

EN EL TERCER ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCION DE 1978

CUADERNOS DE DIVULGACION



serie educación

Diputación de Madrid



La Constitución
para niños



Y PRONTO...
**LA AUTONOMIA DE MADRID
PARA NIÑOS**

Dos obras de la Diputación para leerse en 1982

Una vez finalizada la Liga de Primera División, las categorías «menores» se convierten en «estrellas»

LLEGO LA HORA DEL FUTBOL REGIONAL

Jornada llena de partidos con verdadero interés en las tres categorías, entre los que destacan el «derby» de nuestra capital Rayo-Castilla, el Ceuta-Torrejón y el Parla-Real Madrid. Como la Primera División ya ha terminado, es posible que beneficie en cuanto a una mayor asistencia de público en los campos de las otras divisiones. Esto es lo que esperan los directivos de algunos equipos, teniendo en cuenta también que aún quedan partidos vitales por disputar.

SEGUNDA DIVISION A

AT. MADRILEÑO-LEVANTE.— Los rojiblancos, ya salvados, pero llenos de deudas y con un maremágnum dentro de su corta Junta directiva, vencerán claramente a un Levante que ya ha terminado de militar en la Segunda A, ya que están matemáticamente descendidos.

SABADELL-GETAFE.— En este viaje a la ciudad lanera tan sólo se ve un vencedor, el Sabadell, equipo que viene realizando una campaña aceptable.

RAYO-CASTILLA.— Los aficionados de Valdecas van a poder gozar de un bonito «derby», de signo muy dudoso, porque tanto los propietarios

como los blancos (visitantes en esta ocasión) están muy parejos en casi todo.

SEGUNDA DIVISION B

ALCALA-BARACALDO.— Parece cierto que la victoria debe ser para los rojos del Alcalá, que me parecen mejor dotados que los baracaldeses.

CEUTA-TORREJON.— Difícil y lejano el desplazamiento que les espera a los del San Isidro, a quien no les queda más remedio que continuar peleando sin desmayo.

TERCERA DIVISION

PARLA-REAL MADRID.— Después del grave



Los aficionados sólo pueden presenciar durante las últimas semanas los encuentros con carácter regional

calidad. Yo creo, no obstante, que ganarán los de casa.

PEGASO-LEGANES.— Últimamente los directivos arlequinados se quejaban de las flo-

Durante las próximas semanas se espera un aumento de las «taquillas», debido también a los decisivos encuentros que aún quedan por disputar

tropezó sufrido por los parleños, las cosas toman un cariz preocupante, ya que el Talavera se les viene encima. «Match» importantísimo para las aspiraciones de los negrizules, quienes reciben a otro equipo de los más peligrosos, cuajado de juventud y a la vez de gran

jas taquillas, producto de falta de aficionados, que deberían animar mucho más a sus colores. En esta ocasión, y coincidiendo con la ligera alza del juego de los locales y la visita del potente Leganés, puede ser la oportunidad para mejorar-

las. A buen seguro que en la Ciudad Deportiva se verá un gran partido, y yo no me atrevería a inclinarme por ninguno de los dos bandos.

CIEMPOZUELOS-ALCORCON.— La subida del Ciempozuelos ya fue comentada en pasados números y ahora ciertamente es sostenida y aun, si cabe, mejorada. La visita del Alcorcón es una inquietud para los muchachos de Emilio Cruz. Mi pronóstico es el de resultado a favor del Ciempozuelos por un gol a lo sumo.

CONQUENSE-AT. PINTO.— Los del Pinto se desplazan a Cuenca en pos de la victoria y su ya casi confirmada salida de la zona de peligro. La ocasión puede ser la idónea, porque el Conquense está muy escorado en la tabla. De vencer los hombres de Olivares hundirían de manera inevitable a sus rivales de esta jornada en la categoría regional.

CARABANCHEL-DAIMIEL.— Para los de La Mina es un partido de gran notoriedad e importancia, porque deben sentirse en deuda con sus muchos socios y seguidores, que desde hace dos jornadas no ven ganar a su equipo dentro de su feudo. Cabe destacar la clase indudable de uno de sus jóvenes valores recientemente incorporado, Gascón, un jugador de gran calidad y útil para varias misiones. Sin olvidar la dureza y veteranía del Daimiel, me atrevo a dar al Carabanchel como claro vencedor.

ARANJUEZ-MOSCARDO.— Dada la igualdad entre

unos y otros, lo más probable es que tengamos un empate.

ALCOBENDAS-MOSTOLES.— Los chicos de Briones arrancaron en Usera un valioso resultado que les sirvió para hacerse con los dos puntos; ahora no deberían ceder ante un resucitado Móstoles, que en la actualidad se permite derrotar a los más potentes, tanto fuera como en su propio terreno. El Alcobendas está obligado a vencer, pero no va a resultar tan fácil.

VALDEPEÑAS-SAN FERNANDO.— Dos conjuntos muy dispares, capaces de las cosas más extrañas. Los manchegos vienen de ser derrotados por el modesto Móstoles, mientras que los del real sitio acaban de batir nada menos que al actual líder, el Parla. Un empate beneficiaría muchos a los madrileños, pero se me antoja empresa difícil de lograr.

P. J. GARCIA

Podría construirse próximamente

POLIDEPORTIVO PARA ACTIVIDADES MINORITARIAS

Su utilización correrá a cargo de las Federaciones de Boxeo, Judo, Karate, Halterofilia, Esgrima y Lucha

Un pabellón polideportivo va a ser construido en Madrid con vista a ser utilizado por seis federaciones provinciales: Boxeo, Judo, Karate, Halterofilia, Esgrima y Lucha. La instalación contará con un aforo de 2.500 espectadores, ideal para esta serie de espectáculos, y estará terminado para el próximo mes de septiembre.

De momento, todo depende de una reunión que se celebrará el próximo jueves con Jesús Hermida, director del CSD, pero parece que no va a haber problemas, ya que ha habido otros contactos. El proyecto parece bastante interesante, y en el propio local se ubicarán gimnasios y despachos destinados a las federaciones «explotadoras». No obstante, donde se respira mayor satisfacción es en los sectores pugilísticos. No olvidemos que una de las principales causas de la escasez de

veladas era el alto precio que se debía pagar por derechos de alquiler.

CLUB CICLISTA EN MANZANARES

Por otra parte, hace sólo unos días saltó la noticia de la creación de un nuevo club ciclista en la localidad madrileña de Manzanares el Real. CISNEROS conversó con Antonio Moreno, alma mater de esta nueva escuadra del ciclismo castellano, un ex corredor vecino del pueblo.

«La idea —nos dice— era crear algo que recogiese la enorme afición que hay por el ciclismo aquí. En la actualidad contamos con doscientos cincuenta aficionados, siendo el propio alcalde socio de honor. De momento no pensamos contar con casa patrocinadora y estamos buscando colaboraciones económicas en organismos

oficiales y federativos; concretamente, el Ayuntamiento de Manzanares se ha portado espléndidamente, aportando desinteresadamente doscientas cincuenta mil pesetas. De momento —nos comenta para finalizar— vamos a centrarnos en el calendario regional, y para el próximo 29 de mayo vamos a organizar una nueva carrera.»

J. M. MERINO GASCON



La esgrima es uno de los deportes que podrán practicarse en las nuevas instalaciones

TOROS

Ante unos ejemplares de gran trapío

EL MELENAS APROVECHO SU OPORTUNIDAD EN LAS VENTAS

La corrida del domingo en las Ventas fue un espectáculo cruel, con toros de trapío y toreros con mínimo bagaje. Solamente El Melenas, con ansias de gloria, salió airoso.

Se lidiaron cinco toros de Puerto San Lorenzo: peligrosos primero y sexto, flojo el cuarto y bravos segundo y quinto. El tercero, de Moreno Pidal, noble. Paco Gázquez, que tomó la alternativa, silencio en los dos. El Melenas, que confirmó la alternativa, ovación y dos vueltas. Manolo Sales, palmas y silencio. Se celebró un concurso de banderillero que resultó bastante mediocre. Ganó el trofeo Manolo Ortiz por un espectacular par de dentro afuera.

Los tres toreros valencianos que vinieron a Madrid a pie en busca de una oportunidad, encontraron la amarga realidad de una corrida dura, más la dificultad del fuerte viento. No ostante, ni Sales ni Gázquez estuvieron a la altura de las circunstancias. Sí El Melenas. Torero de gran valor, crispado y

teatral, supo prender la atención del público.

Sales hizo dos faenas largas, afectado y cursi, en la que hubo algún derechazo aceptable. Gázquez tuvo el peor lote y no pudo con él.

«El Melenas» dio lances del parón con el capote. Luego, con la muleta, estuvo valentísimo e hizo vibrar a los tendidos con su toreo heterodoxo. Con una entrega desmedida, con hambre de éxitos, El Melenas se ganó una nueva oportunidad.

FERIA DE PRIMAVERA EN ALCALA DE HENARES

El sábado día 1 y el domingo día 2 habrá novilladas en Alcalá con motivo de su feria de primavera. El sábado actúan Morenito de Jaén, Luis Miguel Campano y Jorge Manrique. El domingo, Juan Mora, Blau Espadas y Manrique. Cinco novilleros punteros a las puertas de San Isidro.

Jorge LAVERON

LA QUINIELA DE LA REGION

2 de mayo de 1982

At. Madrileño-Levante	1
Sabadell-Getafe	1
Rayo-Castilla	X
Alcalá-Baracaldo	1
Ceuta-Torrejón	1
Parla-R. Madrid	1
Pegaso-Leganés	X
Ciempozuelos-Alcorcón	1
Conquense-Pinto	2
Carabanchel-Daimiel	X
Aranjuez-Moscardó	X
Alcobendas-Móstoles	X
Valdepeñas-S. Fernando	1



El Centro Cultural de la Villa de Madrid es uno de los puntos en los que se están representando las obras que participan en el festival

Con la celebración del II Festival Internacional durante los meses de abril y mayo

MADRID, KILOMETRO CERO DEL TEATRO MUNDIAL

El pasado miércoles día 14 quedaba oficialmente inaugurado el II Festival Internacional de Teatro de Madrid en una rueda de prensa celebrada en la Casa de la Villa. A ella asistieron la ministra de Cultura, Soledad Becerril; el alcalde, señor Tierno Galván; el presidente de la Diputación, José María Rodríguez Colorado, así como un representante del Instituto Internacional de Teatro (UNESCO), cuya presidencia ostenta el escritor Antonio Gala.

El Festival ha sido organizado por la Asociación Cultural Caballo de Bastos. Esta se fundó en julio de 1979, sus seis componentes contaban ya con una larga trayectoria en el mundillo teatral, dedicándose al trabajo de cooperativas y grupos independientes. Ellos pertenecen a ese tipo de gente que piensa que la tarareada crisis teatral es algo intrínseco a su campo —«si no existiera el teatro se standardizaría y no cabría ninguna posibilidad de crítica, ha de ser algo creativo y vivo, y para ello hay que estar en permanente crisis»—, y hablar de ello no conduce a nada. Llevan toda la razón, son de los que ponen manos a la obra y tras vagabundear por los pasillos de ministerios y demás instituciones administrativas no cejan en el empeño de conseguir su objetivo. El presupuesto de este año asciende a 18 millones de pesetas (mínimo si se compara con otros festivales internacionales). Han recibido del Ayuntamiento una subvención de 9.250.000 pesetas y esperan cubrir el resto con las entradas. Existen bonos de 2.400 pesetas que cubren todas las representaciones.

LOS APOYOS

El tema de la falta de apoyo al teatro y «de las insuficientes subvenciones fue abordado en la rueda de prensa. Los altos representantes de la Administración escucharon las quejas y ahí quedó bien patente que la otra crisis, la económica, sí que aprieta. La ministra, Soledad Becerril, cerró la rueda agradeciendo a todos su participación y añadiendo: «Está bien que sean las asociaciones quienes propongan estos actos; así se demuestra que surgen verdaderamente del pueblo y que sea la Administración quien arroje estas iniciativas. Hemos de conseguir que entidades públicas y privadas apoyen el teatro.»

Gracias al esfuerzo de la Asociación Cultural Caballo de Bastos, al auspicio del I Internacional de Teatro, al patrocinio del Ayuntamiento y a la colaboración del Ministerio de Cultura y Diputación Provincial, disfrutamos, aficionados y público en general, de un mes y medio de representaciones a cargo de seis grupos internacionales y dos españoles: Macunaima (Brasil), Jango Edwards and Friends Road Show (Holanda-Bélgica), Grupo de Investigación Coreo-

La Diputación de Madrid ha colaborado en la organización de esta gran muestra del teatro internacional

gráfica de la Opera de París (Francia), Optical (Alemania), Cvoci (Checoslovaquia), Ra-deis (Bélgica), Tábano y el recién creado Ballet Español de Madrid (España).

EL TEATRO UNE A LOS PUEBLOS

El II Festival Internacional de Teatro de Madrid contribuye a la materialización de uno de los fenómenos culturales más contagioso, sugestivo, aglutinante y creador, posibilitando el acercamiento entre diferentes culturas y países. El teatro es quizá una de las fórmulas más comunicativas entre grupos, estamentos, clases y pueblos. La solidaridad surge empujada por ese denominador común que afecta a la mayoría, ya sea a través de contenidos, nuevas técnicas, vestuarios, iluminación o simple y llanamente de risas y tristezas.

Las obras son representadas en sus lenguas de origen y, sin embargo, no dificultan la comprensión en exceso del mensa-



El grupo Tábano representa «La mueca del miedo» en la Sala Cadarso, dentro del Festival Internacional.

je, salvo cortos párrafos que al final acaba uno entendiendo en las subsiguientes escenas merced a la profesionalidad, expresividad y gestos de los actores. No olvidemos que en muchos casos se trata de la vanguardia teatral y ésta tiende a la máxima visualización y comprensión de las obras internacionales. Los grupos dominan en su totalidad las nuevas técnicas teatrales y hacen en escena uso de todo tipo de materiales.

MACUNAIMA (BRASIL) Y TABANO (ESPAÑA)

Hasta la fecha son varias las obras estrenadas. Una de ellas a cargo del grupo brasileño Macunaima, que lleva el nom-

bre de la obra representada, adaptación teatral de la primera novela modernista del escritor Mario de Andrade. La historia arranca en el nacimiento del héroe «sin carácter» Macunaima, personaje que, tras nacer en la selva, emprende un viaje hacia la ciudad, encontrando en su camino monstruos, tribus, situaciones divertidas y sociedades cuyos mecanismos no acaba de comprender. La vistosidad, el colorido y erotismo de la obra sorprenden en toda escena al espectador, atónito ante la gracia, soltura y buen trabajo del protagonista.

La plástica de la obra se basa en la utilización de elementos muy simples que denotan una gran imaginación en la dirección y montaje.



«Macunaima» es el espectáculo que presentan los componentes del grupo brasileño del mismo nombre

El texto de Andrade fue también adaptado al cine, dada la importancia y calidad temática: las borrosas raíces del pueblo brasileño y el origen de su cultura no están aún claros; la mítica, folklore e historia del Brasil son sugeridas a lo largo de los cuatro actos en que se divide esta obra, premiada y reconocida en todo el mundo. Su duración es de cuatro horas.

El trabajo realizado por el grupo independiente español Tábano sobre la obra de Dario Fo «La mueca del miedo» merece ser calificado de genial. El material ya merecía la pena, y en lo referente a la interpretación, realmente es difícil hacer más. Trece años de actividad teatral acredita sobradamente a este grupo. Guillermo Heras, director, y Angel de Andrés, actor, han convertido al autor y actor italiano en un mito europeo, subversivo para algunos e incisivo y directo para otros.

El texto trata el desgraciadamente famoso tema del terrorismo, dentro de lo que se ha dado en llamar estrategia de la tensión. Cuenta el secuestro en Italia de Gianni Agnelli, presidente de la Fiat, por las Brigadas Rojas. Aparecen en escena policías, espías, obreros, médicos y mujeres; es de destacar la interpretación de la actriz Celia Ballester, que a lo largo de toda la obra no cesa de provocar las carcajadas del público.