



Jugar y pasar el tiempo, dos actividades que en los niños debieran ocupar la mayor parte de sus vidas.

Ser niño en Madrid

Aunque el porvenir es más optimista y ahora crecen y se multiplican las actividades para los más pequeños, la ciudad no es, desde luego, para nuestros españolitos.

Ser niño en Madrid es una pena... O, como diría alguien «al día»: vivir en Madrid no es cosa buena. Pero aquí estamos... y estaremos. En el fondo ya nos hemos hecho, acostumbrado, pervertido, adaptado y nos va la gran ciudad, el humo, los ruidos, las multitudes, la incomunicación y la posibilidad de pasar inadvertidos, de ser como queremos sin que nos señalen, sin tener que dar siempre explicaciones. Nos juntamos con otros/otras como nosotros, también ratas de ciudad: trabajamos, nos divertimos, vivimos, nos multiplicamos... y aquí viene el problema, los niños, qué hacer con ellos. Los tenemos y les asignamos un papel que deben interpretar durante años hasta que les consideremos como nosotros: el papel de niños. Hemos creado todo un mundo para ellos, aparte y diferente del nuestro cotidiano, unos dicen que para que se desarrollen paulatina y armónicamente, otros, que



cada vez somos más, pensamos que sí, que muy bien los jardines, teatros, juegos, cines, libros... para niños, hechos (no lo olvidemos) por adultos y según los adultos consideran que debe ser el mundo de los niños. Al menos, decíamos, sirven para que se distraigan, lo pasen bien, para que tarden más en darse cuenta de la realidad que vendrá después (eso creemos, pero los niños son muy vivos), para que a ver si hay suerte y tardan en hacerse adultos. Muy bien hacerles la vida fácil y agradable pero, y esto ya es pedir, podríamos darles menos moldes y pautas de lo que (creemos los adultos) puede hacerles felices y perfectos, podríamos dejarles ser un poco más ellos y a su aire para ver si así se hacen hombres distintos.

No sólo es preciso darles juegos o proporcionarles lugares para que pasen el tiempo, lo importante es la actitud de padres y educadores: menos pautas y moldes de lo que creen algunos adultos que sería «lo ideal para sus hijos».

TEATRO



I.-Salas con programación infantil

- Sala Cadarso. C/ Cadarso, 18. Tel. 242 14 25. Metro Plaza de España. Domingos, 12 mañana.
- Sala Cáceres. C/ Cáceres, 40. Tel. 473 15 56. Metro Palos de Moguer. Domingos, 12 mañana.
- Centro Cultural Ciudadano Fuenteovejuna (Sala Gayo Vallecana). Avda. San Diego, 63. Vallecas. Tel. 478 94 12. Domingos, 12 mañana.
- Centro Cultural Lavapiés (Teatro Lavapiés). C/ Tribulete, 16. Tel. 467 85 54. Metro Lavapiés. Sábados y domingos, 11,30 h. y 16,30 h.
- Centro Cultural Prosperidad. C/ Mantuano, 51. Metro Prosperidad. Domingos mañana, no hay programación fija.
- Sala Olimpia. Plaza Lavapiés. Metro Lavapiés. Tel. 277 46 22. Domingos y festivos, 12 mañana.
- Centro Cultural de la Villa de Madrid. Plaza del Descubrimiento. Tel. 275 60 80. Metro Colón. Auditorio, sábados y domingos, 16 h. Sala pequeña, sábados, domingos y festivos, 16,30 h.

II.-Teatro al aire libre

- Alrededores del estanque del Retiro: desde las 12 de la mañana, los

domingos y festivos, hay charangas, títeres, teatro... todo por espontáneos.

- Puerta de Alcalá, también en el Retiro, teatro permanente de títeres y marionetas. Domingos y festivos.
- Música clásica: conciertos al aire libre, en el Retiro, una ocasión para que los niños puedan escuchar música sin estar inmovilizados en una butaca.

III.-Grupos de teatro

- Castaña Pilonga.
- Espectáculos Internacionales la Estrella.
- GIT.
- Jincacha.
- Grupo Lejanía.
- Los Pequeños Gigantes.
- El Piojo Picón.
- Los Trabalenguas.
- Teatro Libre.

IV.-Grupos de teatro al aire libre

- Alayor.
- La Diablada.
- La Estrella.
- La Charanga de la Doctora.
- El Maestro Pistolla.
- La Tartana.
- El Teatro del Ay, Ay, Ay.
- El Teatro Salido de la Manga.

V.-Titiriteros y marionetistas

- La «A» (antes Caligüeba).
- Teatro Estudio de Títeres Albahaca.
- Los Duendes.
- Gaviota.
- Libélula.
- Peralta.
- La Tartana.
- Teatro de Títeres El Tranvía.

CINES PARA NIÑOS

Son muy pocos, en épocas de vacaciones algunos cines (en particular varios de programa doble) pasan películas autorizadas para menores, lo que no significa que sean películas adecuadas para ellos. Habitualmente ofrecen películas para niños los siguientes:

Cine Imperial. Gran Vía, 66. Tel. 222 34 27.

Novedades. Orense, 26. Tel. 455 61 90.

Espronceda. Alonso Cano, 28. Tel. 441 92 51 (excepto la sesión de noche).

Minicines Zoco. Majadahonda. Tel. 638 08 87. Una de las salas ofrece siempre películas para niños.

PARQUES

Madrid no es una ciudad verde. Exceptuando los grandes parques, la mayoría de sus jardines y zonas de recreo para niños no destacan por su césped o su arbolado. Están, además, desigualmente repartidos por la ciudad, lo que es frecuente observar en las pequeñas plazas o en cualquier espacio donde haya tierra arenosa y niños jugando. Haremos una breve relación de «zonas verdes».

Grandes parques o zonas de arbolado

- Casa de Campo: extensa y con muchas posibilidades, desde el Zoo, Parque de Atracciones, merenderos, lago para pasear en barca, piscina, zonas para practicar deportes...
- Dehesa de la Villa: extensa, zonas ajardinadas y bien cuidadas, merenderos.
- Parque del Retiro: céntrico, cuidado, variadas especies vegetales, lago, merenderos, interesantes exposiciones en el Palacio de Cristal, conciertos al aire libre, actuaciones de titiriteros, música, payasos... (los domingos y festivos junto al estanque, en honor de los niños). Muy concurrido.
- Parque del Oeste: también muy bello y bien cuidado.
- Parque de la Fuente del Berro: uno de los parques con más encanto de todo Madrid.
- Parque Emperatriz María de Austria, cerca de la Plaza Elíptica.

Parques y jardines

- Parque de Berlín.
- Parque de la Montaña, con el Templo de Debod y una magnífica panorámica.
- Parque Atenas, Jardines de las Visayas, situados cerca del Palacio Real y de sus Jardines de Sabatini y Campo del Moro.
- Parque de San Blas, en el barrio del mismo nombre.

- Parque de Moratalaz.
- Parque de San Isidro.
- Parque de la Arganzuela.
- Jardines Azorín, en Vallecas.
- Parque de Entrevías.
- Parque Calero, en el Barrio de la Concepción.
- Parque de la Ventilla, cercano a la Plaza de Castilla.
- Jardines Eva Duarte de Perón, cerca de la plaza de Manuel Becerra.
- Jardines de la Plaza de España.
- Jardines de la Plaza del Conde del Valle de Suchil.
- Jardines de la Plaza de Colón.
- Parque de Bellas Artes, en el Paseo de la Castellana.
- Jardines del Parque de las Avenidas.
- Jardines de la C/ General Perón.



VARIOS

- **Acuario.** C/ Maestro Victoria, 8. Metros Sol y Opera. Tel. 231 81 72. Horario: laborables, 11,30 a 14 h.; sábados y domingos, 11.30 a 14 h. y de 17 a 20 h. Hay peces, reptiles, aves exóticas, colecciones de minerales...
- **Zoológico.** Casa de Campo. Metro Batán, autobuses especiales los domingos y festivos desde la salida del metro de Batán y desde Estrecho, Ventas y Puente de Vallecas. También llega diariamente el autobús 33, que sale de Opera. Horario: de 10 a 19. Especial para niños: pueden pasear dentro del zoo en poney y en tren. El Zoo-Chico ofrece actividades didácticas de interés para los pequeños.
- **Parque de Atracciones.** Casa de Campo. Metro Batán. Autobús desde Opera. Tel. 463 29 00. Horario: de 12 a 21 h., solamente sábados, domingos y festivos.
- **Rastro.** En la Plaza del Mundillo Nuevo, cromos para comprar y cambiar, todas las colecciones de ayer y de hoy.
- **Plaza Mayor.** También ofrece cromos para los pequeños coleccionistas.
- **C/ Virgen del Sagrario.** Metro Quintana. Más cromos para cambiar o comprar.
- **Un Rastro especial para los niños.** Plaza de Argüelles. Para cambiar libros, juguetes... no se vende, sólo se cambia. Está previsto para más adelante realizar actividades artísticas para los niños. Organiza la Asociación de Vecinos de La Rosaleda-Argüelles.
- **Teleférico.** Un emocionante paseo aéreo desde el Paseo del Pintor Rosales hasta la Casa de Campo. Horario: de 11 a 14 y de 16 a 21 h.
- **Pistas de patinaje sobre hielo.** Ciudad Deportiva del Real Madrid. Pasada la Plaza de Castilla.

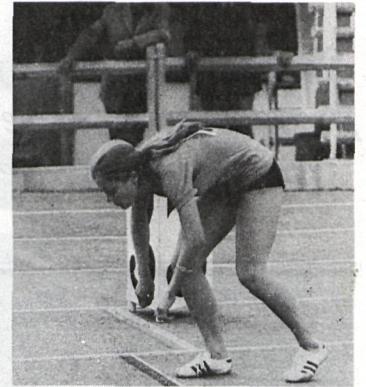
**CURSOS DE
ACTIVIDADES
ARTÍSTICAS
PARA NIÑOS**

- *Algarabía*. C/ Pizarro, 15, 2.º Tel. 232 16 53. Títeres y marionetas: construcción y manipulación.
- *Centro Cultural Ciudadano Fuenteovejuna*. Sala Gayo Vallecana. Avda. San Diego, 63, Vallecas. Tel. 478 94 12. Cerámica, artesanía textil, dibujo, teatro, fotografía, guitarra, etc.
- *Centro Cultural Prosperidad*. C/ Mantuano, 51. Tel. 415 61 00. Pintura, escultura, cerámica, música, teatro, expresión corporal, deportes...
- *Centro Expresión Integral*. C/ López de Hoyos, 176. Tel. 416 13 68. Teatro, expresión corporal, música.
- *Expresiones*. C/ Francisco Navacerrada, 39. Expresión musical, ritmo, audiciones, dramatizaciones, etcétera.
- *Expresión Plástica*. C/ Núñez de Balboa, 69, bajo. Tel. 275 63 28. Pintura, collage, modelado... Niños de seis a once años.
- *Estudio Azul*. C/ Magdalena, 8. Teoría musical, solfeo, canciones populares, instrumentos.
- *Sala Olimpia*. Plaza Lavapiés. Tel. 228 53 61. Cerámica, expresión... La programación de cursos varía.

- *Taller de Iniciación a las Artes Plásticas para Niños*. C/ Amnistía, 2. Tel. 248 80 91. Dibujo, recortes, modelado, grabado en linóleo...
- *Taller de Expresión Artística*. C/ General Arrando, 10. Tel. 447 91 91. Expresión plástica, expresión corporal, juego dramático, expresión musical.
- *Taller de Actividades Creadoras*. C/ Vera y Clavijo, 72. Tel. 433 96 90 y 433 58 17. Pintura, dibujo, grabado, iniciación literaria y teatral.
- *GEA (Gabinete de Expresión Artística)*. C/ Santa Cruz de Marcenado, 34. Expresión corporal, títeres, iniciación musical, dibujo...

- *Karen Taft*. C/ Libertad, 15. Tel. 222 84 40. Centro de danza. Sábados, iniciación infantil a la música y el teatro, varios grupos, edades de cuatro a catorce años.
- *Play Group*. C/ Joaquín María López, 12. Tel. 254 24 64. Juegos para desarrollar la expresión corporal, aprender a participar y dialogar, iniciación a la música...
- *Escuela de Artes Decorativas de Madrid*. Los cursos comienzan en octubre y duran hasta junio, las clases son los sábados. Hay cinco niveles, según edad y conocimientos, además de dibujo y pintura hay otras actividades complementarias. Dirección: C/ Héroes del 10 de Agosto, 5.
- *Taller de Enseñanzas Artísticas «El Cisne»*. C/ Marroquina, 6. Moratalaz. Dibujo, pintura y otras actividades artísticas.





Por ser la única actividad que no necesita instalaciones para su práctica

EL ATLETISMO, DEPORTE REY

Protagonista, el atletismo

De las actividades a que se dedicaron los equipos -3.352- se deduce que el deporte más popular, el más practicado en los barrios de Madrid, es el atletismo, con unos niveles de participación en equipos del 30 por 100. Que entre once opciones existentes en el citado programa la mayor parte de los jóvenes optaran por el atletismo tiene una sencilla y lógica explicación: es el único deporte que no requiere de instalaciones deportivas para su práctica. Basta con tener el ánimo suficiente para iniciar la carrera, ya que no es necesario ni siquiera contar con un equipo costoso.

Tras el atletismo, las preferencias de los jóvenes madrileños se inclinan -en este orden- por el baloncesto, ajedrez, balonmano, fútbol sala, y fútbol-campo, tenis de mesa, voleibol y judo. Por otra parte, mostraron más interés por la participación en el programa de promoción dos barrios tan superpoblados como Chamartín y Aluche.

Deporte en los pueblos

En la esfera provincial la Delegación del Consejo Superior ha desarrollado durante 1980 un plan de promoción en el que participaron más de cincuenta municipios. Desde un punto de vista económico, los gastos corrieron por cuenta de la Delegación, Diputación, ayuntamientos y entidades deportivas, que desembolsaron más de cien millones de pesetas.

A lo largo de las clases que se han

desarrollado durante el plan de promoción del presente año, impartidas por profesores, instructores y monitores, recibieron enseñanzas deportivas casi 100.000 alumnos, de los aproximadamente cincuenta pueblos participantes en el programa.

El mayor número de alumnos ha correspondido a Alcobendas -20.950- y Alcalá de Henares -17.988-, si bien los presupuestos más elevados para estas actividades corresponden a Leganés, con 17 millones, y Coslada, con 12. Lógicamente, ello se debe en un caso al destacado número de jóvenes existentes en varios de los municipios citados, y en otro a la carencia de centros deportivos adecuados. En este sentido hay que señalar que existe una profunda inquietud en las Corporaciones madrileñas por desarrollar al máximo las actividades y posibilidades de los centros deportivos.

La iniciativa del Ayuntamiento de Leganés marca un camino a seguir por el resto de los pueblos madrileños, movidos por el deseo de potenciar al máximo las actividades deportivas en sus respectivas demarcaciones.

Una actividad en la que obtuvieron la correspondiente licencia de la Mutualidad Deportiva exactamente 97.231 jóvenes, pertenecientes tanto a centros deportivos como a empresas varias, lo que da una idea del nivel de participación en nuestra capital de una juventud que hoy por hoy, y a pesar de las iniciativas y programas existentes, no cuentan con las suficientes facilidades como para desarrollar sus inquietudes en este terreno.

DOS son, fundamentalmente, los factores que inciden en el crecimiento y desarrollo del deporte infantil y juvenil: la predisposición de los muchachos hacia su práctica y la existencia de instalaciones adecuadas donde poder convertir en realidad la afición existente. Tanto uno como otro aspecto se contemplan en Madrid y su provincia a través, sobre todo, de los programas de «Deporte escolar para todos» que viene organizando la Delegación Provincial de Educación Física, y la construcción de instalaciones mediante la aportación del Consejo Superior de Deportes, Diputación Provincial y ayuntamientos, que también participan, por otra parte, en los programas de promoción.

Estos programas significan un buen indicativo de los niveles de participación de la juventud madrileña en el deporte, y de las preferencias en este terreno. Así, en el primer programa «Deporte Escolar para todos», que se ha desarrollado durante el curso 1979-1980, participaron doce centros deportivos -Aluche, Canillas, Carabanchel, Chamartín, Ciudad Lineal, Entrevías, Moratalaz, San Blas, Usera-Orcasitas, Vallehermoso, Villaverde y Hortaleza- que representan a un total de 41.594 alumnos «amantes» del deporte.

Este programa ha sido desarrollado por personal especializado, ya que el objetivo precisamente es extender la afición en esta materia. Así, en el programa a que nos referimos, estuvieron presentes 64 profesores, 42 instructores y 21 monitores, que se ocuparon de atender a la juventud de los 277 centros o APAS participantes.



Su ciencia y su técnica fue perfeccionándose, pero ellos ya eran seres especiales

José Felicísimo, «Premio Holanda 1979»

«JUGAR, CREO QUE NO HE JUGADO NUNCA»

JOSE Felicísimo Moreno Fernández, estudiante de dieciocho años de la Universidad Laboral de Zamora, fue «Premio Holanda 1979» por su trabajo sobre la Sábana Santa, y hoy, un año después de ser famoso, de ser galardonado, hemos querido saber sus inquietudes, sus deseos y si realmente él se ha sentido en algún momento ese niño prodigio que muchos creímos que era.

—Felicísimo, ¿te has sentido alguna vez un niño diferente a los demás?

—Diferente puede que no; la verdad es que cuando tenía dieciséis años prácticamente no jugaba, los estudios son muy fuertes y la investigación te ocupa muchas horas; las que tienes libres prefieres dedicarlas a descansar; sí, jugar creo que no he jugado nunca.

—¿Te sientes prodigio?

—No, eso no; cada uno tiene su propia profesión; y al igual que uno puede ser un buen albañil, otro puede trabajar en la investigación científica. Yo soy uno más dentro de mi profesión, lo que sí puede ser verdad es que a nivel general mi carrera está más admirada que otras, pero soy normal.

Felicísimo acababa de llegar de una conferencia en García Arosa, el viernes iba a otra en León, y durante toda la semana siguiente tenía que ir dando conferencias en Oviedo, Gijón, etc.

—¿Qué es lo que más ilusión te haría ahora?

—Creo que tal vez tener un amigo y olvidarme del mundo de la ciencia, de la vida de la universidad, de los números, de los datos, quizá pasar una temporada lejos de todo esto.

—¿Crees, pues, que la vida familiar y de amistad está reñida con tu profesión?

—Pienso que son compatibles, pero hay una serie de circunstancias que impiden que lleve una vida normal, hay una serie de disposiciones que te hacen un poco diferente: no puedo salir con mis amigos a dar una vuelta el domingo porque tengo una conferencia el lunes.

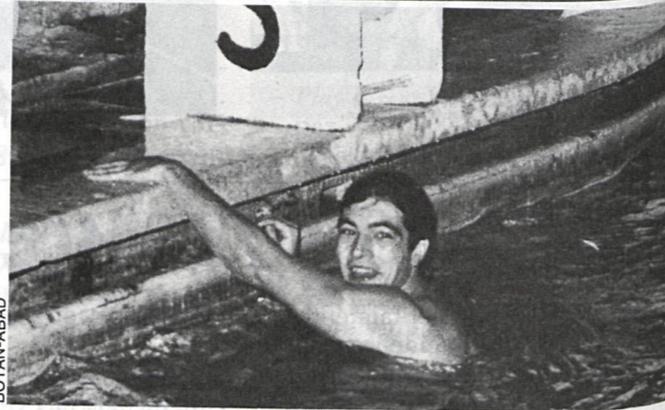
—Tú eres el prototipo; a muchos jóvenes les gustaría parecerse a ti, pero no son iguales. ¿Qué crees que le falta a la juventud de hoy?

—En primer lugar, una claridad de pensamiento; la gente joven no sabe a qué atenerse y no ven claro su camino en la vida porque no encuentran trabajo y porque no tienen una vocación clara. Esto ocurre a nivel general, pero la juventud, lógicamente, se resiente más.

—¿Tienes muy definidas tus metas, pero ¿cuáles son de verdad?

—Mi meta profesional: terminar la carrera de Física Nuclear y encontrar trabajo en algún centro de investigación; y mi meta personal; encontrar la paz, tener una familia y poder vivir sin problemas.

«Yo, un niño prodigio»



Manuel Gandarias, doce veces internacional

«HE PERDIDO MUCHAS AMISTADES POR MI PROFESION»

MANUEL Gandarias, campeón de España juvenil, subcampeón absoluto, ha sido internacional más de doce veces. Ahora tiene veintidós años y sus máximas aspiraciones por el momento son llegar a la final del Campeonato de Europa y más tarde ir a las Olimpiadas próximas y, lógicamente, ganar una medalla de oro, aunque él diga «haré lo que pueda».

—Manolo, tú ya eres conocido, ¿pero has recibido ayuda de alguien?

—De mis amigos en muchos momentos, pero hay que decir que en este país los saltos de trampolín están un tanto abandonados. Imagínate que las únicas instalaciones que hay en Madrid son las del Canoe N. C., y son relativamente muy recientes.

—De todas formas, además de los saltos tú estudiabas INEF, ¿no?

—Sí, lo estudiaba, pero lo dejé en cuarto de carrera. Estaba muy mal, no existía, ni existe un estudio serio del deporte ni de la educación física. Tuve que dejar la carrera porque de ella no sacaba nada y únicamente perdía el tiempo, creo que no está bien estructurada y eso que se trata de una de las carreras más necesarias. Un profesor de Educación Física debe tener unas cualidades específicas y unos conocimientos amplísimos, incluso de medicina. Sinceramente, el INEF no está a la altura de las circunstancias.

—Manolo, ¿te puedo preguntar de qué vives ahora?

—No tengo ningún tipo de subvención o ayuda. Trabajo en una compañía de informática y me gusta y luego, además, doy clases en la Escuela Nacional.

Manuel Gandarias, todos los nervios en tensión, prepara su salto olímpico.

—Manolo, ¿te puedo preguntar de qué vives ahora?

—No tengo ningún tipo de subvención o ayuda. Trabajo en una compañía de informática y me gusta y luego, además, doy clases en la Escuela Nacional.

Manuel Gandarias, Manolo, como le llaman sus alumnos, pasa más tiempo en la piscina que en su casa o con sus amigos, lo cual muchas veces le ha conducido a renunciar a juegos o diversiones. Lleva ocho años entrenando y continuará hasta las Olimpiadas.

—Saltador de profesión, ¿has sido un niño normal?, ¿eres un joven normal?

—Desde luego, ni he sido un genio, ni un fenómeno, ni nada de eso, sólo una persona muy, pero que muy, sacrificada.

—Ese sacrificio al que aludes, ¿te ha supuesto la renuncia a algo o a alguien querido?

—Sí, te puedo decir que yo he perdido amistades por el saltar. No siempre podías estar con ellos, y poco a poco te aparta.

—Manolo, ¿si volvieras atrás, lo dejarías o cambiarías por algo?

—No, las satisfacciones han sido muchas y a cualquiera que me preguntara le respondería lo mismo. Me gusta, lo he pasado muy bien y vale la pena luchar por tener algo tan hermoso. Es satisfacción personal que nadie te puede robar.

Manuel Gandarias, todos los nervios en tensión, prepara su salto olímpico.

Sonia Fernández, campeona de saltos de trampolín

«EMPECE POR DIVERTIRME»

CUMPLIO catorce años el pasado día 20 de octubre y es la actual campeona de saltos de trampolín de España. Sonia Fernández, nacida en Madrid, practica el deporte de la natación y los saltos desde que tenía siete años.

—¿Por qué empezar tan joven?

—Sólo por divertirme. La primera vez que llegué a la piscina me fijé en la gente del trampolín, todos ellos se tiraban. ¿Por qué no hacerlo yo?, y así comenzó todo. Más tarde me apunté a un curso de verano, creyendo que sólo se trataba de un juego, y hasta ahora.

—Pero ahora, ¿significa mucho para ti?

—Ahora es todo, o casi todo, porque la verdad es que yo no he dejado de hacer lo que quiero.

—¿Por qué no jugar fútbol, todos los deportes me gustan?

—Más que nada significa el esfuerzo de muchos años y unas tremendas ganas de seguir adelante.

—Al decir adelante, ¿te refieres a las Olimpiadas?

—Por supuesto; quiero y pienso ir a ellas si sigo entrenándome con la misma ilusión.

—Habla con una serenidad encantadora y no piensa las res-

puestas. Cree que la vida es para los de catorce años y en cuanto se tratan temas serios afirma estar desorientada y no tener conocimiento de los problemas. A ella todo le ha ido bien y dice en repetidas ocasiones «pregunta, pregunta».

—Se puede decir que tú ya has llegado, pero ¿has recibido algún tipo de ayuda para tu trabajo?

—Yo no cobro, si a eso te refieres; pero este año me han dado una beca de estudios, y eso para mí viene a ser algo así como una paga mensual.

—Entonces me dices que el Ministerio te ha ayudado?

—Mira, eso no lo sé, sólo te digo que yo tengo una beca y supongo que el Ministerio hace lo posible.

—Sonia, ya eres campeona, ya has ido a las Olimpiadas; pero los años han pasado y tienes veinticinco años. ¿Qué te gustaría ser?

—Haría el INEF, para poder dar clases de deporte, o mejor casi me gustaría ser secretaria de Iberia, es algo que ya pensaré.

Su profesora la reclama; José Luis Hidalgo, su entrenador, la mira con ojos que dicen «¡trabaja!» y CISNEROS tiene que abandonar la piscina.



Tamara, con maillot blanco, vigila atentamente la colocación de pies que su profesora hace a una compañera de ballet.

Tamara Rubio, diez años

«EL BALLETE ES MI VIDA»

ENTRAR en el Real Conservatorio de la Música a una clase de danza, para tratar de encontrar a una de las máximas representantes de este arte que se hallara encuadrada entre los diez y los quince años, no es nada fácil. Las pequeñas, por menudas, y las mayores, por su calidad, todas parecían dignas de representar la danza en una revista para la juventud.

Finalmente Isabel Sebares, «Belli», como la llaman sus compañeras y hermanas, estudiante de sexto curso de ballet, nos respondió que su máxima aspiración era ser bailarina profesional y que realmente ya en algún momento había bailado como tal.

También Tamara Rubio, de diez años de edad, bailando desde los cuatro y estudiante actual de Enseñanza General Básica, inglés, tercero de solfeo y primero de guitarra.

—Tamara, ¿por qué estudiar tantas cosas?

—Primero porque todo es cultura y, segundo, porque el día de mañana yo quiero ser, además de una buena profesional, una buena profesora y tengo que saber qué es un compás. ¿Quién sabe si tendré que hacer una coreografía o montar una canción?

—Tamara, ¿no es demasiado sacrificio para una niña como tú?

—Sí, es mucho sacrificio, pero me gusta y a todas mis compañe-

ras las pasa igual; es parte de nuestra vida y en ningún momento lo hacemos por obligación. Ni nuestros padres ni nuestros profesores nos ponen en la textura de tener que hacerlo.

—Tú eres una niña aún, pese a tu facilidad para expresarte, pero ¿crees que la juventud y las niñas de tu edad son como tú?

—Creo que la juventud está demasiado metida en la música moderna, y por lo tanto no piensa de la misma manera que nosotros; pero la juventud, día a día, se está dando cuenta del arte y de la danza en especial. Si el Ministerio se diera cuenta también y nos promocionase un poco, todo sería mejor.

—¿Darías un consejo a aquellos en cuyas manos se encuentra el ballet actualmente?

—Primero, a los bailarines, mucho sacrificio y ganas de trabajar, y luego a los demás, que se tomen en serio esta profesión y se den cuenta de que cuantos más seamos, mucho mejor.

—Ahora, con diez años, ¿dedicarías tu vida al ballet?

—Claro que sí, sin dudarle ni un momento. Ahora y mañana y después. Mi vida es el ballet y todo lo relacionado con ello. Quiero ser bailarina profesional.

—¿A quién te gustaría parecerle?

—A la Paulova; como todas, ¿no?

