés hacia tiempo que no triunfaba en Madrid; por fin lo hizo y al final está eufórico. «Esta temporada, recuperado de mis lesiones, será clave para mí.»

Luis Albarrán, el ganadero del éxito de Cortés, comentaba: «El toro fue bueno, pero Cortés lo lució aún más, le estoy de verdad agradecido.»

Ángel Teruel no tuvo suerte en su feria; de todas maneras dijo: «Me vi muy bien, centrado y a gusto. Madrid lo merece todo, pues es una gran afición que me aprecia y valora.»

Sánchez Puerto, el fino torero manchego, que quedó fuera de la feria, nos anuncia que vendrá a las Ventas en junio para confirmar la alternativa.

Lázaro Carmona, que tampoco torea en la feria, ha recibido un trofeo en México al mejor toreo con el capote de la temporada mexicana.

A Emilio Muñoz, joven promesa, le gusta el público de las Ventas pese a su dureza. «A mí lo único que me preocupa es el toro.»

Muchos políticos se han dejado ver por la feria llevados por su afición. Enrique Mújica, diputado del PSOE, no se pierde una corrida; junto a él hemos visto en varias corridas al también diputado socialista Pedro Bofill. También ha disfrutado en los toros el doctor Revilla, presidente de la Diputación y admirador del toreo de arte. El alcalde de Madrid, Tierno Galván, también ha visto todas las corridas que su trabajo le he permitido. Por cierto, al señor Tierno Galván le han nombrado presidente de honor de los premios taurinos Rafael Ortega (Gallito), que concede una discoteca madrileña.

Entre los diputados provinciales tuve el gusto de comprobar la afición y conocimientos de Jesús González Escribano, del PSOE; Joaquín Tejeiro, del PCE, y Eduardo González Velayos, de UCD. En fin, que los palcos y burladeros de las Ventas son lugar de encuentro para un amplio grupo de políticos de distinta ideología y común afición a la fiesta de los toros.

DEPORTES

Fútbol: Tercera División

Los alcalaínos están ya en Segunda B

NUMANCIA-ALCALA, FIN DE TRAYECTO

Servicio especial de Mencheta para CISNEROS.— Pese a los apuros pasados en los últimos momentos, con algunas derrotas inesperadas, el Alcalá ha cumplido el pronóstico y ya una jornada antes del final del campeonato se ha clasificado campeón del grupo quinto de Tercera División, con lo que es nuevo Segunda B, ya que le lleva dos puntos de ventaja al Moscardó, al que supera en el gol average. El equipo de Usera, en cambio, deberá esperar al domingo que viene para saber si es seguro segundo clasificado, aunque le bastará con lograr un punto.

Ya con toda la tranquilidad del mundo se desplazarán los alcalaínos a Soria a visitar a un equipo que ha estado flojo, como el Numancia, y al que pueden arrebatar algún punto. El Moscardó, por su parte, perdió una buena oportunidad al perder por 1-0 en Plasencia, y ahora deberá apretar en casa frente a un Ciempozuelos que está muy fuerte en este final de Liga para evitar que le den alcance en el último momento Alcorcón y Manchego, aunque resulta improbable. El Alcorcón recibe al Don Benito y el Manchego visita al Tenisca y en ambos casos son favoritos

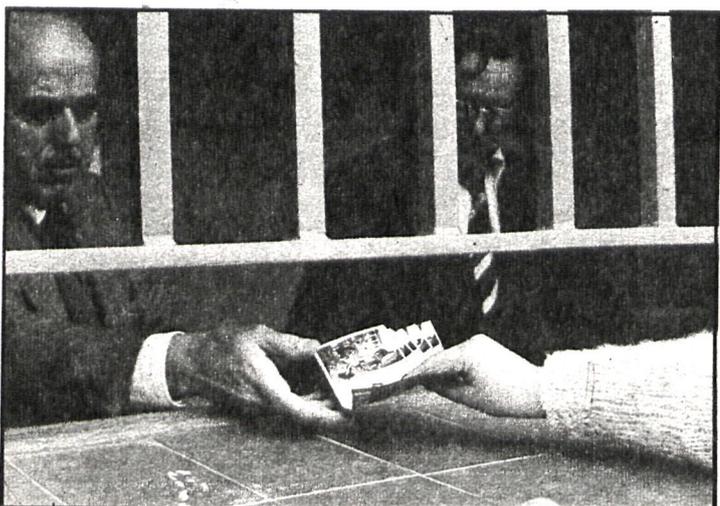
los mejor clasificados.

Pegaso, Cacereño, Villanovense, Ciempozuelos y San Fernando ocuparán las restantes plazas de honor y serán seguros participantes en la próxima Copa del Rey. El que tiene más difícil compromiso en este último partido de Liga es el Ciempozuelos, que ya hemos dicho visita al Moscardó. Pegaso y Villanovense se enfrentan entre sí en partido que puede ser bien jugado por estar sólo en juego la honrilla. El Cacereño recibirá a un Carabanchel que ha estado flojísimo toda la campaña y que ya jugará este partido pensando

do en la siguiente. Y el San Fernando lo tendrá fácil frente al vicecolista Toscal.

Laganés y Valdepeñas, con un solo negativo cada uno, se disputan la décima plaza clasificatoria, que da opción a participar en la próxima Copa del Rey. Los de Leganés reciben al Plasencia, que es un equipo correoso, como lo demostró al ganar el último domingo al «Mosca». El Valdepeñas parte como claro favorito frente al tinerfeño San Andrés.

Valdemoro y Arganda, que durante mucho tiempo compartieron la cola de la tabla, se enfrentarán entre sí en el último partido de Liga. Pronóstico casero, ya que el Valdemoro mejoró con mucho en la segunda vuelta, aunque no consiguiera remontar muchas posiciones.



La corrida del lunes fue suspendida por falta de toros, según la versión oficial. Se produjo un gran escándalo y hubo enormes colas ante la taquilla para la devolución de localidades