

El castillo de Buitrago, ejemplo único en Europa

Próxima al puerto de Somosierra, a unos 75 kilómetros de Madrid por la carretera nacional de Burgos, está situada la villa de Buitrago, donde se encuentra un recinto fortificado, que refuerza por el sureste un castillo, formando un bello conjunto defensivo, el más importante monumento de la provincia de Madrid desde el punto de vista de la arquitectura militar. Presenta un magnífico aspecto, a pesar del triste abandono en que se encuentra, pues a su valioso trazado une el recinto su entorno, ya que está rodeado por el río Lozoya en su mitad, ofreciendo una estupenda imagen



LA MEJOR ARQUITECTURA

MILITAR

A setenta y cinco kilómetros de Madrid, Buitrago es ciudad antiquísima, citada ya por Tito Livio dos siglos antes de Cristo



Urge la reparación del conjunto para evitar que continúe el deterioro de tan ejemplar conjunto

La ciudad de Buitrago es antiquísima, y ya Tito Livio la cita con el nombre de Litabrum, como una ciudad ibérica en poder de los romanos, dos siglos antes de Jesucristo. Posteriormente fue ocupada por los árabes, y en la época de la Reconquista tuvo gran importancia, figurando en las crónicas del arzobispo Jiménez de Rada con el nombre de Butracum. Es muy posible que fuese liberada por las tropas cristianas sobre el 1085.

Recibió esta villa privilegios durante los reinados de Alfonso X, Sancho IV y Fernando IV, siendo el primer señor de Buitrago don Pedro González de Mendoza, el camarero de Juan I, que murió en la batalla de Aljubarrota por salvar la vida de su rey al cederle su caballo y proteger su retirada, título que sucesivamente pasaría a su hijo Diego y posteriormente a su nieto Íñigo López de Mendoza, primer marqués de Santillana.

En la fortaleza-castillo pasó don Íñigo largas temporadas y cabe pensar que en tan tranquilo y espléndido lugar escribiese el marqués algunas de sus admirables obras poéticas. Según A. Dotor, a él se debe la reforma del castillo, «que decoró suntuosamente, revistiendo de mampostería la muralla meridional de la villa y fundó el hospital», hoy ya desaparecido. La concesión por el marqués de Santillana en 1443 a los vecinos de Buitrago de casas y solares contribuyó a la rápida repoblación del lugar.

Después, en la época de su hijo don Diego Hurtado de Mendoza, primer duque del Infantado, estuvieron reclusas en tan importante castillo la princesa doña Juana «la Beltraneja» y su madre, doña Juana de Portugal, esposa de Enrique IV. En mayo de 1601 fija su estancia allí Felipe III, acompañado de un formidable séquito, y vive la fortaleza días

de esplendor, celebrándose en su recinto magníficas fiestas.

La tragedia llega a Buitrago en 1808, cuando pueblo y fortaleza sufren terribles daños al ser incendiados por las tropas napoleónicas procedentes de Madrid en su retirada al norte tras la derrota de Bailén.

El conjunto fortificado, como ya señalábamos, se compone de recinto urbano y castillo. Este es de planta rectangular con torres cuadradas en sus esquinas y en medio de tres de sus lados. En la torre central de la cortina norte existe una puerta de arco apuntado que da acceso al interior del castillo y desde donde se llega por otra puerta análoga al gran patio interior, que antiguamente estaba rodeado de estancias, y en especial los pisos altos de dos de sus torres, utilizadas para viviendas a juzgar por sus ventanas de traza mudéjar.

En las torres se observan dos

tipos diferentes: unas, macizas hasta la altura del adarve, y otras, más modernas, posiblemente del XIV, huecas, de mampostería.

Para Florentino Gómez Ruyonte, según su comentario en la serie audiovisual que ha editado la Diputación bajo el título «Castillos de Madrid», si interesante es el castillo, aún es más valioso el recinto de la villa, que lo define como de clara demostración de sus antecedentes bizantinos. «La combinación de sus frentes adaptándose a la estructura del terreno y abriéndose en poderosas torres pentagonales obedece a conceptos seguidos en Oriente, donde los bizantinos los tomaron del bajo Imperio Romano y a su vez, posteriormente, fueron asimilados por los árabes...»

FORTIFICACION MUSULMANA

De verdaderamente ejemplares define Bordejé la gran

torre pentagonal y la puerta principal del recinto que en ella se abre (y que Layna no duda en reconocer forzosamente como de origen musulmán), y las considera capaces de ser colocadas al lado de los mejores modelos en su clase, «aunque reformadas y alteradas posteriormente por sus arcos apuntados exteriores, pues los internos del castillo conservan aún sus herraduras de ladrillo, toda su composición de planta y elementos, además de su excelente y bien pensada situación en el punto culminante del cerco, hace ver claramente su procedencia, pues ningún maestro de la fortificación del final de la Edad Media la hubiera concebido de ese modo. El castillo y recinto de Buitrago son monumentos insignes de la fortificación musulmana que los Mendoza, grandes edificadores, supieron respetar y conservar sin alterarlos en sus líneas fundamentales».

En el conjunto de las murallas se han efectuado reparaciones y mejoras a lo largo del tiempo, y si bien conservan su carácter arcaico por la zona del río Lozoya, en las otras partes se han modificado, aumentando su grosor y agregando la barbacana del viento meridional. En el ángulo escarpado del recinto, una corcha protege el puente e impide el acceso del Este.

La conservación de tan importante monumento de nuestra provincia, considerado por algunos expertos como ejemplo único en Europa, es una labor que se impone realizar con urgencia y que la corporación local, con su arquitecto, ya ha expuesto a la Administración Central y a la Diputación, a fin de evitar que continúe el deterioro de tan ejemplar fortificación.

Luis VAZQUEZ FRAILE

PINCELADAS

■ «GENTE DEL TORO» SE TITULA LA EXPOSICION DEL PINTOR JOSE FLORES, que en la galería Novart tiene colgados cerca de treinta cuadros alusivos al toro, las faenas principales, sus intérpretes... y hasta la grandeza y miseria de los héroes anónimos de la fiesta brava.

Sin que tenga motivos para enfadarse por mi opinión sobre este interesante pintor, me atrevo a señalar que sus temas taurinos y la ejecución, mejor dicho, la presentación de los



mismos, tiene mucho sobre el pensamiento y la pintura de José Gutiérrez Solana. Las caras y el ropaje de sus picadores, de sus toreros, de sus peones son típicamente solanescos. Y ello es así por los rasgos acusados, angulosos, cansinos de estos personajes. Ahora bien, Gutiérrez Solana usaba pintura gruesa sobre el dibujo y la mancha perfecta, que él desdibujaba a propósito, acusando las líneas rectas, que son las de la solemne gravedad, y suprimiendo las curvas, que entran en lo frívolo, en lo sensual.

José Flores pinta también el agrio doloroso de las vidas anónimas que pasaron por la fiesta sin esplendores, como jornaleros de una constante batalla contra el riesgo y el hambre...

José Flores merece un respeto imponente y un cuidadoso examen de sus cuadros para poder extraer de ellos el «mensaje» o «erlabnis» que se propone al pintar.

Lo que no le va nada bien a José Flores son unos cuantos camelos, con perdón sea dicho de algún señor crítico, que con frases raras nada aclara sobre la pintura que se pretende elogiar. Ahí va una muestra:

«Los cuadros de José Flores tienen la sencillez conceptual y transparencia estilística de los sonidos simples. Pintura elaborada, génesis cerebral, en la que se halla contenida una vibrante tensión creadora», etc.

«Y a esto no llega gratuitamente, por cierto, sino a través de una indagación que se adivina preocupada, absorbente...»

■ LA GALERIA CISNE, Eduardo Dato, 17, vuelve a presentar otra exposición de pintores de Levante y Cataluña en plan colectivo. Buena exposición, preferentemente de temas figurativos, de la que es buena muestra el cuadro de R. Pichot, de bella composición y ambientado colorido.

■ ANTONIO ESCOBAR, sevillano, de treinta y dos años, ha efectuado su presentación en la sala del Círculo Mercantil. Y lo ha efectuado entre el bullicio de cálidos elogios y flores de amigos y «fans» (que el arte y la juventud crean inclinaciones afectivas). Son los cuadros de Escobar paisajes de tamaño medio, bien dibujados a «conté», bien trabajados, con realismo sorprendente, que a primera vista parecen óleos. Las reseñas de su catálogo responden a una exacta y bella realidad.

■ NELSON ZUMEL, paisajista y coleccionista de arte, me invita a pasar unos días en su barco-estudio en las costas de Alicante. Allí pretendo captar costa, cielo y mar para sus cuadros. No puedo acompañarle. Otro año será. El marqués de Casa Tremañes sigue con sus cuadros de caballos y con sus alegres chicas del Wisthon por Marbella y Fuengirola. ¡Que se dé bien el verano!

S. CRISTOBAL

teatro

Gerardo Malla:

«ME HAN LLAMADO ZARZUELERO»

Isabel II y su Madrid y su España caminan sobre el escenario del teatro Español. Domingo Miras, autor de «De San Pascual a San Gil», recrea una España cauta ante el progresismo en sus jefes e implorante de libertad en su pueblo. El entrañable viejo Madrid desfila ante el público: Palacio Real, Plaza de Oriente, Sol, Preciados, Luna, Mayor, Iglesia de la Encarnación... y «las dos horas de tren» que separan Aranjuez de Madrid. En ese espacio un trágico pueblo goyesco lucha en las barricadas, lechos de verbena y de muerte.

—En la puesta en escena lo castizo y lo español abunda. ¿Cuál es tu estética?

Gerardo Malla, director de El Búho y actor, ha montado «De San Pascual a San Gil». Hace veintidós años que inició su carrera artística como meritorio del teatro Español. A partir de 1974 se empeña en la dirección con «La Murga», sin abandonar la faceta de actor. Nacido en Buendía (Cuenca), lleva afincado en Madrid desde tanto tiempo...

—Parte de la crítica me ha llamado «zarzuelero» por esta puesta en escena. Si, he usado elementos de zarzuela, pero de modo consciente. Es más, al músico, para indicarle lo que deseaba, le recordaba tal dúo, coro o concertante de zarzuela. Soy un hombre español con vivencias españolas, aunque haya leído a Proust. No sería sincero si no me remitiera a todo ello. Si hay una constancia en mi poética es la de lo español: sainete, melodrama, zarzuela, teatro de la honra, músicas populares, flamenco, pinturas de Goya y Solana. He jugado con todo eso. Todo lo que me parecen aspectos clarificadores y serios de la dramaturgia y cultura españolas, trato de incorporarlo. Lo hago consciente y plenamente.

—Presentas un Madrid pelear en barricadas verbeneras.

—Eran así. Al investigar la historia vimos que eran barricadas cutres, pequeñas y con sentido verbenero. Engalanadas como fallas y con cuatro majos. Unos suididas

de antemano. Difícilmente se podía vencer al poder del Gobierno.

—Cuando el espectáculo deje el Español, ¿cuál es su futuro?

—Ya hemos ido por Castellón, Valencia y Zaragoza.

Pero me temo que con el último telón el espectáculo y la compañía El Búho terminan. Han sido dos años de muchas dificultades administrativas y económicas y así es imposible tener una continuidad. Yo pediría a los organismos que gobiernan la cultura que se replanteen en serio su política. Se necesita una mayor atención a la cultura y en concreto al teatro. Un mayor respeto y conocimiento de lo que se traen entre manos.

Texto y foto:
JOSE RAMON
DIAZ SANDE

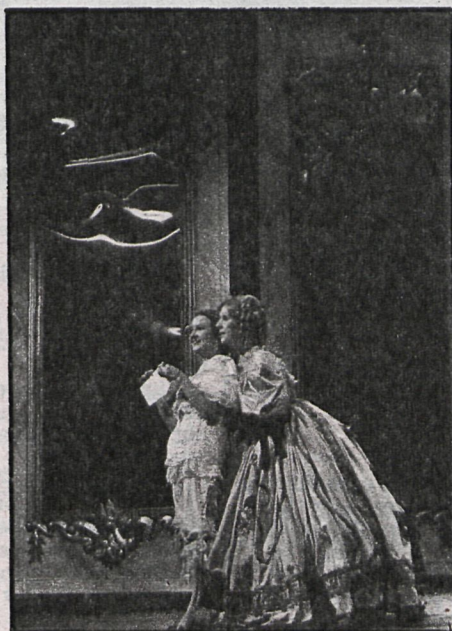


LA MALA SUERTE DE DOMINGO MIRAS

MALA suerte, en efecto, que se haya tardado tanto en ofrecer, en las condiciones debidas, el premio Lope de Vega correspondiente a 1975. Mala suerte, miedo a los promotores, mala intención o lo que fuera, pero el caso está claro: lo que en 1975 tenía una determinada significación, la ha perdido en la España constitucional de 1980. Nunca cinco años de la historia española supusieron un cambio tan radical. La obra de Domingo Miras «De San Pascual a San Gil» fue creada, pensada y desarrollada para una situación concreta y para un público que la pedía. Hace un lustro —cuando, según las normas del premio, debió estrenarse— hubiera logrado un éxito total y hubiera contribuido a acelerar, al menos en la conciencia de los espectadores, la necesidad del advenimiento de la democracia.

Ha llegado tarde, y Domingo Miras —uno de los autores del silencio— sufre las consecuencias. Pero pensamos que determinadas críticas, excesivamente acerbas, han obedecido a esquemas ideológicos adversos más que a un riguroso intento de objetividad. Sin embargo, no se puede criticar al crítico por estas razones. Cada crítico sabe dónde escribe y para quién, y en un sistema plural hay que admitir su posición. De todos modos, no hay que extremar el juicio sin considerar antes las circunstancias que la obra de Miras ha soportado. Luego, claro, hay que decir la verdad. Pero no es para rasgarse las vestiduras.

El espejo cóncavo de Valle Inclán ya

Estreno de su obra
«De San Pascual a San Gil»

transitó el infausto camino del reinado de Isabel II. Progresistas frente a moderados, moderados frente a progresistas, y la casa sin barrer. Domingo Miras se sirve también del esperpento para construir el retrato de una de las muchas

sublevaciones populares que pusieron en peligro a la monarquía isabelina, hasta que en 1868, con la «Gloriosa» —cuya anticipación aquí contemplamos en «De San Pascual a San Gil»—, quedó destruida. También estamos de acuerdo con Domingo Miras cuando entiende el personaje de «la monja de las llagas», la famosa sor Patrocinio, como un factor que menudea en la historia nacional bajo distintos nombres. No lo estamos, sin embargo, en la resolución técnica de este montaje de Gerardo Malla, que se remansa en el primer acto hasta el aburrimiento, deja descarnados a importantes personajes cuya relación con la reina fue, como se sabe, de diversos órdenes, y trata, con ingenuidad, de aludir a situaciones más recientes a través de varias identificaciones. El nacionalcatolicismo sale, desde luego, mal parado en esta propuesta, y peor saldría si fuera menos superficial, menos esquemática. Es una pena. Todos sabemos que la «herejía» nacionalcatólica sigue viva y coleando.

Con todos sus defectos, insistimos en la condición de tardía de esta representación que nos ofrece el Español en la nueva época. Lo que en un tiempo amargo pudo tener su valor y su impacto, hoy queda desmedulado. Mala suerte, en verdad, la de Domingo Miras, al que queremos animar, al que invitamos a proseguir. Perder una batalla no es perder la guerra, tópico que aquí recupera su auténtica realidad.

Eduardo G. RICO

Actuará en el barrio de Usera

MARLEY: LA ESTRELLA DEL «REGGAE»

Bob Marley, el «rey» del «reggae», la gran estrella de las Antillas, llegará a Madrid el día 29 de junio para descargar miles de watos repletos de ritmo caliente y tropical, propios para estos días en que comienza el agobiante verano de la ciudad.

Va a actuar en el barrio de Usera, en el campo de fútbol del Moscardó, lugar que acaba de ser preparado para una serie de grandes conciertos patrocinados por los vaqueros Old Chap y organizados por Gay Mercader, el hombre que posee el monopolio de las grandes estrellas del «rock» en España

Están previstas, aparte de la actuación de Marley, la de Lou Reed el día 20 de este mes y la de Boxi Music. Como se recordará, en este lugar se celebró hace ahora dos años uno de los festivales de «rock» más masivos de la historia de nuestra capital. Conocido como La Noche Roja, consiguió convocar a cerca de 40.000 jóvenes para escuchar a Tequila, Triana, Guadalquivir y Miguel Ríos.

No sabemos si volverán a repetirse aquellos aluviones de

gente. Los últimos conciertos que se han celebrado al aire libre no han resultado tan bien como cabía esperar. Sin embargo, existe verdadera expectación por ver a Bob Marley y a los Waylers. El «reggae» se ha puesto de moda hasta el límite de realizar anuncios publicitarios en televisión con este ritmo.

El «reggae», para muchos, es la música del futuro, el ritmo de los ochenta. Lo que es cierto es que esta «marcha» jamaicana

ha influido mucho en músicos blancos de la talla de Eric Clapton (que hizo famosa y multimillonaria la canción de Marley «I shot the sheriff»), Bob Dylan o los Rolling Stones. Y ahora, temas de «reggae» se pueden oír a casi todos los grupos de la «nueva ola».

INVADIR EL MUNDO

Bob Marley, hoy superestrella en el «show bussines», tiene, sin embargo, una larga historia, que comienza en los «ghettos» de Kingston, la capital de Jamaica. En aquellos primeros años sesenta el ritmo del momento era el «ska». Más tarde, en el final de aquella década, comienzan a trascender de la isla algunos éxitos de Jimmy Cliff y de Johnny Nash. El «reggae» va tomando cuerpo.

Y es en el año 72 cuando Cris Blackwell, el creador de la Island Records, decide jugar fuerte con el «reggae» y con Marley. De esta forma se grababa el primer álbum de «reggae» —«Catch a Fire»— en una compañía discográfica inglesa; aunque Marley y sus compañeros los Waylers no permitieron grabar en Londres, sino que lo hicieron en su tierra, respirando el aire de las Antillas. Desde aquel momento la estrella de los «rastas» ha ido reluciendo cada vez más. Ha recorrido el mundo haciendo bailar y contando la historia de su Jamaica, una isla que no consiguió su independencia hasta los años sesenta y que busca sus raíces desesperadamente en el pasado africano.

Rodrigo LOPEZ ALONSO



música



*Faustino Rupérez,
vecino
de Torrejón,
campeón
de España de
ciclismo
y vencedor de la
Vuelta*

RUPÉREZ, EL ANTIHEROE

«De política estoy muy apartado, pero me quedo con Felipe González»

* * *

«La democracia es para mí una manera de expresarse libremente»

Localizar a Faustino Rupérez puede ser fácil o puede resultar una aventura. «Cuando no corre, normalmente viene casi todas las tardes, a eso de las siete, por el club», nos dice por teléfono el señor Tito, presidente del Club Ciclista Torrejón. Estamos de suerte. No hace ni cinco minutos que hemos llegado, cuando aparece. Trae de la mano una enorme bolsa de plástico repleta de botellas del «agua milagrosa» vacías

Las paredes del local, un pequeño recinto casi huérfano de muebles, están empapeladas con fotos y posters de ciclistas famosos o de simples aficionados. Vitrinas atiborradas de trofeos, medallas, camisetas... Entre todas, destaca el «maillot amarillo» de la Vuelta Ciclista a España 1980, que ganó Faustino Rupérez. Es la «guarida» del Club Ciclista Torrejón.

CISNEROS: Los entendidos dicen que eres la nueva estrella del ciclismo español, ¿te consideras una estrella?

Rupérez: No, yo pienso que no.

CISNEROS: ¿Qué ha variado en tu vida, al pasar del anonimato a la fama?

Rupérez: Nada, absolutamente nada. Que tengo ahora un poco más de fama, pero nada más. Sigo teniendo los mismos amigos. Hombre... el resto de la gente te trata un poco de otra manera; pero pienso que sigo siendo igual.

CISNEROS: Los éxitos, económicamente, te habrán supuesto un buen «pellizco», ¿eres millonario?

Rupérez: No, no soy millonario. Y lo del buen «pellizco», imagino que vendrá más tarde, pero de momento todavía cobro poco. El año que viene pienso que tendré mejor contrato, porque es normal. Normalmente al ciclista se le juzga

por lo que ha hecho el año anterior. Yo pienso que este año he hecho una buena campaña y el contrato será bastante bueno. Al mes cobro unas ciento cuarenta mil pesetas.

CISNEROS: ¿Supone una diferencia grande con lo que ganabas anteriormente?

Rupérez: Sí. Esas ciento cuarenta mil pesetas en España las cobraremos cinco o seis corredores únicamente.

CISNEROS: ¿Se debe a que ganaste la Vuelta?

Rupérez: Se debe a que gané el Campeonato de España (de 1979) y no a la Vuelta. Porque yo tengo un contrato firmado desde principios de temporada y no sabía si iba a ganar la Vuelta o no; entonces eso no ha influido para nada.

ME QUEDO CON FELIPE GONZALEZ

CISNEROS: Fraga, Suárez, Felipe González y Carrillo. ¿Con cuál te quedas?

Rupérez: ¡Jo!, vaya pregunta —sonríe—. No sé, pienso que Felipe González.

CISNEROS: ¿Qué es para Rupérez la democracia?

Rupérez: La democracia para mí es una manera de expresarse libremente, y pienso que está bien siempre que no se pase uno de la raya. Por supuesto, soy partidario de ella.

Yo creo que hoy existe democracia aquí.

CISNEROS: ¿Y la amnistía?

Rupérez: No sé, depende de para quien sea.

CISNEROS: ¿Las autonomías?

Rupérez: Autonomía... Si la gente se queda a gusto con eso, por qué no concedérselo. Yo creo que sí.

CISNEROS: ¿La huelga?

Rupérez: Siempre que tengan buenos motivos. Pues sí, estoy de acuerdo con la huelga.

CISNEROS: ¿Con quién te quedas, con Carter o con Breznev?

Rupérez: Con ninguno.

DIVORCIO, SÍ;
ABORTO, TAL VEZ

CISNEROS: ¿Qué opinas de la liberación de la mujer?

Rupérez: ¡Puff!, piden igualdad, pero yo pienso que luego no hay tal igualdad. Ven la igualdad en la realidad y la mayoría pienso que no la quieren admitir, titubean mucho,

dan a entender que no tiene las ideas muy claras. Por ejemplo, trabajar los dos, una vez que se casan se meten en su casa y ya no quieren saber nada de lo otro.

CISNEROS: ¿Estás casado?

Rupérez: No.

CISNEROS: ¿Tienes novia?

Rupérez: No.

CISNEROS: ¿Qué tal las relaciones prematrimoniales?

Rupérez: Las admito, por supuesto.

CISNEROS: ¿Y el divorcio, ahora tan debatido en las Cortes y en la calle?

Rupérez: Soy partidario del divorcio, evidentemente. Pero, el aborto, por ejemplo... pues quizá también. En fin, de todas maneras no me he parado a pensarlo detenidamente. Desde luego, divorcio sí.

CISNEROS: Por tus definiciones sobre temas «espinosos», que tocan el campo de lo religioso, podría deducirse que eres un hombre alejado de la religión, ¿es cierto esto?

Rupérez: En lo absoluto. Soy católico, creo en Dios. Aunque desde luego no en los curas. Ni voy a misa ni comulgo, pero creo en Dios, y eso es ser católico.

CISNEROS: Un campeón como Rupérez, que casi ha salido de la nada, con victorias relampagueantes en este mundo difícil del ciclismo... En fin, que hay quien dice que Rupérez tiene algo más que piernas y que en más de una meta volante, nuestro nuevo héroe «volaba», pero en otro sentido...

Rupérez: En lo que quieres decir tengo que ser tajante: no me he dopado ninguna vez, y tampoco fumo, por cierto. En cuanto al porro, no soy partidario, pero si lo toman, ellos sabrán lo que hacen, desde luego. Lo del «doping», desde ahora te lo digo que no es lo mío, lo mío es el ciclismo.

Juanjo ALBARRAN
Carlos FONSECA
Fotos: Botán-Abad

TOROS

Colmenar

NI BERROCAL NI MAZARIEGOS

El pleno del Ayuntamiento de Colmenar ha declarado desierto el concurso-subasta para la plaza de toros de esa localidad durante las próximas fiestas patronales, a celebrar en el mes de agosto. Visto el panorama, el pleno acordó en su última reunión mandar un pliego de condiciones a varias empresas taurinas para que formulen con carácter urgente una propuesta que deberá pasar al pleno para ser aprobada o desestimada. En todo caso, hoy por hoy, y a mes y medio del comienzo de las fiestas, no existe empresa que organice las fiestas taurinas de Colmenar

Hace ya unas semanas se habían abierto los sobres, resultando licitadores en la subasta los señores Martín Berrocal y Mazariegos, este último sobrino de Andrés Vázquez y avalado por otro ex empresario del boxeo, Lobato, a la postre «manager» de

Legrá. Ninguno de los aspirantes obtuvo la aprobación de los ediles, ya que Martín Berrocal presentaba una documentación incompleta e incorrecta. En el caso de Mazariegos, surgieron problemas de garantía económica, ya que debía presentar una fian-

za provisional de 500.000 pesetas a una entidad bancaria y el cheque parece haber sido devuelto por no estar conforme.

La Comisión de Hacienda y Festejos, a la vista de las condiciones del pliego incumplidas por ambos candidatos, dictaminó —con el apoyo de las peñas— que el tema fuera examinado en el pleno último, resultando con un voto en contra que el concurso quedaría desierto.

Pedro J. CACERES