

**MADRID**

Viernes 19 diciembre 1980

Epoca 4.º Número 53

Precio: 25 ptas.

DIRECTOR:  
JOSE DE SANMILLAN

# CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

*Acuerdo PSOE-UCD para iniciar la vía del 143*

# FEBRERO, HORA DE NUESTRA AUTONOMIA

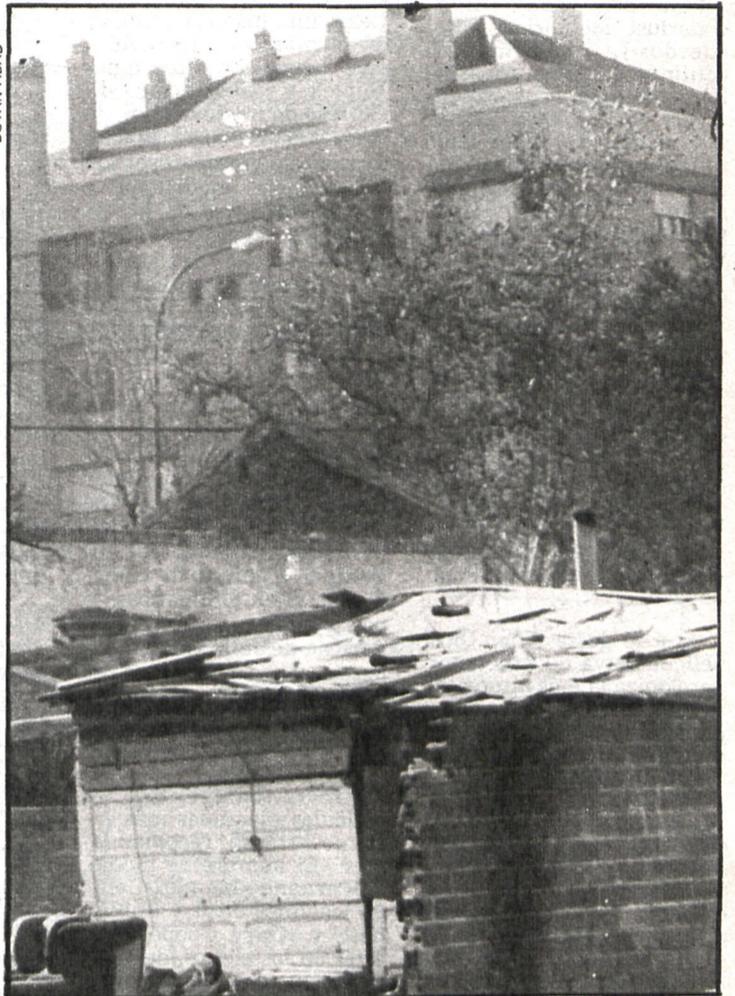
CONOCE TU PROVINCIA

**MADRID ~ 81**

todos por la autonomía

El próximo 1 de febrero dará comienzo el proceso de la autonomía para Madrid, por la vía del 143, según acuerdo al que han llegado los partidos mayoritarios de la provincia, PSOE y UCD. En pleno extraordinario, la Diputación Provincial acordará el inicio de los trámites, y al día siguiente hará lo propio el Ayuntamiento de Madrid. A continuación, el resto de los municipios de la provincia. Simultáneamente se comenzará a elaborar el estatuto de autonomía. Madrid está en marcha

BOTAN-ABAD



*En Madrid hacen falta dos mil quinientas viviendas para esta raza*

## GITANOS Y PAYOS VIVIRAN JUNTOS

(Págs. 16 y 17.)

*Iglesias Corral, antiguo fiscal general de la República y hoy presidente de UCD-Galicia.*

## CENTRALISMO ES DECADENCIA



(Págs. 18 y 19.)

# VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

★ **CINE:** Ya están en pantalla «Superman II» y la última de Woody Allen, «Stardust Memories» («Recuerdos»). «Superman II» continúa las aventuras del héroe del «comic» y está dirigida por Richard Lester, que afirma no haber leído ninguna historieta de «Superman» hasta que le entregaron el guión de la película. Nuevos personajes, nuevos alardes técnicos y, sobre todo, nuevas aventuras deleitarán a niños y mayores en los cines Capitol, Luchana, Carlton, Albéniz y Candilejas. La película de Allen «Stardust Memories» («Recuerdos») es, según el propio Allen, pura ficción, nada autobiográfica. La chica alta que siempre acompaña a Woody Allen es en esta ocasión Charlotte Rampling. No se la pierda. Cine Pompeya.

Y si le gusta Allen, otra película suya de hace años, pero quizá la más interesante y que no pierde con el paso del tiempo, es «Sueños de seductor», en el cine Sainz de Baranda.

Lo más interesante de la cartelera no son precisamente los estrenos recientes, sino reposiciones. Aunque esto parezca una vuelta al pasado, recomendamos: «Johnny Guitar», de Nicholas Ray, un «western» lleno de lirismo en el que no falta acción, pero con un tratamiento diferente a lo habitual en el género. En el Alphaville 1. «La caída de los dioses», de Luchino Visconti. La decadencia de una poderosa familia alemana

durante el nazismo. En los cines Coimbra, Magallanes, Moratalaz y San Diego. «Doctor Zhivago», de David Lean, una historia de amor en el marco de la revolución rusa. En los cines Dúplex y Valle-Inclán. «El expreso de medianoche», de Alan Parker, lleva mucho tiempo sin desaparecer de la cartelera madrileña y aún puede verse en los cines Las Vegas y París. «Norma Rae», de Martin Ritt. La lucha sindical de una mujer. En los cines Falla y Lido. «Nosferatu, el vampiro de la noche», de Werner Herzog, para los amantes del terror, en el cine Galaxia. «Saint Jack», del que fue «enfant terrible» del cine americano, Peter Bogdanovich, en el cine Bécquer. «Un día de boda», de Robert Altman, una divertida y corrosiva comedia, en el cine Simancas. Y por último, «La reina de África», de John Huston. La pareja Bogart-Hepburn es capaz de sorprender con algo nuevo cada vez que se vuelve a ver la película. En el cine Alexandra.

Afortunadamente, las películas españolas más recientes sí son recomendables: «El hombre de moda», de Fernando Méndez-Leite, en los cines Azul y Minicine 1, y «Gary Cooper, que estás en los cielos», de Pilar Miró, en los cines Proyecciones y Richmond, son lo más destacable.

Filmoteca Nacional: Atención al ciclo dedicado a Elia Kazan.

★ **TEATRO:** La primera recomendación debe ser, sin

duda, «Velada en Benicarló», de Manuel Azaña, adaptada por José Antonio Gabriel y Galán y José Luis Gómez. En el teatro Bellas Artes, una función diaria, a las 19 horas (excepto los miércoles), y los viernes y sábados, también a las 22,30 horas.

En el teatro Marquina se ha estrenado «La señora tártara», de Francisco Nieva, definida por su autor como «cuento romántico y farsa trágica», con escenografía del propio Nieva y una admirable actuación del TEC. Dos funciones diarias, a las 19 y 22,30 horas.

En la sala Gayo Vallecano, dos esperpentos de don Ramón María del Valle Inclán: «Ligazón» y «La rosa de papel». Sábados, a las 19,30 y 22,30 horas; viernes y domingos, a las 19,30 horas.

En la sala Olimpia, el grupo Támano presenta «Se vive solamente una vez», basada en «Cuestiones marxistas», de Manuel Vázquez Montalbán. Groucho, Harpo y Carlos Marx, «hermanados» en un regocijante espectáculo. Martes, miércoles, jueves y domingos, a las 19 horas; viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas.

★ **MUSICA:** Recomendamos un disco, aunque no todo en él sea perfecto: «Doble fantasía» (Geffen Hispavox S90.317), el último de John Lennon. Ahora las casas discográficas sacarán antologías o viejos discos a la venta. La muerte de Lennon les proporciona unas ventas seguras y a nosotros nos ha recordado, aunque nunca lo hubiéramos olvidado, la música que marcó una década, la de los llamados (y sin duda lo fueron, viendo el presente...) «felices sesenta».

Eduardo Falú estará el viernes, a las 22,30 horas, y el sábado, a las 19 y 22,30 horas, en la sala 2 del Centro Cultural de la Villa de Madrid.

# PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

## CRUCIGRAMA HISTORICO

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1					★					
2										
3			★						★	
4										★
5				★						★
6				★			★	★		
7			★							
8						★				



**Horizontales.**— 1: En plural, pronombre posesivo. Mírelo. 2: Título de dignidad de la mujer objeto de nuestro pasatiempo. 3: Tratamiento Inglés. Antiguo estado vecino de Caldea, cuya capital era Susa. Vocal. 4: Ejecútenos algo con infracción de lo dispuesto. 5: En plural, artículo. Cierta planta aroidea. Consonante. 6: Pecado capital. Conjunción copulativa. Marchar. 7: Matrícula española. Nombre del esposo de la mujer del dibujo. 8: Género de peces de la familia de los percidos, cuyas especies viven en los ríos centroeuropeos. Ciudad europea en la que vivía la mujer citada.

**Verticales.**— A: Segundo nombre y por el que es conocida la mujer del dibujo. B: Copiaras, remedaras. C: Aprisiona. Consonante. D: Conozco. Consonante. Símbolo químico del cromo. E: Desafianlo a duelo. F: Primer nombre de la mujer citada. G: Hidrocarburo formado por dos átomos de carbono y seis de hidrógeno. Patria de Abrahán. H: Juego delantero de la cureña de las piezas de artillería de campaña. Nota musical. I: Símbolo químico del litio. Consonante. En números romanos, novecientos noventa y ocho. J: Municipio de la provincia de La Coruña. Canta la rana.

## SOLUCION AL CRUCIGRAMA HISTORICO DEL NUMERO ANTERIOR

**Horizontales.**— 1: Cleopatra. 2: Eagro. Reta. 3: Sois. Simón. 4: Aspid. Pa. T. 5: R. Tn. Marco. 6: Roilas. Un. 7: Ce. En. Caí. 8: Moto. Izalo.

**Verticales:** A: César. Cm. B: Laos. Reo. C: Egipto. T. D: Orsini. O. E: Po. D. Le. F: A. S. Maní. G: Tripas. Z. H: Remar. Ca. I: Ato. Cual. J: Antonio.

# cartas al DIRECTOR

## Pinilla: La depuradora sí funciona

En relación con el artículo publicado en esa revista de CISNEROS, en la página 14, del día 28 de noviembre último, número 50, relativo a «Depuradoras a gogó (cuadro 2). Ayuntamientos que vierten a los embalses del Canal de Isabel II y que tienen instalada una depuradora», en el cual consta que este Ayuntamiento de Pinilla del Valle tiene depuradora pero no se utiliza, según texto de Esteban López, Fernando García y Angel Yuste, este Ayuntamiento, en defensa de sus legítimos derechos, sin querer alusión a ninguna persona o entidad, puede hacer ver de una manera fehaciente, si fuera preciso, que dichas manifestaciones son inciertas, por no decir completamente falsas, ya que el Canal de Isabel II y la Excelentísima Diputación

Provincial de Madrid pueden testificar que en más de una ocasión han reconocido el sacrificio moral y económico que la construcción, funcionamiento y mantenimiento de la depuradora de aguas hasta la fecha ha ocasionado a este Ayuntamiento, por lo que creemos que el artículo de referencia, bien por desconocimiento, interpretación errónea, etc., o simplemente mala información, ha sido publicado con el desconocimiento total de la materia.

Creemos que si, como se publica en el citado artículo, vierten a los embalses de la provincia de Madrid 42 municipios y de ellos solamente tienen construida o instalada la depuradora nueve ayuntamientos, y concretamente en nuestro caso la construcción, entretenimiento y conservación de la misma desde su inauguración en el año de 1977 ha originado a este Ayuntamiento hasta la fecha un desembolso de más de 2.560.000 pesetas, bien podían haber informado de esta situación en lugar de haber pu-

blicado sin ton ni son noticias que no son reales y que este municipio ha afrontado de su peculio y, sin embargo, los demás municipios de la provincia están exentos de estos gastos, aun cuando por su situación económica pueden hacer frente a los mismos, por lo cual existe una discriminación anticonstitucional, antidemocrática e injusta.

Somos conscientes, y reconocemos, que los pueblos se han de sacrificar para que la capital tenga agua abundante y en buenas condiciones de sanidad, pero también preguntamos: ¿Qué hace la capital o Administración para conseguirlo? ¿Quién ha de tomar las medidas para conseguir estos fines? ¿Quién ha de pagar estos gastos? ¿Quién se beneficia del agua?

Para mayor abundamiento de bienes, nosotros soportamos o hemos soportado los gastos totales de la estación depuradora, cedido por una cantidad irrisoria los terrenos para la construcción del embalse de Pinilla, y, sin embargo, no podemos utilizar el

agua, es decir, somos el pulmón de la capital y la capital no atiende ese pulmón cuando está enfermo, por lo cual no será nada extraño que en fecha no muy lejana, si la situación no se arregla, sea cierto que la depuradora de Pinilla del Valle no se utilice, y que conste que quien avisa no es traidor, sin que estas palabras supongan amenazas de ninguna clase, ya que, aun en contra de nuestra voluntad, queremos que la misma siga funcionando como hasta la fecha.

Podíamos hacer una información completa de los trámites que hemos realizado en súplica de ayuda, pero creemos que no es el momento oportuno, por lo cual lo único que deseamos es que quede claro que la depuradora de aguas residuales de Pinilla del Valle, desde su instalación en el año de 1977, ha funcionado y funciona perfectamente a diario hasta la fecha, exceptuándose en dicho funcionamiento caso de averías de motores y cortes de fluido eléctrico.

## Los pensionistas, exentos

Mi distinguido amigo: En el número 46 del periódico correspondiente al viernes 31 del pasado mes de octubre se publica, última página, un artículo de don Andrés de la Franja, «Solos y desamparados», en el que se desliza un importante error al afirmar que a los ancianos, a la hora de pagar las medicinas, «les cuestan por medio de la Seguridad Social el 40 por 100 del precio total».

A este respecto debe tenerse en cuenta que el real decreto 1.605/80, de 31 de julio («BOE» del 4 de agosto), en relación con el real decreto 945/78, de 14 de abril («BOE» del 6 de mayo), establece la exención de los pensionistas del pago de medicinas.

Queda a su disposición y le saluda con toda cordialidad.

José Ramón CASO  
Ministerio de Sanidad y Seguridad Social

# Autonomía contra Superman

«**S**UPERMAN, en las últimas escenas del filme, vuela sobre el decorado de la calle 42 de Metrópolis (Nueva York), devastada por los villanos», y encima de este pie de foto, de un conocido diario madrileño, se veía cómo Metrópolis, la ciudad monstruosa que ha venido a defender Superman (superdensificada, llena de coches, de delitos y de barrios en pésimas condiciones) es destruida por «los villanos» (que además de su connotación despectiva curiosamente también designa a los habitantes de las villas). Pues ¡no señor!; las villas y los villanos merecen ser defendidos muy por encima que las metrópolis, que los Nueva York del mundo, que las ciudades super-man, que las ciudades superatascos, que las super-densificadas, que las super-barrios dormitorio, etc.

Y, sin embargo, nos siguen «comiendo el coco», como ahora diría un pasota al uso, con esas ciudades de altos rascacielos, autopistas urbanas a distintos niveles y supermanes volando entre los unos y las otras. La mayor paradoja es que en el mismo suplemento dominical del diario de marras nos informan de lo peligroso que son estas grandes ciudades si tienen al lado una base militar como Torrejón, y de los efectos que un ataque nuclear podría suponer. Vamos, que no hay Superman que nos salve en esta metrópolis.

## VILLANOS CONTRA LA CORTE

Todo va unido, en nuestro caso madrileño, a la vieja polémica entre la Villa y la Corte, que podemos hacer fácilmente extensible a la polémica entre las villas y las cortes. Conocido es que en toda la provincia de Madrid el peso de la designación como capital ha ido redundando en la influencia de la Corte primero, y hoy de las Cortes, sobre la vida de los villanos que trabajaban sus oficios y que nada entendían de esas decisiones políticas de la capital. La villa de Madrid y otras villas de la provincia a lo largo de la historia han protagonizado diversos levantamientos contra las normas cortesanas que, movidas más por la alta

política que por atención a sus ciudadanos, no tenían en cuenta la opinión de los madrileños.

Así, el motín de Esquilache o el levantamiento del alcalde y villa de Móstoles, las guerrillas urbanas de Pucheta, los 35.000 inquilinos de la segunda República protestando por sus alquileres o el moderno movimiento ciudadano, etc. Las villas de Madrid han mantenido una pugna histórica con la corte y sus artesanos, por cierto muy poco historiada porque sólo se ha hecho la historia de los poderosos, no la del pueblo. Pero leyendo con atención a Quevedo, Larra, Galdós o Gómez de la Serna, uno descubre a esos villanos que dan vida a sus villas en esta provincia, que son motivo de verdadero arte (Goya, Solana, etc.) y literatura que caracteriza este nuestro territorio. Tanto o más villano, con orgullo, que cortesano.

¿Siempre ha de estar el Madrid oficial sobre el Madrid de sus barrios, sobre el de sus villas y pueblos periféricos? El propio Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU) insistía en estas imágenes provocadoras en el reciente anuncio del Día Mundial del Urbanismo. Pintaba dos viñetas en su anuncio: la primera llena de casa antiguas, que contaminaban el cielo (todo negro), llena de coches atascados en el centro urbano, etc.; en la segunda viñeta aparecía su ciudad deseada, que consistía en tirar las casas antiguas del centro de la ciudad y se supone que expulsar a sus «villanos» habitantes a la periferia, y en su lugar aparecía una gran fuente ornamental para disfrute de los bancos y grandes oficinas que se han adueñado del centro, y se añaden edificios de muchas alturas que extrañamente ni contaminan el aire ni necesitan automóviles para hacer gestiones, pues ahora la imagen es muy bella y sin coches... La demagogia de la imagen contra las formas populares y tradicionales de vida, sea el centro o la periferia, en este caso la repite todo un organismo oficial como el MOPU. Y en el Día Mundial del Urbanismo, por toda actividad a favor de

nuestra calidad de vida. Ya es pasarse.

Podríamos sugerir unas contraimágenes mucho más sugerentes si nos pusieramos a defender las formas de vida de los sufridos villanos de esta Villa y Corte y de las villas de la provincia, que también tienen que sufrir que muy pocos organismos oficiales les tengan en cuenta. Contraimágenes que para enfrentarse con ese super-monstruo burocrático centralista que nos habita y nos posee necesita de una propia identidad popular y villana, por el camino de la autonomía contra el superman gubernamental, contra las bases americanas y contra los mitos «modernos» que nos quieren hacer tragar.

Tomás VILLASANTE



## CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

DIPUTADO DELEGADO:

Luis Moreno Fernández

DIRECTOR: José de Sanmillán

REDACTOR JEFE: Ricardo Martín

REDACTORES Y COLABORADORES:

Jesús García, Laura Pérez del Toro, Mayte Contreras, Pedro Calvo Hernando, Pedro Javier Cáceres, Cristóbal Carretero, Eduardo García Rico, Mery Carvajal, Rosario Gallego, Francisco Herrera, Rodrigo López Alonso, Juan Losada, Isabel Montejaño, Ramón, Josep M. Sanmartí, Menchu Redondo, Juan Luis de Simón Tobalina, Carlos Santos, Enrique Soler, Pedro Talaván, Nacho Vargas, Yolanda Serrano

REDACTORES GRAFICOS:

Rogelio Leal y Equipo Botán

DIRECTOR DE DISEÑO:

Pascual Arribas

CONFECCION:

Carlos M. Hernández

EDITADO POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Miguel Angel, 25. Teléfono 441 36 40

IMPRESA: LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.:

Avda. Mateo Inurria, 15. Madrid-16

PUBLICIDAD: Victor Sagi. Señorita Azucena Larraza. Tel. 2544408

DEPOSITO LEGAL: M. 5.684-1978

## «EL IMPARCIAL», Y VAN...

EL conflicto de «El Imparcial» nos duele a todos los trabajadores de la información por lo que tiene de negativo para la estabilidad democrática el hecho de que desaparezca o pueda desaparecer un medio de expresión. Pero lo grave, gravísimo, es que se trata de UNO MAS, de un medio informativo que tiene problemas, que se ve afectado por el cáncer que se llevó a «Cuadernos para el Diálogo», que hizo desaparecer «Nuevo Diario», que está a punto de matar a «Infor-

maciones» para siempre. Y no se hace nada, ni el Gobierno ni los empresarios, y quizá tampoco las fuerzas sociales, demasiado tímidas y mojigatas ante el complejo de insolidaridad que padecen los trabajadores de este país.

Ojalá que «El Imparcial» encuentre su salida —sea con el capital que sea— y también que «Informaciones» vuelva a ser lo que fue si el empresario actual —Auger— lo permite. Pero, en todo caso, el

problema es de planificación por parte del Ejecutivo sobre el papel de los medios de comunicación en España, y también viene el problema de ese Ejecutivo cuando echa a un lado las leyes sobre ayuda a la prensa o normativas fundamentales para la regulación de derechos, como la réplica o la propia formación de empresas periodísticas.

Por nuestra parte, una vez más, SOLIDARIDAD y lamentaciones.

CISNEROS