

MADRID

Viernes 6 febrero 1981

Epoca 4.º Número 60

Precio: 25 ptas.

DIRECTOR EN FUNCIONES:
RICARDO MARTIN

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

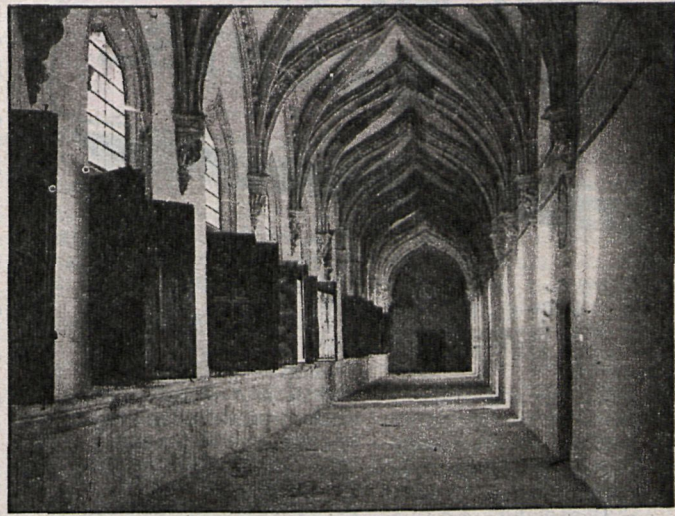
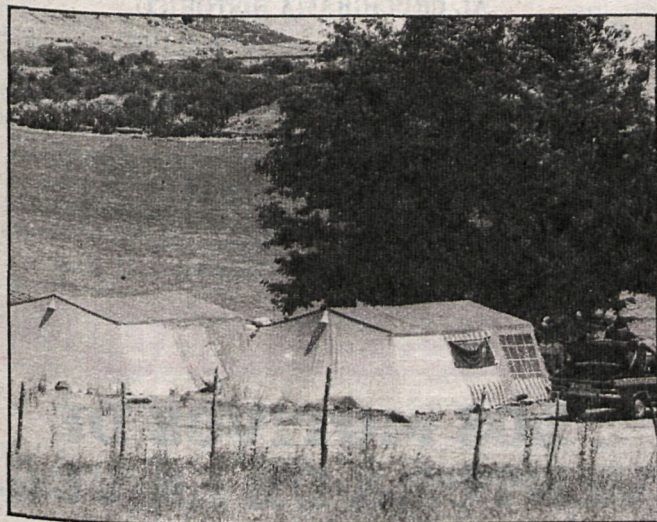
*Este año puede ser decisivo
en el lanzamiento de la provincia
como potencia turística*

SI, SI, SI, TURISTAS A MADRID

(Págs. 11 a 15)



FITUR 81, en la Casa de Campo



*El Ayuntamiento
no tiene
ni para pagar
a sus empleados*

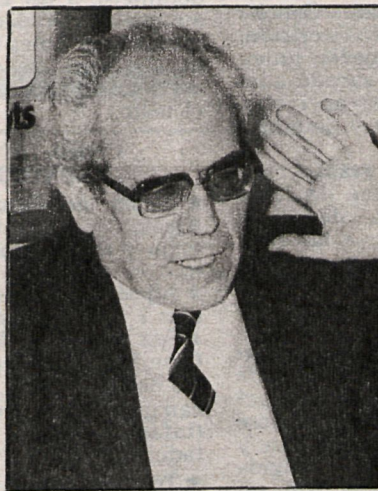
TORREJON, EN BANCARROTA

*El Estado paga
a la Corporación
la mitad de lo que
le corresponde
según su número
de habitantes*

(Pág. 5)



CHARO GALLEGO



BOTAN-ABAD

*Simón Sánchez Montero,
responsable del Partido
Comunista en Madrid*

LA IZQUIERDA NO SABE «VENDER»

(Págs. 18 y 19)

LA ABUELA DE LA PROVINCIA

Ciento un años cumplió Alfonsa Aguado Prieto, vecina de Fuente el Saz, el pasado 23 de enero. El Ayuntamiento organizó una pequeña fiesta en su honor, en la que participó todo el pueblo. ¡Felicidades, doña Alfonsa!

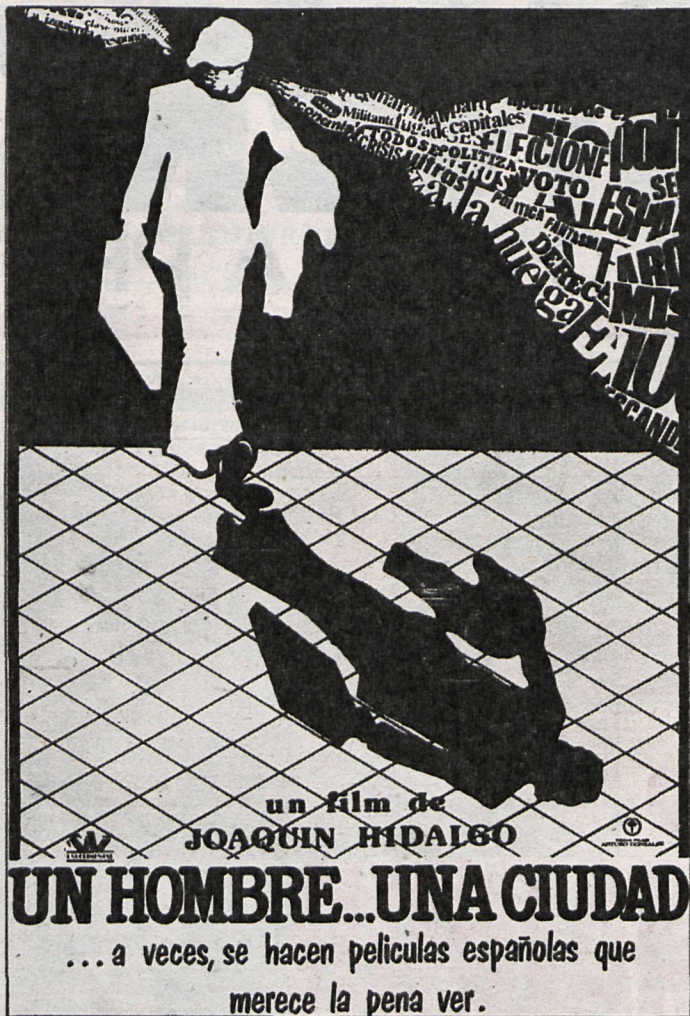


★ **MUSICA:** Fin de semana con varios recitales y conciertos de interés. Comenzaremos por la música clásica: en el **Teatro Real**, el sábado, día 7, a las 22 horas, y el domingo, a las 19 horas. Igor Markevitch estará al frente de la Orquesta y Coro de RTVE; ofrecerán la versión original de la «Novena Sinfonía» de Beethoven. Recordamos que el ensayo general, abierto al público, es el sábado, a las 11 horas. También en el Teatro Real la Orquesta y Coro Nacionales de España, dirigidos por E. Tchakarov, interpretarán obras de Schubert y Bela Bartok el viernes y el sábado, a las 19 horas, y el domingo, a las 11,30 horas.

Los recitales son de diversos géneros. De «jazz» tenemos la presentación de un grupo polaco, **Crash**, en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía, el día 6, a las 12,45 horas. El mismo grupo estará en el Colegio Mayor San Juan Evangelista el sábado, a las 19,30 y 23 horas, y el domingo, a las 19,30 horas.

En otro colegio mayor, el Pío XII (paseo de Juan XXIII, número 3), actúa el sábado, a las 19 horas, el cantante vasco Benito Lerchundi.

En la Escuela de Ingenieros de Caminos (Ciudad Universitaria), dos recitales, a las 18 y 20,30 horas del sábado. Los protagonistas son Mon-



so; martes, miércoles, jueves y domingos, a las 19 horas; viernes y sábados, a las 19 y 22,30.

En la librería Fuentetaja hay una interesante exposición sobre técnica de estampación.

★ **NIÑOS:** Nueva programación en el auditorio del Centro Cultural de la Villa de Madrid: «Volar sin alas», de Luis Matilla, por el grupo Inutensilios Varios. Los sábados y domingos, a las 16 horas.

El domingo, a las 12 horas, en la sala Cadarso, estarán las payasas del grupo Tuma-ca Tomate. En la sala Gayo Vallecana, también a las 12 del domingo, actúan los Muñecos de Rito.

Un espectáculo que continúa, y con gran interés para los niños, es «La gallina mágica», del grupo Cocktail, en el teatro Lavapiés. Sábados, a las 16,30 horas, y domingos, a las 12,30 horas, aunque en realidad comienza media hora antes en la plaza de Cascorro, de donde sale un divertido pasacalles hacia el teatro.

CINES DE LA PROVINCIA

★ **Alcalá de Henares:** Cine Alcalá, «Lo increíble del sexo» y «María Rosa la miróna».

★ **Alpedrete:** Cine Pozuela, días 7 y 8, «La tabernera».

★ **San Lorenzo de El Escorial:** Cine Variedades: día 6, «Juicio de faldas»; día 7, «Americano gigolo»; día 8, «Tarázán 66» (infantil); «Paco el seguro» (adultos).

★ **Torrelodones:** Cine Charlot, día 6, «El pecado inconfesable de una señora bien»; día 7, «Paco el seguro»; día 8, «La aventura de Robinsón y sus amigos» (infantil); «Americano gigolo» (adultos).

★ **Robledo de Chavela:** Cine León, día 7, «La svástica en el vientre»; día 8, «¿Y ahora qué, señor fiscal?».

★ **A Majadahonda:** Minicines Zoco, días 6 al 12, sala 1, «Xanadú»; sala 2, «El despertar»; sala 3, «Los cuentos de Canterbury».

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

cho Alpuente y los Kwai. Moncho Alpuente continúa su viejo-nuevo estilo; siempre fue marchoso y ahora, además, rockero.

Un grupo que ha crecido en número de componentes (ya son seis), y que también evoluciona en el aspecto musical de sus interpretaciones del folklore aragonés: La Bullonera. Estarán a las 10,30 horas del viernes, en el teatro Alcalá Palace. Precios asequibles, entre 150 y 350 pesetas.

★ **CINE:** El estreno destacado de la semana es «Brubaker», de Stuart Rosenberg, y tiene por protagonista al más guapo de los guapos (dicen) de Hollywood en los últimos años, Robert Redford, que esta vez va de luchador contra la corrupción de los funcionarios de prisiones. En los cines Luchana 2, Richmond, Real Cinema y Torre de Madrid.

★ **TEATRO:** Estreno, a partir del miércoles, en la **Sala Olimpia**, de «Un conde de probeta», de Juan Carlos Ordóñez, por el grupo Acteco. Está dirigida por Fernando Fernán Gómez.

El Centro Cultural de la Villa de Madrid también cambia su programación esta semana. En el Auditorio estará el Ballet Contemporáneo de Barcelona los martes, a las 22,30 horas; miércoles, jueves y domingos, a las 19 horas, y los viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas. En la Sala II, «El gran concierto de los poetas», del grupo Mi País, dirigido por Xavier Lafleur, sobre textos de Lorca, Alberti,

Antonio Machado, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y otros de nuestros más conocidos poetas.

Uno de los recientes estrenos, «Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?», es una divertida e irónica comedia de Adolfo Marsillach, que no se revela en su primera obra como un autor genial (tampoco lo pretendía, según dice), pero sí como un buen conocedor de los recursos teatrales para hacer pasar un rato agradable al espectador. Le ayudan en esta tarea Concha Velasco y José Sacristán. **Teatro de la Comedia**, lunes, jueves, viernes y sábado, a las 19 y 22,45 horas; miércoles, descanso; martes y domingo, a las 19 horas.

En el teatro Lavapiés continúa «Es mentira», de Jesús Campos. Lunes, descanso; martes a sábado, a las 19 y 22,30 horas; domingos, a las 19 horas.

También queremos recordar la programación del Centro Dramático Nacional. En el **Bellas Artes** sigue «Velada en Benicarló», de Manuel Azaña, adaptación de José Antonio Gabriel y Galán y José Luis Gómez, dirigida por este último y con un magnífico cuadro de actores. La obra, la adaptación y puesta en escena, al igual que la interpretación, son merecedores de los mayores elogios. Lunes, martes, jueves y domingos, a las 19 horas; miércoles, descanso; viernes y sábado, a las 19 y 22,30 horas. El Centro Dramático también continúa, en el **Maria Guerrero**, con «Doña Rosita la soltera», de Federico García Lorca, dirigida por Jorge Lavelli. Lunes, descan-

PASATIEMPOS

Por Antonio A. Arias

CRUCIGRAMA HISTORICO

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
1				★							
2			★							★	
3						★					
4	★		★		★						
5										★	
6	★								★		
7			★								
8									★		

Horizontales.— 1: Nombre propio de la mujer cuyos datos biográficos incluimos en este crucigrama. Pensar, formar o tener opinión. 2: Nota musical. Cantidad pagada por un asegurado a la compañía aseguradora. Ultima vocal. 3: Enfermedad del aparato respiratorio. Bahías pequeñas. 4: Consonantes. Letra numeral romana. Plaza pública en las ciudades de la antigua Grecia. 5: Profesión artística que ejerció la mujer del dibujo. 6: Comentar un texto. Nota musical. 7: Símbolo químico del americio. Flores del cardo. 8: Uniérase en matrimonio. Vocal.

Verticales.— A: Agarradero. Consonante. Símbolo químico del actinio. B: Parpadeo espasmódico que se experimenta cuando se pretende vencer el sueño. C: Preposición. Consonante. En numeración romana, cuarenta y nueve. Consonante. D: Apellido de la mujer objeto de este crucigrama. E: Matrícula española. Coger, agarrar. F: Hiriérala superficialmente con un instrumento punzante. G: Representas idealmente. H: Río asturiano que nace en el puerto de Tarna. Símbolo químico del neón. I: Vocal. Apero de labranza. J: Nacionalidad de la mujer citada. Plantigrado.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS

AL CRUCIGRAMA HISTORICO

Horizontales.— 1: Carmilla. S. 2: Asia. A. Bah. 3: Vampiro. Fe. 4: Area. Timar. 5: Sor. Rímini. 6: No. Igor. D. 7: As. Véasela. 8: LeFanú. San.

Verticales.— A: Cavas. Al. B: Asáronse. C: Rímero. F. D: Mapa. Va. E: I. I. Rien. F: Lartigau. G: L. Oimos. H: Ab. Mires. I: Afán. La. J: Sheridan.

A LOS JEROGLIFICOS

Viene solo (vi; en e, sol; o).
Sólo en la muñeca (sol; o en la muñeca).

COMER EN MADRID

"LOS MOTIVOS" DE VENTURA DE LA VEGA

El bar-restaurante Los Motivos está en la calle Ventura de la Vega, 10, a pocos pasos de la Puerta del Sol, y muy cerca del Congreso de los Diputados. En este barrio, articulado en torno a la plaza de Santa Ana, una de las más hermosas de Madrid, hay un bar en cada portal y más de una veintena de restaurantes, casi todos de gran calidad y precios módicos.

De toda la zona destaca por su buena cocina Los Motivos. Una barra amplia, con tapas de todas las clases, buen vino, cañas de cerveza muy bien tiradas con toda su presión, y el jerez, solicitadísimo en este barrio tan frecuentado por toreros y artistas del flamenco.

Una ensalada de tomate y lechuga preparada con ajo, pimienta, perejil, aceite y vinagre con media botella de jerez, fino y frío, es un aperitivo ideal por poco más de 300 pesetas.

En Los Motivos, la gran especialización culinaria es el pescado, de una calidad exquisita y a un precio económico si nos atenemos a la relación calidad-precio. Una fritura de pescados variados cuesta unas 400 pesetas. Chanquetes, 300. Chopitos, 300. Los salmonetes, auténtica especialidad de la casa, 350 pesetas. El mero a la

plancha, uno de los mejores que se pueden comer en Madrid, sale por 300 pesetas. La merluza, 350 pesetas. También es excelente la trucha a la navarra por 275 pesetas. La carne, cosa rara en un local especializado en pescado, es de primera calidad. Un gran entrecot cuesta 500 pesetas. Ternera en su jugo, 300 pesetas; escalope, 250; sesos rebozados, 200; callos a la madrileña, 200; pollo con tomate o al ajillo, 200. De primer plato toda clase de sopas y, en verano, un buen gazpacho por menos de 100 pesetas.

Los jueves hay un cocido madrileño abundante y con calidad más que satisfactoria por sólo 250 pesetas. Con postre y vino de la casa pueden comer dos personas por algo menos de 1.500 pesetas. El servicio es amable, rápido y muy profesional. La clientela, numerosa, la mayor parte gente del toro y del mundo del espectáculo. Existe un reservado al que se accede por una escalera de caracol, en el sótano, apropiado para comidas íntimas, de negocios, etc.

En resumen, un local destacado en una zona de fuerte competencia en el negocio de la hostelería.



LUZ Y TAQUIGRAFOS

El Parlamento ni se enteró

HAY que denunciar, en primer lugar, que el giro político, iniciado con la caída de Suárez, ha transcurrido de nuevo en los despachos de la Moncloa y sus alrededores. Se habla también de la intervención de ciertos poderes extraparlamentarios, como por ejemplo, la Iglesia católica, lo cual sería a todas luces muy grave, puesto que en este país —y en cualquier país democrático— la política debe transcurrir por completo a través de los canales constitucionales, sancionados y controlados por la soberanía popular.

En todo caso, es importante señalar que la crisis no ha sido parlamentaria, que es el sitio en el que tenía que haberse planteado por lo menos en su parte final, en su desenlace. Adolfo Suárez no ha sabido ni siquiera tener este gesto, y su retirada no ha traspasado formalmente los espesos muros de la Moncloa, ni las siempre fieles pantallas de televisión. Por no haber, no hubo ni tan sólo una rueda de prensa explicativa, en la que los periodistas habrían podido sustituir en cierto modo el Parlamento y habrían podido facilitar a la opinión pública algunos datos más seguros de los que se han podido ofrecer.

Suárez nunca fue un político parlamentario ni personalmente —apenas intervino— ni como primer ministro, y —como suele suceder— cayó tal como había vivido: entre intrigas no aclaradas, por la puerta de atrás y sin recurrir al debate público, sea en el Congreso de los Diputados, sea en el segundo congreso de UCD.

Su relevo en la jefatura del Gobierno ha permitido ver, sin embargo, que los partidos políticos con representación parlamentaria se hallan de acuerdo sobre tres aspectos básicos del momento. En primer lugar, que no es oportuno ni conveniente para el país convocar elecciones anticipadas y que es preciso agotar el período legislativo actual de cuatro años, es decir hasta 1983. En segundo lugar, y partiendo de este supuesto, la fórmula de recambio debe estructurarse alrededor de UCD, que es la «mino-

ría mayoritaria», que es el partido que en definitiva ganó las elecciones de 1979 y que debe asumir en consecuencia las responsabilidades de gobierno.

UNA FORMULA ESTABLE

En este sentido, el final del enfrentamiento interno entre los centristas es imprescindible para garantizar una salida normal al vacío de gobierno, por lo que el segundo congreso de UCD se convierte así en una pieza básica de este rompecabezas. Sólo una hipotética ruptura en el seno de UCD permitiría estudiar la viabilidad de la oferta hecha por el PSOE, tal como señalaba acertadamente el navarro **Javier Moscoso**.

Ahora bien, este nuevo Gabinete debe contar con un apoyo parlamentario suficiente, más amplio incluso que el que han dispuesto los distintos gobiernos Suárez. La forma de estructurar este apoyo es distinto según los partidos. Para unos, se concreta en un gobierno de coalición UCD-PSOE; para otros, habría que ir a un acuerdo entre las fuerzas de centro y de derecha; para otros, aún habría que implicar en las tareas de gobierno a todos los grupos parlamentarios para consolidar la democracia y acabar de desarrollar la Constitución hasta 1983. Todo el mundo está de acuerdo —eso sí— en pedir antes que nada estabilidad gubernamental.

Desde luego, la cosa no es tan simple como parece. Desde el punto de vista parlamentario, el último Gobierno Suárez era sólido gracias a los votos de UCD y al apoyo que le brindó la Minoría Catalana en los últimos meses. También aglutinó a los principales barones del partido y en términos generales se puede decir que funcionaba, aunque nunca dio esta imagen. Falló, sin embargo, su punto clave que debía asegurar el entramado de pactos internos y externos sobre el que se levantaba Adolfo Suárez. Reconstruirlo todo será difícil, la derecha debe encontrar un buen relevo a Suárez.

Josep M. SANMARTI

Esta es la postura de la Unión de Centro Democrático sobre el arrendamiento de la Monumental

UCD HABLA DE LAS VENTAS

UNION de Centro Democrático se opuso en su día, infructuosamente, a través de su grupo de diputados provinciales de Madrid, a la cesión del arrendamiento de la plaza de toros de las Ventas a la empresa Taurina Hispalense, S. A. La operación fue autorizada con los votos de la coalición de los partidos PSOE y PCE, que componen la mayoría numérica de la Diputación madrileña, desoyendo tanto los razonamientos jurídicos y de orden taurino como la fórmula de solución que UCD proponía.

Los acontecimientos, sobradamente conocidos de los aficionados a los toros, acaecidos durante la temporada 1980 y la situación conflictiva que ello ha originado para la Diputación madrileña, han venido a demostrar lo acertado de nuestros planteamientos y razones.

La nueva fórmula que para la organización y funcionamiento de espectáculos ahora se contiene en el pliego de condiciones para adjudicación por concurso puro, aprobado hoy unánimemente por el pleno corporativo, coincide básicamente con aquellas nuestras propuestas, en su día desoídas y hoy ampliamente aceptadas. A esta idea de tratar de elevar la calidad artística de los espectáculos y la promoción y defensa de la fiesta de los toros hemos prestado todo nuestro impulso y colaboración previa para posibilitar la nueva situación, si bien el cos-

te político, los riesgos jurídicos y las complicaciones administrativas de la decisión de rescindir el contrato son ahora muy diferentes a las condiciones propicias que se daban al finalizar la temporada del 79 y, en consecuencia, entendemos que deben ser éstas asumidas con mayor protagonismo por quienes en su día originaron con su voto la situación.

Reconocemos de justicia exceptuar y agradecer la actuación positiva y eficaz del actual presidente de la Corporación, señor Rodríguez Colorado, personalmente ajeno entonces a tan crítica situación, de la que el más directo responsable sería el Partido Comunista, cuyos hombres han asumido la presidencia del Consejo de Administración de Asuntos Taurinos.

UCD confía en que ahora se reconduzcan las actuaciones a términos de mayor racionalidad y eficacia en el nuevo estado de cosas que hoy debe iniciarse, con el apoyo y la crítica de los aficionados, de la información taurina, que con tanta atención ha seguido el proceso, y de los tres grupos políticos representados en la Diputación de Madrid; para ello deseamos primeramente el mayor rigor y acierto en la selección de la nueva empresa adjudicataria de las Ventas y la máxima eficiencia en el seguimiento y colaboración para el logro de los ambiciosos objetivos marcados.

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

Las opiniones publicadas en CISNEROS en las entrevistas, artículos, crónicas y reportajes de sus colaboradores no son compartidas necesariamente por nuestra revista

DIPUTADO DELEGADO:

Luis Moreno Fernández

DIRECTOR EN FUNCIONES: Ricardo Martín

REDACTORES Y COLABORADORES:

Jesús García, Laura Pérez del Toro, Pedro Calvo Hernández, Pedro Javier Cáceres, Cristóbal Carretero, Eduardo García Rico, Rosario Gallego, Francisco Herrera, Rodrigo López Alonso, Juan Losada, Isabel Montejano, Ramón, Josep M. Sanmarti, Juan Luis de Simón Tobalina, Carlos Santos, Enrique Soler, Nacho Vargas, P. J. García

REDACTORES GRAFICOS:

Rogelio Leal y Equipo Botán

DIRECTOR DE DISEÑO:

Pascual Arribas

CONFECCION:

Carlos M. Hernández

EDITADO POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID
REDACCION Y ADMINISTRACION:

Miguel Angel, 25. Teléfono 441 36 40

IMPRIME: LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.:

Avda. Mateo Inurria, 15. Madrid-16

PUBLICIDAD: Víctor Sagi. Señorita Azucena Larraza. Tel. 2544408

DEPOSITO LEGAL: M. 5.684-1978

ramón

