

## En la UGT no hay corriente crítica

\* \* \*

Si el PSOE llega al Gobierno, UGT tendría que seguir desarrollando su propia política e incluso enfrentarse con el Partido Socialista

\* \* \*

El PSOE no debe tener prisa en llegar al poder. Es preciso esperar al 83, y luego ya veremos

### SINDICALISMO EUROPEO

—Con las elecciones sindicales ya muy avanzadas, ¿qué es más importante para UGT? ¿Vencer a Comisiones Obreras o llegar a un entendimiento general de todos los representantes de la clase trabajadora para modificar las condiciones del trabajo?

—Yo no veo que haya una opción. Se puede y se debe ganar, y se debe actuar luego de manera unida en objetivos concretos para la mejora de las condiciones del trabajo. No se trata de ganar por ganar, sino porque se haya conectado mejor con el movimiento obrero español para poner en práctica una táctica de negociación responsable y muy aferrada a la realidad, dentro de una crisis económica, que parece que va para largo. No se puede hacer sindicalismo tercermundista, sino europeo.

—Ya es un tópico eso de decir que los empresarios están unidos. ¿Cree Jerónimo Saavedra en la unidad sindical?

—La unidad es un objetivo deseable. La unidad en sentido pleno sólo la conozco de una parte, la impuesta, y ahí está el ejemplo de Polonia. Allí había un sólo empresario, el Estado, y una unidad sindical impuesta, y los trabajadores lo que reclaman es la libertad sindical, que supone la quiebra de esa unidad. Por consiguiente parece que hay algo de tópico en esto de la unidad por la unidad.

—Y en España?

—Pues que aquí, los comunistas hacen llamamientos casi como si fueran monopolizadores de la voluntad unitaria. Pero ya sabemos que donde no se da la unidad sindical es precisamente donde existe un fuerte movimiento comunista, como en Francia e Italia.

—¿Y por qué los sindicatos tienen que estar tan vinculados a los partidos políticos?

—No tienen por qué estarlo. Aquí lo están porque siempre

ocurre así cuando hay un cambio político. Es lo mismo que sucedía en Italia y en Francia en 1945, pero allí ahora los sindicatos son mucho más autónomos. En España estamos iniciando el camino hacia el reforzamiento de la autonomía sindical. La política sindical debe trazarse con independencia de cuáles sean los objetivos y combinaciones de un partido. Por ejemplo, un sindicato no tiene por qué entrar en si debe o no haber un Gobierno de coalición.

—Lo más complicado estaría en el hecho de que entrase en el gobierno el partido al que el sindicato estuviera vinculado...

—Pues el sindicato tendría que seguir desarrollando su propia política, definida por su propio congreso por muy estrechas que fueran sus relaciones con el partido en el Gobierno. Si éste se equivoca, el sindicato tiene que mantener la autonomía, criticarlo, convocar huelgas, como ocurrió en Inglaterra en la última etapa laborista. La idea de considerar al sindicato como una finca privada del partido me parecería totalmente rechazable.

### NICOLAS, LIDER IDONEO

—¿Es Nicolás Redondo el líder ideal de la UGT en tu opinión?

—Evidente. Sin ninguna duda.

—¿Qué hay con esa ola derechista que parece que nos invade?

—Existe esa ola. Hay factores similares entre la década de los cincuenta y la de los ochenta. Tenemos el nuevo giro hacia el descarado intervencionismo iniciado por la Unión Soviética en Afganistán, lo que nos lleva a pensar que hay interés en resucitar la guerra fría. A eso no es de extrañar que responda el principal país de occidente con el triunfo de las posiciones conservadoras: ahí está la victoria

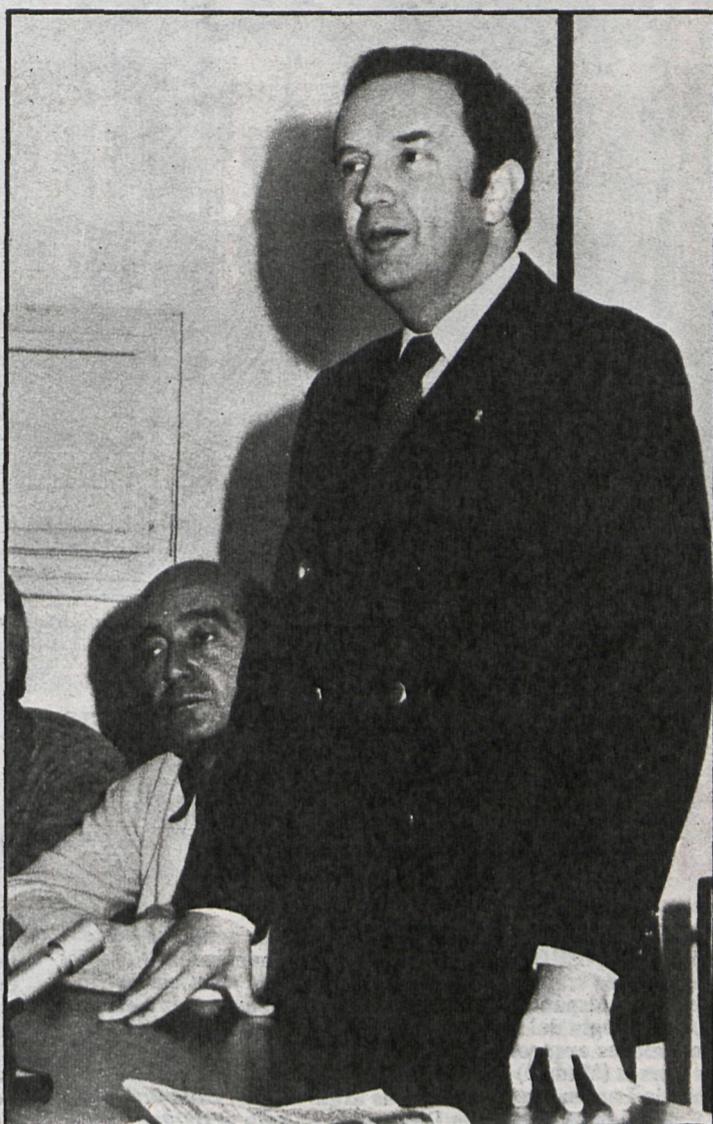
de Ronald Reagan. También la crisis económica siempre se ha correspondido con un predominio de la derecha, pues las crisis originan inseguridad y, por las razones que sean, la izquierda no da seguridad a los ciudadanos.

—¿Tampoco a los trabajadores?

—Tampoco a los trabajadores ni a los pensionistas, que, a pesar de lo mal que lo están pasando, piensan que deben agarrarse a algo que les aparenta una mayor seguridad o un mayor conservadurismo. Es un fenómeno un tanto sadomasoquista. Mientras haya crisis económica va a ser difícil pensar en un triunfo de la izquierda. Pero no soy determinista ni mecanicista, y hay que pensar también que a veces la derecha no es lo bastante inteligente para rentabilizar esa situación de inseguridad del ciudadano, de manera que la gente pida un cambio.

—¿Y el PSOE da esa sensación de seguridad y de confianza a los ciudadanos, incluso para pensar seriamente en entrar en un Gobierno de coalición?

—Yo creo que el partido tiene que esperar a una consulta electoral y que no tiene que tener prisa. Si las elecciones de 1983 no dan unos resultados sustancialmente distintos a los que hoy tenemos, estaría dispuesto a considerar nuevas salidas, alguna posibilidad de no tener que aplazar diez o quince años el acceso de los socialistas al poder. Antes de las elecciones yo no lo creo conveniente, ni creo que sea conveniente que seamos los socialistas los que creemos una psicosis de inseguridad y de incapacidad del Gobierno. El ciudadano tiene la suficiente capacidad crítica como para ver lo mal que lo están haciendo, por lo que no hay que estar cargando las tintas ni contribuyendo a dar la impresión de que tenemos una prisa exagerada.



### POSICION INTERMEDIA

—Entonces parece que Jerónimo Saavedra se alinea en la corriente crítica del PSOE también en este asunto del Gobierno de coalición.

—No. Yo me encuentro en una posición intermedia. La corriente crítica no se quiere plantear ni siquiera la posibilidad en el 83, y casi borran la posibilidad de un Gobierno de coalición. Sólo piensan en un Gobierno socialista puro y simple, para cuando tengamos mayoría, pues otra cosa es considerada por ellos como pacto de renuncia y transacción que rompería la imagen.

Si yo estuviera por forzar un Gobierno de coalición, preconizaría una política completamente distinta de la que seguimos en UGT, que consistiría en agravar lo más posible los problemas de este país, con reivindicaciones maximalistas en salarios y condiciones de trabajo, multiplicando los conflictos, paralizando algunas grandes empresas, con lo que estaríamos precipitando el Gobierno de coalición. Pero no estamos en esa posición.

—¿Cómo debe ser para el secretario general del PSC-PSOE la estructuración definitiva del Estado de las autonomías?

—El tema autonómico es tan complejo, tan nuevo y tan difícil, que debe ser cada vez menos bandera de partido político. A cualquiera que sepa algo de derecho constitucional, de derecho administrativo o de hacienda pública se le ponen los pelos de punta viendo lo que puede significar un país con catorce o dieciséis comunidades autónomas, negociando cada una con el Gobierno central las respectivas transferencias. En una crisis económica como la que tenemos, eso, en lugar de dar un horizonte optimista y positivo al país, le puede dar un horizonte cargado de nuevos problemas. Hay que olvidarse de electoralismos en esta materia y elaborar un calendario que puede abarcar

diez años, un calendario pactado con conciencia de Estado por todos los partidos. Al español medio no le podemos tener con elecciones cada varios meses, con procesos de transferencias interminables, con reivindicaciones siempre insatisfechas, etc.

### CANARIAS NO PLANTEA PROBLEMAS

—Y unas palabras sobre Canarias, desde la perspectiva del dirigente del Partido Socialista Canario-PSOE.

—A pesar de sus dificultades, Canarias es la que menos problemas está planteando en los niveles del Estado. A muy pocos kilómetros de las islas puede surgir muy pronto una nación saharauí más identificada con los intereses del Este que con los del Occidente, lo que nos va a colar en una situación límite y delicada, que arrastra a los sectores conservadores a posiciones atlantistas y «otanistas», lo que sería lamentable, porque la seguridad de Canarias no está en meter allí bases extranjeras, sino en mantenerse al margen de los grandes bloques defensivos.

—¿Es que todo eso no se tiene en cuenta al hablar de la autonomía de Canarias?

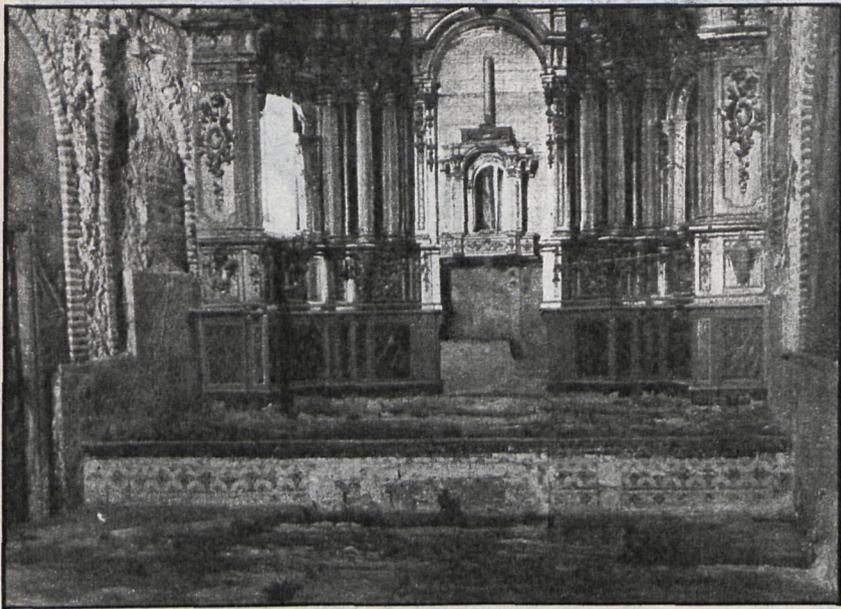
—La autonomía tiene que responder a las peculiaridades de archipiélago de manera que se contribuya a terminar con las desconfianzas y recelos entre unas islas y otras y con la marginación por parte de los islas centrales hacia las islas periféricas y menos desarrolladas. Luego está el hecho del escaso territorio, con una población muy numerosa, que no hay materias primas, que no hay agua. Es una región que siempre necesitará una ayuda más que ninguna otra, probablemente. Si no queremos que se utilice como instrumento de las grandes potencias, hay que partir de la base de que Canarias necesita un trato especial, no sólo en lo económico, sino en lo político.

Texto:

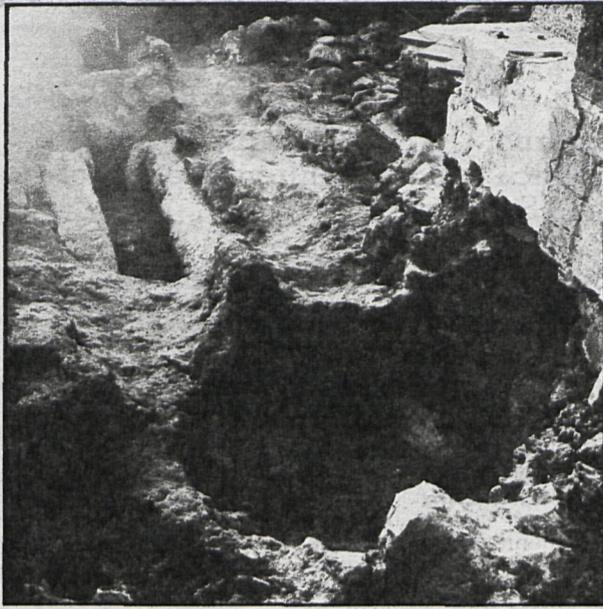
Pedro Calvo HERNANDO

Jerónimo Saavedra durante una de sus reuniones con José Federico de Carvajal, ex presidente de la gestora del PSOE





Vista general del anteábside al iniciarse la excavación, antes de desmontarse el murete



La excavación en el anteábside, tras descubrirse la sepultura antropomorfa

Extraordinario trabajo sobre «Excavaciones en la iglesia de Pezuela de las Torres»

## EL ROMANICO MADRILEÑO

El pueblo madrileño de Pezuela de las Torres ocupa hoy este espacio de CISNEROS dedicado a la cultura, haciéndonos eco del estupendo trabajo publicado en el reciente «Noticario arqueológico hispánico 1980», que edita la Subdirección General de Arqueología del Ministerio de Cultura y que, con el título «Excavaciones arqueológicas en la iglesia parroquial de Pezuela de las Torres (Madrid)», han realizado Concepción Abad Castro y Hortensia Larrén Izquierdo, ambas arqueólogas, colaboradoras desde hace años de la Diputación en esta actividad

El primer problema que se les planteó a Concepción Abad y Hortensia Larrén «al intentar documentar históricamente los hallazgos arqueológicos obtenidos en esta excavación, y especialmente con la aparición de dos tumbas antropomorfas, que denotan la presencia de gentes cristianas, es la carencia total de fuentes históricas anteriores a 1190, que testimonien la presencia de un grupo poblacional en este lugar».

En sus muchas horas de investigación en los archivos parroquial y municipal, especialmente en el primero, consiguen descubrir por primera vez el nombre de Pezuela en un documento fechado el 25 de marzo de 1190, en Palencia, en el que se recoge la concesión al Concejo de Segovia por Alfonso VIII de 19 aldeas pertenecientes a la jurisdicción de Alcalá, entre las que se encuentra Pezuela, las cuales son entregadas a cambio de Talamanca. De otros documentos deducen que Pezuela estuvo como aldea perteneciente a Alcalá hasta mediados del siglo XVI, época en que el arzobispo de Toledo, Juan Martínez Silíceo, consigue se le conceda el título de villa. Todos los datos que se reflejan en este estudio son importantes, tanto que la Diputación no ha dudado en encomendar a sus autoras amplíen su estudio a fin de publicar el próximo año un libro dedicado a la historia, arte y arqueología de la iglesia de Pezuela de las Torres, al que se incorporaría un informe de los trabajos arquitectónicos llevados a cabo para su restauración, bajo la dirección del arquitecto conservador de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Museos, Amparo Berlinches, ya que una vez más obras de restauración y excavaciones arqueológicas han ido íntimamente ligadas desde el momento en que la Diputación estimó oportuno en 1977 que la iglesia de Pezuela debería ser restaurada, por lo que la comisión de Cultura presentó al pleno de la Corporación Provincial, que, además de sufragar el presupuesto de obras de

restauración, subvencionase también la campaña de excavaciones a desarrollar durante las mismas.

### TESTIMONIO ROMANICO

En junio de 1978, el subdirector del Museo Arqueológico Nacional, Luis Caballero, visitó el monumento y consideró que «el interés de la excavación arqueológica de dicha iglesia radicaba en la presencia de un ábside románico de piedra, uno de los pocos testimonios de este estilo y material

ventanas del ábside y pórtico de la entrada sur; siglo XVIII, en que se fecha la puerta cero, y siglos XIX y XX, en que se coloca el murete que elevaba el suelo del ábside y retoques en paredes y solado. Como ya decíamos, las arqueólogas centraron su interés en el ábside, y su objetivo a alcanzar era obtener el hallazgo de algún testimonio arquitectónico que ratificase la presencia de una posible iglesia anterior a la cual perteneciese al citado ábside.

En dos de las cartas de las cuatro abiertas durante la campaña en el interior de la iglesia aparecieron dos sepulturas antropomorfas que en su estudio describen con todo detalle, sepulturas que una vez finalizados los trabajos de reparación de la iglesia han quedado al descubierto, tapadas con un cristal que permite sean

ces de madera y metal de distintos tipos, que acompañan a los ataúdes, pero no colocadas, sino que las encontraron infiltradas en la tierra.

### AZULEJOS DE «CUERDA SECA»

Otros elementos aparecidos y que ayudaron a ratificar las diferentes etapas de la construcción de la iglesia son las laudas, que cronológicamente abarcan desde el XVII al XIX, la más antigua fechada en 1618 y la más reciente del 1878.

También señalan y estudian con detalle un elemento ornamental de esta iglesia, el azulejo, que constituye un motivo importante no sólo por su belleza y variedad, sino porque aporta una ayuda más a la hora de señalar la cronología de las intervenciones, apareciendo tres tipos: azulejos de «cuenca o arista», que constituyen el grueso de la decoración; azulejos pintados y azulejos de «cuerda seca».

Por último, Concepción Abad y Hortensia Larrén redactan al final de su estudio unas conclusiones en las que señalan «que el resultado obtenido con los trabajos arqueológicos ha sido, por un lado, la ausencia de restos arquitectónicos de una etapa románica en el subsuelo de la iglesia, y por otro, el hallazgo de dos tumbas antropomorfas en el interior de la misma, que no ofrecían ningún tipo de ajuar y ni siquiera esqueleto que nos permitiera su datación.

Si el primer hecho nos hubiera permitido afirmar la existencia de un tempo románico, el segundo nos confirma la presencia de manos cristianas en la zona, que debemos situarlos en el momento románico, segunda mitad del siglo XII. Además de esta conclusión de tipo general señalan otras particulares, así como un informe de las monedas entregadas por el párroco de Pezuela de las Torres al Museo Arqueológico Nacional de Madrid para su estudio y catalogación, museo en donde fueron depositados los materiales de esta campaña, que se integra en el programa de excavaciones arqueológicas que está llevando a cabo desde hace cuatro años la Diputación Provincial de Madrid.

Luis VAZQUEZ FRAILE

Las fuentes históricas aparecen en 1190, sin que exista ningún documento anterior sobre presencia de grupos poblacionales cristianos en dicho lugar

\* \* \*

Otro motivo importante de ornamento son los azulejos pintados y de «cuerda seca»

—junto con el de Talamanca del Jarama— que se poseen en la provincia de Madrid, cuya existencia en una iglesia de estructura general mudéjar hacía suponer un posible templo contemporáneo a este ábside».

La iglesia parroquial de Pezuela de las Torres, según el estudio a que nos estamos refiriendo de las codirectoras de las excavaciones, Concepción Abad y Hortensia Larrén, presenta varias intervenciones en su construcción, que abarcan cronológicamente desde la mitad del siglo XII hasta hoy y que resumen en: etapa románica, en el ábside; etapa mudéjar, a la que corresponde la mayor parte de la estructura de la iglesia y torre; etapa del XVI, en que se fechan las yeserías de la puerta sur y suelo de ladrillo, entre otros aspectos; etapa renacentista, en la que se sitúa la reforma de las

contempladas al tiempo que los resguarda.

A lo largo de las excavaciones en el interior también se obtienen otros materiales como cerámicas, aunque en estado fragmentario, que les impide su reconstrucción y dotación concreta. Sin embargo, la aparición en las catas exteriores de una cerámica de barro sin vidriar y con restos de pintura, así como varios fragmentos que presentan incisiones paralelas en el exterior, supone su segundo hallazgo importante, junto al de las sepulturas, ya que ambos las pone en relación, según nos comentan, con un grupo poblacional cristiano. La mayor parte de los fragmentos proceden de caras exteriores. Otros materiales aparecidos fueron monedas, de las que sólo son legibles tres, que sitúan en el reinado de Enrique III (1390-1406), y unas cru-

## PINCELADAS

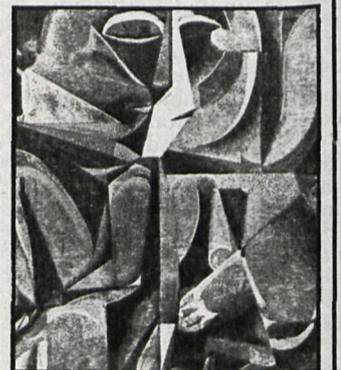
Esta semana ha sido pródiga en inauguraciones de exposiciones de todo calibre artístico. Siguen los figurativos en las salas tradicionales, con mejor público y suerte que en las salas de vanguardia. A éstas acude numeroso público y suerte que en las salas de vanguardia. A estas acude numeroso público amante de este tipo de pintura moderna, pero que a la hora de adquirir un cuadro se lo piensan mucho, pues dudan de la virtualidad económica de la inversión.

Me ha producido una emoción depresiva el comprobar que durante la noche de la inauguración de una exposición, el artista no había vendido ni un solo cuadro. A pesar de ello existen galerías especializadas en el arte de vanguardia que garantizan el éxito de sus expositores.

**HOMENAJE A INDIA Y NEPAL DEL PINTOR A. OCHANDO SANTANDER POR MEDIO DE SU EXPOSICIÓN DE CUADROS AL OLEO EN LA GALERIA TOISON.** Arenal, 5.— Todo el variado pintoresquismo del paisaje geográfico y los distintos exponentes humanos de estos misteriosos países han sido muy brillantemente trasladados al lienzo a través de treinta cuadros de carácter figurativo y con buena técnica de academia.

El honorable Durgovin Lama en el monasterio de Tengpoche ha dedicado una razonada crítica a este ilustre pintor. Después de ella, al igual que el excelentísimo señor embajador de la India en España, desean «que Buddha le guarde iluminación y labore largos años».

**GALERIA DE ARTE NOVART.** Montesquiza, 46.— Néstor San Miguel y Rufo Criado, aragonés el primero y de Aranda de Duero el segundo, exponen «tete a tete» sus cuadros, muy originales y distintos. Néstor posee influencias cubistas y Rufo Criado se expresa en un impresionismo simbolista en líneas curvas. Ambos participan al público una común autocritica: «... Rehuimos



todo aspecto decorativo y tratamos de entroncar con el sentido «clásico» de las búsquedas de Cézanne, los cubistas y Matisse. Creemos en la necesidad de volver a uno mismo como fundamento de todo trabajo creativo.»

En relación con esta clase de artistas, influenciados por las escuelas de vanguardia, declaraba el marqués de Lozoya «que no le eran incompatibles con las normas clásicas de creación pictórica, siempre que obraran con un propósito de nueva estética, de simplificación de elementos creadores; pero que todo arte debe conservar su adecuación de fondo y forma y la vibración de un pensamiento que justifique la acción de la obra del artista.»

**LA SALA DE ARTE INGRES.** Espalter, 13.— Acredita una vez más su acierto en la elección de pintores al presentar con carácter de acontecimiento artístico al pintor paisajista y de género, el granadino L. Soriano Quirós. Veintiséis cuadros de buen tamaño y seis o siete de pequeño formato forman un conjunto magnífico de piezas bien estructuradas, con mucho carácter y vibrante colorido. En sus paisajes de temas marinos no desmerece la clásica escuela vasca de Echevarría, Zubiaurre y tantos maestros de cielos grises y almas melancólicas. Esta exposición es, sin duda, una de las mejores de hoy en Madrid.

S. Cristóbal CARRETERO

Con el primer festival de «jazz» llega Joan Báez y la Gira Stiff 80

## MADRID ES UN GUATEQUE

La variedad en la escena musical madrileña aumenta cada semana. En estos últimos días no sólo hemos tenido las sesiones del Primer Festival Internacional de Jazz de Madrid, con actuaciones como la de Paco de Lucía junto a John McLaughlin y Al di Meola, y el concierto benéfico de Joan Báez, que se encuentra en Madrid para participar en una conferencia sobre desarme y derechos humanos.

También llegó la Gira Stiff 1980, que ofreció en el pabellón del Real Madrid unas cuantas horas de «pop», «rock», «beat», «reggae»... con cinco grupos, prácticamente desconocidos aquí, pero que representan de alguna forma el resurgimiento musical, tanto en Inglaterra como en Estados Unidos, del sonido directo y sencillo de la nueva ola.

Dirty Looks, Joe King Carrasco and the Crowns, Tempole Tudor, Any Trouble y The Equators son los grupos del sello discográfico Stiff que han pasado por nuestro país en esta gira. Son la segunda hornada de una pequeña casa de discos inglesa que ha descubierto ya a músicos importantes para el panorama actual.

### LOS DISCOS PETARDO

Stiff Records (algo así como Discos Petardo) nació en 1976 gracias a un préstamo de 400 libras. Comenzaron a lanzar a gente como Nick Lowe, Ian Dury the Blockhead, Elvis Costello, Graham Parker. Y apostaron por una música que respondía a una clara reacción de los jóvenes tras años de complicación progresiva del «rock» y de su instrumentación. El hacer música «pop» se había convertido en algo inaccesible para los muchachos del barrio y del instituto; sólo era privilegio de los consagrados, que utilizaban sintetizadores y equipos de miles y miles de dólares.

Así, como oposición a esa progresiva tecnificación resurgieron los admiradores del «beat», y cientos de conjuntos que únicamente querían hacer música como en los primeros tiempos del «rock». Apareció el revulsivo del «punk»; más tarde la «new-wave». Y con todo ello, Stiff Records.



Joe «King» Carrasco and the Crowns

## Los chicos de la marca inglesa Discos Petardo trajeron a la capital de España lo último en música de nueva ola que se hace en el mundo

Pero Stiff Records no sólo se dedica a descubrir nuevos grupos; se encuentra a medio camino entre la originalidad y la locura. Con la aparición del primer disco (un single de Nick Lowe) aclararon que la producción había costado cuarenta libras, y que si vendían trescientas copias considera-

ban la operación como un gran éxito. Luego se vendieron bastantes millares de discos. También les gusta romper con las tradiciones discográficas en cuanto a la duración convencional de la «música enlatada». Tan pronto sacan un elepé con tres canciones a precio reducido como lanzan un single con un tamaño más grande o más pequeño del diámetro normal. Y no hablemos de las portadas; un ejemplo ilustrativo puede ser el álbum «Do it Yourself», de Ian Dury, que salió en todo el mundo con 52 portadas distintas.

### ROMPER CON TODO

Las giras anuales de Stiff también rompen con todo. La de 1978 dejó atónitos a los fleamáticos ingleses. Alquilaron un tren entero y recorrieron el Reino Unido con el lema: «O te montas en el tren o te quedas abajo.» El éxito fue sonado.



Tempole Tudor

Con la gira Stiff 80 ya hemos descubierto otros tantos grupos que, en algunos casos, pegarán fuerte, y en otros, quedarán olvidados en muy poco tiempo. The Equators, por ejemplo, es un grupo de negros que hacen «reggae», y han resucitado el viejo tema de los Equals, «Baby como back»; los ha producido Eddie Grant, que paradójicamente fue cantante de ese viejo conjunto; pero desde luego no está muy claro que pasen a la historia.

Tal vez lo más animado e inaudito de esta gira, sea el chicano Joe King Carrasco, un reyzeulo a caballo entre Texas y Méjico, que lleva tocando desde los años sesenta éxitos de aquella época. Suena a guateque de otros tiempos; aunque su esperpéntica corona y su capa de viejo monarca nos ponen al corriente de que nos encontramos en los desquiciantes años ochenta.

Rodrigo L. ALONSO

## II Jornadas de Estudio sobre la provincia de Madrid

### EN BUSCA DE LA IDENTIDAD PERDIDA

Madrid, en vísperas del planteamiento de su proceso hacia la autonomía, necesita imperiosamente buscar su identidad, fijar los elementos que la definen y sustentan a través de un mayor conocimiento científico de la realidad de su pasado y su presente

A partir de esta radical y urgente exigencia, la Comisión de Cultura de la Diputación, que preside Larroque, ha organizado las II Jornadas de Estudios sobre la provincia de Madrid, con la participación de antropólogos, sociólogos, historiadores, etc., de reconocido prestigio. Las jornadas se vienen desarrollando desde el martes de esta semana, en la Ciudad Escolar de Valdelatas.

Bajo la dirección de Luis Larroque, con Fermín del Pino y Luis Vázquez Fraile en la comisión organizadora, se ha venido trabajando sobre estos temas: «Prehistoria y arqueología», «Historia y sociología: migraciones y transformaciones desde el siglo XVI», «Uso social del espacio e identidad de Madrid», «Artesanía y artes populares», «Tradicición e identidad», «Antropología urbana de Madrid».

Cada tema sometido a debate cuenta con un coordinador. Son estos: Luis Caballero, Valentina Fernández, José Luis García García, Pilar Jimeno Salvatierra, Honorio Velasco y Esperanza Molina.

Hay, además de cinco ponencias programadas, comunicaciones libres a cargo de cuantos se hayan inscrito con este fin. Asimismo, y como importante complemento de las sesiones, tiene lugar una exposición de cultura popular, en la que se refleja en toda su diversidad la artesanía de la provincia. Al mismo tiempo, a través de un audiovisual, se ilustra la muestra con una descripción de las etapas históricas y culturales.

En la tarde del pasado viernes, Luis Larroque, en un acto celebrado en la Diputación, al que asistieron diputados provinciales, coordinadores, ponentes y periodistas, subrayó la trascendencia de este acontecimiento y su significación rigurosamente científica. El martes, a las cinco de la tarde, el propio Larroque inauguraba en la Ciudad Escolar estas segundas jornadas.

Madrid busca su identidad. Según nuestras primeras informaciones, cuando cerramos este número de CISNEROS, los debates revisten un tono polémico y enriquecedor, que ha de contribuir a clarificar la problemática en que se centran las jornadas.

En el próximo número daremos una amplia y detallada información sobre su desarrollo e incidencias.

## ISABEL MONTEJANO RECORDO A QUEVEDO

Un emotivo homenaje al inmortal poeta Quevedo tuvo lugar en la Casa de la Mancha, de Madrid, a cargo de Isabel Montejano, redactora del área de local en el matutino «ABC» y colaboradora habitual del periódico CISNEROS de la Diputación.

En su intervención pública, Isabel Montejano desarrolló un documentado discurso acerca de la proyección histórica del poeta Quevedo, resaltando las características del personaje y su paso por Madrid. La conferencia gustó por su brillante exposición y arrancó los aplausos del numeroso público, que llenó los salones de la Casa de la Mancha.