

La pedagogía especial deberá dirigirse a un nivel semántico y fonético

EL LENGUAJE, ARMA DEL NIÑO SORDO

Por FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ DE RIVERA Y MORON

ESTABLECER el concepto de pedagogía para sordos sería algo así como suponer que todos los objetos son cuadrados o que tienen el mismo tamaño o el mismo color. Es tan complejo el mundo que puede circundar a una deficiencia auditiva que sería preciso valorar una serie de premisas antes de poder dar unas sugerencias.

Vamos a partir del hecho de que el sujeto o sujetos a los que haremos referencia poseen una deficiencia auditiva grande, que ésta es irreversible, que se ha dado antes, en el momento o en los primeros años de su nacimiento, que posee una inteligencia normal y que no va acompañada de otras deficiencias.

Supuestas estas premisas, urge una detección precoz para empezar cuanto antes una terapia correctiva. Terapia que supondrá una estimulación temprana no agresiva siguiendo las pautas del desarrollo madurativo del niño al que denominamos normal, pautas secuenciadas y con la participación total de los padres

del niño, sujetos imprescindibles en la aplicación de esta terapia.

Posteriormente, y en un preescolar que deja de ser un elemento conveniente para pasar a ser algo necesario y obligatorio para su reeducación, se van a establecer las vías que van a incidir en una actuación pedagógica correcta, conociendo su cuerpo y sintiéndolo, aprendiendo un vocabulario del entorno sociofamiliar que les rodea, ejercitando una educación auditiva, profundizando en una corrección fónica y adentrándose en una prelectura-preescritura y precálculo.

Pedagogía especial

Superado este estadio el niño sordo está capacitado para afrontar un primer ciclo de EGB para sordos, y recalamos para sordos porque su lenguaje, tanto a nivel de expresión como de comprensión, no estará, y decir lo contrario sería engañarnos, a la altura que requiere esa EGB normalizada y estandarizada.



BOTAN-ABAD

Para el niño sordo la pedagogía debe centrarse en torno a un aspecto tan fundamental como es el lenguaje. La ciencia, la técnica, los grandes avances deben ceñirse a este condicionamiento.



BOTAN-ALVAREZ

Es en los parques donde los niños mejor se comunican, con independencia de las pequeñas deficiencias que puedan padecer.

Por eso la pedagogía especial tendrá que encaminarse de forma muy directa hacia el área de lenguaje planteada desde un nivel fónico, semántico y morfosintáctico. Teniendo en cuenta que tanto esta área como el resto de las demás, en correspondencia a las de EGB, deberán partir de centros de interés del propio sujeto que faciliten el nivel de expresión y de comprensión del lenguaje. Centros de interés que no podrán, en su totalidad, coincidir con los del programa oficial, pues la edad y la mentalidad no serán las mismas que para los que fueron programados.

Resumiríamos diciendo que la pedagogía para sordos es una pedagogía especial que se ve mediatizada por un eje central en el que hay que incidir qué es el lenguaje, y que se dirige hacia el niño en el que no podemos olvidar que no oye y al que hay que darle una comunicación que nosotros consideramos debe ser total.



CALIDAD DE VIDA



La calidad de vida es un fenómeno que se ha introducido en el llamado mundo occidental como una categoría superior al número, a la cantidad, a lo mucho que se podía consumir allá por los años 60 y a las generaciones de la abundancia o el derroche. Y cuando los jóvenes empiezan a pasar de televisores, coches, sillones, opíparas comidas... sus padres se cuestionan si realmente sirve el modelo de sociedad que teóricamente han inventado para sus hijos, y que –por cierto– éstos ya no quieren.

Entonces se vuelve a la naturaleza y la decoración de la casa, el ritmo de vida y hasta la huida los fines de semana «al campo» son un reflejo de esa búsqueda por lo auténtico (antigüedades, muebles fabricados con materiales nobles, gastronomía, etc...) aparece como una necesidad de generaciones, que completan su «estilo» de vida con el amor desaforado a la perfección musical, al sonido perfecto, a la calidad de sus automóviles y –en medio de la crisis– a la perfección del propio consumo. Consumo sí (gritan nuestras generaciones, nuestros hijos, nosotros), pero de calidad: NADA DE CANTIDAD.

Y esa es la calidad de vida, la que marca un nivel de sanidad y educación elevado, un mayor índice de lectura, una sensibilidad, un consumo controlado y una autenticidad que todavía está lejos de afectar a las capas populares de nuestra sociedad. Hoy por hoy la calidad de vida entra «por lo alto», por las clases urbanas y estamentos medios. En el proletariado hay cada día más un ansia de olvidar el horterismo y la cantidad como ideales de vida, pero es mucho más difícil para este núcleo mayoritario de españoles, de madrileños, lograr esa meta. La calidad está ahí, para los niños, para los adultos y los jóvenes: lo malo es que cuesta muy cara. Lástima.

El escultor utiliza materiales naturales, claros y tiernos

EL NIÑO BUSCA EN LA TIERRA

Por SANTIAGO DE SANTIAGO

HAY pocos acontecimientos de la naturaleza y de nuestra vida que no se desarrollen de una forma cíclica o a modo de permanente repetición.

Acaso el más trascendente de estos ciclos es el que comienza con el niño para cerrarse, ya que no termina, con otro «como un niño», cuyo eclipse anuncia nuevamente al primero. Y como ese devenir de la y con la naturaleza, realizarse en ella y volver a ella pudiéramos ver ese proceso vital del niño y su relación con el arte de la escultura.

Cuando todavía no sabe andar y hasta ponerse de pie, busca en el suelo, en la tierra, el con qué entretenerse, y en este camino es rara la criatura infantil que no haya hecho sus muñecos de barro y, sobre todo, sus castillos, sus cuevas y sus fantasías con la arena de la playa o el montón de tierra que deja el camión en las cercanías de una obra en construcción o reforma. Estos son sus primeros contactos con la plástica, y muchos aquí ya descubrieron su sensibilidad artística para la escultura.

Y luego ellos mismos, los niños, quieren representar entre sí, y el que llega más lejos, el que llegue a ser escultor, quiere representar a esa su parcela humana, que por su intrínseca naturaleza tantos temas y modelos propicia a este arte el campo, tan poco duradero, de la pureza, la sinceridad y la inocencia.

Vivencias de una mujer

Pero las evocaciones del niño, sus sugerencias, sus formas y motivos son inagotables. Primero sus añoranzas y anhelos al extender inicialmente sus bracitos; luego sus manos, para conseguir y llenarse con todas las cosas que a sus ojos le presenta su mundo y la vida. Sus juegos, relaciones entre ellos, y ese andar de la mano de sus mayores, pretendiendo con esa «igualdad» y compañía entrar en la jerarquía, para ellos tan deseada, de ser adultos.

Situaciones de inefable ternura en compañía de la madre, evocando escenas de maternidades a veces de tan sublime ternura que llegan a confundirse con lo divino, dando así ocasión a las más bellas imágenes religiosas, que por su contenido tan pleno pasaron a los altares. Otros, donde la proyección del niño se confunde de la forma más sutil con el éxtasis de la madre.



El niño es protagonista, más bien caudante, de las más fuertes vivencias de la mujer. El la hace sentirse grande, madura, adulta, plena, y ahí están los motivos tan llenos de fuerza y vida que luego revierten en la plástica de la escultura.

El niño la hace sufrir, desear, olvidar, renacer, y ahí está la plástica para captarlo.

Luego, junto al padre y emulando sus hazañas... (pobre inocente) se siente héroe, pretendiendo superarlo en todo.

Tantas caras de ángel, picardía y concentración, que por su propio carisma arrebatan la atención plástica del escultor. En todas sus edades el niño es tema

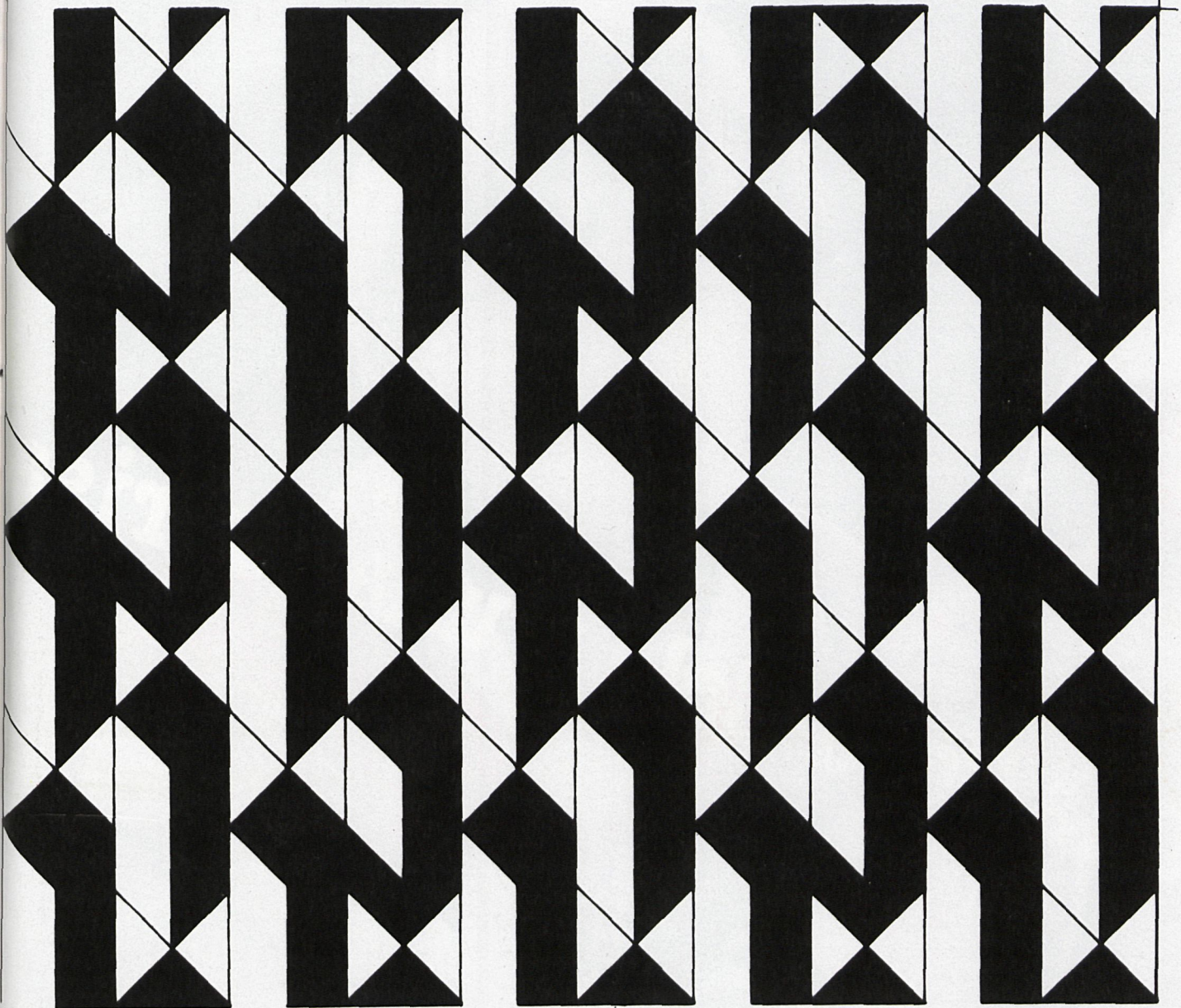
inagotable para la escultura. Fue difícil elegir un monumento al niño, porque el niño inspira muchos monumentos.

Y luego llegamos a su interpretación escultórica en los distintos materiales. Todos son buenos. Pero alguno es mejor, con más afinidad a su propia naturaleza, sobre todo cuando se trata de plasmar lo que viene a ser como compendio de expresión de su conjunto vital, o sea el rostro.

Piedras de tonos y naturaleza claros

Aquí sí encuentro preferente para plasmar sus vivencias más peculiares: pureza, inocencia, ternura..., como materiales más idóneos y también más naturales y puros, y claros y tiernos se muestran preferentemente las piedras de tonos y naturaleza claros, dúctiles y blandos.

Y así, de una manera sutil y como una imposición fáustica, se vuelve a identificar su origen de la naturaleza, con la naturaleza de su elemento representativo, con cuyo ciclo se ratifica una vez más la idea del eterno retorno a nuestro origen primario, en un como ciclo más del proceso más trascendental del cosmos, con el protagonista más universal, que es el niño, y el arte más primario, que es la escultura.



El , en España, representa anualmente:

1/3 de la inversión industrial.

1/6 de las exportaciones industriales.

1/10 del Producto Industrial Bruto.

1/20 de la población trabajadora
industrial.

El Grupo I.N.I. está presente en los más importantes Sectores de la economía española:

Energía (Petróleo, Gas Natural, Carbón, Combustible Nuclear, Electricidad, Energía Solar); **Acero y Aluminio; Petroquímica; Fertilizantes; Celulosa; Transformación Mecánica** (Construcción Naval, Construcción Aeronáutica, Vehículos Industriales, Automóviles, Armanento); **Ingeniería; Transporte Aéreo; Transporte Marítimo; Alimentación; Turismo.**



**Instituto Nacional
de Industria**

Address: Plaza Marqués de Salamanca, 8.
Madrid 6 - Spain.

Télex: 22213 INI e - Cable: ININDUSTRIA
Telephones: 401 40 04 - 402 31 35 - 401 40 08



Una Coca-Cola y una sonrisa

MARCA REG

Coca-Cola da más chi

