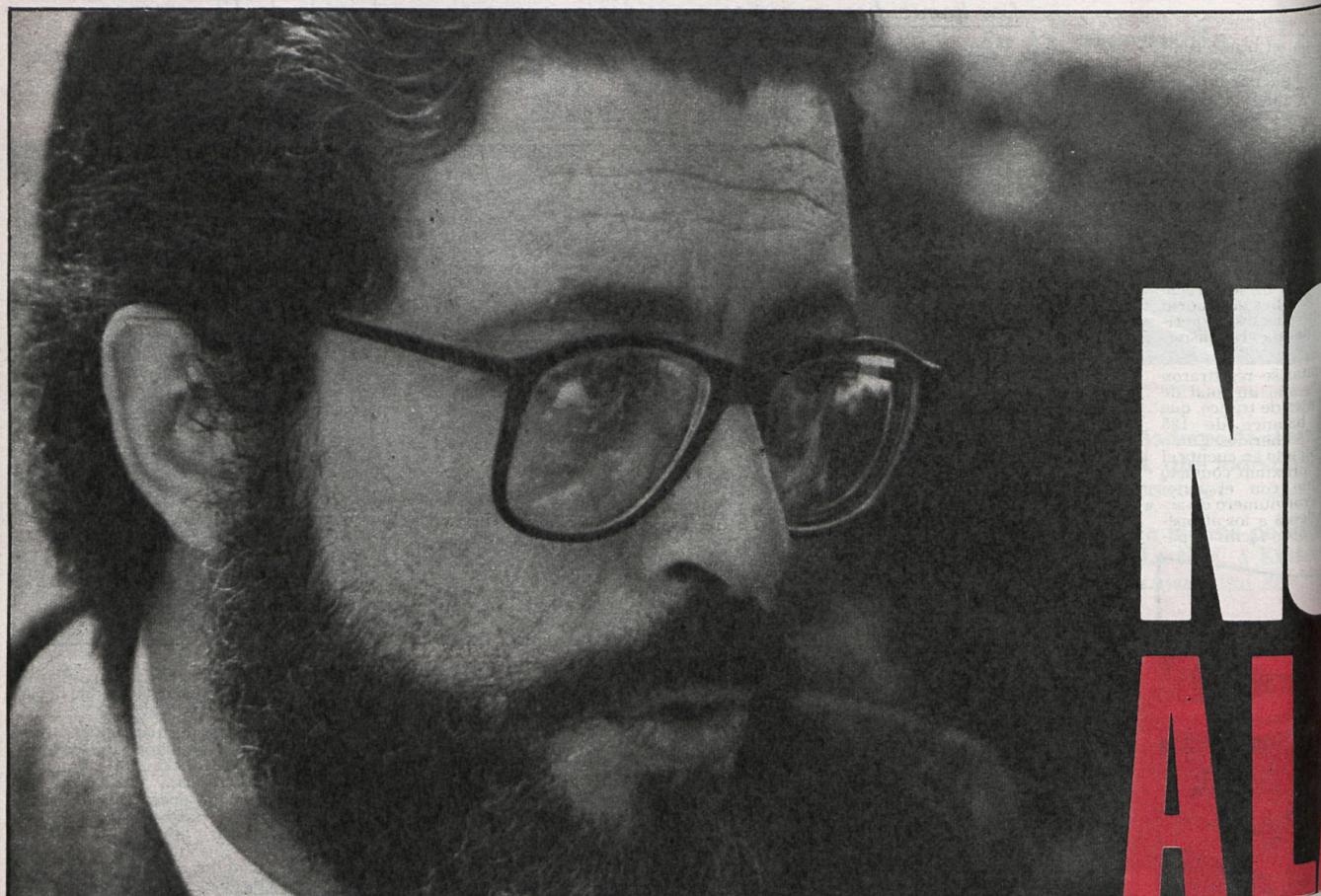


ENTREVISTA



Con sus espesas barbas, con su aire doctoral, con su apariencia de filósofo «a la page», Antonio Vázquez no es lo que se dice el arquetipo de UCD. Y, sin embargo, ahí lo tienen, concejal centrista del Ayuntamiento de Madrid, secretario ejecutivo de Formación de UCD, hombre culto, de verbo fácil y de elegante discurso.

Llegó a ser vicesecretario general de Izquierda Democrática. A finales del 77, tras el fracaso electoral, ID se disuelve. Antonio Vázquez está entre los que se decantan por UCD. Es delegado de Acción Vecinal en el Ayuntamiento de José Luis Alvarez. En las municipales es elegido concejal. Forma parte del consejo político de UCD, además de ser secretario de Formación.

—¿Cómo se explica eso de pasar del partido de Ruiz-Giménez al partido de Adolfo Suárez?

—Vengo de ese sector de ID, que ya en 1976 había optado por la reforma. Por eso quisimos que la Federación de la DC se hubiera incorporado al centro. Queríamos la ruptura como fondo, pero la reforma como método. Y eso que yo estaba en Coordinación Democrática. Al final, todos aceptaron la reforma, hasta que la comisión de los nueve incluso negoció con el poder. No hay incompatibilidad entre lo que fue ID y los actuales planteamientos de UCD, donde hay sectores progresistas junto a otros más conservadores.

—La Secretaría de Formación de UCD ha organizado unos cursos en la llamada «Escuela para la democracia». ¿Es que no sabemos ser demócratas y nos tienen que enseñar?

—Es Escuela «para» la democracia y no «de» la democracia. Quienes estamos en UCD somos demócratas. Pero existen aspectos instrumentales y técnicos que son los que los dirigentes intermedios han de

aprender para moverse en el partido y en las instituciones representativas. Se analizan también los problemas de la sociedad española. En los cursos hemos utilizado el método dialéctico, con base en el diálogo y el debate.

LAS DISCUSIONES EN UCD

—¿Así que se discute mucho dentro de UCD?

—El debate sobre los principios ideológicos de UCD, con la presencia de Paco Ordóñez, Rafael Arias Salgado, Landelino Lavilla, Juan Antonio Ortega e Ignacio Camuñas, fue una discusión profunda y sincera, que demuestra la existencia de un pluralismo interno y el acuerdo sobre un núcleo ideológico básico. Demuestra que UCD practica su democracia interna.

—La formación es para los cuadros. ¿Cómo anda UCD de cuadros?

—Cuantitativamente somos el partido que tiene más cuadros, empezando por los más de treinta mil concejales que tenemos. Cualitativamente, los nuestros son los mejores cuadros del país. Es falso que UCD sólo tenga alcaldes y concejales procedentes del antiguo sistema, pues el 70 u 80 por 100 no tienen ninguna experiencia anterior.

—Antonio Vázquez también dedica bastantes horas al Ayuntamiento, pueda además de asistir a los plenos forma parte de la comisión permanente y de las comisiones de urbanismo y acción vecinal, además de las reuniones del

Se comprende que proceda de Izquierda Democrática, el partido de Ruiz-Giménez. Demócrata cristiano desde los tiempos de la Facultad de Derecho, en la que convivió con Rafael Jiménez de Parga, Juan Antonio Ortega, Gregorio Peces Barba, Paquita Sauquillo, Luis Gámir, Oscar Alzaga, Javier Rupérez

grupo de concejales de UCD. El gobierno municipal de izquierda se ha venido quejando de un cierto obstruccionismo de UCD.

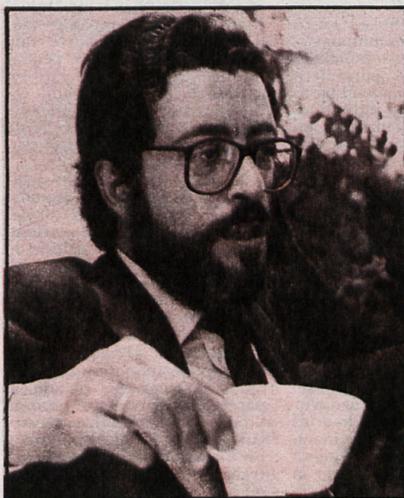
—No ha habido obstruccionismo. Estamos prestando una colaboración a la gestión municipal mucho más leal que la que los partidos de izquierda

miento, pero los presupuestos al fin fueron aprobados. Y así ha sucedido con todos los grandes temas. Acabamos de hacer aportaciones muy decisivas al Plan Especial de Madrid. Pero lo que nadie puede pedimos es que renunciemos a nuestro papel de oposición, exigiendo que la acción del Ayuntamiento se

—¿Es que los ayuntamientos no están administrando esos recursos?

—No siempre aplican la filosofía de la austeridad del público que el Gobierno tratando de llevar a cabo propia gestión. Cuando las peticiones salariales o las de servicios públicos coordinan con la filosofía del Gobierno, se pueden crear funcionalidades que permitan la obligación de denunciar al servicio del pueblo de Madrid.

—Se acusa al grupo de concejales de UCD de ser un



Es falso que UCD sólo alcaldes y concejales procedentes del antiguo sistema

Acabamos de hacer aportaciones decisivas al plan especial

La lista de UCD en el Ayuntamiento de Madrid es de lujo; al privarse esas personas están infrutilizadas y es normal sean llamadas a más altos

practican en relación con el Gobierno de UCD en el Estado. Si el año pasado no asistimos a algunos plenos sobre presupuestos extraordinarios es porque se estaban discutiendo importantes cuestiones sobre estructura del Ayunta-

ajuste a la ley y que los recursos sean administrados correctamente. Los ayuntamientos tienen hoy el doble de recursos de hace tres años, sin que tengan mayor número de obligaciones, y eso también se debe a la cooperación del Estado.

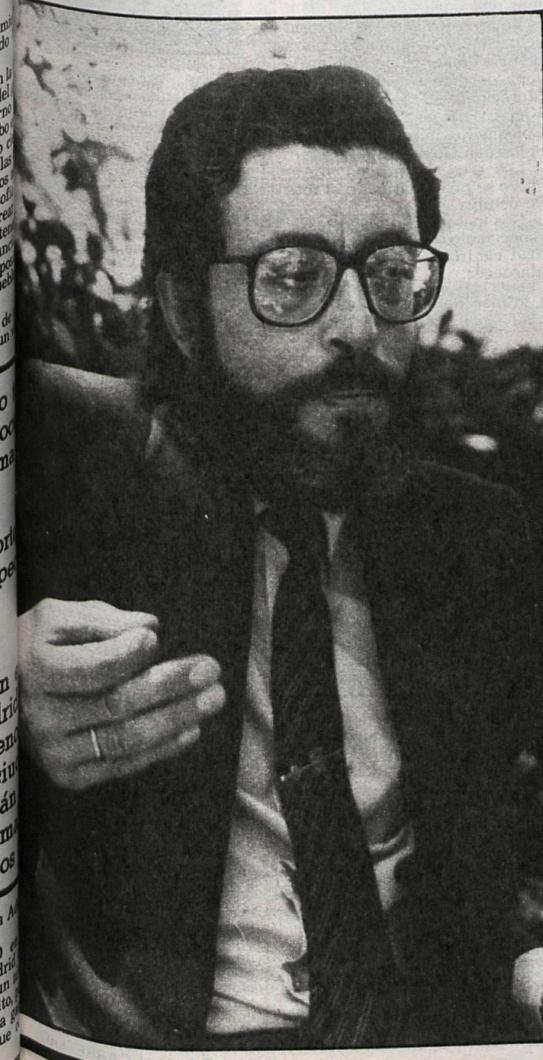
de altos cargos de la Administración del Estado. —La lista de UCD en el Ayuntamiento de Madrid es de lujo, con un número extraordinariamente alto de votantes. UCD tiene que ser fiel al proyecto político que le dio origen y al programa



ANTONIO VÁZQUEZ
secretario
Formación
(UCD)

■ De Ruiz-Giménez a Suárez ahora es el «rector» de la «Escuela para la Democracia» del partido centrista ■ Hay que encontrar unos puentes de diálogo con el PSOE que nos permitan sacar las leyes básicas y una cierta estabilidad en el Gobierno. ■ La derechización de UCD plantearía problemas a muchos de nosotros. ■ La vida de UCD ya no gira en torno a las «familias» ■ A nivel nacional, las relaciones de cooperación con el PSOE están rotas y no por culpa de UCD. ■ UCD no traicionará a sus compañeros vascos y catalanes

NO AL DERECHIZACIÓN



rió, aunque no tengamos el gobierno municipal por culpa del pacto posterior de la izquierda. Era gente de una gran capacitación para gobernar el Ayuntamiento de Madrid. Al privárenos del gobierno de la ciudad, esas personas están infrutilizadas, por lo que es normal que sean llamadas a desempeñar otros puestos en la Administración. Sólo se marchan aquellos cuyos nuevos cargos resultan incompatibles con el de concejal, pero no vamos a abandonar nuestra responsabilidad y el compromiso que adquirimos con los electores.

LOS PACTOS PARA EL GOBIERNO

—Desde tu privilegiada atalaya dentro del aparato del partido gubernamental, ¿cómo se ve el tema de las alianzas para alcanzar la mayoría parlamentaria?

—Lo primero que hay que saber es si es necesario algún tipo de pacto en el otoño. Los 165 diputados permitirían a UCD seguir ejerciendo sus funciones de Gobierno. Lo que se plantea es la conveniencia de una mayor estabilidad y tranquilidad de cara al próximo curso legislativo del otoño y la primavera. Las relaciones de cooperación con el PSOE están rotas, y no por culpa de UCD. Las leyes orgánicas no seben ser aprobadas por una mayoría muy justa, pues estructuran la sociedad y deben ser apoyadas por el mayor número posible de diputados.

—¿Pero, entonces, qué es lo que hay que hacer?

—Lo que es inexorable para UCD es que mantenga permanentemente el pacto con su electorado, al que llegó el primero de marzo, con la oferta de un programa y el apoyo popular de seis millones y medio de votantes. UCD tiene que ser fiel al proyecto político que le dio origen y al programa

electoral del primero de marzo. No se puede buscar una solución al problema que tenemos planteado sobre la base de desvirtuar la razón de ser de UCD y el programa electoral. A partir de ahí, se pueden buscar soluciones múltiples.

—Por ejemplo, el pacto con las minorías nacionalistas catalana, vasca, tal vez andaluza...

—El pacto de Gobierno o legislativo con esas minorías tiene la ventaja de la cierta identidad ideológica y programática y el inconveniente de la cohesión de la existencia de este pacto con la existencia de UCD en Catalunya y en el País Vasco. Eso podría crear problemas a nuestros compañeros: tiene que quedar muy claro que UCD no hará nunca una traición a sus compañeros vascos y catalanes. En ocasiones, los objetivos de un partido nacional como UCD pueden no coincidir con los objetivos de un partido nacionalista.

LAS RELACIONES UCD Y PSOE

—Parece que hay otras opiniones, más allá de las minorías nacionalistas.

—Pueden entrar en el pacto otros grupos de contenidos ideológicos quizá no tan coincidentes. Esto podría presentar el problema básico de la ruptura del pacto con el electorado. Y cabe la posibilidad de entendimientos sobre la base de acuerdos concretos para aspectos también concretos de la vida legislativa. Esta fórmula ha sido fecunda y, desde mi punto de vista personal, creo que es la solución que deberíamos tratar de buscar. Volver a encontrar unos puentes de diálogo con el Partido Socialista que nos permitan sacar adelante las leyes básicas y una cierta estabilidad en el Gobierno.

—Pero el Partido Socialista no parece estar por la labor, a

juzgar por todos los indicios y declaraciones de sus dirigentes.

—Si el PSOE reconsidera su actitud de agresividad y de condicionamiento de todo tipo de diálogo a los cambios internos de UCD, que este partido no puede aceptar porque sería injerencia en asuntos propios, yo creo que cabe la posibilidad de restaurar ese diálogo. En caso contrario, tendríamos que buscar otra solución que, en mi personal opinión, es peor. Por supuesto que yo aceptaré la solución que adopten los correspondientes órganos del partido.

—No has aludido nominalmente a Coalición Democrática.

—Me he referido a ella cuando he hablado de los posibles acuerdos con grupos que podrían desvirtuar nuestro programa. Si las exigencias de UCD pasan por una renuncia a nuestras posiciones programáticas serían rechazables, al igual que si ello ocurriera con los socialistas. Una posible derechización de UCD plantearía problemas a muchos de nosotros.

—¿Problemas graves?

—Tendríamos que replantearnos seriamente si UCD seguía siendo ese proyecto que nos hizo venir en un determinado momento.

—¿Te refieres a los progresistas, a los procedentes de ID y de los grupos socialdemócratas?

—Bueno, hay otros progresistas. Las familias son muy importantes en UCD, pero hoy la vida del partido no gira en torno a ellas porque hoy ya tenemos 150.000 afiliados, y la inmensa mayoría no ha entrado en UCD a través de las familias, sino como adhesión al proyecto centrista, que es una síntesis feliz de todas aquellas aportaciones ideológicas de origen. Como en todos los partidos, en UCD hay sectores más conservadores y otros más alineados con el progreso social y no se corresponden nunca íntegramente con las familias, en cada una de las cuales hay hombres conservadores y progresistas. Incluso nunca un hombre es absolutamente conservador o progresista, sino que en unas materias es lo primero y en otras es lo segundo.

Pedro CALVO HERNANDO
Fotos: R. Leal

EL MADRID QUE CANTA Y BAILA EN LA CALLE

(El Ayuntamiento de Madrid, en su segunda fase de teatro por barrios)

En nuestro número del 2 de abril informábamos acerca del teatro por barrios. Una iniciativa cultural en la que colaboraban la Universidad Complutense, el Ayuntamiento de Madrid y el Ministerio de Cultura. Para el Ayuntamiento madrileño era su primera fase de promoción cultural por barrios. La segunda fase le llega en el estío. Las cálidas aun pero sosegadas horas del Madrid de tarde reúnen a vecinos en plazas, explanadas y parques para contemplar espectáculos teatrales y musicales. Madrid se transforma en un pueblo recoleto de sabor provinciano

Don Regino Mateo, jefe de las instituciones culturales de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, nos informa.

—Es algo que ya se inició en el año 74-75. Se lleva a través de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento. Para mayor realce se les hace coincidir con las fiestas de los distritos. Por tanto, en vez de ofrecer la actividad cultural esperamos la demanda del barrio.

Los diversos grupos ofrecen un amplio espectro cultural: **títeres** (80 sesiones en el Teatro Permanente de Títeres del parque del Retiro: Unión Profesional de Marionetistas, Asociación Profesional Independiente de Titiriteros, Unión de Titiriteros, Asociación de Marionetistas Españoles), **títeres por barrios** (72 sesiones por los mismos grupos), **música popular latinoamericana** (el grupo Elqui y León Canales, con 15 recitales, y el grupo Kirkincho, también con 15 recitales), **música coral** (12 conciertos a cargo del Orfeón de Castilla), **música coral de cámara** (12 conciertos por el coro de cámara Ars Nova), **flamenco** (asociación cultural La Carcellera), **campana de ajedrez** (Román Torán y la Federación Castellana de Ajedrez), **teatro popular infantil** (20 representaciones por el grupo La Jincacha, el Teatro Libre de Madrid, Teatro Inutensilios Varios), **teatro popular de adultos** (20 representaciones por los

grupos Ay, Ay, Ay, Archivo y Gayo Vallecano), **zarzuela** (10 recitales por la Agrupación Lírica de Madrid, un grupo «amateur» de gran profesionalidad que dirige Paco Saura). A ello hay que añadir la actuación de la Banda Municipal en el templete del parque del Retiro todos los domingos.

—¿Cuál es el criterio para la selección de los grupos?

—Por medio de la prensa se invita a todos los grupos artísticos a aportar sus ideas y proyectos. Se trata de un concurso. Después un jurado, en sucesivas fases, selecciona. Se sigue un criterio de objetividad, calidad del espectáculo e idoneidad. Es importante este último aspecto, ya que el barrio posee su propia estructura cultural. El espectáculo ha de estar adaptado al barrio. El público ha de poder seguirlo.

—¿Responde el público?

—Sí, sí. Actualmente hay casi una garantía total. Ello se debe a que el Ayuntamiento ha cambiado un poco su trayectoria. Antiguamente no había demanda, por parte de los barrios, de este tipo de actividades. Era el Ayuntamiento quien las ofrecía y no siempre con éxito. Ahora es el barrio quien las pide. Se sigue una doble vía: directamente mediante las actividades que el Ayuntamiento organiza e indirectamente mediante el fomento de actividades culturales en el barrio en cuestión. Se trata de crear núcleos culturales para despertar la sensibilidad



del barrio. Esos núcleos se encargan también de mantener la permanencia cultural.

—¿De dónde parte la subvención y qué cifra alcanza?

—Proviene del Ayuntamiento. La partida es de unos 45.000.000 de pesetas en los distritos. Pero la cifra no es exacta, ya que hay que incluir la infraestructura: montaje de luz, instalaciones, vallado, cerramiento... Hay que añadir los profesores de la Banda Municipal, que son funcionarios públicos y lógicamente no es fácil determinar el coste. La confección de carteles, fijación de los mismos, publicidad... Nos pondremos en unos 80.000.000 de pesetas.

El espectáculo veraniego en las calles de Madrid ha comenzado el 26 de junio. El Teatro Libre de Madrid, que dirige José Luis Alonso, ha presentado «La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón». El 28 de junio el Teatro Inutensilios Varios continuó

con «El asesinato de la niña de la Carmela, de la hija del panadero y otras víctimas», una especie de romance de ciego. El 5 de julio y 19 de julio vuelve el Teatro Libre de Madrid al distrito de Tetuán (calle Gabriel Portadela) y al Camino Viejo de Leganés (calle Alejandro Sánchez), respectivamente. El 13 de julio, en Chamberí (plaza de Olavide), el Teatro de Inutensilios Varios.

La Agrupación de Madrid actuará el 6 de julio en la plaza de Olavide, el 20 de julio en la zona deportiva de la Empresa Municipal de Transportes (calle Viejas, s/n) y el 25 de julio en el Colegio Raimundo Lulio, sede del grupo Gayo Vallecano.

Los grupos Jincacha y Archivo se presentarán en el mes de octubre.

Dos meses, julio y agosto, de espectáculos en la calle. El Madrid caluroso canta y baila al atardecer.

José Ramón DIAZ SANDE

PINCELADAS

■ Navacarnero-Móstoles. Con motivo de la adquisición por parte del Ayuntamiento de Móstoles de un hermoso cuadro al óleo, réplica del que en el siglo pasado realizara el ilustre pintor de historia Antonio Pérez Rubio, hijo de Navacarnero y perteneciente a la escuela goyesca, se ha puesto de actualidad la vida y obra de este autor prerromántico, que no sólo se hizo famoso por este cuadro titulado «El alcalde de Móstoles declara la guerra a Napoleón», propiedad hoy, debidamente restaurado, de la Excm. Diputación Provincial; museos y Corporaciones Provinciales como Toledo, Oviedo, Palma de Mallorca, etc., conservan cuadros originales de este artista de Navacarnero.

Según nos han informado confidencialmente, el concejal de Navacarnero y dictado provincial don Alberto J. Villate, va a proponer a su Ayuntamiento el descubrimiento de una lápida y nombre de calle del pintor A. Pérez Rubio.

■ Valdeavero. Se han celebrado las fiestas de esta bella localidad y nuevamente el Ayuntamiento, al frente del cual se en-



cuentra el polifacético y entusiasta de las cosas de su pueblo don Sixto Martín, ha atendido no sólo a la parte folklórica y deportiva, sino a varias manifestaciones culturales y artísticas, que resultaron de gran brillantez.

■ Cervera de Buitrago. También el joven alcalde, Matías Martín, se preocupa de su pueblo como sus compañeros de comisiones deportivas y culturales. Ya se ha dotado a la iglesia del pueblo, restaurada recientemente, de un hermoso cuadro al óleo de tema religioso, como es lógico; donación a la que seguirán varias otras piezas artísticas y del culto. Por cierto que Matías va y viene a los organismos públicos de Madrid y va consiguiendo varias asignaciones para mejoras de toda índole en esta localidad, que domina y en parte asfixia el pantano o embalse de El Atazar.

■ Descubrimiento de cuadros de Zurbarán en Madrid. Según ha podido comprobar el que esto escribe, dos distinguidas familias, cuyo nombre nos han encargado silenciar de momento, han descubierto en su patrimonio familiar dos cuadros de atribución por los expertos (don Bernardino de Pantorba y otros) al maestro del arte religioso y excelentísimo bodeguista Zurbarán.

Deseamos que esto sea comprobado por lo que representa el ciudadano y catalogación del Patrimonio Artístico Nacional. Debe ser positivo al expertizaje de estas obras, cuyos temas son: Una Santísima Trinidad en buen estado de conservación, y el otro, San Francisco orando en soledad.

■ A mis distinguidas comunicantes la profesora de Historia y Arte Maite Crespo de Esteban y Nieves Alarcón les prometo dedicar en estas acogedoras líneas de «CISNEROS» una breve explicación sobre los temas de estética de las Bellas Artes por los que se interesan. Monsieur CHEMARI, el director, es benévolo hacia estas inquietudes de las bellas lectoras de «CISNEROS».

Cristóbal CARRETERO

libros

La Editorial Molinos de Agua acaba de poner en la calle dos nuevas colecciones de libros. La primera de ellas bajo la dirección de Aurora de Albornoz, bajo el título de «Española peregrina», acoge títulos de escritores de la talla de Juan Ramón Jiménez, con «Voces de mi copla»; José María Quiroga Pla, con «Morir al día»; y Adolfo Sánchez Vázquez, con «El pulso ardiendo». libros estos tres de una calidad literaria reconocida y unos valores lingüísticos personalísimos cargados de realidad expresiva. La segunda colección, titulada «Combate y resistencia», inaugura con una publicación de Pedro Martínez Montávez sobre «El poema es filistin (Palestina en la poesía árabe actual)», libro éste que se caracteriza por incluir en sus páginas dos versiones de los poemas, una en castellano y otra en árabe para los amantes de este idioma. Los versos son del poeta Mahmud Darwish, poeta éste que canta su poesía dentro de un irreprimible espíritu de resistencia que sostiene del movimiento nacional palestino desde hace ya bastantes años, superando, como se dice en la introducción del libro, todos los enormes y diversos obstáculos que se le oponen.

LA «FRIALDAD» DE TRIANA

Triana, el grupo andaluz por excelencia, popularidad y antigüedad, siguen en la brecha. Y cada vez más montados; ya no se sabe ni lo que cobran por actuación. Acaban de lanzar su cuarto álbum, titulado genéricamente «Un encuentro», y han estado presentándolo en algunos puntos importantes del país

En Madrid tocaron, junto con los teloneros Albatross, en la plaza de las Ventas, al día siguiente del multitudinario encuentro final del concurso de «rock» de la Diputación. Alrededor de ocho mil incondicionales fueron a ver cómo habían evolucionado estos sevillanos en el último año. De momento, el sonido lo han perfeccionado bastante, y han agregado al grupo un músico más. El principal fallo de Triana siempre ha sido la decepción que provocan al verlos en directo. Nunca se habían preocupado de sonar bien, y esta deficiencia la suplían siempre con la carga emocional de sus primeras canciones.

Todo buen aficionado considera al primer álbum de Triana como uno de los mejores



discos de «rock» español producido en nuestra tierra. Pero al hablar de sus obras posteriores, la cuestión no es tan unánime. Su tercer plástico, «Sombra y luz», provocó grandes desilusiones no era lo esperado por sus primitivos seguidores, aunque simultáneamente se ganaban otro público menos especializado y más dado a lo comercial.

«Un encuentro», título del último álbum, ha seguido las directrices del anterior. A pesar de que técnicamente está muy trabajado y que han madurado musicalmente, se aprecia una «frialidad» (curiosamente de aquí se ha extraído un «single» con la canción «Tu frialdad») que nunca ha sido

propia de Triana. Parece como si hubieran puesto todo su empeño en realizar un impecable álbum, pero sin una gran dosis de imaginación. Sin embargo, en otro sentido, este cuarto elepé lleva una trayectoria claramente comercial, con un gran despliegue de medios publicitarios, desconocidos en un grupo de «rock» español que hace unos años no pensaba en traspasar las barreras del público marginal y especializado.

Este «encuentro», según los propios miembros de Triana aseguran, «está en un lenguaje más claro, más directo, asequible a una mayor audiencia».

R. L. A.