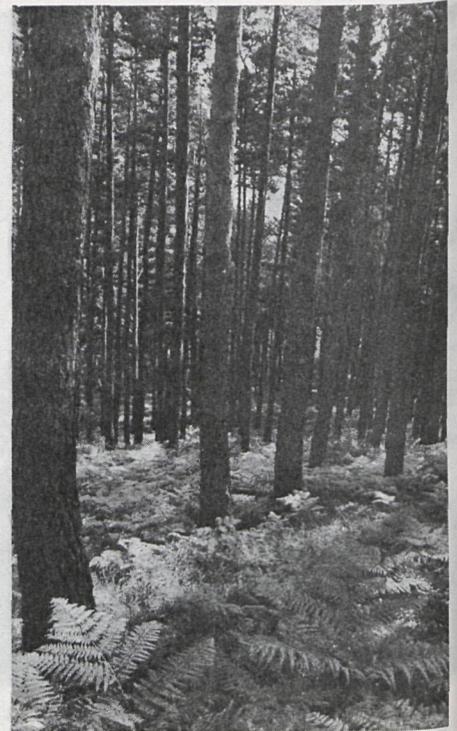




ROGELIO LEAL



## A LA SALUD POR LA ALEGRÍA

El relato de todo lo que hemos visto llevaría muchas más páginas. Como muestra de lo largo y ancho del Certamen, digamos, en forma sintetizada, y a manera de capítulos, algunos otros aspectos y temas que darán vigor e interés máximo a esta ambiciosa muestra dedicada a la infancia y la juventud. Aparte de los ya citados, la Feria tiene espacios y «stands» dedicados a muchas manifestaciones y actividades, como pueden ser «¿Qué sabes de las estrellas?», «Nuestra madre la naturaleza», «¿Sabes ahorrar?», «¿Cuidas tu salud?», «Jardinería», «Museos», «Fotografía», «Bricolaje», «Deportes», «El transporte», «La calidad de la vida», «Orientación al consumidor», «Los animales y el zoo», y otros más que los visitantes irán descubriendo en su recorrido por el recinto ferial.

Idea de la consistencia y fuerte base de esta I Feria de la Infancia y la Juventud es conocer la participación de organismos como el Ministerio de Defensa, el de Interior, Cultura, Hacienda, Diputación, Ayuntamiento, Consejo Superior de Deportes, Liga Naval Española, agencia Efe, Aviación Civil, Compañía Telefónica Nacional de España, Instituto Nacional de Industria, Nasa, Adena,

*Los múltiples y simultáneos espectáculos que ofrece Juvenalia 80 ponen sano al más «pocho». El ritmo, la alegría de los grupos, teatreros y artistas que participan con el deseo de agradar a los chavales lo hacen para curar todo tipo de enfermedades desde el aburrimiento a las anginas. ¡Y lo consiguen!*



Instituto Nacional de Meteorología, Caja de Ahorros, Ministerios de Agricultura y Sanidad, nombres entresacados de los muchos que participan, también garantizan la rigurosidad y valía de sus aportaciones en los aspectos informativos y de orientación.

Independientemente de ellos, firmas nacionales de la industria privada, rubros comerciales de prestigio reconocido y, todos, con equipos especializados y preparados para este tipo de certámenes.

No se nos ha olvidado en nuestro recorrido, a pie, y observando, los espectáculos. Una exhaustiva relación que omitimos; pero diciendo a los visitantes que serán ellos mismos quienes apreciarán la diversidad y la calidad de lo que Juvenalia 80 ofrece dentro del recinto de la Casa de Campo, festivales y espectáculos todos completamente gratuitos, tendiendo a fomentar entre la infancia y la juventud aquello que sean sus preferencias o inclinaciones.

Como los dos chavales nos decían, esta I Feria de la Infancia y la Juventud tiene mucha «caña», y no es para un día: necesita más tiempo si se la quiere recorrer bien y conocerla en toda su inmensidad.

J. M. M.

Con el nacimiento de Juvenalia 80, otro alumbramiento de eminente contenido social se produce: el proyecto de «La Ciudad de los Niños», muy directamente vinculada a este Festival de la Infancia y la Juventud. A tal extremo llega la vinculación que los beneficios, si se producen en esta y sucesivas Juvenalias, se dedicarán, exclusivamente, a atender los gastos de mantenimiento de la proyectada «Ciudad de los Niños». La idea y el decidido interés de que ella fructifique corresponde al Ayuntamiento de Madrid, en un loable esfuerzo para facilitar a los niños madrileños —nacidos o residentes— un lugar de esparcimiento y educación, inexistente en la actualidad.

El proyecto en sí no trata de crear un jardín de la infancia más o bien dar paso a un colegio distinguido o pregonado, bien por elitismo o por conceptos de sistemas en los que cuente más la vanidad humana de los creadores que los resultados prácticos y beneficiosos del ente educativo. Se intenta con la «Ciudad de los Niños» ofrecer a todos ellos la oportunidad de alcanzar la máxima experiencia que le permita mayor caudal de conocimientos y una cultivación física que haga más sólido su desarrollo. De ahí, el binomio esparcimiento y educación. Es innegable que en muchos lugares del mundo funcionan ciudades infantiles bajo nombres diversos. El proyecto de la que nos ocupa parece original en su concepción.



*Se creará en la Casa de Campo con el dinero que se recaude en Juvenalia*

## MADRID Y SU «CIUDAD DE LOS NIÑOS»

■ *Ya que Madrid no parece ser el lugar más adecuado para los pequeños, se llevará el esparcimiento y el juego a un recinto en las afueras de la capital.* ■ *En una primera fase, la Ciudad cubrirá un cupo de 400 a 500 alumnos y hasta 2.000 en su segunda fase de crecimiento.* ■ *Un centro de divertimento y formación con nuevos conceptos.*

fra planteara problemas de funcionalidad y asistencia. En la segunda fase del proyecto, que se intentará realizar lo antes posible, se recoge y estudia la zona dedicada a actividades conjuntas para niños en régimen permanente y aquellos otros que vayan a visitar la Ciudad y acogerse y aprovecharse de sus ofrecimientos. Esta fase, sus instalaciones, estarán ubicadas en las zonas «A» y «B», según el plano que ilustra esta información. Una tercera zona, la «C», estará dedicada a un Colegio experimental para niños mayores de siete años. ■

Las existentes en otras ciudades son puramente para entretenimiento de los niños o dedicadas a la educación y no a ambas cosas a la vez, como aquí se proyecta.

### Dos vertientes

En su funcionamiento, la Ciudad en sí tendrá dos vertientes: una, la de impartir educación y ofrecer esparcimiento a cualquier niño que le interese visitarla; otra, la de ofrecer esta educación y esparcimiento a los niños que puedan entrar en las guarderías, con permanencia diaria en el recinto. En la primera fase de la Ciudad se calcula un número de plazas para 400 ó 500 niños, con estancia permanente y en edades comprendidas de los dos a los siete años. Una vez terminado el proyecto, «La Ciudad de los Niños» podría llegar a tener un censo de 1.500 a 2.000 niños de forma permanente, sin que esa elevada ci-

Las «Casas de trabajo» permitirán la participación directa en las actividades

# EL NIÑO PODRA ELEGIR

La edificación y mantenimiento de todas las actividades de la Ciudad de los Niños las pagará el Ayuntamiento



El interés educativo, como base de este proyecto, se orienta hacia el empleo de la libertad dirigida mediante el control de las opciones y la organización de dicha actividad en el tiempo y el espacio. En el aspecto educativo bajo esa orientación se dará paso a los «Rincones» o «Casas» de trabajo, lo cual permitirá al niño elegir libremente una actividad de aprendizaje y creación, con su participación directa. Así, cuando se trate de teatro, será un teatro infantil profesional, pero orientado a la participación de los niños en las obras. Igualmente sucederá con la música, procurando que en ciertos periodos de actividad los niños escuchen música de fondo para educar el oído, y, a la vez, por su libre voluntad y cuando lo desee, participar en actividades musicales por habérsele despertado su interés por la música.

Sin que sea definitivo el número y los enunciados, las «Casas» o «Rincones» de actividad serían las siguientes: «Rincón de la Música y la Poesía», «Rincón del Teatro y el Baile», «Casa del Libro», «Casa de los Números», de la Pintura y la Arcilla, de la Ciencia, Planetario, Deporte y Juegos y, por último, «Torre de Babel», título este que recoge la enseñanza de tres idiomas -inglés, francés y alemán-, y que se interesará al niño para elegir uno de ellos.

Los creadores de esta Ciudad no prometen inaugurar todas estas actividades de una sola vez, aunque sí buscarán los lugares más idóneos para cada una de ellas.

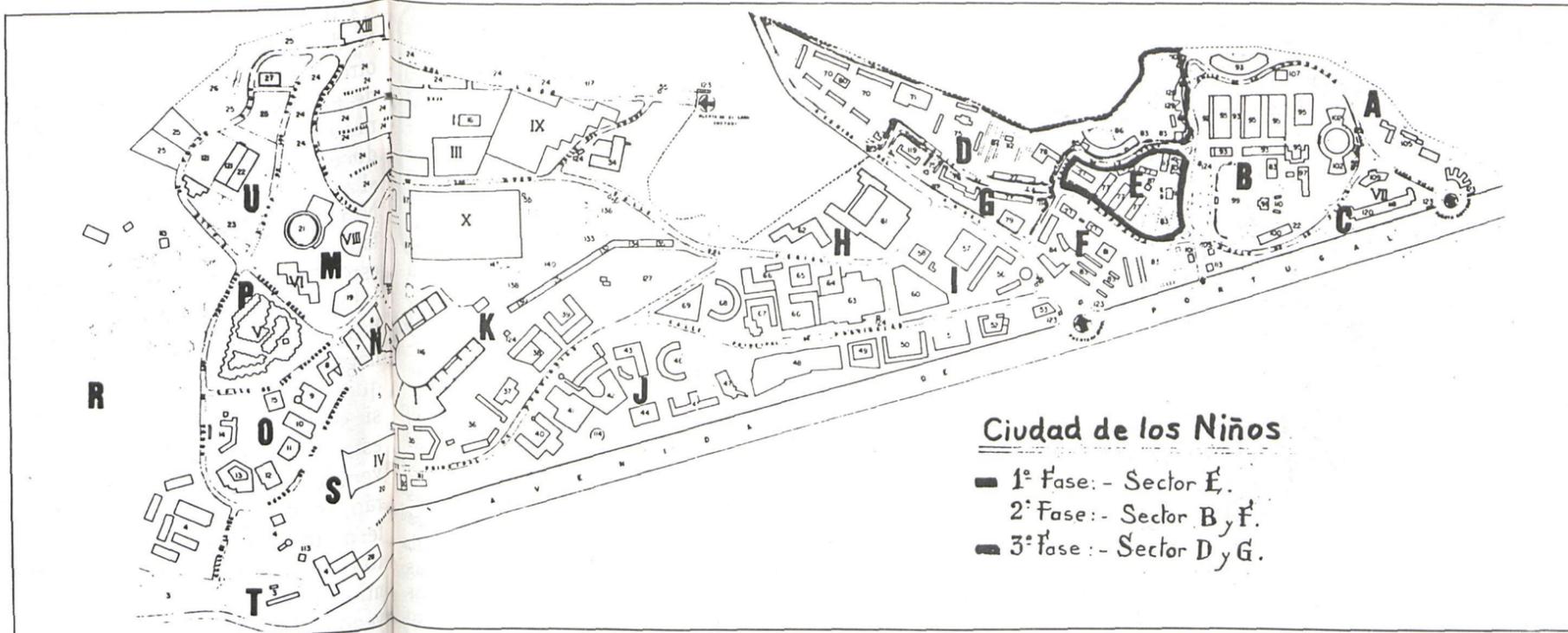
En la primera fase se iniciarán el «Rincón de la Música y la Poesía», el del Teatro y el Baile, la Torre de Babel y la Casa de la Pintura y la Arcilla.

Siendo la idea de esta «Ciudad de los Niños» un propósito decidido del Ayuntamiento madrileño, él será quien patrocinará la misma corriendo con los costos

de edificación y mantenimiento de la Ciudad. Aparte de ello, se cuenta con el apoyo de la Institución Ferial de Madrid (IFEMA) y, como consecuencia de ese apoyo, se aportarán los beneficios que

proporcionen los festivales de Juvenalia. También el nuevo Patronato para el aprovechamiento de las instalaciones de la Feria del Campo, en cuyo recinto estará la «Ciudad de los Niños», buscará la

forma de ayudar con los ingresos que puedan recibirse de otras actividades en el recinto, así como las ayudas que puedan prestar otros organismos e instituciones.



## 1.666 COOPERATIVAS

SE HAN CREADO EN ESPAÑA DURANTE LOS PRIMEROS MESES DE 1980

El servicio de asistencia técnica y gestión empresarial es la base para la rentabilidad de estas cooperativas

SERVICIOS TECNICOS FEDERALES ofrece los siguientes servicios:

- Estudios de viabilidad. Gestión de créditos
- Asesoría jurídica
- Asesoría contable y fiscal. Seguridad Social
- Orientación en temas cooperativos y empresas comunitarias

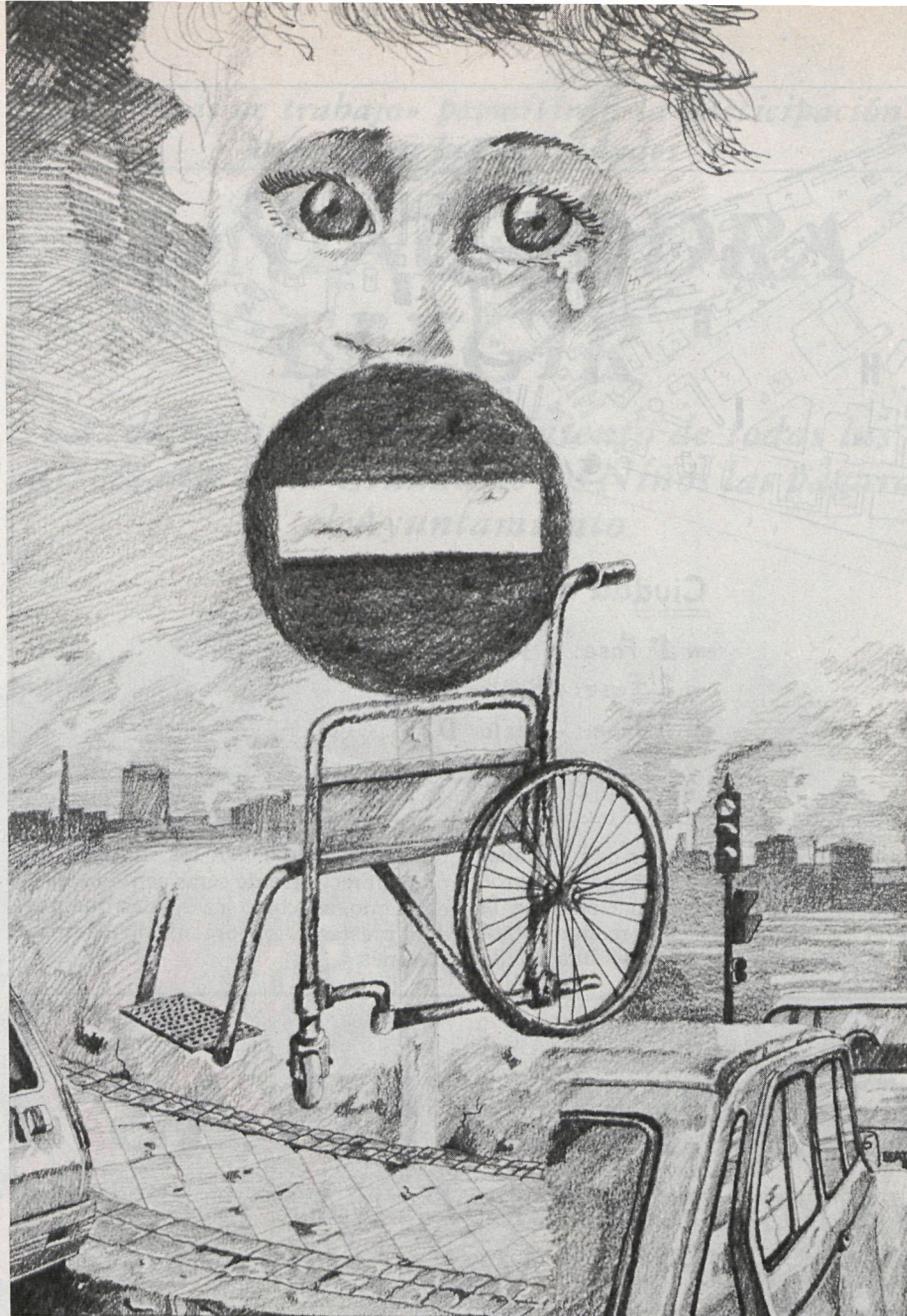
● CONSULTA GRATUITA: Martes y jueves, de 11 a 1

Teléfonos { 232 01 13  
232 01 54



ENTIDAD COLABORADORA DE UNION COOPERATIVA OBRERA (UCO) SETEC S. A.

Salud, 13, 3.º izq. Madrid-13



*Juvenalia se adhiere al Año Internacional de los Disminuidos Físicos*

## LOS OTROS NIÑOS

*Se crean los premios Juvenalia para profesionales, técnicos y hombres de empresa que realicen acciones concretas que aporten soluciones prácticas a la marginación de niños y jóvenes subnormales*

LAS Naciones Unidas han acordado señalar 1981 como el Año Internacional del Disminuido Físico, Psíquico y Sensorial. Al hacerlo, han significado que la convocatoria tiene que ser algo más que un símbolo, homenaje o recuerdo para quienes padeciendo alguna disminución orgánica viven no integrados o incorporados plenamente en nuestra sociedad. Las Naciones Unidas desean alcanzar resultados palpables, tangibles, que hagan posible la tan desea-

da integración de estos nuestros semejantes que siendo disminuidos física, psíquica y sensorialmente acusan tremenda tristeza al verse apartados de una sociedad que hasta ahora ha escrito mucho más que ha realizado en favor de los minusválidos.

Juvenalia 80, al proyectar este I Festival de la Infancia y la Juventud no dejó el tema de lado ni la llamada de las Naciones Unidas. Ya inaugurado, podemos comprobar que lo

proyectado no quedó en promesa, y sí en realidad agradable en favor de los disminuidos. Por parte de quienes organizaron el Certamen es un sentimiento, no una postura. Desde hoy, su día inaugural, hasta la clausura del Festival, los minusválidos habrán estado integrados en todas las actividades y manifestaciones del mismo, habiéndose evitado la organización de actos paralelos para eliminar esa discriminación que hasta ahora vienen padeciendo.

Los disminuidos dentro del recinto serán participantes y protagonistas al unísono de «los otros niños» y «los otros jóvenes».

Como primer paso, en Juvenalia se han suprimido todo tipo de barreras arquitectónicas, de servicios de básica funcionalidad colectiva. Tras de esta medida que permita el libre acceso y circulación por el Festival, están programadas charlas diarias sobre diversos temas, para todos los asistentes que quieran acudir, tanto minusválidos como niños y jóvenes con capacidades normales en lo físico, psíquico y sensorial. En esas charlas, eso sí, se incluirá el tema de los minusválidos y su necesidad de integrarse plenamente en nuestra sociedad, tratando de concienciar a todos que el disminuido es un paciente y que al igual que no se aparta de nuestro vivir, actuar y convivir a los que padecen diabetes, insuficiencias cardíacas o cualquier otra enfermedad considerada «usual», ellos, los minusválidos, tienen un derecho natural para no aceptar ningún tipo de discriminación.

Como obras son amores y no buenas razones, Juvenalia contribuye con una realización positiva: La creación de los premios a la mejor acción realizada en favor de la integración del minusválido en la sociedad. Premiar la mejor acción hecha para hacer posible la integración de niños y jóvenes disminuidos en todos los «ámbitos de la vida y la sociedad», según reza la convocatoria. Los premios, sin valor crematístico pero con importantísimo galardón como símbolo de una humanidad que comprende al minusválido, pueden recaer en profesionales, técnicos, hombres de empresa, entidades y organismos, tanto privados como públicos y, en resumen, en cualquier persona o entidad que realicen acciones concretas que contribuyan a aportar soluciones prácticas a los grandes problemas de la marginación que los niños y jóvenes subnormales sufren en barrios, ciudades y su entorno social. ■

# CHEQUEO A LOS NIÑOS ESPAÑOLES

## UNA INFANCIA ENTRE CUATRO PAREDES

Según una encuesta realizada por el Ministerio de Cultura entre la población infantil, los chavales pasan la mayor parte del tiempo en casa y en el colegio, con pequeños intervalos de estancia en los parques o en la calle y en los medios de transporte. Desarrollan una actividad monótona en el sentido de que van de casa al colegio y del colegio a casa, siendo muy pocos los que cambian, al menos durante algunas horas, estos dos puntos de destino por la calle o los parques.

La actividad en la que más tiempo invierten es la de televisión, además de las de reposo y alimentación e ir al colegio. Esta actividad de «teledictado» es hasta tal punto preferida por los jóvenes, que los domingos un 90 por 100 de los niños dedican hasta seis horas a verla, aunque en esta encuesta no se señala si esto es así porque realmente les gusta la televisión o porque, por unas razones o por otras, no pueden hacer otra cosa. De hecho, el juego, que supone una actividad típica-



amente infantil, se sitúa, en cuanto a actividad más desarrollada, detrás de la de ver televisión.

Es una población que dedica muy poco tiempo a las actividades culturales, tales como leer, oír música, ir al teatro o tocar instrumentos musicales, lo que puede ser considerado como una consecuencia de los hábitos culturales de la sociedad española en general. En este sentido, las provincias en las que los niños desarrollan actividades culturales, o donde hay más niños que las practican, son las que tienen un mayor desarrollo industrial y económico, mientras que las más subdesarrolladas también figuran a la cola en cuanto al número de niños que desarrollan actividades de este tipo.

Por otra parte, sólo un índice muy pequeño de niños dedican un presupuesto semanal fijo a la compra de libros, discos, etc., y, en cualquier caso, esto viene determinado por la clase social y cultural, a la que pertenece el cabeza de familia.

**TIEMPO DEDICADO POR LA POBLACION INFANTIL A CADA ACTIVIDAD Y PORCENTAJE DE LA MISMA QUE LAS REALIZA. DOMINGOS**

Actividades más frecuentadas	N.º horas Media diaria	Porcentaje de población infantil que dedica el tiempo de referencia (1)
Durmiendo .....	Más de 7	100,0
Aseo personal ....	Menos de 1	85,2
Comidas .....	De 1 a 3	92,4
Desplaz. y viajes ..	Hasta 2	13,3
Estudiando .....	De 1 a 2	18,4
Ayuda doméstica ..	De 1 a 2	12,1
Leyendo .....	Hasta 2	19,9
Jugando .....	Hasta 6	67,8
Escuch. música ...	Hasta 2	5,5
Viendo TV .....	Hasta más de 6	94,4

(1) El resto de la población infantil o no dedica tiempo alguno a las actividades reseñadas o emplea más del indicado.

*La población infantil dedica muy poco tiempo a las actividades culturales, tales como leer, oír música, ir al teatro o tocar instrumentos musicales.*

*Las provincias españolas en que los niños desarrollan actividades interesantes para su formación son las de mayor desarrollo industrial y económico.*