

Una guerra mundial supondría la desaparición de las contradicciones, pero también la desaparición de los contradictores. El llamamiento a la razón, a la actividad diaria, a la lucha mediante el juego de las ideas, todo dentro de la legalidad, eso a algunos les parece blando, ineficaz e insuficiente y explica lo que sucede.

—¿Simón, cuándo vamos a salir de la crisis económica, según los análisis del PCE?

—Las soluciones que propone el Gobierno ya sabemos a quiénes favorecen. El Gobierno quiere salir de la crisis en beneficio de los grupos más poderosos y en detrimento de los más débiles. Creemos que hay que dar un gran impulso a la empresa pública y a las ramas de la economía que generan más empleo y necesitan menos capital.

—Entonces el suceso PSUC abre una nueva dinámica dentro del PCE en su conjunto...

—Eso ha demostrado que en el partido hace falta continuar y profundizar la labor de renovación en todos los órdenes, desde el punto de vista de los métodos y de las personas. Una

CC. OO. PIERDE VAGONES

—¿Qué ha ocurrido para que Comisiones Obreras haya dado ese bajón en las elecciones sindicales, al tiempo que UGT se ha disparado hacia arriba?

—Esta claro que ha habido un ascenso de UGT y un descenso de CC. OO., aunque la cuantía del mismo no se conoce aún con absoluta claridad. En las grandes empresas el descenso de CC. OO. ha sido mucho menor. Pero en la empresa mediana, y sobre todo en la pequeña, la cosa cambia.

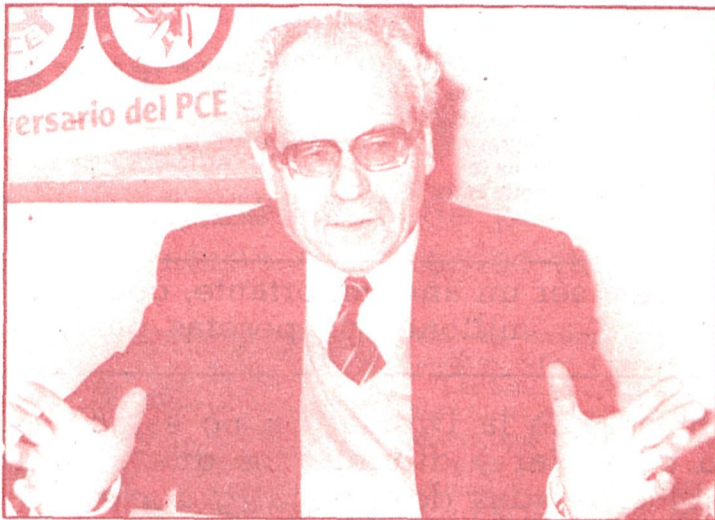
—¿No será la respuesta de la clase trabajadora a dos políticas sindicales diferentes?

—En un momento en que para los trabajadores lo fundamental es la defensa del puesto de trabajo, a un sector muy amplio la moderación, la negociación y el compromiso le puede parecer la política más adecuada, mientras que a un sector más combativo puede parecerle lo contrario. Algo de eso ha ocurrido. Y en CC. OO. se está haciendo un análisis profundo desde hace un año para tratar de corregir una serie de cosas. En el partido ha

Los Ayuntamientos democráticos no informan de la labor que están haciendo. No saben «vender» la mercancía

* * *

Lo del PSUC es una vuelta a posiciones y actitudes tradicionales en el movimiento comunista que fueron superadas hace ya mucho tiempo



Para salir de la crisis económica hay que dar un gran impulso a la empresa pública y a las ramas de la economía que generan más empleo

* * *

Está claro que ha habido un ascenso de UGT y un descenso de Comisiones Obreras en las elecciones sindicales



sentido de organización que dé al gobierno municipal una homogeneidad y que el alcalde no tenga poderes omnímodos. Queremos planes a largo plazo.

—Los comunistas no tenéis una previa experiencia municipal, por lo que las cosas al principio serían difíciles.

—Esa falta de experiencia hizo que los primeros meses tuviéramos que dedicarlos a tomar tierra. Teníamos la experiencia de las asociaciones de vecinos, pero luego nos dimos cuenta de que muchas de nuestras elaboraciones estaban cargadas de utopismo y de voluntarismo, a veces no lo bastante basadas en la realidad. Los camaradas han aprendido con rapidez y las cosas están comenzando a marchar. Pero los ayuntamientos democráticos no saben «vender» la mercancía. No informamos debidamente de la labor que están haciendo.

MADRID, PUERTA Y BISAGRA

—Madrid va a ser una autonomía uniprovincial. ¿Por qué esa fórmula en lugar de una integración en regiones colindantes?

—Hace dos años y medio la tendencia predominante del Comité Provincial del PCE era la inclusión de Madrid en la región castellano-manchega. Luego hubo el rechazo de las provincias de esa región hacia Madrid. En un estudio más a fondo ha prevalecido la autonomía uniprovincial. Es mejor para Madrid y para las provincias castellano-manchegas. Estas se podrán defender mejor del centralismo, sobre todo económico, de Madrid y evitar que Madrid las devore.

—Pero esta provincia nuestra es de una configuración demográfica que no se da en otras: una enorme aglomeración urbano-industrial y luego una gran parte del territorio provincial empobrecido y medio desertizado. ¿No será una comunidad autónoma de muy difícil construcción y gobernanza?

—Sí. Y el futuro Gobierno autónomo tendrá que afrontar esos problemas. Al hablar de Madrid-región la entendemos también como bisagra entre las dos Castillas y con muy estrecha relación con ellas. Estamos elaborando un proyecto de estatuto de autonomía en el que no se hará una comarcalización de la provincia, pero luego tendrá que hacerla el Gobierno autónomo, para poner un poco de orden en este caos que hoy es Madrid. La herencia de la especulación es tremenda, por ejemplo.

—¿Y tiene la provincia una identidad histórico-cultural que justifique su conversión en comunidad autónoma?

—Madrid no es Euskadi, ni Galicia, ni Andalucía, ni Canarias. Pero estamos construyendo el Estado de las autonomías y Madrid no puede quedar al margen. Hay que desarrollar cada una de las culturas y el conjunto de todas. En Madrid todo el mundo se siente en su casa y todo el mundo imprime su sello a la ciudad, al tiempo que recibe el sello de la misma. Y Madrid tiene que tener una entidad propia desde el punto de vista autonómico, que le permitirá resolver mejor sus problemas. Además, está el tema del predominio de la izquierda en la capital del Estado, con la irradiación política a toda España.

Pedro CALVO HERNANDO

Fotos: Botán-Abad

renovación humana, pero sobre todo en el terreno político y de las ideas. Creo que el PCE es el partido donde más se discute, empujando por la base de las agrupaciones. Si la política aprobada por el PSUC se desarrollara con todas sus consecuencias veríamos a qué quedaba reducida la democratización. Pero la profundización de la política eurocomunista exige la renovación continua del partido y la democratización de sus métodos.

—¿Y exige también la permanencia de Santiago Carrillo al frente del PCE?

—En el PCE, eurocomunismo no es que sea igual, pero se parece mucho a Santiago Carrillo.

habido discusiones muy serias sobre la política sindical. Una resolución del Comité Central de la pasada primavera iba orientada en esa dirección. Nicolás Sartorius decía que el problema no es que la locomotora corra mucho, sino que lleve los vagones consigo, detrás de ella.

—¿Es que CC. OO. pierde los vagones de la clase trabajadora?

—Pues ocurre que a veces, por pretender correr demasiado, ha habido vagones que se han desenganchado. Carrillo habló de la necesidad de un golpe de timón, de un viraje para pegarnos más al terreno, para comprender cuál es el pensamiento y la situación de la

gran masa de los trabajadores, no sólo del 10 por 100 de la vanguardia más combativa. Esa reflexión está en curso y yo creo que dará sus frutos.

EL PCE DE MADRID ESTA IMPLANTADO

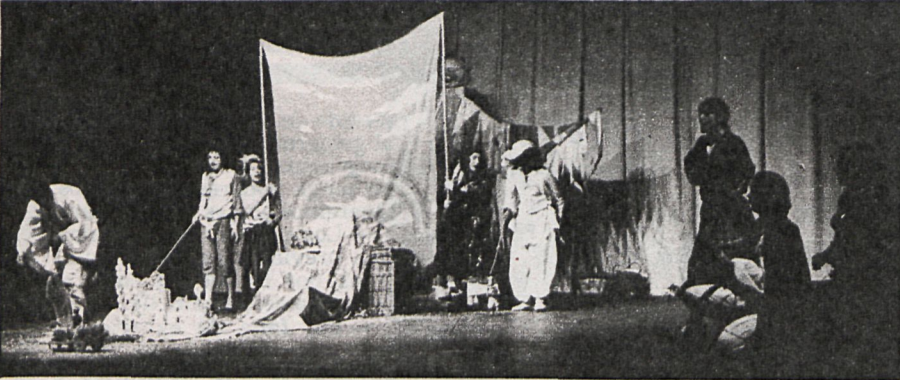
—Sánchez Montero es secretario del Comité Provincial del PCE de Madrid. ¿Cómo es el Partido Comunista en Madrid?

—A pesar del descenso en la militancia y en la afiliación, la organización es de las más importantes, superior numéricamente incluso al PSUC.

—¿Cuál es el papel del PCE en los ayuntamientos y en la

Diputación Provincial de Madrid?

—Alcalde comunista sólo hay en nueve o diez ayuntamientos de esta provincia, pero el Partido está representado en casi todos y en muchos gobernando junto a los compañeros socialistas. Una particularidad es que los concejales comunistas tienen en sus manos el problema del urbanismo, tanto en la capital como en las poblaciones, así como otras delegaciones importantes. Tratamos de aportar nuestro espíritu unitario para que los pactos se consoliden, aunque haya casos de concejales comunistas cuyas actitudes no sean las más afortunadas. También tratamos de llevar a los ayuntamientos un



BOTÁN ABAD



ROGELIO LEAL

teatro

Objetivo de la Diputación: En cada localidad de Madrid, un monitor cultural

NUEVOS TEATROS EN LA PROVINCIA

En Villarejo de Salvanés, dos remolques agrícolas sirvieron de improvisado escenario para el grupo Comediantes, que el pasado verano representó allí «Pluff, el fantasmita». El entusiasmo del grupo y la comprensión —niños y adultos— del público lograron paliar las dificultades, que no eran menores en Horcajo de la Sierra, por ejemplo, con una carretera que pasaba justamente entre el público y el escenario

Que la provincia cuente con una deficiente infraestructura teatral —entendida en sentido amplio: local en donde llevar a cabo actividades de todo tipo: música, cine, conferencias, guí-fol, etc.—, no ha servido de lastre al equipo de desarrollo cultural para permanecer durante 1980 inmóvil. La campaña de invierno, que acaba de concluir, ha sido una prolongación de la que se organizó durante los meses de verano. Entonces, con un presupuesto de trece millones y medio, se ofrecieron durante noventa días, 313 espectáculos, a cargo de 36 grupos (teatro infantil, de adultos, música, poesía) en 86 municipios.

José Antonio Muñoz, responsable de Desarrollo Cultural de la Diputación, tiene puesta toda su atención en lo que se va a hacer, a partir de ahora, en este año.

Casi siempre los ayuntamientos elegían los espectáculos coincidiendo con las fiestas locales. «Es algo comprensible —dice José Antonio Muñoz—, y que tiene de positivo que los alcaldes se dan cuenta que las fiestas no deben ser sólo vaquillas, bailes y pasacalles. Pero el propósito de la Diputación es separar, en lo posible, las representaciones de las fiestas. De lo que se trata es de crear en cada pueblo la necesidad de que periódicamente haya teatro u otras actividades.»

Por ello el Servicio de Desarrollo Cultural está fomentando en los pueblos grandes la organización de cursillos teatrales, clases de expresión corporal, de música. Podrán salir en el futuro de esos pueblos grupos de teatro. «Por eso, nuestra misión no acaba cuando el grupo recoge sus cosas y se va. Lo positivo de esta campaña va a ser que en cada pueblo haya un monitor cultural, que canalice toda actividad de este tipo en su respectiva localidad.»

1981: UN AÑO IMPORTANTE

1980 ha finalizado y con él, el presupuesto destinado por la Diputación para actividades culturales: unos cuarenta millones de pesetas. 1981 va a ser, culturalmente hablando, un año importante para la provincia, y por eso el presupuesto va a estar en consonancia: 150 millones. ¿Qué se va a hacer con este dinero? Muchas cosas, responde José Antonio Muñoz, señalando las más importantes.

En primer lugar, que en Villarejo de Salvanés —como en otros municipios, que no fue éste el único— no tengan que unir dos remolques cuando quieran ver teatro. O que el distanciamiento que entre el público y actores requiere a veces un espectáculo no sea siempre forzoso, como en Horcajo de la Sierra, con esa carretera que pasaba por medio. Es decir, propósito primordial va a ser dotar de una mínima infraes-

de 170.000 habitantes, que carece de un local de este tipo de actividades).

LA CARPA DE LA DIPUTACIÓN

Pero, en general, la tónica es la falta de locales. Campos de

únicamente un teatro, sino un lugar de encuentros itinerante, que, situado periódicamente en las cabezas de partido, cubra una zona de unos diez o quince kilómetros. Por la mañana puede convertirse en un aula ocasional, en la que, mediante audiovi-

veces «El sombrero de tres picos».

UN ANIMADOR EN CADA PUEBLO

El teatro móvil, la reforma de los teatros existentes, la formación de monitores y la recuperación de ciertos edificios, para convertirlos en lugares de encuentros culturales, son las líneas maestras de la campaña cultural para el presente año. Se da mucha importancia a la formación de los monitores. Cuando el teatro móvil ha partido de una zona, no debe acabar por ello la actividad cultural de la misma. Cada pueblo habrá delegado en una persona que, tras seguir un cursillo de formación, pasará a ser el monitor, encargándose de cursillos, formación, si es posible, de grupos de aficionados, lecturas colectivas de obras de teatro —recurso adecuado para mantener vivo el interés teatral—, teatro-forum, etc.

Si todas estas actividades tendrán su punta de lanza en el teatro móvil, se considera necesario organizar, además, diversos puntos estables en la provincia, desde donde canalizar y dirigir las actividades. Es muy posible —las gestiones con sus actuales propietarios están muy adelantadas— que el palacio de Boadilla pueda convertirse en el centro de actividades culturales de la provincia.

Texto: Javier GOÑI
Fotos: Botán-Abad

1981 va a ser un año importante, con un presupuesto de 150 millones de pesetas para cultura

La misión de la Diputación no es sólo llevar espectáculos, sino potenciar y difundir los que aparecen en los propios pueblos: bandas de música, grupos folklóricos, de danza...

estructura teatral a la provincia, que apenas tienen tres o cuatro teatros en condiciones.

Estos teatros son el Lope de Vega, de Chinchón; el Diéguez, de Colmenar de Oreja, y el de Cervantes, de Alcalá. Los tres van a ser reformados —el escenario está en malas condiciones, no así el patio de butacas—. Se va a abrir al público en general, tres teatros que tiene la Diputación en la Ciudad Escolar de Colmenar, en la Ciudad de Ancianos de Aranjuez y en la de Colmenar Viejo.

En algunos municipios, el cine suple como puede la falta de un local teatral o cultural. En otros, más afortunados, Móstoles, Getafe, Coslada, Leganés, etc., existe un activo centro cultural (la excepción sería Alcorcón, con más

fútbol, frontones, escuelas, iglesias, plazas públicas y tantos otros lugares, escenarios forzados de las representaciones, han venido supliendo la carencia de un lugar adecuado. Un teatro móvil va a permitir presentar el espectáculo que se quiera, en el sitio de la provincia que se prefiera. Una carpa y cuatro camiones de características especiales, que juntos conforman la estructura, en continuo movimiento, van a constituir el teatro de la provincia. «Igual —dice José Antonio Muñoz— que el Ayuntamiento de Madrid tiene su Centro Cultural, este teatro móvil, ambulante, va a ser el centro cultural de la provincia.»

Aunque para entenderse se le denomine teatro móvil, no es

suales, se ofrezca a los escolares la historia de Madrid; también puede ser un cine-club, en el que se inicial al adulto o el joven, o un teatro-forum, o una sala de audiciones, y también, por qué no, de noche un lugar en donde bailar.

La misión de la Diputación, recuerda su asesor para asuntos culturales, no se debe limitar a llevar espectáculos, sino también a potenciar y difundir los que aparecen en los propios pueblos. Así, bandas de música, rondallas, de danza, de folklore tradicional de diversas localidades están teniendo la oportunidad de actuar en otras. En este sentido, es ejemplar la preparación del grupo de «ballet» clásico Villa Carabá, que ha representado varias

Primeros trabajos en el campo profesional del Grupo Taller Zascandil

«ANGÉLICA», UN MUSICAL DE BOLSILLO

Fue contratado por la Diputación Provincial para actuar en Juvenalia-80

«Angélica», antigua «farsa para títeres», de Eduardo Blanco-Amor, resucita como comedia musical —«de bolsillo» la llaman sus realizadores— gracias al gracioso e ingenioso montaje del Teatro Taller Zascandil. La Diputación Provincial de Madrid los ha contratado para su «debut» profesional: Torrelodones y Juvenalia. Buena respuesta de público y un futuro inmediato: Móstoles y la Sala del Gayo Vallecano

—¿Por qué Teatro Taller Zascandil?

—Teatro, porque es nuestra profesión—las respuestas de todos se entretienen—. Taller, porque todo lo realizamos nosotros: escenografía, vestuario, máscaras; lo de Zascandil era un término sonoro y sugería «gente inquieta», y algo de eso queremos ser en teatro. A mí se me ocurrió —aclara uno— porque leí «Pantaleón y las visitadoras» y allí sale mucho.

Grupo joven, salido de las promociones 77-78 y 78-79 de la Escuela de Arte Dramático de Madrid, cuenta en el pasado —parte de ellos— con el montaje de aquella «Medora»,

de Lope de Rueda, que hace dos años, siendo ellos alumnos del taller de tercer curso de la Escuela, agradó a la crítica.

Una queja de Zascandil y de otros grupos nuevos es la poca atención que los medios informativos les prestan, así como la ausencia de un programa televisivo dedicado al teatro y a sus problemas y no a decir que la obra es magnífica, «mis compañeros magníficos, el autor magnífico y... y...»

—¿Es magnífica «Angélica»?

—Es una bonita farsa entre Dios y el hombre con un tra-



tamiento visual ingenuo a lo catecismo antiguo. Un canto a la vida frente a la muerte transmitida por ideas transnochadas. Pero no creemos que hiera la sensibilidad religiosa.

—¿Por qué comedia «de bolsillo»?

—Porque es un musical interpretado por actores y no por cantantes o bailarines. La partitura de José Nieto ha sido ideada de acuerdo con nuestras posibilidades. Además quiere ser un musical de teatro con acción dramática e interpretación de personajes. De ahí también la importancia de lanzar la música en

vivo. Está entre la zarzuela de precisa vocalización y la comedia musical americana.

José María Adeva, Daniel Moreno, Charo Valle, Aurora Herrero, Blanca Suñén, Fernando Martín, Andrés Lima, Ricardo Lozano, Guillermo Martín, Angel Crespo, Marcus von Wachtel, Carlos Lera, J. B. Cidón son los componentes del grupo. Un grupo enamorado del teatro y que a nivel ideológico prefieren desmitificar el endiosamiento mal dado a la palabra actor.

Texto y fotos:

José Ramón DIAZ SANDE

En el Centro Cultural de la Villa

REVIVEN LOS JUGUETES CALLEJEROS



Los juguetes callejeros que gran parte de la niñez española de posguerra inventó para cubrir la imposibilidad de compra de los convencionales, ya que muy pocos podían acceder a ellos, han sido reinventados con sus mismas características por un joven artista catalán, Enric Pladevall, y expuestos hasta principios de febrero en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

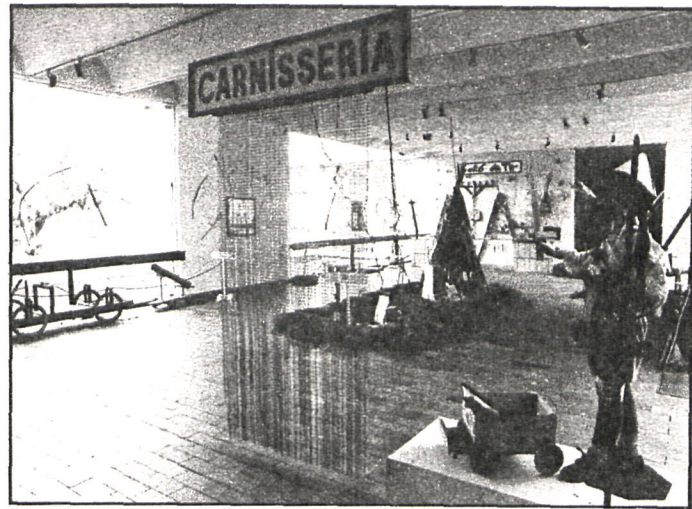
Patines de rodamientos, tirachinas, pistolas de madera que disparaban ganchitos metálicos, arcos hechos con varillas de paraguas, trenes de latas de sardinas, barquitos con el casco de blanda corteza de árbol o esquemáticos caballos de madera son parte de las cien piezas que componen esta recuperación de aquellos artículos construidos con la gran fuerza creativa infantil, puesta en práctica con la ayuda de materiales de desecho, como somieres, cajas viejas de car-



tón, de madera, sacos, neumáticos, cañas o botes.

Las batallas callejeras entre los chicos de calzón corto de barrio, que poseían esa lanza de gran jefe con unas sucias plumas recogidas en cualquier sitio y se lanzaban en carretones por aceras y desmontes de su ciudad, despiertan con estos juguetes el recuerdo de la niñez perdida. Ecos nostálgicos que, según dice el propio Pladevall, no han sido su motor para exponer, sino que fueron la gran riqueza imaginativa y de creatividad humana de aquellos niños, los que le impulsaron a recrear sus juguetes y mostrarlos en su «Museo de Primavera», nombre evocador de ese despertar de la vida y que dedica «a aquellos años salvajes, cuando todavía nos conservábamos primitivos y zafios, justo antes de la invasión de plástico, la Coca-Cola y la cultura televisiva».

Felicidad SAN JOSE



La generación de posguerra inventaba sus propios juguetes

PINCELADAS

■ GALERIA DE ARTE TORRES-BEGUE, de Fernán González, 31, tiene ocupadas sus dos amplias salas con pintores a los que una crítica exigente cataloga como de alta profesionalidad e inspiración. Tales son los méritos de Soler Azorín, de quien don Raúl Chavarrín ha dicho: «Soler Azorín sabe pintar no sólo lo que se ve, sino lo que se sueña.»



Quiere decir el ilustre crítico de arte que este pintor tanto en bodegón, paisaje o figura, consigue plasmar en figurativo no sólo lo que se ve, sino lo que sugiere una espontánea pero acabada pintura.

En la misma galería, Pina Lupiáñez, ya triunfadora en numerosas exposiciones con sus cuadros de género y procedimiento neoclásico, logra convencer a un público exigente, propio del distrito municipal madrileño de más alto nivel cultural y artístico. Las dos exposiciones son diferentes, muy ambientadas y dignas de ser examinadas detenidamente.

■ COLMENAR VIEJO. Con motivo de la Fiesta de la Candelaria, en la que se ha celebrado la tradicional Fiesta de la Vaquilla (una vibrante parodia sobre el acoso y rifa de las reses), hemos visitado el Ayuntamiento, contemplando varios cuadros al óleo y acuarelas originales del pintor Francisco Revelles, que tiene en Colmenar su estudio, igualmente que el escultor y torero Manuel Revelles. Viene a cuento esto porque la Delegación de Arte y Cultura del Ayuntamiento viene promocionando exposiciones de artesanía y dedica algún renglón de su presupuesto para ir adquiriendo obras de arte, con vistas a la formación de un museo local. Esto no circunscrito a los artistas locales, sino a los de Madrid y España. La nueva mentalidad de las gentes se interesa hoy por actividades culturales y artísticas que durante mucho tiempo han estado abandonadas.

■ SALA REMBRANDT. Arte y técnica. Calle Orense, 35. Guillermo G. Aledo, magnífico acuarelista, ganador de la tercera medalla en el Salón de Otoño de Madrid 1980, ha colgado 44 cuadros, todos ellos dedicados «a la mar y a los barcos».

Podemos calificar a Guillermo G. Aledo como pintor de historia de la marina, no sólo española, también universal. Sabe mostrar y distinguir botes, barcas, corbetas, remolcadores, sin olvidar los diminutos «chinchorros». S. CRISTOBAL

cine

Una barraca de feria en el Parque de Atracciones madrileño

VAYAMOS AL CINE LUMIERE

Sensaciones de «cine total» en un rincón olvidado del conocido parque de la Casa de Campo

El otro día pude acordarme de todas las viejas cosas del cinematógrafo al meterme, por pura casualidad, en una barraca de feria moderna en el Parque de Atracciones de Madrid (aquel cine de nuestros abuelos se propagó en barracas de feria), de lona, como muchas de las de entonces. Se leía «Omnivisión» a la entrada. Es decir, visión total. La tal barraca se encontraba semiescondida entre las numerosas atracciones de nuestro madrileño Parque de Atracciones.

Entré, y allí dentro el recinto se hallaba prácticamente vacío; sólo una cabina ocupando un pequeño espacio del recinto, que era circular, y los pocos curiosos espectadores que habíamos osado descubrir qué era aquello. Y aquello fue lo mismo que sucedió aquel día navideño y parisiense de 1895. Cuando el ojo mágico de la cámara despidió la luz, nos encontramos con que media barraca, en forma algo así como la cuarta parte de la cáscara de una naranja, se iluminó, dejándonos atónitos. Allí aparecieron unas imágenes tan enormes y cercanas que se metían por los ojos como si, en realidad, nosotros fuéramos los protagonistas y no los especta-

dores. Y como aquel tren hizo poner pies por medio a no pocos espectadores, algunas escenas hicieron retroceder nuestros cuerpos como si sintiésemos que aquello se nos venía encima. Duró tanto y tan poco como esas hoy legendarias películas de los Lumiere. Y, como antaño, salimos comentando el espectáculo y sus impresiones.

Allí quedaba, entre las luminarias del parque y los tióvivos, como una imagen de lo que fue hace ochenta y seis años, tan cerca y tan lejanos, el cinematógrafo de nuestros abuelos.

Antonio GARCIA RAYO

