

# SIN TITULO

TEXTO Y DIBUJOS: *[Signature]*

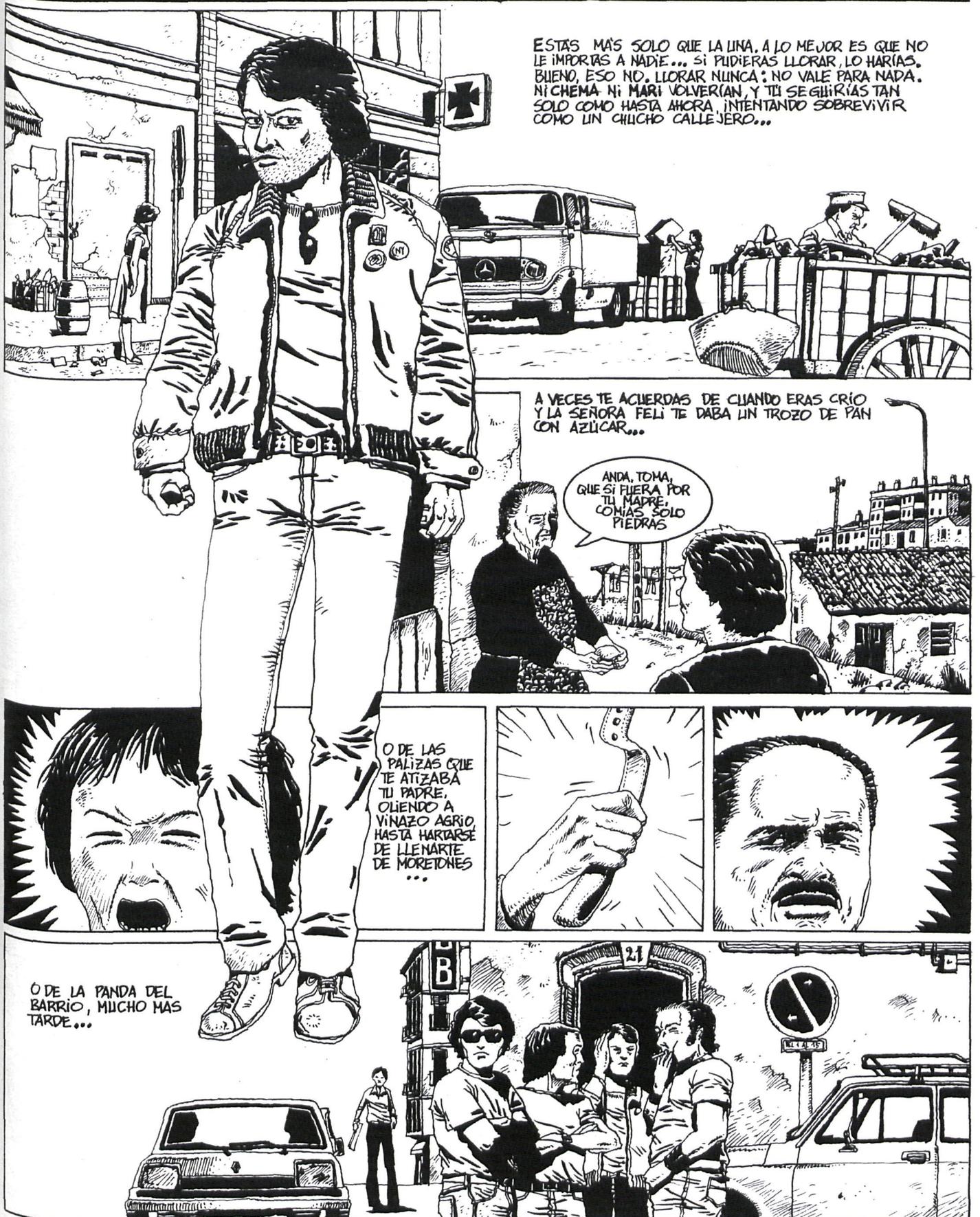
ESTÁS MÁS SOLO QUE LA LINA. A LO MEJOR ES QUE NO LE IMPORTAS A NADIE... SI PUDIERAS LLORAR, LO HARIAS. BUENO, ESO NO. LLORAR NUNCA: NO VALE PARA NADA. NI CHEMA NI MARI VOLVERÍAN, Y TÚ SEGUIRÍAS TAN SOLO COMO HASTA AHORA, INTENTANDO SOBREVIVIR COMO UN CHUCHO CALLEJERO...

A VECES TE ACUERDAS DE CUANDO ERAS CRÍO Y LA SEÑORA FELI TE DABA UN TROZO DE PAN CON AZÚCAR...

ANDA, TOMA, QUE SI FUERA POR TU MADRE, CONÍAS SOLO PIEDRAS

O DE LAS PALIZAS QUE TE ATIZABA TU PADRE, OIENDO A VINAZO AGRIO, HASTA HARTARSE DE LLENARTE DE MORETONES ...

O DE LA PANDA DEL BARRIO, MUCHO MÁS TARDE...





PERO TODO ESO QUEDA TAN ATRAS, TAN BORROSO...

¡AY! ¿QUE SE ME LLEVA EL DINERO!  
 ¡JAJAJAJA!  
 ¡DINO BOLSO!

1 kilo 90  
 2 Vals 170



BBBBRR

LAS HUIDAS DE TODOS Y DE TODO TE LO BORRAN... CORRER CONSTANTEMENTE EMBRUITECE Y HACE QUE NO SE TENGA MEMORIA...

Y CHEMA A TU LADO EN PLAN SOMBRA... TE SEGUÍA A TODAS PARTES...



SOBRE TODO CUANDO "LEVANTABÁIS" COCHES O MOTOS. ESO YA ERA DEMASIADO, TÍO.

VAMOS, TRONCO, QUE NOS VAN A VER

¡EYAH!

Y MARI, LOQUITA POR TUS HUESOS, COLADITA HASTA LA MÉDULA...



CON TU FAMA DE DIRO, TE LA LLEVABAS DE CALLE. E INCLUSO TE LO LLEGASTE A CREEER.

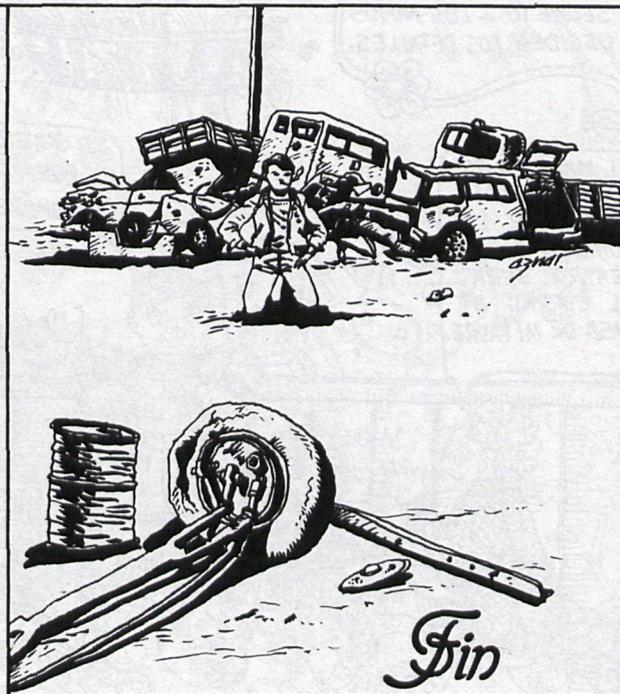
ESOS FUERON BUENOS TIEMPOS, SI.  
ERAS CASI FELIZ...



HASTA QUE A CHEMA LE DIÓ POR EL ROCK DURO... COMENZÓ  
PUNTEANDO UNA GUITARRA ROBADA EN EL RASTRO, Y ASÍ A LO TONTO,  
ACABO CON UN CONJUNTO FICHADO POR UNA MULTINACIONAL PARA  
EXPLOTAR EL FILÓN URBANO Y DE PSEUDO-DENUNCIAS CHICLE...



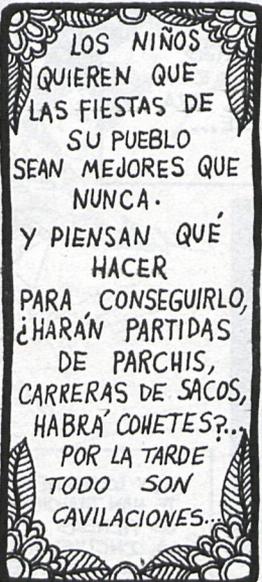
...Y LÓGICAMENTE, MARI SE FUE CON EL... Y TE HAS QUEDADO SOLO.  
TE HAN TRAICIONADO Y TE HAN TIRADO A LA CUNETA, ALGUNQUE CUANDO  
LO PIENSAS Y SE TE PASAN LAS GANAS DE PEINARLOS, LLEGAS A  
LA CONCLUSIÓN DE QUE NUNCA HAS ESTADO ACOMPAÑADO, DE QUE  
NO LE IMPORTAS A NADIE Y PISAS A FONDO EL PEDAL POR VER SI  
ALGUNA VEZ LLEGAS A ALGÚN SITIO DONDE TE PREGUNTEN EL  
NOMBRE Y TE DEN OTRA VEZ PAN CON ACEITE Y AZÚCAR...



# PREPARANDO UNA FIESTA



CARMEN SÁEZ



SONIA VA A VER A DON CRISTOBAL, EL MAESTRO...

YA TENGO CASI ESCRITO EL GUIÓN. USTED SOLO TIENE QUE REVISARLO. VERA' QUE PRECIOSO ES.



¡ANDA PAPA! ARREGLALO' PARA QUE ESTE CÓMODO Y LIMPITO...

DIEGO CONVENCE A SU PADRE PARA QUE LES PRESTE EL CORRAL...



JORGE ACOMPAÑA A SU HERMANO AL CAMPO Y MIENTRAS PIENSA EN LOS DECORADOS.

CON RAMAS Y HOJAS SECAS...



MA... AM...

KIKO CREE QUE HA LLEGADO LA HORA DE MERENDAR Y LO DEMAS LE IMPORTA UN PITO...



SARA ARREGLA SU BICI PARA IR A VER A LA ABUELA AL PUEBLO DE AL LADO...

YO TAMBIEN VOY...



MIENTRAS, EN LA PLAZA MAYOR EL ALCALDE Y LOS VECINOS PREPARAN EL BAILE Y LOS COHETES...

EN LA OBRA DE SONIA Y DE DON CRISTOBAL TODOS LOS PERSONAJES SON BUENOS Y SÓLO SE PLANTEA UN PEQUEÑO PROBLEMA CUANDO SE PIERDE UNO DE LOS PROTAGONISTAS. ESTA DIFICULTAD SE RESUELVE FELIZMENTE AL FINAL, AL APARECER RESCATADO POR "CHAQUETITA", QUE TAMBIÉN TRABAJA EN LA FUNCIÓN.



SARA VA A VER A SU ABUELITA QUE ES PANADERA... COMO SIEMPRE LA ACOMPAÑA "CHAQUE", QUIEN SE APUNTA A ESTAS VISITAS TAN "SABROSAS" LLENAS DE RESTOS DE BIZCOCHO Y BOLLOS. DIEGO HA CONVENCIDO A SU PADRE PARA QUE LE DEJE MONTAR SU CABALLO EN LA OBRA DE TEATRO.



PIU PUM PUM

VAYA PESADO, SIEMPRE DANDO TIROS CON ESA ESCOPETA

ADIOS...

GRRR... ¡QUE ASCO DE HUMO! SUELTAN ESTAS MOTOS!



LA RA RA RI...

ESTO VA A IR MUY BIEN

¡HOLA!