

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

★ **TEATRO:** La cartelera teatral aparece renovada esta semana. En el María Guerrero se ha estrenado «El pato silvestre», de H. Ibsen, en versión de Buero Vallejo. La dirección es de José Luis Alonso y la escenografía de Gustavo Torner. Entre los intérpretes aparecen los nombres de José Bódalo, Ana María Ventura y Manuel Gallardo. Diariamente, excepto lunes, a las 19; viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas.

En el Marquina, la obra

(plaza de la Paja), conmemorando el centenario de Santa Teresa, la compañía de Mari Paz Ballesteros pone en escena «Teresa de Avila», de José M. Rodríguez Méndez. Dirección de Pedro Carvajal y música de Cristóbal Halffter. Diariamente, excepto lunes, a las 19,30 horas; viernes y sábados, a las 19,30 y 22,45 horas.

★ **CINE.**— Tenemos varios estrenos, aunque ninguno destaca especialmente. Comenzaremos por el estreno

ción y entretenimiento recomendamos «El profesional», con el feísimo pero interesante Jean Paul Belmondo como protagonistas. En los cines Candilejas y Proyecciones.

Para terminar, no podemos pasar por alto un buen Bertolucci: «La estrategia de la araña», en la sala Cadarso. Es de cuando Bertolucci aún no se había psicoanalizado.

★ **FILMOTECA.**— Continúa el homenaje a Andrew Wajda. «Sin anestesia», «La tierra de la gran promesa», «Caza de moscas», «El hombre de mármol»..., son algunos de los títulos que se pueden ver este fin de semana. En la sala del Circulo de Bellas Artes.

★ **BALLET.**— En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el viernes y el sábado, a las 19 y 22,30 horas, así como el domingo, a las 19 horas, actúa el Ballet Contemporáneo de Barcelona. En el Auditorio.

★ **MUSICA.**— Para los jóvenes: la Asociación Cultural Caminos ha organizado la presentación del último LP del grupo Zombies. En la Escuela de Caminos, Ciudad Universitaria, el sábado, a las 18 y a las 21 horas. En la sala Carolina, el viernes, estarán Las Chinas, y el sábado, Coz. Y para que os vayáis preparando: el 10 de febrero estará en el pabellón deportivo del Real Madrid Gillan.

★ **PRIMER CICLO CULTURAL DE LA JUVENTUD.**— Organizado por la Junta Municipal de La Latina. Fin de semana dedicado al cine, con cortos, «largos» y video. En los Yébenes, 76, Aluche.

★ **EXPOSICIONES.**— La Fundación Juan March nos tiene habituados a grandes (por la calidad y amplitud) exposiciones. Esta vez nos ha traído de todo el mundo obras de Piet Mondrian. Como es habitual, también otros aspectos artísticos y culturales contemporáneos al pintor han sido programados paralelamente a la exposición.

En el Museo de Arte Contemporáneo, exposición antológica de María Blanchard para conmemorar el centenario de su nacimiento.

★ **NIÑOS.**— En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, en el auditorio, continúan el sábado y el domingo las divertidas actuaciones del grupo PTV «Anaguaka: tres y una en la Luna».

En la sala II del Centro, también el sábado y el domingo, a las 16,15 horas, el I Ciclo de Cine Infantil y Juvenil ofrece dos divertidas películas: «El navegante», de Buster Keaton, y «Armas al hombro», de Charlot.

CINES DE LA PROVINCIA

Alcalá de Henares. Cine Alcalá. Días 29 de enero y 3 de febrero: «Real Bruce Lee» y «Atentado nuclear».

Alpedrete. Cine Pozuela. Día 30: «Un hombre viene a matar».

San Lorenzo de El Escorial. Cine Variedades. Día 29: «Dulce piel de mujer»; día 30: «Función de noche»; día 31: «Espartaco».

Torrelodones. Cine Charlot. Día 29: «El gato y el canario»; día 30: «Espartaco».

Majadahonda. Minicines Zoco. Sala 1: Amor sin fin; Sala 2: «El arquero de fuego»; Sala 3: «Los jóvenes leones».

Para los que buscan ac-



estrenada es de Peter Shaffer: «Amadeus». La dirección corre a cargo de Santiago Paredes; el protagonista es Juan Ribó, acompañado por José Luis Pellicena y Laura Cepeda. Diariamente, excepto miércoles, a las 19 y 22,30 horas; domingos, a las 19,30 horas.

En la sala Gayo Vallecano, dos actrices: Cristina Ret y Lola Mateos, dirigidas por C. Levi-Lerey, ponen en escena «Sálvate tú», de Levi-Lerey y Cristina Ret. Viernes, sábado y domingo, a las 20 horas.

En el Lavapiés, dos actores: Fernando Gilmet y Justo Martínez, interpretan la obra de Mario Benedetti «Pedro y el capitán». Están dirigidos por Raúl Pazos. Martes, miércoles, jueves y domingo, a las 19,30 horas; viernes y sábados, a las 19,30 y 22,30 horas.

En el Espronceda, sólo hasta el domingo día 31, tiene lugar un «Homenaje a los poetas españoles del siglo XX». Treinta poetas son interpretados por José María Guillén. La dirección y puesta en escena es de Miguel Lluch; la música y la dirección musical, de Juan G. Poveda. Diariamente, a las 19 y 22,45 horas.

En la Capilla del Obispo

RADIO Y TELEVISION

Rosa Chávez, locutora estrella de la FM

«LA ONDA MEDIA, COMO EN LOS AÑOS VEINTE»

■ «Salvo las individualidades, no han cambiado en nada, a diferencia de la Frecuencia Modulada, totalmente nueva, directa y espontánea»

«Cuando se habla de la FM queda sobreentendido que además de ser una onda hertziana, distinta de la corta o la media, es una «onda» diferente en sus contenidos y en su expresión. Las FM son actualidad por las recientes concesiones y por las que se esperan. Su gran despegue ocurrió hace unos años, unido a un estilo peculiar de programar y presentar la música. Una de las personas cuya voz dio vida, y sigue dándola, a la FM es Rosa Chávez.»

«Cómo empecé en esto lo he contado miles de veces. Participé en un concurso de «disc-jockeys» patrocinado por la SER y quedé la segunda entre diez «tíos». Creo que fue hace cuatro años, y así entré en la SER. Desde entonces he estado aquí, en la FM de Radio Madrid, aunque he entrado también en el mundo del disco.»

UNA GRAN AUDIENCIA

—¿Influye mucho la radio en los gustos musicales de la gente?

—Sí. La FM, en cuatro años, se ha potenciado de una forma increíble, tenemos una gran audiencia. La gente joven y la gente de edad media tiene puesta la FM todo el día, y lo que tú digas en ella influye muchísimo.

—¿Por qué crees que prefieren la FM, pasan de noticias o qué ocurre?

—Bueno, los esquemas se están rompiendo a todos los niveles, la comunicación también, y hay que crear cosas nuevas. La OM sigue siendo, menos lo que hacen algunos individualmente, la radio de los años veinte. En estructura, la OM no ha cambiado demasiado, y la FM es totalmente nueva, directa y espontánea.

—¿Qué crees que va a ocurrir con la aparición de las nuevas FM?

—Ocurrirá lo de siempre, que sobrevivirán tres. A nivel económico es difícil que una emisora de radio sobreviva, hay que tener publicidad. La fórmula está estipulada: o se comercializan o no sobrevivirán.

—¿Tú estás satisfecha de lo que haces?

—Sí, porque lo que más me importa, como te decía antes, es la comunicación, estar en contacto cada día con un montón de gente.

—¿Tienes imposiciones de algún tipo en tu trabajo?



—No. Simplemente estoy en una emisora comercial, y eso se refleja en una serie de cosas, pero imposiciones a nivel de lo que pueda decir yo, lo que pueda expresar en un momento determinado, no las tengo.

LA MUJER EN LA RADIO

—¿Cuál es el papel de la mujer en la radio?

—No ha tenido hasta ahora ninguna influencia. Aunque parezca un tópico feminista, su papel ha estado manipulado de una forma sexista. Lo importante, como me dijo el otro día una persona, es que se escuche una voz, no que sea una voz de mujer, sino que comunique algo. El matiz de voz es diferente al hombre y puede venir bien, pero lo importante es el mensaje.

Rosa nos dice que la radio nunca puede ser fría, que hay que crear a través de ella una hermandad, una «amistad» que ofrezca cada día. Alguien me comentaba que en FM hablaba de tú a la gente y cuando se ponía en OM llamaba de usted al personal, por una especie de respeto a la gente de cuarenta años. Yo creo que eso no es sincero, el respeto no es eso. Yo, a mi gente de FM la hablo de tú, como a mis amigos, tengan la edad que tengan.»

PINCELADAS



■ **PEDRO SOBRADO** expone, desde el día 26 de enero pasado, en la galería Altex una amplia muestra de sus óleos y dibujos, desencadenando en cada uno de ellos el sello francés, adquirido tras una larga per-

manencia en París. Premiado en numerosas ocasiones, Pedro Sobrado expone actualmente, entre otros, en el Museo de Arte Contemporáneo, de Madrid; Museo de Bellas Artes; de Bilbao; Museo Provincial de Vitoria, y Museo El Quijote, de México. Artista cautivado por los temas rurales, capta con cada pincelada un espacio perdido de la pintura actual.

■ **TORRES-BEGUE** acoge en su sala, durante el mes de enero, a un artista del óleo dentro de la mayor organización plástica: **Antonio Egea**. El mismo afirma que necesita expresar sensaciones y angustias que le aprisionan, cobrando su obra un verdadero sentido de originalidad y sentimientos propios del autor. No es fácil de comprender, quizá no sea fácil de vender, pero son dignas de apreciar.

Cristóbal S. CARRETERO

MADRID
Viernes 29 enero 1982

Denuncia el ilustre doctor Navarro, en su ciclo de conferencias sobre salud pública

ALGUNAS HUERTAS DE MADRID, CONTAMINADAS

Durante los días 25, 26 y 27 de enero, el prestigioso doctor Vicente Navarro ha dado una serie de conferencias en Madrid. Los lugares donde se han ofrecido estas conferencias han sido el Aula Mayor del Hospital Provincial, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense y la Fundación Pablo Iglesias. El profesor Vicente Navarro es un español de talla internacional que ha desempeñado cargos de gran relevancia dentro de la sanidad mundial, tales como el de consejero en Salud Pública y Planificación Social en las Naciones Unidas y asesor de varios partidos, sindicatos y gobiernos de países como Suecia, Gran Bretaña, Italia, Cuba y Chile

En la actualidad es catedrático de la Universidad John Hopkins de Baltimore, en Estados Unidos, y pertenece al comité ejecutivo de la Asociación Americana de la Salud Pública. Además de ser doctor en Medicina, lo es también en Economía Política y en Sociología Política, y es catedrático de Salud Pública y Política Social. Su obra escrita ha sido traducida a varios idiomas.

A las conferencias que ofreció en el Hospital Provincial de Madrid asistieron unas 250 personas, entre ellas María Gómez de Mendoza, presidenta del Consejo de Administración del Hospital, por el director del centro, doctor Barros, y los responsables de la sanidad provincial, señores Ferrera y Calvé.

Estas conferencias ofrecidas en el Hospital Provincial tuvieron como tema central el de la salud. En la primera de ellas se habló de la salud pública, y en la sesión de la tarde de la salud mental. Ambos temas tenían un contenido que se relacionaba, como reconoció el propio Vicente Navarro. En cuanto al tema de la salud pública, expuso que ésta era la salud del pueblo, y sacó diversas conclusiones sobre el por qué de la distinta terminología que recibe en cada país, y de la diferenciación que existe dentro de este mismo concepto dentro de un mismo pueblo.

En otro tipo de cosas, destacó tres etapas dentro del sistema médico de los estados, en los que cree que debe ponerse atención en el cuidado de la sociedad en sí, además de las



Algunos productos del campo llegan a Madrid ya contaminados

otras dos etapas de la medicina: la preventiva y la asistencial. También habló de estudios realizados en Estados Unidos con profesionales de la medicina y las variaciones en el comportamiento de éstos profesionalmente en casos como en la forma de recibir el pago a sus servicios.

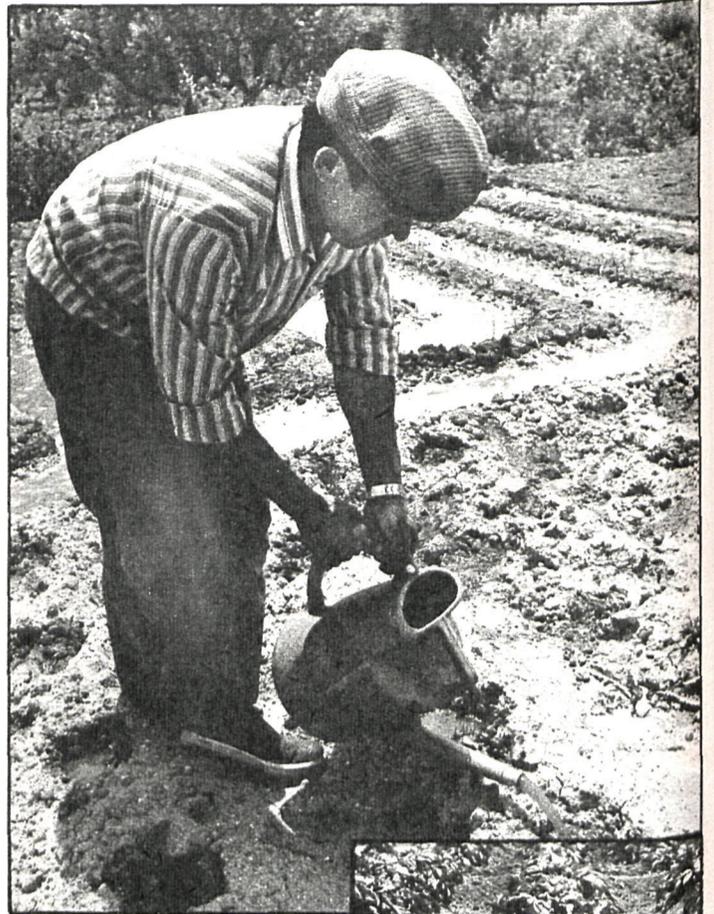
EL TRABAJO PATOGENO

En la conferencia que impartió por la tarde, la relativa a la salud mental, que como él dijo podría considerarse una continuación de la anterior, habló de la crisis americana, que obviamente ataca a la medicina en general, y que ha dado como resultado que el pueblo consume más medicinas, con resultados relativamente mejores en cuanto a su eficacia, pero no satisfactorios. Una de las constantes que utilizó durante su exposición Vi-

cente Navarro se centra en que las atenciones médicas que reciben los pacientes americanos tienen motivos psicosomáticos, y que en un porcentaje de un 40 por 100 el motivo está directamente relacionado con el trabajo realizado. Para el catedrático, el trabajo en sí tiene un carácter patógeno, y son las condiciones de trabajo las que condicionan la personalidad.

CONTAMINACION

Refiriéndose a España, el profesor Navarro manifestó que este país se encontraba en una situación intermedia entre las naciones desarrolladas y las subdesarrolladas, en contra de la opinión que exponía la



El riego de las huertas con aguas no tratadas constituye un evidente peligro para la salud pública, que debe ser erradicado



En la zona sur se están regando parcelas sumamente fértiles con aguas infectadas. Lo mismo ocurre en Valencia, por ejemplo, y esto es un síntoma propio del Tercer Mundo

prensa de nuestro país, haciendo pasar a España por una de las diez naciones más desarrolladas en el mundo, «cuando en realidad continúa teniendo problemas propios del Tercer Mundo», manifestó el profesor

Navarro. «La infraestructura española es deficiente; en Valencia, por ejemplo —añadió el profesor Navarro— se está regando una huerta sumamente fértil con aguas infectadas, y esto se debe a que las aguas no

son tratadas, y lo mismo creo que sucede —continuó el doctor Navarro— en el sur de Madrid. Esto es un problema característico del Tercer Mundo.»

Antonio GARCIA RUIZ

En reconocimiento a su inmensa labor en el campo de la medicina

EMOTIVO HOMENAJE A LOS DOCTORES DEL RIO Y PEREZ LISTA

El pasado viernes, 22, en el pabellón docente del Hospital Provincial de Madrid, con la asistencia de unas 250 personas, en su gran mayoría médicos del propio Hospital, se rindió homenaje a los anatomopatólogos doctores Pío del Río Hortega, fallecido en el año 54 en Argentina, que estaba representado por su esposa, y al doctor Manuel Pérez Lista, que fue director del Servicio de Anatomopatología del Hospital Provincial hasta la fecha de su jubilación y que asistió al acto visiblemente emocionado.

El acto fue abierto por el doctor Barros, director del Hospital, quien después de unas palabras de elogio dio paso al resto de los oradores, los cuales destacaron las virtudes humanas, y sobre todo las profesionales, de ambos homenajeados. Durante las diversas exposiciones se proyectaron varias diapositivas, generalmente con una temática de recuerdo.

Los oradores que intervinieron, además del doctor Barros, fueron Bullón Ramírez, Burzaco Santurtum, Escalona Zapata, Laín Entralgo, Llombart Rodríguez, Martínez Rodríguez,

Pérez Lista —que habló de su relación con el otro homenajeados, del cual destacó su austeridad y su pertenencia generacional a la del 98—, Toledo Ugate, Vara López y Zamorano Sanabria. La mesa de la presidencia del acto estuvo formada, entre otras personalidades, por María Gómez Mendoza, el doctor Valenciano, el gerente del Hospital, José Antonio Moreno Ruiz; Ga-

yoso, Pérez Lista, Barros, la esposa de Del Río Hortega e incluso una representación mexicana.

El acto finalizó con el descubrimiento de dos placas. La correspondiente al doctor Pío del Río Hortega, que quedó instalada en el pabellón docente, y la de Pérez Lista, que se ubicó en el aula de Anatomía Patológica.

A. G.

Durante el acto se descubrieron sendas placas en recuerdo de los dos prestigiosos anatomopatólogos, que trabajaron durante años en el Hospital Provincial



La mesa presidencial durante el homenaje. A la derecha, el doctor Pérez Lista y Barros

CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

Redacción y Administración:
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....
Domicilio.....
Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números (1 SEMESTRE) 52 números (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

1. Giro postal.
 2. Talón bancario.
 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

TARIFAS: Semestral, 520 pesetas; anual, 1.040 pesetas

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Firma