

FUTBOL

Recibe a un débil Arganda, que le proporcionará una relativamente sencilla victoria

EL LEGANES, DESCOLGADO

San Fernando-Alcobendas, partido que probablemente terminará en tablas

EN LA SEGUNDA DIVISION

At. Madrileño-Cádiz.— El desconcertante filial de los «colchoneros» debe ganar a los gaditanos, a pesar de las numerosas novedades habidas en las filas madrileñas. El Cádiz, equipo de solera, está bien clasificado y practica un juego vistoso.

Elche-Castilla.— La urgente necesidad de anotarse los puntos a favor de los ilicitanos nos hace ver claramente toda la dificultad que en este desplazamiento van a encontrar los discípulos de Juanjo, y como consecuencia de todo ello nos parece que vencerá el Elche.

Sabadell-Getafe.— Otra salida y otra oportunidad para anotarse los puntos, que ahora sí que son de oro para los getafenses. Fácil no va a resultar, pero el Getafe en sus salidas acostumbra, de un tiempo a esta parte, a puntuar en todas ellas. Empate es lo que vaticinamos.

Ceuta-Rayo.— Los vallecianos, que esta semana tienen que cruzar el Estrecho, van a ser recibidos por un colista

muy descompuesto y minado en su moral. Creemos que regresen con los dos puntos a la capital de España; equipo hay para ello.

EN LA SEGUNDA DIVISION B

Ferrol-Alcalá.— El terreno del Inferniño, propiedad de El Ferrol, es un campo muy poco asequible para los visitantes: el barro que cubre la cancha es un serio hándicap. El Alcalá, por otro lado, tampoco está muy fuerte. Nos inclinamos por una corta victoria local y no descartamos un empate.

Torrejón-Zamora.— Aquí sí que estamos seguros de la victoria a favor de los de casa. En la pasada jornada han enjugado dos negativos y ya no hay agobios ni situaciones críticas que hagan desatar los nervios de jugadores y aficionados.

EN LA TERCERA DIVISION

Guadalajara-Aranjuez.— Partido interesantísimo por la necesidad de puntuar por el lado de los líderes y por la oposición que a buen seguro van a plantear los alcarreños. El empate, pese a todo, creemos será el resultado que va a darse.

Leganes-Arganda.— El Leganes ha quedado un poco descolgado tras las dos últimas jornadas y ahora se aprestará a recibir a un débil Arganda que, sin embargo, nunca resulta «una perita». De todas maneras, el triunfo debe ser para los propietarios del terreno.

Moscardó-At. Pinto.— Los muchachos del «Mosca» han vuelto a tomar la segunda plaza, que les permitirá jugar la ligüilla de ascenso, y deben ganar para consolidar dicha posición. El At. de Pinto es un equipo luchador e incómodo que siempre está al acecho.

Alcorcón-Pegaso.— Partido lleno de alicientes para los espectadores que acudan al Santo Domingo, pues los equipos que se enfrentan son de los que practican un buen fútbol. El resultado es lo de menos, aun-

LOS GOLES QUE PASARON

TERCERA DIVISION GRUPO SEPTIMO

TRIGESIMO PRIMERA JORNADA (5-4-81)

Valdepeñas, 2; Aranjuez, 3. Arganda, 2; Guadalajara, 1. At. Pinto, 2; Leganes, 1. Pegaso, 0; Moscardó, 2. Talavera, 2; Alcorcón, 1. Daimiel, 1; Manchego, 0. Alcobendas, 2; Toledo, 1. Carabanchel, 3; San Fernando, 0. Parla, 2; At. Valdemoro, 1. Ciempozuelos, 2; Conquense, 0.

que nos parece habrá un empate.

San Fernando-Alcobendas.— Otro partido que puede terminar en tablas por la igualdad que existe entre ambos equipos. El «Sanfer» anda un poco apuradillo y no debe perder más puntos en su terreno.

At. Valdemoro-Carabanchel.— También este encuentro tiene color visitante, pues los locales están ya abocados al descenso, mientras que los carabancheleros se van defendiendo como pueden en esta Liga. Otro empate al final del «match».

Conquense-Parla.— Aquí se nos antoja una posible victoria favorable a los del Parla, que ya tienen costumbre de celebrar ocasiones parecidas. El terreno de juego de los conquenses es pequeño y desigual, pero, pese a todo, es muy posible otro éxito de los madrileños.

Ciempozuelos-Valdepeñas.— El Ciempozuelos, desde hace unas jornadas, «ha vuelto a tomarle gusto a las victorias y no creemos que ahora tropiece, pese a que el contrario es de los catalogados como potentes y peligrosos. Nos parece que se verá un bonito encuentro.

P. J. GARCIA

CABALLOS

Cuarenta años cumple el hipódromo de la Zarzuela esta temporada

EL DOMINGO, PREMIO DIPUTACION

La flor y nata del hipódromo, seis caballos en total, tomarán la salida en este importante premio

Las carreras en nuestro país cuentan con más de un siglo de historia, pero fue en el año 1935 cuando se comenzaron las obras de construcción del actual, siguiendo los planos de los arquitectos Martín Domínguez y Arniches y del ingeniero de Caminos Eduardo Torroja, a quien se deben las cubiertas de socios, preferencia y tribuna. Interrumpidas las obras a causa de la guerra no pudo inaugurarse hasta 1941.

Son los voladizos, funcionales, absolutamente integrados en el paisaje, con una visibilidad perfecta, puesto que no hay pilares ni otros objetos que los sustenten, excepto los pilares situados detrás de la grada, mundialmente famosos, los que han determinado al Ministerio de Cultura a dar la declaración, en fecha reciente, de monumento nacional para el hipódromo de la Zarzuela. Aunque pequeño y modesto, comparado con los del exterior, en su conjunto resulta uno de los monumentos más notables de la arquitectura de los años 30.

En otro orden de cosas el próximo domingo se correrá el premio de la Excelentísima Diputación Provincial de Madrid, carrera del Grupo III, una de las clásicas, reservada para los caballos de cuatro años en adelante, en la que corren tradicionalmente los mejores individuos de edad.

En la presente edición, y si no hay novedades desde el momento de redactar esta crónica, serán seis los que tomen la salida, entre los que a nuestro entender se encuentra la flor y nata del hipódromo. De ellos vamos a destacar tres: «El País», ganador del Gran Premio de Madrid, una de las tres carreras más importantes del año; «Number One» (Nacional, Derby y valor más alto en la primavera pasada), al que no vamos a considerar como buenas sus últimas actuaciones y que parece que está volviendo a tomar la antigua forma, por lo que debe ser el claro ganador de la carrera, y, por fin, «Revirado», que a sus seis años ganaba el Gladiateur, como si de un tres años se tratara y al que nunca se puede olvidar; pero como digo, si ha recuperado la forma, debe ser «Number One» el ganador. Para la colocación apunten a «El País».

TOROS

Brillante inauguración de temporada, con mucho público

VICTOR MENDES, BANDERILLERO EN LAS VENTAS

Plaza de las Ventas. Inauguración de la temporada. Hubo mucho público. Novillos de Moreno Pidal: de gran trapío, cumplieron en varas; nobles segundo, tercero y sexto. Todos hicieron cosas de toros. Aguilar Granada, silencio en los dos. Víctor Mendes, palmas y saludos y ovación y saludos. Aragón Cancela, palmas y saludos en los dos

La era Choperá se inició con una interesante novillada y un gran éxito de público, que llenó las Ventas en sus tres cuartas partes, lo que prueba el acierto del señor Choperá al confeccionar el cartel.

La novillada de Moreno Pidal, extraordinaria de presentación, contribuyó a realzar el interés de la lidia. Preciosos de estampa, con trapío y comportamiento de toros, dieron un juego variado. Primero y sexto derribaron en varas, aunque este último tuvo la ayuda de un caballo no apto para el tercio.

Aguilar Granada es torero de arte, con una concepción muy fina de las suertes, pero justo de valor. Con el capote anduvo atropellado y sin pararse en los dos novillos. En

su primero, tras un comienzo sin acoplarse, acabó sobreponiéndose a su poco valor y al difícil novillo. En el cuarto, también difícil, muleteó entre achuchones y sustos por falta de mando y del necesario aguante. Al final del trasteo hubo unos rechazos aseados, prueba de su buena clase; pero el público estuvo en su contra.

Víctor Mendes, con el capote, no pasó de bullidor y voluntarioso. Ahora, con las banderillas es un gran espectáculo. Sobrado de valor y de facultades, sus recortes a cuerpo limpio, sus caracoleos, quiebros y pares en todos los terrenos produjeron un tercio deslumbrante, festivo. Alcanzó un gran éxito. Lástima que con la muleta todo se

diluye, pues el bovino llega apagado por tanta carrera y el diestro carece de arte. Con la espada le vimos fácil y seguro.

Mal con el capote Aragón Cancela en ambos novillos. Tuvo el mejor lote y no supo o pudo triunfar. Con el tercero tardó en centrarse; cuando lo hizo sacó varias tandas con la derecha templaditas. Sufrió un serio revolcón y se vino abajo. El sexto fue el mejor novillo de la tarde. Cancela toreó con valor y temple, pero por debajo de las condiciones de la res. Sin embargo, Cancela dio de sí todo lo que lleva dentro.

Para el próximo domingo habrá corrida de toros. Seis astados de Murube para Julio Robles, Roberto Domínguez y José Antonio Campuzano. Corrida que ha levantado gran expectación.

Jorge LAVERON

LA QUINIELA DE LA PROVINCIA

12 de abril de 1981

At. Madrileño-Cádiz	1
Elche-Castilla	1
Sabadell-Getafe	X
Ceuta-Rayo	2
Ferrol-Alcalá	1
Torrejón-Zamora	1
Guadalajara-Aranjuez	X
Leganes-Arganda	1
Moscardó-At. Pinto	1
Alcorcón-Pegaso	1
S. Fernando-Alcobendas	X
At. Valdemoro-Carabanchel	X
Conquense-Parla	X
Ciempozuelos-Valdepeñas	1

TABLA DE GOLEADORES

Goles

Ayúcar (Guadalajara)	... 17
Iglesias (Manchego) 17
Seminario (Valdepeñas) 16
Cala (Valdepeñas) 14
Chaves (Pegaso) 13
Moreno I (Leganes) 13
G. Rubio (Alcobendas) 13
Vázquez (Valdemoro)	... 13
Zarco (Alcorcón) 12
Moris (Leganes) 12

ASI SON



UNION DEPORTIVA SAN LORENZO

(Tercera Regional Preferente, grupo quinto)

Terreno de juego de tierra.

Nombre del campo: La Herrería.

Dimensiones: 100 metros de largo por 70 de ancho.

Colores del uniforme: Elástica azul y roja a rayas verticales y pantalón blanco.

Presidente: Antonio Román Viejo.

Vicepresidente: Francisco Fernández-Quejo.

Tesorero: Eusebio Muñoz Moreno.

Secretario: Carlos Gómez Rodríguez.

Vocales: José Luis Sánchez, Mariano Inés, Juan García Marugán, Martín Badajoz, Angel Piñuela, Francisco Alonso, Cándido Fernández-Quejo, Adolfo Mingo.

PLANTILLA

Entrenador: Alfonso Martín.

Jugadores: Juan Francisco Gil, Fernando, Maganto, Titi, Quejo, Félix, Cundi I, Cundi II, Guti, Miguel Angel, Manolín, Mario, Pozo, Estévez, Gelo, Salao, Demetrio, Juanjo, Rodri, Javi, Polo, Mosca y Cachi.

teatro

Irene Gutiérrez Caba, «la más fuerte» en el espectáculo del TEC

«INTENTO EVOCAR A SARA BERNHARDT»

Amparo Rivelles y Julieta Serrano se reparten el estrellato en la trilogía que se estrena en breve

«Mujer, femme, woman», título provisional del nuevo espectáculo montado por el TEC (Teatro Estable Castellano). La mujer en tres monólogos: «La voz humana», de Jean Cocteau; «Antes del desayuno», de O'Neill, y «La más fuerte», de Strindberg, para tres actrices consagradas: Amparo Rivelles, Julieta Serrano e Irene Gutiérrez Caba. Irene ha terminado el ensayo y, entre su apretadísimo tiempo, contesta

—Y conste que cuando hago teatro no me gusta hacer televisión u otra cosa. Pero a veces viene todo junto. Me violenta llegar tarde y me canso físicamente. Además, habiendo poco trabajo es mejor repararlo.

—Hablame de tu próximo monólogo en el Lara. ¿Por qué en el TEC?

—María Navarro, factótum económico en el TEC, vino a ofrecerme este espectáculo. Me gustó la idea y el actuar con dos actrices como Amparo y Julieta. Desde febrero llevamos ensayando y creo que debutaremos el nueve o el diez.

—Willam Layton se ocupa de ti. Sus notas son proverbiales, ¿cómo te va?

—Ya sabes que el TEC dirige en equipo, pero sí, de mí se ocupa Layton. Yo me amoldo bien a los directores y cuando me surge una idea o una duda la comento con él. Si la veo equivocada, cedo. Estoy abierta a las diversas formas de dirección. En cuanto a sus notas, al principio me sorprendieron

porque eran por escrito, pero luego he visto que equivalen a las normas o notas que otros directores te dan, aunque sean verbalmente. Después tú las archivas y haces una sinopsis, escrita o no.

—El TEC realiza un teatro de investigación. ¿Crea aquí algún montaje especial?

—El montaje está en la concepción del espectáculo. Respecto al conjunto, y en concreto mi monólogo, se sigue una línea naturalista, e incluso el decorado, dentro de lo que se puede, ya que al ir sin interrupción los tres monólogos y haber cambio de decorado, pues supone un tratamiento especial. Yo, dentro de esos

cánones, intento evocar, salvando las diferencias, a Sara Bernhardt.

Irene, teñida de rubio y con corona de rizos en la cabeza, se levanta el cabello y finge un moño a lo Bernhardt. Sara queda evocada.

—¿Desamparada al tener un monólogo?

—No, porque mi monólogo cuenta con la presencia de un

ser humano, Julieta, aunque sea mudo, y se me facilita en el momento de volcar sobre ella el odio o la simpatía.

Irene, esa agradable sonrisa que ella califica de «tristeza», mano a mano con Amparo Rivelles y Julieta Serrano. Un espectáculo que, en principio, vale más que la pena.

Texto y fotos:

José Ramón Díaz Sande



música

Comienza una buena temporada de conciertos

MAX SUÑE: MARCADO POR EL JAZZ

Con la primavera, las actuaciones parecen proliferar. Madrid se anima, y ya se especula con los grandes festivales que vendrán en los próximos meses.

El grupo instrumental Kalchakis actuó el pasado fin de semana en el Colegio Mayor San Juan Evangelista, así como Art Blackey and the Jazz Messengers y el grupo celta francés Wendal en los días posteriores. Con esta avalancha de conciertos parece que el San Juan empieza a recuperar la animación de hace unos años.

Por su parte, Amancio Prada presentó su nuevo álbum «Leliadoura», dedicado a los viejos trovadores provenzales, en el teatro Alcalá Palace. Sus incondicionales quedaron contentos, aunque aburrió a un sector importante del público, principalmente con su segunda parte.

SIBARIS, UN NUEVO LOCAL PARA CONCIERTOS

Casi de incógnito tocó también durante varios días de la semana pasada el guitarrista catalán Max Suñé. En el «pub»

Sibaris (antes Fresas con Nata), de la calle Gregorio Benítez, estuvo actuando Max, junto con el bajista Carles Benavent y el batería Salvador Niebla. A partir de ahora hay que dar la bienvenida al Sibaris y añadirle a la todavía breve lista de locales madrileños donde ya se puede escuchar música en vivo habitualmente, junto al Marquee, el Carolina, El Sol, El Birimbau, etc. Este lugar, aunque está algo apartado del centro, para los tiempos calurosos que nos esperan resulta muy agradable, con su ambientación ibicenca y con un amplio jardín.

A pesar de que apenas se había anunciado la llegada de Max Suñé Trío, la sala estuvo permanentemente repleta durante todos los días, lo que en algunos momentos dificultaba el seguir con atención las improvisaciones de los tres músicos.

Max es uno de los pioneros de la música progresista en

nuestro país. A sus treinta y tres años, lleva ya catorce tocando en un sinfín de formaciones, entre las que destacan Tapiman e Iceberg. Ambos son, sin lugar a dudas, grupos fundamentales en la historia de nuestra música. Tras la desaparición de Iceberg como banda, Max reinició su camino en solitario y ha grabado dos álbumes: «Babel» y «Jocs Privats».

En la actualidad, Max se ha unido a dos magníficos músicos: Carles Benavent y Salvador Niebla. Y los tres han sido clasificados por un jurado de diecisiete comentaristas musicales, entre los mejores instrumentistas españoles, según un informe de «El País Semanal». Carles Benavent, a sus veintisiete años, es un auténtico maestro del bajo. En otros tiempos tocó en Máquina, el grupo de «underground» hispánico por excelencia, para formar parte posteriormente de lo que fue Música Urbana. Y en cuanto a Salvador Niebla, nadie duda de que se trata de una de las grandes sorpresas jazzísticas, en lo que a percusión se refiere, y cuenta en su haber con la experiencia de la Berkeley School of Jazz de Boston, en Estados Unidos.

La música que en la actualidad hace este «trío», y que ha quedado en parte reflejada en el álbum que acaban de publicar, está claramente decantada hacia el jazz y posee toques bastante personales. La guitarra de Max cada vez adquiere una perfección mayor y evoluciona totalmente al margen de los movimientos musicales que en cada momento priman en el país. Es una lástima que continúen siendo sonidos minoritarios.

Rodrigo L. ALONSO



PINCELADAS

■ Galería de arte Jorge Juan, 11. Ofrece al gran público una exposición antológica del pintor valenciano José Navarro. Considera la crítica de arte a este gran artista como uno de los más felices intérpretes de la escuela «lumínica» del Mediterráneo. Escuela de la que llegó a ser su contemporáneo Joaquín Sorolla, el mejor tratadista.

Se cotiza muy cara la pintura de José Navarro, tanto en paisajes, como en cuadros de género. Su obra va siendo recogida por los coleccionistas y cada día se ven menos cuadros de este ilustre pintor.

■ Sala de arte Aureka. Caballero de Gracia, 21. Tiene colgada una variadísima colección de acuarelas originales del arquitecto J. M. CABARGA.

Los largos años de estancia de este pintor en México le han permitido conocer tradiciones, paisajes y monumentos. Temas que ha trasladado a sus cuadros con una limpia interpretación y depurado estilo. Son de destacar los equilibrados juegos de luz y de color, así como un depurado dibujo, muy de acuerdo con sus aptitudes profesionales de arquitecto. Buena exposición que hace llenar cada tarde la elegante sala de arte Aureka.

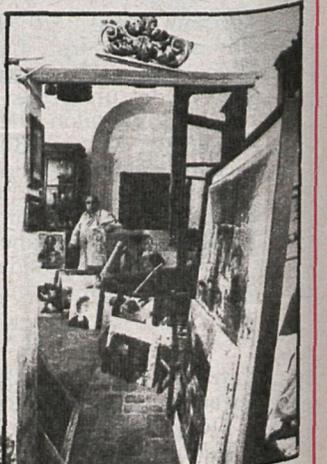
■ Roguz. En la galería Torres Begué, de Fernán González, 31, ofrece una muestra de óleos y dibujos en la temática simbólico-vanguardista. Roguz viene superándose cada día con escuela propia. Sus numerosas exposiciones por el rue-



Roguz, en la galería Torres Begué

do ibérico le han proporcionado justa fama y distinciones honoríficas, entre ellas la medalla de oro correspondiente al premio Zabaleta, y el de Primavera de Córdoba. Ha expuesto con extraordinario éxito en el Gran Palais des Champs Elysees de París

S. CRISTOBAL



Francisco Moreno Galván, en la galería Altez

libros

«TODOS AL SUELO»

(La conspiración y el golpe)

Siete compañeros de la profesión periodística, en un relato unitario de 224 páginas, han realizado un estudio detallado de lo que fue el fallido golpe del pasado 23 de febrero.

En el libro, de editorial Punto Crítico, José Luis Martínez, de «La Vanguardia»; Bonifacio de la Cuadra, de «El País»; Rosa López, de Efe; Fernando Jauregui, de «Diario 16»; Ricardo Cid Cañaver, de «La Calle», y José Angel Esteban y Juan Van den Eynde, por libre, han tratado de dar una visión inédita de lo que no se pudo ver ni saber en los primeros momentos, aclarando de manera totalmente verídica una conspiración abierta ante el pueblo español. Manuel Leguineche es el prologista de «Todos al suelo», y en su trabajo define en tan sólo página y media la tarea realizada en la habitación 211 desde el día de los hechos hasta el 9 de marzo, en que se da por finalizada la obra. Catorce días de trabajo ininterrumpido, de sonido de máquinas a tope, que dieron lugar a un obra histórica, que por curiosidad o por interés todos debemos leer.

L.P.T.

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

CINE: Un estreno interesante esta semana: «Vida de un estudiante», de James Bridges. Llega con un poco de retraso y cualquier parecido con la realidad de la vida en las universidades de aquí es casi mera coincidencia, porque nos cuenta la trayectoria de un joven estudiante en la Facultad más competitiva, Derecho, de la Universidad de Harvard. Puede verse en el cine Urquijo.

Dos estrenos españoles: «Vértigo en Manhattan» es un filme de Gonzalo Herralde rodado en Nueva York y está en el cine Luchana I; «El crack», de José Luis García, está ambientada en las calles que pisamos cada día, aunque pertenece a un género típicamente americano, el policíaco. En el cine Colisevm.

Por si la publicidad de los Oscar ha despertado el interés por alguna de las películas premiadas informaremos de dónde pueden verse las más premiadas. «Gente corriente», que dirige, y según la Academia de Hollywood muy bien, el guapo de Robert Redford, en el cine Avenida. La cosa va de drama de clase media americana. «Quiero ser libre», de Michael Apted, tiene premio a la interpretación de Sissy Spacek. Es una biografía de la cantante Loretta Lynn, y se proyecta en el Madrid 3. El mejor actor ha sido Robert de Niro, por «Toro salvaje», de Martin Scorsese. También es una biografía, pero esta vez con final poco feliz, la del boxeador La Motta. Puede verse en el Gran Vía. Y «Tess», de Roman Polanski, mejor fotografía, se puede ver en el Españolito. Es una cuidada adaptación de la novela de Thomas Hardy. Ya lleva algún tiempo en las carteleras madrileñas y la recomendamos con especial interés.

TEATRO: Ha comenzado el Festival Internacional de Teatro, que durante los meses de abril y mayo ofrecerá circo, clowns, teatro en la calle, teatro infantil, mimo, música, danza... Participan

Argentina, Italia, Alemania, Checoslovaquia, Francia, Grecia, Japón, Perú, Polonia, Suecia y USA. Los lugares donde se desarrollará son también numerosos: Sala Olimpia, Sala Cadarso, La Corrala, Fundación Juan March, Museo de Arte Contemporáneo, Palacio de Deportes, Centro Cultural de la Villa de Madrid y en las plazas de Oriente, Santa Ana, San Ildefonso, Dos de Mayo, Tirso de Molina, Isabel II y Cascorro. El primer grupo invitado es el Circo Aligre, de París, que tiene instalada su «troupe» acrobática y burlesca en los jardines de Fe-



rraz. Actúan los miércoles, jueves, viernes y domingos, a las 19,30 horas; los sábados, a las 19,30 y 22,30. El día 16 actuarán a las 19,30 y 22,30 horas.

Continúa la II Muestra de Teatro de Barrio en la Sala Gayo Vallecana, avenida San Diego, 63, con sesiones a las 20 horas. El día 9 la Sala de Usos Múltiples presenta «La excepción y la regla», de Bertolt Brecht. El día 10 «En la red», de Alfonso Sastre, por el grupo Teatro Tempo. El día 11 Teatro Rito ofrece «El zoo de cristal», de Tennessee Williams, y el día 12 el grupo Teatro Pirámide presenta dos obras, «El rabo», de José Ruibal, y «El vagabundo dormido», de José Fuentes.

NINOS: Novedades en la cartelera infantil. Comenzaremos por el cine. El sábado,

a las 11,30 horas, en la Sala Cadarso, y el domingo a la misma hora en el instituto de la calle Valdesangil, Saconia, la filmoteca volante, organizada por la Junta de Distrito de la Moncloa, ofrece a los niños la oportunidad de ver «Regreso a las minas del rey Salomón». Y en los cines Imperial, Novedades, Juan de Austria y Los Angeles se repone «Alicia en el país de las maravillas», en dibujos animados. «Bambi» continúa en el Dúplex, y «Granujas a todo ritmo», en el Alcalá Palace.

En la Sala Gayo Vallecana, avenida San Diego, 63, pueden ver ballet infantil el domingo, a las 12 horas.

En el Centro Cultural de la Villa de Madrid los fines de semana, sábados y domingos, a las 16 horas, actuará el grupo de títeres Albahaca, con «Historia triangular del amor loco de Pilatos, Secundina y Zorromoco».

MUSICA: En el Teatro Real la Orquesta Nacional de España y el Coro de Radio Estocolmo ofrecerán el viernes y sábado, a las 19 horas, y el domingo, a las 11,30, «La pasión según San Mateo», de Juan Sebastián Bach.

En recitales se repiten, en diferente lugar, algunos de la semana pasada. Amancio Prada estará el viernes, a las 20 horas, en la Casa de León, calle Pez, 6. Flamenco el domingo, a las 11,30 horas, en el cine Monumental, con El Sordera (Manuel Soto), José Menese, Chaquetón y Juan Carmona «el Habichuela».

DEPORTES: Un buen motivo para ir al campo: el sábado y el domingo en el pantano de San Juan tendrán lugar los campeonatos de España de piragüismo para senior y junior. Comienzan a las 10.

Y los amantes del atletismo tienen el sábado, a las 18 horas, en el Polideportivo de Orcasitas, la tercera jornada de la Liga provincial de clubs. El domingo, a las 10 horas, en Coslada la III Media Maratón de Coslada.

CINES DE LA PROVINCIA

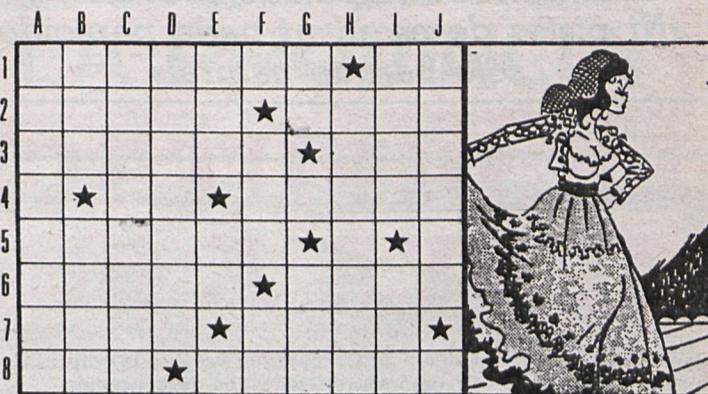
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL: Cine Variedades. Día 10: «Strip-tease». Día 11: «Nick Carter, aquel loco, loco detective». Día 12: «Yo gran cazador».

TORRELODONES: Cine Charlot. Día 10: «Tarántula». Día 11: «Yo gran cazador». Día 12: «Nick Carter, aquel loco, loco, loco detective».

PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

CRUCIGRAMA HISTORICO



Horizontales.— 1: Apelativo por el que era conocida la tonadillera del dibujo. Símbolo químico del calcio. 2: Fetidez del aliento. Documento con que se garantiza un pago. 3: Piedra plana y estrecha. Juguete infantil. 4: Consonante. Matrícula española. Que no son buenas. 5: Apellido verdadero del revolucionario Pancho Villa. Consonante. Vocal. 6: Primer nombre propio de la mujer motivo de este crucigrama. Cierta número par. 7: Percibía un perfume. De poca estatura. 8: En Cuba, sabana corta con partes de arbolado y maleza. Dícese de lo que está dulce como la miel.

Verticales.— A: Llenamos un recipiente hasta los bordes. B: En este lugar. Poco espeso, separado entre sí. C: Hallaría la diferencia entre dos cantidades. D: Segundo nombre propio de la tonadillera que nos ocupa. E: Extensión de agua salada. Símbolo químico del galio. Letra numeral romana. F: Consonante. Dueño. Nombre de letra. G: Vocal repetida. Preposición. Cloruro sódico. H: Primer apellido de dicha mujer. I: Costosa, de elevado precio. Una de las islas Cícladas, en el mar Egeo, donde murió Homero. J: Pavimentas, cubres el suelo de terrazo. Vocal.

SOLUCIONES A LOS JEROGLIFICOS

Dos cantantes
(dos; can, t antes)

Encanecidos
(en can, e; c, i, dos)

COMER EN MADRID

RESTAURANTE BUENOS AIRES, EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

El bar restaurante Buenos Aires está en San Sebastián de los Reyes, en la avenida de la Plaza de Toros, número 15. Por su proximidad al coso taurino de la villa de San Sebastián tiene el local un ambiente eminentemente relacionado con la fiesta brava. Allí los días de toros se visten los espadas, picadores y banderilleros actuantes, lo que le da un ambiente muy pintoresco.

El establecimiento es amplio y cómodo, decorado con sencillez; predominan las fotogra-

fías y cuadros con motivos taurinos. La clientela es numerosa, atraída por los buenos precios y el mejor comer.

De primer plato hay una sopa de cocido, un consomé con yema, por sólo 75 pesetas. Platos más contundentes y de excelente preparación son las lentejas y las judías blancas, también al módico precio de 75 pesetas. La paella es la gran especialidad de la casa, cuesta la ración 150 pesetas y tiene gran cantidad de «tropezones», tanto de carne como de marisco. Para los expertos, la paella no debe ser nunca mixta, pero éste es el gusto castellano y así se respeta. La ensalada mixta vale 125 pesetas. Tortillas hay de todas clases: jamón, chorizo, espárragos o bonito; el precio, 125 pesetas.

Como segundo plato hay merluza fresca por 350 y pescadilla por 200 pesetas. Ahora, aquí es más recomendable la carne. Tres chuletas de cordero cuestan 225 pesetas. Cordero asado, 500 pesetas; pollo al ajillo, 225; un conejo entero, 500 pesetas. Todo de la mejor calidad y sabroso condimento. Para beber hay un valdepeñas de calidad a 125 la botella.

En fin, un restaurante de gran ambiente y precios muy asequibles, lugar de encuentros para todos los aficionados a los toros que acuden a la villa de San Sebastián de los Reyes, donde se celebran los encierros más antiguos de la provincia a primeros de septiembre, cuando la Virgen del Remedio.

La Económica

RADIO Y TELEVISION

Eduardo Sotillos, satisfecho con la programación de noche

RADIO UNO YA ESTA EN LA ONDA

El resto de las «novedades» le parecen poco novedosas al exigente director de Radio Nacional de España

total, es «La noche abierta de Radio Uno», que realizan Alfonso Eduardo, Luis de Benito y Magin Revillo.

La radio «pogre»

No hemos hablado aún de la programación de Radio Tres, que dirige Fernando Delgado. En este canal se reúne toda la

«progresía», en el buen sentido del término, de Radio Nacional. Continúan los habituales y además se han incorporado Fernando Segundo, que en Radio Juventud hacía «Tiempo de universidad», y Silvia Arlette, la «Ciudadana Kane», de Radio Intercontinental, que deja esta emisora. El canal tres digue siendo eminentemente cultural, pero como insisten sus responsables, sin que cultura tenga que ser sinónimo de aburrimiento. Las formas de expresión resultan mas desenfadadas que en los otros canales, más cercanos al lenguaje joven de la calle.

Radio Tres emitirá desde las siete hasta las dos de la madrugada. Es clara su intención de competir con otras emisoras de FM, pero con unos contenidos y un nivel diferente. Hay música en su programación, pero también un «hit parade» de libros, espacios dedicados al teatro, la narrativa, la poesía, el arte, el ocio, la participación y la música popular.

Comenzó la nueva programación de Radio Nacional después de algunos sustos, nerviosismos e improvisaciones. Han pasado pocos días para saber los gustos del público, pero sí podemos decir algo de las impresiones que, según nos han contado personas de la Casa de la Radio, los programas han causado en el director Sotillos. Le gusta más o menos «Hoy en España»; le parece demasiado clásico el estilo de «España a las ocho»; le encanta «De costa a costa». El programa regional le pareció aburrido el primer día y merecedor de una buena bronca. Afortunadamente, parece que los responsables tomaron nota y emprendieron nuevos derroteros. Le preocupa enormemente «Tres a las tres». Le parece muy bien cómo lo hace Carlos Tena; del «Directo, directo», de Alejo García, piensa que debería tener otro tono, y finalmente su favorito (junto con el programa de Luis del Olmo), el que más se ajusta a su idea de radio abierta y