



El Frontón Madrid, situado en pleno centro de la ciudad, ha pasado ya a la historia de las instalaciones deportivas

Los problemas económicos, causa del cierre

## DESAPARECE EL FRONTÓN MADRID

Una noticia triste ocupa nuestra atención: el Frontón Madrid ha cerrado definitivamente sus puertas. Con este motivo, CISNEROS se puso en contacto con el presidente de la Federación Madrileña de Pelota, José Areta

El último frontón que quedaba en nuestra provincia acaba de desaparecer. El Frontón Madrid cierra un ciclo de continuas desapariciones: Central, Jay Alai, Recoletos..., que han dejado huérfana a Madrid de uno de sus deportes más típicos y entrañables: la pelota profesional.

Las razones se centran en el plano económico. El recinto de la calle del Doctor Cortezo no pagaba los correspondientes impuestos municipales, y el Ayuntamiento ha procedido a su correspondiente embargo. CISNEROS requirió la opinión del presidente de la Federación Madrileña, José Areta.

«Esto supone el caos para nuestro deporte. De esta manera nos es prácticamente imposible continuar. Se ha intentado pedir una prórroga al Ayuntamiento para el pago de los impuestos, pero nos ha sido denegada. Nosotros, con el ridículo presupuesto que contamos, no nos podemos enfrentar a nada. En este momento la Federación Madrileña cuenta con unas quinientas fichas.»

Por el contrario, nos ha llegado la noticia de que en Colmenar Viejo se está construyendo un nuevo frontón costeado por el Ayuntamiento. Las obras se prevé que estén terminadas para dentro de

Es el último recinto que quedaba para la práctica del deporte de la pelota tras la clausura del Central, Jay Alai y Recoletos

medio año, y parece ser que una empresa norteamericana está interesada en su explotación.

### ATLETISMO

El pasado sábado se disputó en el polideportivo municipal de Colmenar Viejo un triangular de atletismo entre el club local Atlético Colmenar, el CAPA, de Alcobendas, y el Club Arquitectura Orcasitas.

A la reunión acudieron numerosos público y tomaron parte unos 400 atletas seniors, que

alternaron su concurso con otros tantos de categorías inferiores. La clasificación fue: 1, Colmenar; 2, CAO; 3, CAPA. Terminada la prueba, CISNEROS habló con el presidente del club organizador, Mario Ariza.

«La filosofía es trabajar con gente del pueblo que se dedique de lleno al atletismo, que no lo haga esporádicamente. Esa es la razón por la que el número de socios no es muy amplio: unos cuarenta. Económicamente contamos con una subvención del Ayuntamiento, y para agosto, con motivo de la celebración de nuestra Patrona, Nuestra Señora de los Remedios, pensamos organizar otro certamen.»

J. M. MERINO GASCON

## PESCA

### CON EL CALOR, CARPAS Y TENCAS

Abundan en los embalses de Guadalix, Valmayor, El Atazar y Navacerrada, entre otros

Nuestra región, dada su especial configuración (muchos embalses, y cursos medios y poco oxígeno), posee numerosos escenarios donde se puede ejercitar la llamada pesca de verano, que tiene como especiales objetivos a dos ciprínidos: la carpa y la tenca.

Estos peces, que por su singular corpulencia y espíritu de lucha merecen situarse entre los grandes objetivos del aficionado, abundan en la mayoría de ríos y embalses de la región. Además, llevan a la siempre difícil armonización de comodidad (fácil acceso al automóvil), posibilidad de dar-



Carpa de doce kilos y medio de peso, capturada en las proximidades de Navalagamella

Con una importante participación femenina

## TEMPORADA DE LUCHA LIBRE EN CARABANCHEL

Las veladas, que comenzaron el pasado día 5, han conseguido atraer a numerosos aficionados

Con la llegada del verano retorna a Madrid el fulgurante espectáculo de la lucha libre, deporte que cuenta con infinitos aficionados que se sienten atraídos por el imán de su emoción, destreza y dureza. En esta ocasión, con la novedad de la presencia e incorporación de la mujer en estas veladas

La temporada, como les digo, ya empezó el pasado sábado 5 en el campo de La Mina, lugar en el que se van a dar todos los programas. La primera de las veladas registró un lleno absoluto y el público asistente salió satisfecho del desarrollo de los combates.

Para este sábado, día 12, en el mismo escenario y a las diez treinta de la noche, se avecina una formidable velada con carácter de auténtico acontecimiento, en la que se van a disputar cuatro extraordinarios combates.

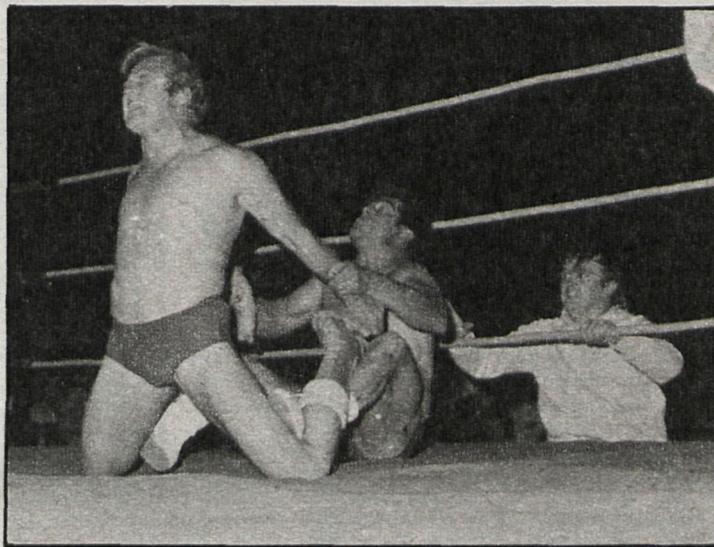
En el primero, a cuatro asaltos de cinco minutos, y dentro del peso libre, Manolo Acapulco, un hombre de 73 kilos que lleva ya cuatro años combatiendo en los cuadriláteros españoles y que a sus veintisiete años posee gran experiencia y un correcto y eficiente estilo, se medirá frente al peruano Scheroky, un luchador de veintiséis años, hecho en la escuela de los promotores de estas veladas, con un peso de 64 kilos, que le hacen ser un

frío y cerebral combatiente que va subiendo de tono en su hacer, con unos cambios de ritmo que gustan al público.

A continuación, ya en el segundo combate, lucha femenina, con un combate entre dos luchadoras bien distintas, también en peso libre y a la distancia de cuatro asaltos de cinco minutos.

Susant, una agresiva e impetuosa luchadora de 57 kilos, que lleva tres años en esto de la lucha (y que se dedica a la enseñanza de la educación física fuera de esta profesión), contra Jesica, luchadora muy ágil, con 50 kilos, veintisiete años y difícil de batir por su conocimiento perfecto de los secretos del ring; es una mujer templada, pero a veces se desata y se vuelve al público, al que increpa sin parar. Toda la belleza y la fuerza dentro de las doce cuerdas: Susant (enmascarada) frente a la ágil Jesica.

Para el tercer combate, Santi Rico, de treinta y nueve



Los combates de lucha libre tienen una fuerte dosis de violencia

años, ídolo de la afición de Carabanchel, con 73 kilos (campeón de Europa), que en combate a cuatro asaltos de cinco minutos, y en el peso libre, se opondrá a un duro rival de 85 kilos y con la experiencia que le da su edad; hablamos de El Gran Nivel, un vasco de enorme potencia que va a resultar durísimo en este combate estelar, de muy incierto pronóstico.

Como cierre del programa, «catch» a cuatro en lucha por relevos, modalidad de enorme poder de convocatoria por la emoción y dureza que supone ver en acción a cuatro luchadores.

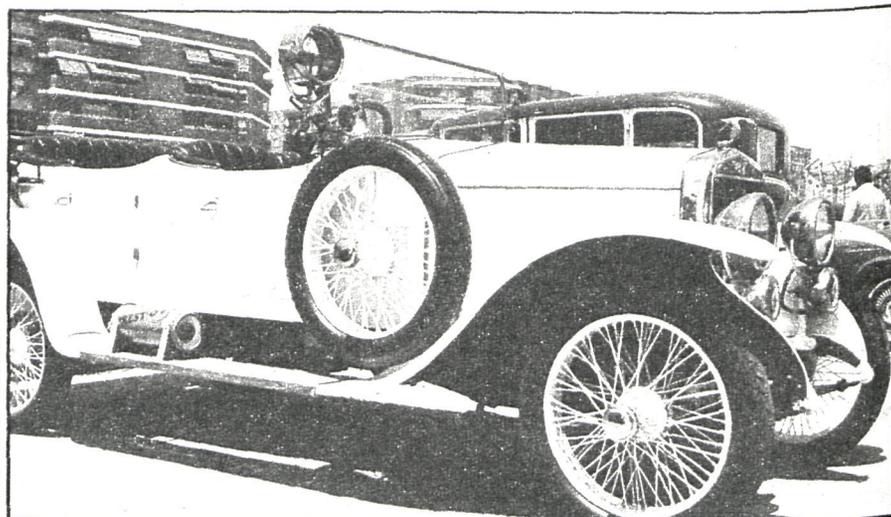
La pareja compuesta por El Karateka J. R., sensacional estilista, de veinticinco años y 70 kilos, y el formidable Iñaki

Bengochea, de veintiséis años, campeón del mundo, que desplaza un peso de 85 kilos, enfrentados a Prim Melcón, durísimo y coriáceo luchador de veintidós años y 75 kilos a sus espaldas, que junto a primera serie mexicano Pancho Villa, cuarenta años y nada menos que 115 kilos, dotado de una forma de lucha enormemente espectacular, harán vibrar al público de La Mina.

La empresa organizadora ha montado un sistema que da opción al sorteo de un automóvil, que se verificará en la velada del día 4 de septiembre, en combinación con las entradas de todas las veladas a celebrar durante esta temporada estival de lucha libre americana.

P. J. GARCIA

Alberto RUIZ



Los automóviles participantes, en plena carrera

Organizado por la Concejalía de Cultura y diversas entidades patrocinadoras

## RALLYE DE COCHES ANTIGUOS EN SAN SEBASTIAN

El pasado domingo, día 6, con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente, se celebraron en San Sebastián de los Reyes una serie de actos organizados por la Concejalía de Cultura.

La dehesa Boyal fue el escenario de la exposición de dibujos de alumnos de los distintos colegios del pueblo sobre motivos ecológicos. Asimismo se celebró un concurso de paellas entre los vecinos del pueblo, amenizado por grupos de charangas.

El acto más curioso fue el rallye de exhibición de coches antiguos, patrocinado por la Peña de San Sebastián y la firma Autoferbar.

El rallye, que partió de la plaza de la Constitución, hizo un recorrido de circuito de 15 kilómetros hasta llegar al Polideportivo Municipal.

A la exhibición acudieron catorce propietarios de coches antiguos de la región de Madrid, y «aunque la carrera no es de carácter competitivo —según el organizador del certamen, señor Pulido—, se



En la exposición participaron numerosos alumnos de los colegios de San Sebastián

La dehesa Boyal fue escenario de una exposición de dibujos realizados por escolares con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente

darán placas conmemorativas a todos los participantes y sólo dos distinciones: al coche más antiguo y al mejor conservado, pero la carrera es simplemente amistosa y de exhibición».

Después del lento recorrido por las calles del pueblo y la expectación de los vecinos de San Sebastián se procedió a la entrega de premios en la sede de la casa organizadora, que recayeron en un Darracq de 1905 (coche más antiguo) y un Hispano-Suiza de 1915 (coche mejor conservado).

Según los organizadores, y tras el éxito de esta primera experiencia, piensan celebrar rallyes en años sucesivos, siempre que se cuente con la colaboración de entidades y firmas patrocinadoras.

La recuperación del tesoro eclesiástico robado en el pueblo burgalés de Moradillo de Roa, un caso poco común

## EL PATRIMONIO ARTISTICO ESTA DESPROTEGIDO

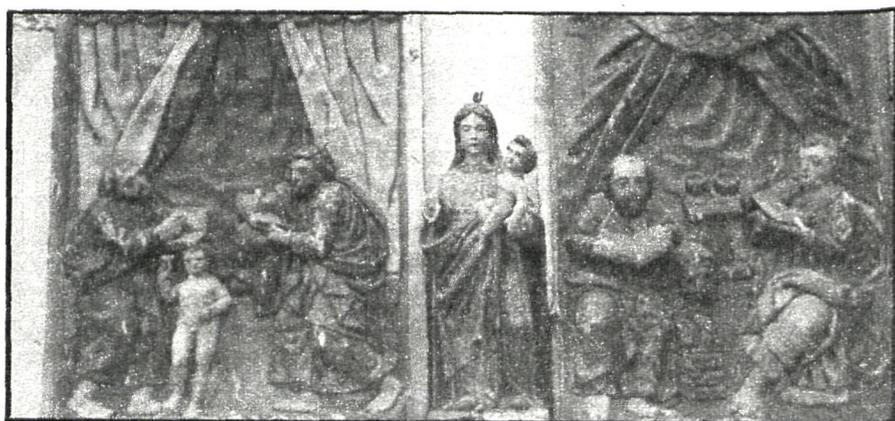
En estas fechas se cumple un año de un hecho curioso relacionado con el valiosísimo tesoro artístico nacional tan importante en nuestro país quizá no por ello esmeradamente protegido, a pesar de las disposiciones vigentes que sobre el patrimonio artístico y arqueológico existen. En ocasiones las pérdidas del tesoro artístico se deben a la escasez de medios económicos para restaurarlos y conservarlos adecuadamente, en otras a la falta de vigilancia, quedando a fácil disposición de descuidados y en otras al desconocimiento y falta de sentido artístico de aquellos sobre los que recae la responsabilidad de su cuidado, que a veces lo donan, cambian o venden, ya que ni saben su verdadero valor, ni las citadas disposiciones que se lo prohíben y son conocedores de la falta de un inventario formal de las riquezas de que disponen.

Así, cuando visitamos algunas iglesias y conventos se nos comenta que allí habían existido tallas, pinturas y objetos religiosos de gran valor económico, artístico o el simplemente afectivo de los habitantes de la ciudad o pueblo en donde radican. Los motivos son desconocidos, es corriente escuchar, pues: «que cuando la guerra», pero desgraciadamente también se oye decir el... «pues no sabemos». Las cosas faltan sin que nadie sepa por qué y qué es cuantitativa y cualitativamente lo que falta, ya que allí, que ellos sepan, nunca hubo un inventario. Por supuesto que en pocas ocasiones se aplica el artículo segundo de la ley

de 13 de mayo de 1933 sobre defensa, conservación y acrecentamiento del patrimonio histórico artístico nacional, que dice: «Los propietarios, poseedores y usuarios de los inmuebles y de los objetos muebles de interés artístico, arqueológico, paleontológico e histórico, ya sean corporaciones oficiales, entidades civiles y eclesiásticas, personas jurídicas o normales, responderán ante los tribunales de las obligaciones que por esta ley se establecen.» En el artículo 41 del título III de esa ley se añade que «los objetos muebles ya definidos que sean propiedad del Estado o de los organismos regionales, provinciales o locales, o que estén en posesión de la Iglesia en cualquiera de sus establecimientos o dependencias, o que pertenezcan a personas jurídicas, no se podrán ceder por cambio, venta y donación a particulares ni a entidades mercantiles».

### EL INVENTARIO, CLAVE

Posteriormente, un decreto de 12 de junio de 1953, por el que se dictaban disposiciones para la formalización del inventario del tesoro artístico nacional, dispone las normas para la confección del mismo y así realmente existe, incluso está publicado el de bastantes provincias españolas. No obstante, es muy necesario que en cada localidad se disponga de este inventario y que queden copias del mismo en las corporaciones provinciales y locales, procediendo en caso de restauraciones, traslados o cesiones a llevar un esmerado control, que evite posibles pér-



Estas son algunas de las imágenes recuperadas

didas, o que en caso de ser robados puedan ofrecerse datos concretos en el momento de denunciarlo a las autoridades, ya que si éstas lo consiguiesen por fortuna recuperar pueden comunicarlo a la corporación, entidad o particular interesado en el tema, y así volver a su destino, y ahora tiene lugar relatar el hecho que citaba al principio, y que si bien no tuvo lugar en Madrid, sí tiene alguna relación con nosotros, ya que de ello daba cuenta a la prensa un compañero de la Diputación, que tomó parte activa en él.

En la noche del 11 al 12 de abril de 1979 fueron robados de la iglesia parroquial de Moradillo de Roa (Burgos) valiosas tallas y objetos religiosos, algunas de las cuales ilustran este comentario.

El pueblo burgalés daba ya por lamentablemente perdidos parte del tesoro artístico de su iglesia parroquial, cuando a más de dos años de producirse el robo de los mismos lo recuperaba de forma curiosa y casual, retirándolo sus autoridades de los almacenes donde se encontraban depositados los objetos rescatados por las actuaciones de la Guardia Civil, quien no sólo presta

una excelente labor en la recuperación a través de sus controles y actuaciones de vigilancia, sino que además prestan toda clase de atenciones cuando se reclaman los objetos robados, dando facilidades máximas para que vuelvan a poder de la propiedad. Lo curioso es que en Moradillo de Roa nadie sabía que su querido tesoro estuviese ya recuperado por la Guardia Civil, y de aquí mi llamada de atención a que se preste un mayor cuidado hacia este tema. Todo se debió a los espacios que TVE emita en mayo de 1981, con motivo del Día de las Fuerzas Armadas, a celebrar el pasado año; en uno de ellos se ponía de relieve la actuación de la Guardia Civil en la recuperación de obras de arte en puestos fronterizos. La suerte hizo que, como ejemplo, apareciesen en pantalla parte del retablo del altar mayor, robado en abril de 1979, lo que hizo posible fuese visto y reconocido por los vecinos del pueblo, y así hacer las gestiones oportunas para reintegrar a su iglesia todo lo sustraído dos años antes, en especial la talla de la Virgen, Patrona de la localidad.

## VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

**TEATRO.**— En el Centro Cultural de la Villa de Madrid no nos van a nombrar la palabra «fútbol», lo cual es de agradecer, sino otra que no por usada deja de ser atractiva: «amor. El Teatro de la Luna presenta «De l'amour y del amor», así, en francés y en español, porque en ambos idiomas se dicen fragmentos de Boris Vian, López Mozo, Jacques Prevert, Gabriel Celaya, Mediero, Cocteau y varios autores más. Una antología poética y teatral de los diferentes tipos

de amor, de cuya puesta en escena es responsable Bruno Fernández Vella. Jueves, viernes, sábado y domingo, a las 19,30 horas; sábado, también función nocturna a las 22,30 horas, en la sala II.

En el teatro Español, este fin de semana, la Compañía Teatro la Maschera, de Roma, ofrece «Heliogábalo», de Artaud/Bataille, dirigida por Meme Perlini. Un espectáculo totalmente recomendable, que puede verse el viernes y sábado a las 22,30 horas y el domingo a las 19 horas.

La obra de Juan Margallo «Perdona a tu pueblo, Señor» se ha trasladado de lugar; ahora está en el teatro Maravillas. Todos los días, menos los lunes, a las 19 y 22,45 horas.

**FILMOTECA.**— Como era de esperar, homenaje a Romy Schneider, pero han tenido el acierto de que sea la Romy de «El proceso», «Lo importante es amar» y «Le train» la que veamos. Recomendamos especialmente la desgarradora «Lo importante es amar». No te deja bien, pero es una película muy buena.

Junto a Romy, algo terrible: películas sobre fútbol; claro que hay entre ellas títulos como «Saeta rubia», «Los ases buscan la paz», «Once pares de botas», realizadas en los años cincuenta, que puede ser interesante ver casi treinta años después.

**CINE.**— Seguimos sin un estreno decente que llevarnos a los ojos. Menos mal que nos reponen algo que es un auténtico deleite visual y auditivo: «Barry Lindon», de Stanley Kubrick. Basada en la novela de Thackeray, cada fotograma es una recreación en vivo de la pintura de la Inglaterra romántica. Kubrick logró una identifica-

ción perfecta con la imagen que a través de la pintura tenemos de lo que era el siglo XVII. Todo está cuidado en sus mínimos detalles, y la música, seleccionada por el propio Kubrick, es de Händel, Mozart, Vivaldi, Schubert... y temas tradicionales ingleses. Es obligado verla de nuevo en el cine Alcalá Palace.

Sigue en cartel «Rojos», de Warren Beatty, que no es todo lo que se podría esperar de ella, pero bueno, resulta interesante de ver. Está en el cine Palafox. En los cines Amaya y Tivoli reponen otra de Beatty, «El cielo puede esperar», una comedia que nos gustó mucho cuando fue estrenada y que resulta más a la medida del guapo Beatty que la azarosa vida del periodista John Reed.

También se repone «Chacal», basada en la famosa novela de Frederick Forsyth. Fred Zinnemann la llevó al cine con éxito, interpretada por Edward Fox. Podemos verla en el cine Fuencarral.

El mito Bogart ha dado para mucho. En el Cinestudio Griffith este fin de semana puede verse «Sueños de seductor», o, lo que es lo mismo, Woody Allen soñando con que es Bogart, y «A lo loco y con la cara del otro», en la que un detective, con un físico muy similar al de Bogart, quiere llevar a la realidad los personajes cinematográficos de éste. Muy divertidas las dos.

**BALLET.**— Sin duda, en los días venideros hasta los no «voyeurs» van a ver piernas por todos lados, en TV, en fotos, en carteles... Nosotros sugerimos que vayan a ver unas piernas que se mueven más armónicamente que las de los futbolistas; oportunidades hay. En el Centro Cultural de la Villa de Madrid está el ballet de María Rosa, pero sólo hasta el domingo. Como todo el mundo sabe es un ballet que hasta en su nombre lleva lo de español, así que ofrece obras de Granados, Falla, Luna,

temas populares y el «Capri-cho español», del ruso Rimsky Korsakoff. Viernes y sábado, a las 19 y 22,30 horas; domingo a las 19 horas.

También llevan el nombre de español los ballets que actúan en el Palacio del Progreso y en el Teatro Martín. En el primero, el Ballet Español de Madrid está todos los días, excepto lunes, a las 19 horas; los jueves, viernes y sábados también hay función a las 22,30 horas. En el Martín actúa el Ballet Español Albarizueta (Estudio de Danza de Jerez), cuyos componentes son niños. Todos los días, excepto miércoles, a las 19 horas; viernes y sábados también a las 22,30 horas.

**MUSICA.**— En el Teatro Español, los días 16, 17 y 18, el grupo Atrium Musicae de Madrid, que dirige Gregorio Paniagua, ofrece su «Concierto para fósiles». No se sienta desanimado por el título, el grupo es algo excepcional y su música siempre deja buen recuerdo.

En el Teatro Real, sábado, a las 19,30 horas, la Orquesta Nacional de España ofrecerá obras de Luis de Pablo y, para compensar, de Brahms. Estará dirigida la orquesta por F. Meckkat.

Los rockeros lo mejor que pueden hacer este fin de semana es ir a Navacerrada, donde celebran sus fiestas. El sábado, a las 20 horas, en la plaza de toros de este pueblo actuarán Bulldog, Los Secretos y Nacha Pop. Los noctámbulos que se pasen por Marquee, en la capital, donde el viernes y el sábado está Alphaville.

Para nostálgicos y románticos incurables: Alberto Cortez está en el teatro Espronceda todas las noches, menos las dominicales, a las 22,45 horas; los viernes, sábados y domingos canta también a las 19 horas.

**FIESTAS.**— En Madrid capital este fin de semana tenemos fiestas en San Antonio de la Florida. Habrá, en la tarde del viernes, teatro en el Cuartel de la Montaña y concierto en el panteón de Goya. El sábado, competiciones deportivas por la mañana y fiesta en la calle, con fuegos artificiales por la noche. El domingo, fiesta matinal para niños, y para niños algo crecidos por la tarde.

En Comillas también festejan al santo, con verbenas nocturnas en el parque, recital de flamenco el sábado, fuegos artificiales el domin-

## RADIO Y TELEVISION

La programación de RTVE, inundada por el deporte

## FUTBOL «A GRANEL» DURANTE EL MUNDIAL

El Mundial está ahí, a la vuelta de la esquina, y ni los 400.000 visitantes que se esperan podrán evitar la caída del señor Robles Piquer. La UCD, que tiene muy poco de unión, poco de centro y menos de democrático, parece haber caído de las nubes y se ha dado cuenta de que el señor Robles manipulaba y barría para la familia. Alguien debe tener la culpa del fracaso andaluz, como alguien lo tuvo del gallego, y en estos momentos se deshoja la margarita «Robles, sí; Robles, no».

Pero como la mayoría del país tiene sus ojos y oídos puestos en el Mundial, vamos a resumirles brevemente lo que pueden ver y oír en los próximos días. Comenzaremos por las transmisiones de TVE:

Día 13, inauguración Argentina/Bélgica. A las 20 horas, canal 1.

Día 14, Italia/Polonia. A las 17,15 horas, canal 2.

Día 14, Brasil/URSS. A las 21 horas, canal 1.

Día 15, Perú/Camerún. A las 17,15 horas, canal 2.

Día 15, Hungría/El Salvador. A las 21 horas, resumen, canal 1.

Día 15, Escocia/Nueva Zelanda. A las 21 horas, canal 1.

Día 16, Alemania/Argelia. A las 17,15 horas, canal 1.

Día 16, Inglaterra/Francia. A las 17,15 horas, canal 2.

Día 16, España/Honduras. A las 21 horas, canal 1.

Día 17, Chile/Austria. A las 17,15 horas, resumen, canal 1.

Día 17, Checoslovaquia/Kuwait. A las 17,15 horas, canal 2.

Día 17, Yugoslavia/Irlanda del Norte. A las 21 horas, canal 1.

**RADIO NACIONAL, TAMBIEN**

En Radio Nacional de España, Radio 1, se estrena el día 13



el programa «Fuera de juego», con la ceremonia de inauguración del Mundial (el resto de los días estará dedicado a los hechos más destacados que vayan sucediendo), y, naturalmente, se retransmitirá el partido Argentina/Bélgica. El lunes, en directo, estarán los partidos Italia/Polonia y Brasil/URSS. El martes día 15 sólo habrá conexiones dentro de la programación habitual de Radio 1. El miércoles día 16, en directo, Inglaterra/Francia y España/Honduras; conexiones con el Alemania/Argelia. El jueves 17, en directo, Yugoslavia/Irlanda, conexiones con los otros dos partidos: Chile/Austria y Checoslovaquia/Kuwait.

Radio 3 de RNE desde el día 11 será Radio Mundial 82, dedicando 20 horas de su programación al Mundial al casi medio millón de visitantes que se espera. Para ello ofrecerá boletines de noticias internacionales, cada dos horas, en español, inglés, francés y alemán. A las 16 horas, también en italiano y portugués, y a las 18 horas se incluyen el árabe y ruso. Emisoras de otros países (BBC, RAI...) transmitirán a través de Radio 3 boletines informativos para sus audiencias habituales.

Mila PEREZ PRIETO

## COCINA Y MANTEL

Hemos vuelto a uno de los restaurantes más seguros y clásicos de Madrid: el **Príncipe de Viana**. Sobrio y elegante comedor, cocina vasco-navarra, materias primas de primera calidad y un excelente servicio de camareras de cofia y delantal, todo ello bajo la experta batuta de doña Valentina Saralegui, premio nacional de gastronomía en 1981. Con este año ya son veinte los que lleva funcionando este acreditado restaurante, fundado por Jesús Oyarbide, el mismo de Zalacain. Allí celebró también la Cofradía de la Buena Mesa su tradicional almuerzo mensual, al que sólo asisten sus miembros y algún invitado. Aquel día sirvieron espárragos tibios de Tudela, bacalao al ajoarriero con langosta, escalope de hígado fresco de pato a la crema de alcachofas y el queso de Idiazábal, elaborado por los propios pastores. Posteriormente acudimos a tomra un salmón gratinado perfecto, un lenguado en salsa verde en su punto y unos canutillos de crema tibia sensacionales. Mi acompañante tomó u un revuelto de salmón y de postre

fresas auténticas con crema. Todo ello regado con un rioja de la casa más que aceptable. Francamente no hay que poner ningún reparo a la cocina de Príncipe de Viana, que mantiene una calificación de sobresaliente y, además, con una muy buena relación precio-calidad. Con un poco más de 1.000 duros puede comer decorosamente una pareja. Hay que reservar mesa.

**Y UNA RECETA:**

**Coctel de atún:** En una cacerola antiadherente se calientan 25 gramos de matequilla a fuego lento, después se añade 25 gramos de harina y dos decilitros de leche, removiendo bien hasta que hierva y se consiga una salsa cremosa. Bajando el fuego se añaden unos 200 gramos de atún, dos huevos cortados, dos cucharadas de mayonesa, algo de pepino picado, dos cucharaditas de zumo de limón, perejil, pimienta y sal, todo ello sin dejar de remover. Se deja enfriar y se sirve frío, acompañado de tostadas y una guarnición de tomate y berro.

EOLO

