

FUTBOL

Los chicos del Rayo, por su parte, se consuman como seguros aspirantes al ascenso

EL GETAFE, EN SITUACION PELIGROSISIMA

EN LA SEGUNDA DIVISION

At. Madrileño-Alavés.—Ambos equipos marchan iguales de puntos. Los vitorianos poseen un conjunto sólido que practica un fútbol armonioso.

Santander-Castilla.—El Castilla, que ha apuntalado su maltrecha plantilla con dos nuevos jugadores —Ortiz y Juliá—, parece que reacciona favorablemente. Su desplazamiento al terreno del Sardinero es difícil.

Burgos-Getafe.—Continúa el Getafe perdiendo puntos en su casa, y ya la situación es peligrosísima.

Sabadell-Rayó.—Cuando ya se van consumiendo las fechas para terminar la Liga, el Rayo se define como un serio aspirante al ascenso.

EN LA SEGUNDA DIVISION B

Ensidesa-Alcalá.—El desconcertante Alcalá viajará con destino a Avilés, y allí se enfrentará a un joven y potente equipo que es filial del Gijón. Creemos que en esta ocasión le va a resultar difícil el puntuar como otras veces.

Torrejón-Pontevedra.—Victoria para los locales, pero victoria trabajada. ¡Suerte para los de Puente!

EN LA TERCERA DIVISION

Aranjuez-Arganda.—Aquí no puede haber más que un vencedor: el Aranjuez, que continúa firme y no pierde la cabeza. El Arganda peleará como ya es habitual, pero esto no será suficiente para alzarse con algo positivo.

Guadalajara-At. Pinto.—Después del fuerte correctivo encajado por los alcarreños en la pasada jornada a manos del Pegaso, creemos que el terreno moral estará algo resentido y puede favorecer a los de Pinto, que, por otro lado, andan muy necesitados de puntos.

Leganés-Pegaso.—Magnífico encuentro el que se vislumbra para el próximo domingo en Leganés. Dos equipos de solera en esta categoría, que van a luchar a fondo.

Moscardó-Talavera.—El domingo, en el Román Valero, se verá un buen partido. Los rojiblancos de Usera, a buen seguro, se harán con el triunfo.

Alcorcón-Daimiel.—El equipo del Alcorcón es muy bueno y lo lógico es que gane.

Manchego-Alcobendas.—Partido de signo local. El Alcobendas, que está realizando una campaña muy meritoria, no creemos sea capaz de inquietar a los del Manchego.

Toledo-Carabanchel.—Ante un Toledo casi desahuciado, los muchachos del Carabanchel están obligados a ganar, y si esto es así resultará un balón de oxígeno para encarar los ocho partidos que restan con algo más de tranquilidad.

San Fernando-Parla.—El «Sanfer» no desfallece y lucha en todo momento para mejorar posiciones. Por todo ello nos atrevemos a vaticinar un posible empate.

At. Valdemoro-Ciempozuelos.—Duelo entre vecinos y tradicional partido de rivalidad muy antigua. En estos casos, el emitir un pronóstico resulta muy difícil. Posible empate.

P. J. GARCIA

Liga de la sierra madrileña

PROTAGONISTA, EL ARBITRO

TROMP. GUADARRAMA, 0 (Guadarrama); CASTILLA C. F., 5 (San Lorenzo)

Neta superioridad del Castilla, que pudo conseguir un resultado más amplio sobre este equipo de Guadarrama, que tan pronto pone en dificultad a cualquier equipo como es goleado con suma facilidad.

D. SING-SING, 4 (San Lorenzo); COLLADO MEDIANO, 0

Al retirarse el equipo de Collado Mediano, se le anota la victoria al de San Lorenzo por 4-0.

D. MESON, 3 (San Lorenzo); C. A. ZUPI-ZAPE (S. Lorenzo), 2

Disputado y entretenido encuentro, con victoria del Mesón, que igual pudo haber sido de los chicos del Zipi-Zape, ya que el dominio correspondió a ambos conjuntos por igual y las oportunidades se repartieron, acertando cara al gol el equipo que en esta ocasión era el local.

ZUMOS-PANCORBO, C. F., 1 (El Escorial); GUADARRAMA, 1

Desagradable encuentro, que tuvo como protagonista al

LOS GOLES QUE PASARON

Tercera División Grupo séptimo XXIX JORNADA (22-III-1981)

Valdepeñas, 1; Arganda, 1. At. Pinto, 0; Aranjuez, 4. Pegaso, 5; Guadalajara, 2. Talavera, 2; Leganés, 1. Daimiel, 0; Moscardó, 1. Alcobendas, 1; Alcorcón 2. Carabanchel, 0; Manchego, 0. Parla, 3; Toledo, 1. Ciempozuelos, 2; San Fernando, 0. Conquense, 2; At. Valdemoro, 0.

LA QUINIELA DE LA PROVINCIA

29 de marzo de 1981

At. Madrileño-Alavés ...	1
Santander-Castilla	1
Burgos-Getafe	X
Sabadell-Rayó	X
Ensidesa-Alcalá	1
Torrejón-Pontevedra ...	1
Aranjuez-Arganda	1
Guadalajara-Pinto	1
Leganés-Pegaso	1
Moscardó-Talavera	1
Alcorcón-Daimiel	1
Manchego-Alcobendas ..	1
Toledo-Carabanchel	2
San Fernando-Parla	X
At. Valdemoro-Ciempozuelos	X

TABLA DE GOLEADORES

Goles

Ayúcar (Guadalajara)	16
Seminario (Valdepeñas)	15
Iglesias (Manchego) ..	15
Cala (Valdepeñas) ...	14
Vázquez (At. Valdemoro)	13
Chaves (Pegaso)	12
Moreno (Leganés) ...	12
Moris (Leganés)	12
G. Rubio (Alcobendas)	11
Elvira (Aranjuez)	11

Se suceden los acontecimientos deportivos durante los fines de semana

MADRID SE VISTE DE CROSS

Continuamos con los preparativos de los mundiales de cros, tras el recientemente disputado nacional de marcha en Moratalaz. En natación, en la actualidad se centró en torno a los IX Canoe Abierto. Roberto Córdoba ganó en Torrejón de Ardoz el trofeo ciclista Barrio de San José

ATLETISMO

El pasado domingo se celebraron los campeonatos nacionales de marcha, con la participación de los mejores atletas españoles, así como los foráneos Schwobel, Andersen y Stromoi. La carrera sobre 50 kilómetros se caracterizó por el fuerte viento, que impidió tal vez, al vencer Jordi Llopert, batir el antiguo récord de José Marín, quedándose en 3-48-17. En féminas ganó Teresa Palacios; Botonero, en junior (20 kilómetros) y M. A. Prieto, en juveniles.

El próximo día 28 Madrid se vestirá de gala con motivo de los campeonatos mundiales de cros. Unos mundiales que constituirán un récord en cuanto al gran número de participantes, con unas fortísimas selecciones.

NATACION

Destacadísima actuación madrileña en el IX Canoe Abierto en estos campeonatos, que destacaron por fin el fracaso de la internacionalidad, con la participación del Coimbra, con el olímpico Ruy Abreu, amén del atenuante de ser la última oportunidad para alcanzar mínimas de cara a los próximos nacionales. La inscripción superó el millar de participantes.

Enrique Romero batió al propio Torrijos en 200 brazos, con 2-23-8, sin olvidar los 1-52-2 de 200 libre. David Tello, en 1.500, logró los 16-24-0, y Natalia Aulich, un nuevo récord castellano, 16-06-6 por 1-06-94, a punto de desbancar a Natalia Más. En relevos se llevó la palma Canoe.

El Gimnasio Madrid presentó un plantel de segunda fila, mejorando en féminas su anterior actuación en los campeonatos castellanos, con la incorporación de Paloma García. El tiempo fue de 4-16-5.

CICLISMO

Roberto Córdoba, del equipo Mobylette, resultó ganador del XI Trofeo Barrio de San José, disputado en la localidad de Torrejón de Ardoz. Tres corredores se escaparon en la subida a Torres de Alameda, saltando a cinco kilómetros del final el propio Córdoba. Clasificación: Córdoba, Mobylette, 2-22-07; M. Carrera, a 33 segundos, y Jesús Cruz (Ceus).

BOXEO

El próximo primero de abril se procederá definitivamente a la apertura del gimnasio del Palacio de Deportes. Las obras, que sufrieron grandes retrasos, alargando paulatinamente la fecha de la inauguración, parece ser que llegaron a su fin. Por su parte, en la última velada disputada en Vallehermoso, en contra de lo que cabía esperar, se registró un casi lleno insólito.

WATERPOLO

La derrota en Zaragoza del Canoe frente al Helios (12 a 9) hace peligrar la distancia que llevaban los madrileños en la clasificación. No obstante, esta situación se ve sofocada, en parte debido a que el segundo y tercer clasificado deberán visitar la piscina canoísta. Clasificación: Canoe, 14; Helios y Hospitalet, 12.

BALONMANO

Campeonatos madrileños. Trozondos, primera categoría, y Atlético de Madrid, primera juvenil, se han proclamado campeones en sus respectivas competiciones. Los primeros derrotaron a San Viator por 28 a 17, deshaciéndose los colchoneros del Corazonistas por 24 a 19. Clasificación: Trozondos, 33; Canal de Isabel II, 30; Vernisa, 28. Primera juvenil: Atlético de Madrid, 42; Leganés, 40; Peugeot, 29.

Juan Manuel MERINO

DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

Servicio de Publicaciones

CUADERNOS PARA LA AUTONOMIA

Títulos publicados:

- ASPECTOS ECONOMICOS DE LA PROVINCIA DE MADRID ANTE SU AUTONOMIA. Autor: Joaquín García Javaloy. P. V. P.: 150 ptas. unidad.
- ANALISIS CONSTITUCIONAL PARA UN AUTOGOBIERNO DE LA PROVINCIA DE MADRID. Autor: Carlos María Bru Purón. P. V. P.: 100 ptas. unidad.

Para pedidos por correo dirigirse a: PERIODICO «CISNEROS». Administración. Miguel Angel, 25. Madrid-10.

Forma de envío: Contra reembolso, con cargos a cargo del peticionario. Teléfonos 441 49 04 - 441 36 40 - 441 48 62.

cine

Baja impresionante de los alquileres en formato de 16 mm. y super-8

EL VIDEO MATO A LA ESTRELLA DEL CINE

Los mundiales de fútbol supondrán el triunfo definitivo de este moderno medio de comunicación, que puede desbancar al séptimo arte en sus formas tradicionales

La crisis del cine, fundamentada en la baja en picado de espectadores a las salas cinematográficas de Madrid y su provincia (en el resto de España pasa lo mismo y sólo se mantienen las películas eróticas), ha hecho mella también en las casas especializadas en 16 mm. y super-8.

En Madrid, aparte de las tiendas fotográficas dedicadas en menor medida a la venta y prestación de films en super-8, existen las siguientes casas profesionales especializadas en ese metraje: Claret Films, San Pablo Films, Profilmar, Lux Film, Rosebud y la Federación de Cine Clubs. Las dos primeras pertenecen a la Iglesia.

LA SEQUIA, CULPABLE

El mayor índice de crisis lo está sufriendo el 16 mm., que subió muchos enteros a partir de la transición. Las proyecciones de estas películas se realizan principalmente en cineclubs, asociaciones de vecinos y casas parroquiales. Y aunque los precios apenas variaron en estos últimos cuatro años —entre mil pesetas el blanco y negro y tres mil quinientas una en color—, el alquiler cayó en picado desde 1980.

Una de las razones, según una fuente consultada, estaría

en la falta de lluvias. ¿Porqué? «Muchos cines particulares —dice—, parroquiales, etc., proyectaban los días de invierno películas los sábados y domingos. Eran días lluviosos que hacían congregarse por unas pocas pesetas a muchos vecinos y aficionados en unas improvisadas salas de proyección. Al no llover, la gente prefiere irse de paseo al campo o simplemente quedarse en casa viendo la televisión.»

Por supuesto es ésta —la TVE— y la crisis económica los más directos culpables de esta otra crisis de cine, en 35 como en 16 mm.

Por lo que respecta al super-8 pasa otro tanto. Muchas familias compraron, sobre todo durante el «boom» de lo erótico, cámaras de super-8. Pero cuando pasó la euforia y el dinero, las películas quedaron en las latas. Y aunque los precios no pasan de mil quinientas pesetas por alquiler, no



El video para el futuro

todos pueden permitirse pagar una vez por semana ese dinero. De nuevo los cineclubs y asociaciones culturales son quienes realizan el mayor número de alquileres.

SE IMPONE EL VIDEO

Una cosa parece cierta: que el video empieza a imponerse en España. A pesar de que el precio actual es prohibitivo para la mayoría de las familias españolas, cuando llegue el momento pasará lo mismo que con las lavadoras, televisiones en color, etc.; es decir, que se

darán facilidades para adquirirlos. Y esto, se supone, que ocurrirá muy cerca del mundial de fútbol. Mientras tanto, varias distribuidoras de las ciudades se preparan para los nuevos tiempos. Por ejemplo, Claret Films llevará el próximo año en sus listas de distribución más de doscientos títulos en video. Y los precios, por lo que he podido saber, no sobrepasarán las mil pesetas por alquiler. A nuevos tiempos, nueva cara (aunque no llueva).

Antonio GARCIA RAYO



AMANCIO PRADA VIENE A MADRID

Amancio Prada va a presentar su nuevo álbum, «Leliadoura», el próximo día 3 de abril en el teatro Alcalá Palace de Madrid. Amancio Prada es, sin lugar a dudas, uno de los cantantes españoles que más prestigio tienen fuera de nuestro país, principalmente por sus adaptaciones musicales de los poemas de Rosalía de Castro y del «Cántico espiritual» de San Juan de la Cruz. En su álbum anterior, «Canciones de amor y celda», incluyó poemas de Agustín García Calvo, de Juan del Encina y de otros, realizando un espectáculo conjunto con el grupo Libélula.

En su nuevo disco, Amancio ha querido rendir un homenaje a los primeros trovadores galaico-portugueses.

R. L. A.

Todo lo que se conoce como «nueva ola» madrileña es una amalgama de grupos que, aunque responden a algunos factores comunes en cuanto a su aparición, van elaborando una música en ningún caso homogénea

Hay conjuntos que han apostado clara y llanamente por el «pop» sencillo, directo y nostálgico de los sesenta, con un sonido limpio y canciones que cuentan historias cotidianas, de amores juveniles. Entre estos primeros se encuadrarían Mama, Zombies, Los Secretos... Otros, siguiendo corrientes de actualidad en Estados Unidos e Inglaterra, se han inclinado hacia el «tecono-pop». Sin duda alguna, en Madrid, los pioneros de este sonido fueron el «Aviador Dro» y sus obreros especializados», una copia de lo que en el mercado internacional es el grupo Devo. Ambos aparecen en el escenario con escafandras y movimientos de robot.

Fuera de estas dos casillas se encuentra Charol, banda madrileña, que hace honor a su nombre, con una estética y una imagen plastificada, brillante, detonante y algo hortera. Charol aparece con un elemento nuevo y bastante frecuente en la nueva ola mundial: la voz solista feme-

nina. Su cantante, May, juega el papel de una Blondie, una Nina Hagen o una Martha Davis de The Mothels, pero del barrio de La Latina, y cantando en castellano con el argot urbano marginal. A pesar de haber nacido al lado de El Rastro, May parece de otra galaxia, sus colores terriblemente chillones, su cabellera puntiaguda y la voz un tanto irritante obligan a pensar en un referente inevitable, que es la cantante alemana Nina Hagen. «Es muy curioso —dice May—, yo nunca he escuchado a Nina Hagen, aparte de alguna cosa en la radio. Lo mío es una cosa propia, ni he estudiado canto ni me han dicho que haga esto o lo otro. Pero he leído entrevistas con Nina y me puedo identificar con ella, creo que somos del mismo planeta.»

Los otros miembros del grupo, Tini, Alberto y Miguel Ángel, hacen un poco el papel obligado de comparsas de la situación ante la avasalladora imagen femenina, a pesar de que con su

aspecto tampoco pasarían desapercibidos en la Gran Vía. La instrumentación de Charol es sencilla: guitarra, bajo y batería, aunque están pensando en incluir teclados.

Charol tiene ya un álbum y dos sencillos en el mercado, a pesar de que su formación actual apenas cuenta con un año de vida. La canción que más ha sonado ha sido, sin duda alguna, «Sin dinero», una historia muy normal para los jóvenes urbanos y parados, aunque tampoco ha tenido el éxito de otras canciones de grupos nuevaoleros. Hace poco han extraído del elepé otro tema, titulado «Mundo maravilloso», que según ellos se trata de un twist transformado que habla de neón, de drogas y de marcha.

Como tantos otros conjuntos madrileños, Charol ha contado con el apoyo de su compañía discográfica, pensando que había que lanzar grupos «nueva ola», y que eso vendía. Lo que no se puede adivinar es la vida que Charol y otros grupos van a tener y lo que van a durar.

Rodrigo L. ALONSO

PINCELADAS

El artesanado e industria auxiliar de las bellas artes constituye en España un sector humano y económico-mercantil de una importancia extraordinaria; se mueven miles de alumnos, profesores y profesionales plásticos, con un presupuesto de formación y producción de obra superior a los ciento cincuenta millones de pesetas. La dinámica de las Bellas Artes es enorme. Urge, pues, una atención estatal, provincial y municipal de primer orden. Justicia hay que hacer a los nuevos Ayuntamientos democráticos, que se preocupan cada vez más por este tema en sus funciones y en sus presupuestos.

Marinas y dibujos de M. Acevedo, en la sala Ingress, de la calle Espalter, 13. Con veintisiete óleos y diez dibujos llena este ilustre pintor



M. Acevedo en la sala Ingress

paisajista la elegante sala de esta galería.

Paisajes de mar y playas, bien planeados y acabados, con una técnica neo-academista, suelta y vibrante, convence y alegra al gran público con su polifonía cromática y lo amplio y variado de sus temas. Muy galardonado dentro y fuera de España; gusta presentar asuntos del mar astur con alegría y sin exceso de brumas del Norte.

José Estellés, en galería Toisón (Arenal, 5) considera la crítica de arte a este acuarelista valenciano como uno de los más logrados artistas que españoles con su luminoso arte fuera de España. Ganador, entre otras distinciones, con la primera medalla del 46 Salón de Otoño de Madrid. Su obra conquista museos y colecciones particulares de Europa y América. Por sus frecuentes exposiciones es considerado como «master» e indudable V. I. M. del arte pictórico español.

Lucas Ucin, en galería Novart, tiene presentada una exposición de pintura vanguardista muy completa, creativa y sugerente. La distribución de planos lineales y curvilíneos, con la dosificación de las intensidades de color, logran efectos sorprendentes y armónicos. Lucen los óleos de Lucas, tienen una especial sencillez, que penetra a la vista y convence, con mínimos elementos. Muy visitada, y con elogiosa crítica, esta interesante exposición.

En la sala Eureka, de Caballero de Gracia, 21, se expone una selección antológica de cuadros al óleo, originales del fallecido pintor segoviano Lope Tablada de Diego. Conoció en vida a este bondadoso e inspirado pintor, padre del también artista del paisaje castellano Lope Tablada Martín. Lope Tablada, el mayor, nos ha dejado unos paisajes clásicos de Segovia y Madrid que son dignos de todo elogio. Pintura clásica, bien trabajada, en la que predominan los grises al aire velazqueño.

S. CRISTOBAL

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

MUSICA: En los próximos días tendremos música de calidad y también en cantidad, ya que el Festival de Libre Expresión Sonora tendrá una duración de diez horas ininterrumpidas.

Comenzaremos por el día 27, viernes. A las 12 de la mañana se inicia el citado Festival de Libre Expresión Sonora, en la Facultad de Filosofía y Letras, que durará hasta las 22 horas. Está organizado por el Aula de Música de la Universidad Complutense y en él participarán numerosos grupos y solistas.

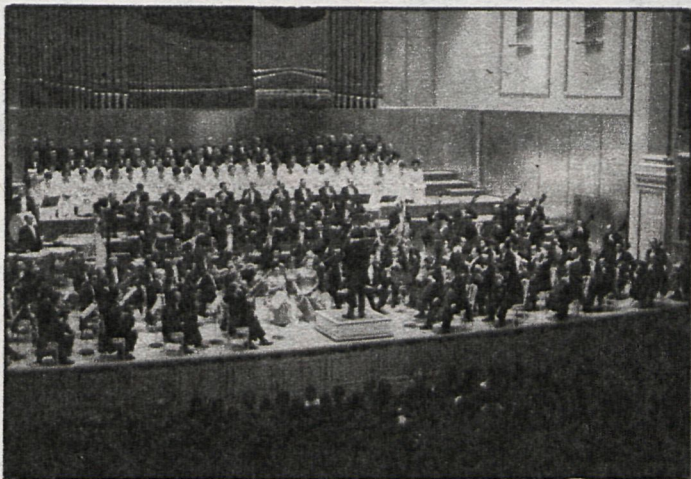
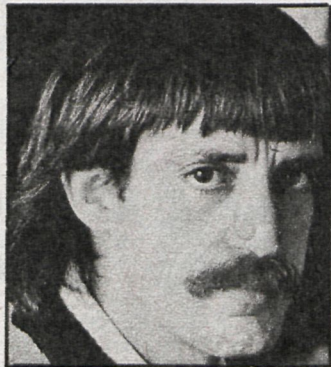
También el viernes, a las 19,30 y 22,30 horas, en el teatro Alcalá Palace, recitales de Nuevo Mester de Juglaría, que presentan su nuevo LP «Contentos estamos». En la sala Carolina, a las 22,30, estará en directo el grupo Leño.

Si prefiere la música clásica, el viernes, a las 19 horas, en el teatro Real, concierto de la Orquesta Nacional de España, dirigida por J. R. Encinar, con obras de Vila-Rojo y Bela Bartok. El concierto se repite el sábado, a la misma hora, y el domingo, a las 11,30 de la mañana.

Fin de semana ajetreado para Luis Pastor y Suburbano, que actúan en la Escuela de Ingenieros de Caminos el viernes, a las 19,30 horas; en el polideportivo de Coslada, el sábado, a las 19,30 horas, y en la Universidad Laboral de Alcalá de Henares, el domingo también, a las 19,30 horas.

El sábado, a las 19 y 22,30 horas, en el Colegio Mayor Pío XII estará Pedro Ruy Blas. El lunes podemos asistir al habitual «Concierto del mediodía», en la Fundación Juan March (calle Castelló, 77), a las 12 horas, y por la tarde, a los «Lunes musicales», de Radio Nacional, en la sala Fénix (paseo Castellana, 37), a las 20 horas. Ambos son de entrada libre. El martes dejaremos descansar nuestros oídos, pero el miércoles es casi obligado asistir al único concierto que el cuarteto de Ron Carter dará en el teatro-cine Salamanca, a las 22,30 horas.

CINE: El único estreno de interés es «El hombre elefante», de David Lynch, desde el viernes, en el cine Cid Campeador. Tras el paréntesis del fin de semana, el martes 31, en la Facultad de Ciencias de la Información, continuará el Ciclo de Cine Experimental Español,



organizado por el Aula de Cine de la Universidad Complutense con la colaboración del Museo de Arte Contemporáneo. Además de proyecciones de obras hasta ahora inéditas o de difícil exhibición, habrá coloquios con los autores y mesas redondas; días 31 de marzo, 1 y 2 de abril.

En la Filmoteca, variedad de filmes: recuerdos del recientemente desaparecido René Clair, obras de Orson Welles, Josef von Sternberg y algunas entretenidas películas del género policíaco. Además, en colaboración con las embajadas de Francia, Canadá, Bélgica y Suiza, se celebra (hasta el día 5 de abril) la Muestra de Cine de Expresión Francesa, en el cine Príncipe Pío y en el Museo de Arte Contemporáneo.

TEATRO: Els Joglars continúan en la sala Olimpia, ahora con la versión castellana de «Laetius». Todos los días, excepto los lunes, que descansan, a las 22,30 horas; el domingo, a las 19 horas.

En el Benavente sigue «El vodevil de la pálida, pálida rosa», de Miguel Romero Esteo, dirigida por José Díez. Todos los días, excepto lunes, a

las 19 y 22,30 horas; los domingos, a las 19 horas.

El día 2, a las 20 horas, comienza en la sala Gayo Valleciano (avenida de San Diego, 63) la II Muestra de Teatro de Barrio. El grupo Tragaldabas presenta «Apología», de Mercedes Muñoz. La Muestra continuará hasta mitad de abril; informaremos de los diferentes grupos y obras.

En el Centro Asturiano, el domingo por la tarde, el grupo Bambalina presenta «El baile», de Edgar Neville.

NINOS: En cines comerciales: continúa en cartel «Los aristogatos», en el Imperial, y se repone «Bambi», en el Dúplex. Pero como ya llegó la primavera, lo mejor es llevarles a respirar y correr al Retiro; además allí pueden ver títeres en el teatrillo cercano a la Puerta de Alcalá. Sábados, y domingos, a las 12,30 horas, y los domingos, a las 17,30 horas,

actúa la compañía de marionetas Tina Francis.

EXPOSICIONES: Recordamos que en la Fundación March (calle Castelló, 77) está la exposición de más de doscientas obras de Paul Klee. Está abierta de 10 a 14 y de 18 a 21 horas; los domingos, sólo por la mañana. Es uno, por no decir el mayor, de los grandes acontecimientos artísticos de la temporada. Para no perderla.

CINES DE LA PROVINCIA

Alcalá de Henares: Cine Alcalá. Día 27, estreno: «Rescaten el Titanic!», hasta el día 3 de abril.

Alpedrete: Cine Pozuela. Días 28 y 29: «Mi marido no funciona».

San Lorenzo de El Escorial: Cine Variedades. Día 27: «Danza lenta en la gran ciudad». Día 28: «Es pecado, pero me gusta». Día 29: «Fantástica aventura» (infantil), «Los últimos golpes de 'el Torete'» (adultos).

Torrelodones: Cine Charlot. Día 27: «La violencia». Día 28: «Los últimos golpes de 'el Torete'». Día 29: «La perla negra» (infantil), «Es pecado, pero me gusta» (adultos).

PASATIEMPOS

Por Antonio A. Arias

CRUCIGRAMA HISTORICO

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1				★						
2		★								★
3			★			★	★			
4									★	
5		★								
6							★		★	
7			★		★					
8									★	



HORIZONTALES.— 1: Nombre propio de la mujer del dibujo. Nombre propio del rey del que era amante dicha mujer. 2: Consonante. Mezclara harina con un líquido. 3: Número romano que entre los de su nombre hacía el rey ya citado. Pronombre personal. Consonante repetida. 4: Título de realeza que ostentaba esta mujer. Conjunción copulativa. 5: Vocal. Aderezados, aliñados. 6: Que no está sometido a las leyes del tiempo. Letra numeral romana. Consonante. 7: Matricula española. Consonante. Entérese de lo escrito. 8: Mueble con puertas y estantes. Símbolo químico del osmio.

VERTICALES.— A: Municipio del Brasil en el Estado de Matto Grosso. B: Consonante. Marchar. Extremo más grueso de la antena. C: Vocal repetida. Al revés, arranqué lo adherido con instrumento cortante. Consonante. D: Apellido de la mujer ya citada. E: Especie de cañón de la artillería antigua. Consonante. F: Existe. Nombre del título nobiliario que ostentaba dicha mujer. G: Nota musical. Siglas comerciales. Río de la provincia de Lugo. H: Difunde rayos de luz. I: Que es divisible por dos. Vocal. Artículo neutro. J: Vocal. Residuos, dícese de lo que sobra.

SOLUCION A LOS JEROGLIFICOS

En la masía (en la m, a; si, a).
Punto en boca.

COMER EN MADRID

EL MESON DE LA CUESTA DE LA REINA

El Mesón de la Cuesta de la Reina está situado justo al final de dicha cuesta, en dirección a Aranjuez, antes de cruzar el puente sobre el Jarama, en plena vega.

El local es amplio y rústico, sin decoración de ningún tipo. El ambiente es muy popular: camioneros, gente joven y turistas avezados en el comer bien y barato. La carta es muy breve, pero sustanciosa. De primer plato hay sopa de cocido o consomé por sólo 40 pesetas. Unas lentejas apetecibles, patatas guisadas con carne y judías blancas por tan sólo 80

pesetas. Una ensalada mixta con tomate, lechuga y cebolla cuesta 100 pesetas y es una importante ayuda para la digestión.

De segundo plato hay huevos fritos con chorizo o jamón por 180 pesetas. Chuletas de cerdo, 190, y unas chuletas de cordero de gran calidad y sabor, a 200 pesetas la ración.

Ahora bien, la gran especialidad de la casa es el conejo al ajillo. Recién cazado en los parajes de la vega o en los montes próximos. El conejo entero cuesta 500 pesetas, y una ración abundante, 190 pesetas. También se sirve con tomate. Sin embargo, al ajillo está preparado con tanta sabiduría culinaria que es difícil comerlo mejor. Por esta razón el establecimiento suele estar a tope.

Mientras se espera mesa puede tomar en la barra tapas diversas y un buen vino de Toledo, de Yepes concretamente. Tras la comida es muy recomendable el anís de Chinchón, tan digestivo y apreciado. Pero si quiere continuar el viaje por la hermosa vega párese en pueblos tan pintorescos como Titulcia, Seseña, Ciempozuelos, Chinchón o San Martín de la Vega. Sin olvidar Aranjuez, el real sitio, y posiblemente uno de los rincones más apreciados por los amantes de la buena cocina. La excursión gastronómica merece la pena, seguro.

LA ECONOMICA

RADIO Y TELEVISION

LA «RADIO TOTAL» EN MARCHA

Radio Nacional, con motivo de celebrarse el próximo viernes el Día Mundial del Teatro, ha preparado un gran homenaje al teatro y a las personas que en él trabajan. Desde las 22,30 horas a la una de la madrugada habrá una mesa redonda en torno a los micrófonos de RNE, alternando conexiones con teatros españoles y extranjeros y entrevistas a directores, actores, autores, montadores, público..., para dar una completa visión de lo que es hoy el teatro en el mundo. Dirigirán y coordinarán este programa especial Alfonso Eduardo, José Osuna y Juan José Borrego.

Como la futura programación de TVE ya es conocida de todos, vamos a hablar un poco de la que RNE ofrecerá a partir del 1 de abril. Su realización está condicionada al dictamen del Consejo de Administración de RTVE, que se pronunciará el miércoles sobre el tema. Queda aún otra reunión de importancia, la que el próximo sábado mantendrán Sotillos y los 25 responsables de pro-

gramas para ultimar detalles. Será una reunión maratónica: están previstas unas diez horas.

Las características generales de la nueva programación se definen en el concepto de «radio abierta» o «radio total». Se trata de hacer una radio que informe y entretenga, adaptándose a los acontecimientos de forma flexible y dando puntual noticia de su producción y desarrollo.

Los bloques en que irá la programación del primer canal de RNE serán como sigue:

— De 6 a 9 de la mañana, bajo la dirección de M. Antonio Rico, irán «Hoy en España» (de 6 a 8) y «España a las ocho» (de 8 a 9).

— De 9 a 12, «Las mañanas de Luis del Olmo».

— De 12 a 15, el bloque regional, del que informamos ampliamente la pasada semana.

— De 15 a 17, «Tres a las tres», entretenimiento en la sobremesa, a cargo de Cristina García Ramos, Jesús Quintero y José Ferrer.

— De 17 a 19, «En antena Carlos Tena»; como es de suponer, buena música.

— De 19 a 21,30, «Directo, directo», dirigido por Alejo García. Información y entretenimiento.

— De 21,30 a 22, «Radiogaceta de los deportes», con Luis Gozalo.

— De 22 a 23, programa variable. Lunes: «Teatro de la zarzuela». Martes: «Escrito para la radio». Miércoles: «Tiempo de vivir», de Manuel Torreiglesias. Jueves: «Debate Europa», de Lalo Azcona. Viernes: «Testimonio».

— De 23 a 23,30, los lunes, «Teatro de la zarzuela». El resto de la semana, «El número 1», entrevistas a personas que destacan en su profesión.

— De 23,30 a 2 de la madrugada: «La noche abierta de Radio 1», con Luis de Benito, Magín Revillo y Alfonso Eduardo.

En otra ocasión informaremos de la programación del fin de semana y de los otros dos canales de RNE, que también serán reestructurados.