

Gran ambiente
en San Sebastián
de los Reyes



El diestro murciano Pepín Jiménez, del que se espera mucho en su actuación en la feria de San Sebastián de los Reyes

F. BERENJENO

No se apoya
a los toreros locales
y tampoco van
las figuras
de actualidad

MALESTAR CON LA FERIA DE COLMENAR VIEJO

Hay mar de fondo y malestar con la feria taurina de Colmenar Viejo, que, por otra parte, está perdiendo prestigio. No se apoya a los toreros locales y tampoco van las figuras de más actualidad. Estos son los hechos que han desencadenado el malestar. La empresa Gil Alvarez entregó en el Ayuntamiento los siguientes carteles: Día 28 de agosto, sábado, toros de Albaserrada para El Inclusero, Julio Robles y José Antonio Campuzano. Domingo 29, novillos de Lora-Sangrán para Fernando Galindo, Luis Miguel Campano y Jorge Manrique. Lunes 30, toros de Sánchez Arjona para Ruiz Miguel, Dámaso González y Tomás Campuzano. Martes 31, toros de Sepúlveda para los rejoneadores Moura, Arranz, Buendía y Emidio Pinto. Miércoles día 1, novillos de Benita Sanz para Morenito de Jaén y Jorge Manrique, reservando un puesto para un novillero local, el que mejor estuviese en el festejo del 25 de julio.

El Ayuntamiento, en reunión extraordinaria, el pasado 29 de julio, acordó notificar a Francisco José Gil Alvarez lo siguiente:

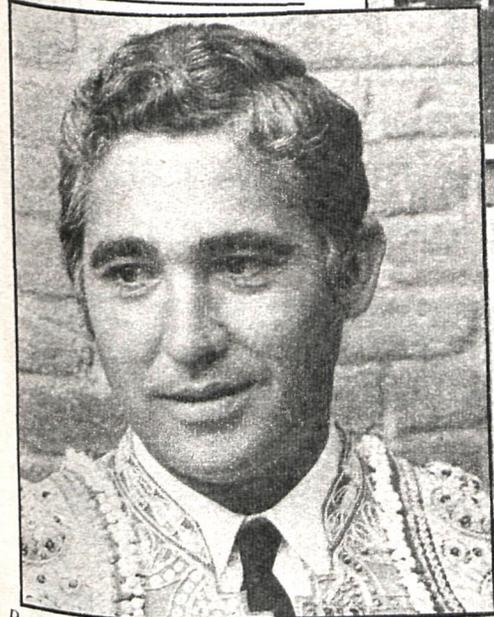
1.º Sustituir a El Inclusero por un espada de más cartel.

2.º Sustituir a Jorge Manrique el día 1, por considerar que no tiene nombre suficiente para actuar dos tardes.

3.º No considerar conveniente que actúen ni Carlos ni Luis Cancela ni la novillada de Benita Sanz, pues no estuvieron bien el día 25. Igualmente informar que la actuación de Galindo no fue satisfactoria.

Francisco Gil decide sustituir a El Inclusero por Víctor Mendes, mantiene a Manrique las dos novilladas y el puesto libre lo ocupará el novillero Vicente Yesteras, siendo los novillos del día 1 de González San Román. Es decir, que los únicos perjudicados han sido El Inclusero, Luis Cancela, Carlos Cancela y la ganadería de Furrinche, o sea los toreros y ganaderos de Colmenar Viejo. Hay que resaltar que Gil apodera a Galindo y a Manrique. Por otro lado, Mendes tiene la misma categoría laboral que El Inclusero; en cuanto a la artística, la comparación es odiosa. La Cancela no estuvieron bien el 25, como Galindo; sin embargo, Carlos ha triunfado en Villalba y Rascafría, y Luis en Soto del Real cortó las orejas y el rabo, tras una bella faena. La ganadería de Sanz Colmenarejo fue triunfadora del festejo del 25. Olvidan también otras ganaderías colmenareñas, como Los Eulogios, Aleas o Hernández Pla.

Jorge LAVERON



Paco Camino es la máxima atracción en la feria de San Sebastián, sobre todo después de sus últimas polémicas actuaciones

CABALLERO Y EL TALO TRIUNFARON EN LAS DOS PRIMERAS NOVILLADAS

En medio de gran expectación comenzó la feria taurina de San Sebastián de los Reyes. Este año los carteles son de primerísima fila y la afición de la villa y la de Madrid han tirado con fuerza del abono. Por tanto se esperan los llenos sucesivos.

El sábado a las siete y media en punto de la mañana se corrió el primer encierro. Los seis novillos de Pedro Herrero, de San Agustín de Guadalix, hicieron el recorrido con rapidez y sin problemas. Por la tarde se lidiaron con algo más de media plaza. Sacaron genio, casta y nobleza segundo, cuarto y quinto. El veterano Eloy García (Naranjito) no logró interesar al público, se dejó ir el mejor novillo de la tarde. José Luis de los Reyes, de San Se-

Este año los carteles son de primerísima fila, y la afición, tanto de la localidad como de Madrid, se ha volcado, por lo que se esperan llenos en todos los festejos

bastián de los Reyes, no se acopló con sus novillos, por lo que decepcionó a sus paisanos que fueron a verle con la esperanza que repitiese el éxito del día 24 de julio. Andrés Caballero, también de San Sebastián, estuvo muy valiente con capote y muleta. Destacó con banderillas y cortó dos orejas entre la alegría de los de su Peña: La Peña Taurina San Sebastián.

El domingo se lidió una mansada de Adela Amago de

Martín Arranz. Sólo se salvaron el cuarto y el séptimo, que fueron manejables. Por contra, el tercero saltó al callejón un total de ocho veces.

Curro Mora, de San Sebastián, jovencísimo sobrino del matador Ortega Cano, cortó tres orejas tras una labor pinturera. Tiene oficio, gracia y un innato sentido del toreo. Andrés Caballero volvió a triunfar. Muy bien con el capote. Bien en banderillas, destacó

en un extraordinario par al quiebro con cite de rodillas. Valiente con la muleta y seguro con la espada, cortó las dos orejas y el rabo al quinto. El popular Calavera es una firme promesa del toreo.

Alejandro García (Talo), de Fuencarral, sorprendió agradablemente. No pudo hacer nada con el saltarín tercero, pero en el séptimo cuajó una gran faena con muletazos bellísimos, largos, templados, perfectos de remate. Cortó dos merecidas orejas este joven discípulo de Antofiete y de Paco Camino. Lucio Ocaña, de Alcobendas, se mostró muy verde, aunque voluntarioso. Cortó una oreja.

Jorge LAVERON

Por primera vez, el Ayuntamiento subvenciona a la peñas

NUEVA OLA DE TOREROS DE LA TIERRA

Todo San Sebastián de los Reyes está volcado en sus fiestas, en especial las siete peñas que son la sal de la fiesta. Este año por problemas se ha retirado de la organización la Peña El Remedio, la más numerosa de San Sebastián. Luciano Porras, presidente de El Remedio, habló con CISNEROS: «Lo primero es que las fiestas sean un gran éxito, los problemas que han ocurrido te los explicaré cuando las fiestas hayan terminado, porque El Remedio considera que las fiestas son intocables. No vamos a los toros, pero en el encierro estamos para echar una mano. Tenemos abierto el local con baile todas las noches y tenemos

nuestras vaquillas.» En fin, que los de El Remedio participan con igual intensidad en su feria, sólo que dejan un hueco en la plaza de toros, difícil de llenar por el colorido y la alegría de sus componentes.

Tomás Olivares, presidente de la Peña Taurina San Sebastián, nos cuenta que las peñas han conseguido del Ayuntamiento una importante subvención, así como alargar el recorrido del encierro. Por otra parte, la empresa Eduardo San Nicolás les hace un sustancial descuento y monta dos becerradas para los mozos; una se celebró el martes día 24 y la otra será el lunes 30. Las peñas están

muy satisfechas de los carteles, en los que están figuras como Paco Camino, Manzanares, Palomar, Pepín Jiménez y el torero local Ortega Cano. También se espera con ilusión la novillada con las dos máximas figuras de la temporada Curro Durán y Luis Miguel Campano. Pero el mayor gozo en San Sebastián son los cinco jóvenes novilleros que han surgido este año, la «nueva ola» compuesta por Andrés Caballero (Calavera), Curro Mora, José Luis de los Reyes, Alejandro García (Talo) y Lucio Ocaña.

En fin, que todo es alegría, vino, baile, encierros, vaquillas y toros: sencillamente fiesta.

Que no te den gato por parcela.



Antes de comprar una parcela rústica, infórmate bien. Porque en la provincia de Madrid hay más de cien parcelaciones que son ilegales. Que no tienen los papeles en regla y una vez que hayas pagado, el mal ya está hecho... y no está la vida para tirar por la ventana los ahorros de tantos años de sacrificio.

La Diputación de Madrid ha editado una GUIA PRACTICA INFORMATIVA donde se dice lo que hay que hacer. Si te queda alguna duda, los Ayuntamientos y la Diputación están a su servicio.

No te olvides. Para que todo vaya bien, infórmate. Es la manera más práctica de que no te den gato por liebre.



Si desea recibir un ejemplar gratuito de la Guía rellene y envíe el cupón adjunto.

Ruego me envíen un ejemplar de "Guía Práctica Informativa para Parcelaciones y construcciones en suelo rústico".

Nombre

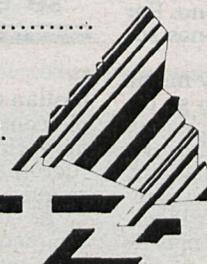
Apellidos

Calle

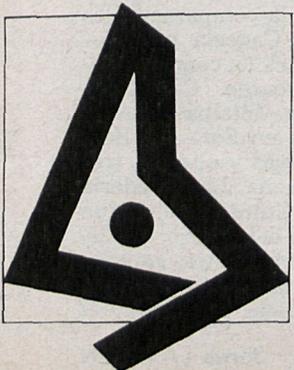
n.º..... Localidad

D.P.....Provincia.....

Servicio Técnico de Urbanismo
Apartado de correos 2137. Madrid.



Antes de comprar, infórmate.



DIPUTACION DE MADRID

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

ambas de Fassbinder. Sólo hasta el domingo.

FILMOTECA.— Seguimos pasando miedo (y frío, porque tienen un aire acondicionado tipo polo Norte que hiberna) y disfrutando con antiguas películas de ciencia-ficción y cine fantástico. Las sesiones matinales, a las 12 horas, en el Museo de Arte Contemporáneo, en la Ciudad Universitaria, son un buen aperitivo. Las sesiones de tarde comienzan a las 18 horas en el Círculo de Bellas Artes.

CINES DE VERANO.— Para quienes regresan ahora de sus vacaciones diremos que sigue funcionando el ci-

ches, que puede verse en la Corralá. La obra está acompañada de una selección de cuplés a cargo de Ondina. Todos los días, a las 22 horas.

BALLET.— El Ballet Nacional de Cuba, con Alicia Alonso, estará en el teatro Monumental el viernes, a las 22,30 horas, y el sábado a las 19 y 22,45 horas. Cada representación tiene un programa diferente. La primera incluye «Prólogo para una tragedia», «Vals», «Estudios para cuatro», «Don Quijote», «Rara avis» y «Espartaco». La segunda, sábado, a las 19 horas, estará dedicada a «El lago de los cisnes», y la función de despedida incluye «Las silfides», «Tarde en la siesta», «Canto vital» y «Carmen».

ZARZUELA.— Este fin de semana puede escuchar a la Compañía de Ases Líricos en «La del Soto del Parral», de Granados, Sevilla y Carreño, música de Soutullo y Vert, a las 19 y 22,30 horas. Domingo, sólo a las 19 horas.

MUSICA.— El IV Curso de Música Barroca y Rococó, que se celebra en el real colli-

CINE.— Nos están creciendo los dientes con la espera de los estrenos. De momento tenemos algunos filmes flojitos; suponemos que en breve llegarán los buenos. A quien le crecen bastante los dientes es a la guapa Nastassia Kinski, que protagoniza la nueva y recién estrenada versión de «La mujer pantera» que lleva por título «El beso de la pantera». A pesar de la Kinski, de la voz de David Bowie y de la dirección de Paul Schrader hay que decir que era mejor la primitiva, la de Jacques Tourneur, que hace poco repusieron en la Filmoteca. Pero si tiene curiosidad puede verla en el cine Fuen-



En el Albéniz estrenan «Megaforce», de Hal Needham. Va de ciencia-ficción, con mucha, mucha máquina guerrera y acción. Resulta entretenida, y si no es usted antibelicista puede ir con niños.

«Una mujer de negocios» es el título dado aquí a la película de Alan J. Pakula protagonizada por Jane Fonda, que ha demostrado en la vida real ser bastante avispada para ellos. En los cines Palacio de la Prensa, Velázquez y Windsor.

Las reposiciones tenemos que encabezarlas con «El acorazado «Potemkin»». Aunque ya la haya visto, vuelva. Todo progresa, de los de antes, tenía que ver esta película, ya fuera en París, Vallecas o en el barrio del Pilar; era todo un símbolo. Hoy, cuando se pasa de símbolos, es una lección de cine revolucionario y, subjetivamente, es aún mucho más que eso... «El acorazado» sigue siendo una de las mejores películas de todos los tiempos. En el cine Galileo.

En el cine Rosales reponen «El tercer hombre», de Carol Reed. De ella recuerdan muchas personas la magnífica banda sonora, pero la inquietante presencia de Orson Welles es también difícil de olvidar. Con él, Joseph Cotten y Alida Valli.

De reposiciones más modernas les recomendamos el programa doble del Cinestudio Griffith: «Todos nos llamamos Ali» y «Lili Marlen»,

ne al aire libre de la Sala Olimpia. Este fin de semana pueden ver allí «Una mujer de París», y después del día 29 «A través del huracán». En el Parque de Atracciones también ofrecen cine al aire libre. De viernes a domingo pueden ver «El niño y el tiburón». Y en La Chopera del Retiro, cada noche a las 22,30 horas, sorpresa, porque la programación la desconocemos. Eso sí, con frecuencia se ven allí filmes tipo «King Kong», muy propios para el selvático entorno.

TEATRO.— El único teatro que registra llenos diarios es el de La Latina, gracias a Lina Morgan. Los demás pasan con bastante pena y ninguna gloria. Sin embargo, la Campaña de Teatro de Verano atrae público a sus variados espectáculos. Recomendamos a quienes regresan con poco buen humor de las vacaciones que acudan al templo de Debod. Allí verán renacer sus ánimos, tanto por la magia de la obra de Plauto como por el vinillo que pueden degustar durante la representación de «Asinaria» o la comedia de los asnos.

Lo más movido es «La fiesta del Madrid romántico», en la plaza Mayor; es una mezcla de «Don Juan Tenorio», zarzuela, escenas de época... Empieza a las 21,30 horas y termina a las 1,30 de la madrugada. Puede cenar allí si lo desea.

Lo más castizo es «Serafín, el pinturero», de Carlos Arni-

seo de El Escorial, se acerca a su fin. El viernes y el sábado, conciertos a las 22,30, dedicados a Mozart y Haydn el primero y a Mozart y Boccherini el segundo.

La música para los más jóvenes y los modernos tiene su mayor punto de interés este fin de semana en Alcalá de Henares, donde, con motivo de sus fiestas, actuarán el sábado noche Paco de Lucía y el domingo Miguel Ríos.

En Parla, el viernes, a las 21,30 horas, en su plaza de toros, y en Torrelodones, el sábado, a la misma hora, en el auditorio del Parque Recreativo Cultural Vergara, continuará el II Concurso de Rock Madrid Región. Animo, que ya falta menos para la gran final.

FIESTAS.— Como ya hemos dicho, Alcalá sigue en fiestas. Además de las actuaciones musicales ya reseñadas, el sábado habrá tenis, nada más y nada menos que con Manolo Santana y Edison Mandarino, en la Ciudad Deportiva. También espectáculos teatrales en la plaza de Cervantes.

NINOS.— La Campaña de Animación Cultural de la Diputación ofrece actividades para niños en varios pueblos durante este fin de semana. El día 27, a las 18 horas, en Alalpardo; el día 28, a las 19 horas, en Aranjuez; a las 22 horas, en Villanueva de Perales, y a las 22,30 horas, en Torremocha de Jarama

RADIO Y TELEVISION

El 13 de septiembre comienza a emitir esta nueva emisora de FM

RADIO-80 YA ESTA AQUI

El próximo mes de septiembre sale al aire una nueva emisora de FM, Radio-80, que, al igual que otras de reciente creación, romperá con la ya obsoleta fórmula de programación básicamente musical que ha sido típica de las FM. Radio-80 quiere ofrecer unos contenidos más acordes con las necesidades del oyente de hoy.



La cadena Radio-80 está formada por un grupo de sociedades, con participación en todas ellas de Promotora de Televisión y Radio, S. A., entidad fundada por Luis Angel de la Viuda, que dirige la cadena de emisoras. Uno de sus más importantes accionistas es La Editorial Católica.

En Radio-80 se trabaja ya para que «el día D», fijado en principio para el 13 de septiembre, todo sea perfecto. Se han realizado inversiones muy importantes en cuanto a infraestructura técnica (la tecnología empleada es completamente nueva en nuestro país), que proporcionará gran calidad en la emisión. Hemos charlado con Pedro Meyer, jefe de programas generales de Radio-80, para que nos informe de lo que podremos escuchar a partir del día 13 en los 89 MHz del receptor.

—¿Qué aportará de nuevo al oyente Radio-80?

—Lo tenemos difícil en el sentido de que la competencia va a ser muy dura. Están empezando a surgir como hongos las FM y todavía faltan por conceder nuevas emisoras. Yo creo que vamos a demostrar que la FM es simplemente un soporte técnico, al emitir en estéreo, etc., pero que el contenido puede ser perfectamente intercambiable con el de una emisora en onda media. Por otro lado, al estar en frecuencia modulada vamos a poder hacer unos programas determinados contando con esa calidad técnica. Aportaremos calidad técnica... y no sé qué más decirte...; vamos a trabajar. A priori, a mí las grandes declaraciones de intenciones me dejan un poco frío... Vamos a intentar llegar al oyente, tratar de captar su atención. Queremos que lo que nosotros digamos interese a todo tipo de

oyente, que no sea sólo la gente joven que busca su disco o su música preferida; buscamos ampliar el abanico de oyentes.

—¿Cubre la cadena todo el territorio nacional?

—Se pretende que sí. De momento vamos a estar en Castilla, Galicia, Levante, Baleares, Cataluña y Andalucía. A finales de año podremos contar con unas emisoras.

—¿Quiénes harán los programas de Radio-80?

—Nombres conocidos. Están José María Iñigo, Ana Rosa Quintana, Paco Fernández Oria, Juan Antonio Fernández Abajo, Cristina García Ramos, Lola Martínez, José Ramón Pardo, María José Valero, Luis Melgar, José María Requena, Guadalupe Enríquez... Estos son los nombres más populares.

El propio Pedro Meyer tendrá a su cargo algunos programas y estará diariamente en antena. Le preguntamos cómo va a ser la programación.

—En principio podemos decir que no va a ser una programación que sorprenda, porque no vamos a buscar originalidad en cuanto a los planteamientos previos de los programas. Va a ser una programación hasta cierto punto «standard» a lo largo de una serie de horas al día, y, por otra parte, vamos a buscar ofrecer alternativas al oyente, vamos a hacer algo diferente de lo que en determinado momento del día suele hacerse en las demás emisoras. Lo que sí vamos a tratar de variar, a base de hacerlo bien, con calidad, son las líneas normales de programación, esa programación que aparentemente es convencional...; pues vamos a tratar de hacerlo mejor que nadie.

Mila PEREZ PRIETO

LIBROS

«Esquejes de aliento» es la última publicación de la poetisa Isabel Lobera. Nacida en San Sebastián y enamorada de Madrid y de sus tierras, ha escrito un librito de 50 páginas, recogiendo en las mismas una serie de poesías llenas de sentimiento y vida, triste y alegre. Alejando sentimentalismos, refleja sentimientos y reduce la simpleza a delicado verso. Expresa «Gitanilla de cara aceitunada, reina de la limpieza, de la simpatía inmensurable, de la voz tierna. Te recuerdo ahora,

amiga pobre, como quisiera recordarte siempre: corriendo por los pasillos, perdiéndote entre escobas y fregonas, acaso humanizando lo inhumano y posibilitando lo imposible» y recuerda en estas líneas a una compañera con la que trabajó en un ambulatorio. Es, por definición, una serie de vivencia recogidas con un inmenso cariño y ganas de seguir caminando en un mundo donde a pesar de existir miserias también hay un lado humano que destacar.

Los grupos participantes opinan sobre su desarrollo

BALANCE POSITIVO DE LA CAMPAÑA CULTURAL DE LA DIPUTACION

La III Campaña de Animación Cultural puesta en marcha por la Diputación de Madrid, con el objetivo de que ninguno de los 178 pueblos de la provincia se quede sin espectáculo veraniego, se está desarrollando con el trabajo de un centenar de grupos de teatro, pasacalles, charangas y bandas de música

La existencia de una infraestructura deficiente e incluso la ausencia total de infraestructura, junto a la dependencia en el interés que muestren los Ayuntamientos en el montaje de los escenarios o en la concesión de locales, es uno de los factores determinantes del posible éxito o fracaso de la actual campaña.

Sobre esta base, Guillermo Heras, director del grupo de teatro Tábano, nos manifestó que la pobre infraestructura existente hace que no se puedan realizar espectáculos al 100 por 100; hay lugares sin condiciones acústicas donde no existen los mínimos necesarios y estos aspectos negativos repercuten directamente sobre el público. Para Guillermo Heras, también puede ser negativo el carácter gratuito de los espectáculos, ya que generalmente el público no valora como es debido lo que se le da, y el carácter populista de la gratuidad es un concepto que hay que olvidar porque no crea espectadores de teatro, y éste es un aspecto que hay que cuidar mucho para que se den resultados positivos, aunque esto no significa que se cobren precios abusivos, ya que uno de los objetivos de Tábano es la consecución de una política de precios asequibles.

El aspecto económico puede redundar en la calidad del espectáculo; Gabino González, miembro del pasacalles «Vai-vén», cree que existe un interés excesivamente lucrativo, ya que hay grupos que escatiman medios o personal para poder repartir más ingresos, aunque al fin y al cabo con menos componentes consiguen los mismos fines y cumplen la misma función, que es entretejer a la gente.

MEJORES ESPECTACULOS

El hecho de que para la actual edición de la Campaña de

Animación se haya producido una selección de los grupos participantes, en opinión del componente del teatro infantil Zampano, puede redundar en la mejora de la calidad de los espectáculos.

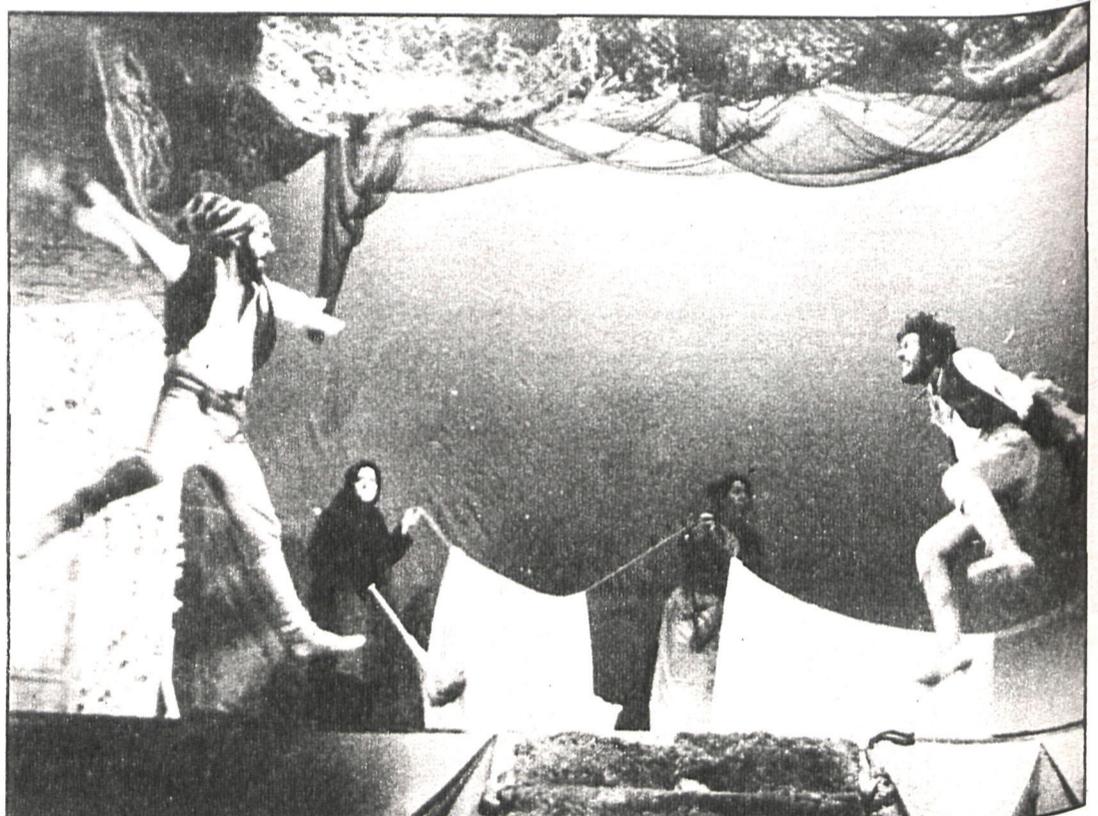
Pero no todo son problemas o dificultades, todos los grupos consultados por CISNEROS se muestran unánimes a la hora

«Puede ser el resurgir de una alternativa para el teatro como es la autoempresa», afirma el representante del grupo infantil Zampano

Para Tábano, la campaña significa ahondar en la descentralización del espectáculo en Madrid

de enjuiciar el carácter plenamente positivo de la Campaña, tanto en su relación a los objetivos de la misma como a la experiencia y los objetivos de los propios grupos.

La Campaña es positiva y muy interesante, se produce el contacto con un nuevo público, «la gente se siente fascinada, ya que en muchos casos nunca habían visto un espectáculo similar», nos confesó Pedro Miguel, de Zampano. Otra de las conclusiones firmes, es la de mantener y fomentar este tipo de campañas. Para el teatro infantil Zampano, puede ser el resurgir de una alternativa para el teatro, como es la autoempresa; para Tábano significa el ahondar en una tarea que ellos mismos tienen como objetivo, la descentralización del espectáculo en Madrid, para lo cual es condición «sine qua non» desarrollar un circuito propia-



Diversos aspectos del montaje de la obra de Carlos Goldoni «Los escándalos de un pueblo», realizado por el grupo Teatro Estudio 80 y que representan dentro de la campaña de animación cultural de la Diputación

mente madrileño que no sólo abarque a los pueblos del cinturón de Madrid, sino a todos los de la provincia; hay que fomentar este tipo de circuitos y de campañas. Tiempo habrá cuando finalice para determinar si el público asistió a los espectáculos, si participaron en ellos, si éstos fueron de su agrado, etc., en definitiva, hacer el balance general de la III Campaña de Animación Cultural; pero lo que sí parece necesario, tal como nos manifestó Gabino González, es la preparación de una reunión conjunta, una vez que la Campaña haya finalizado, entre la Diputación y los grupos participantes, para analizar los resultados y comprobar si los objetivos de la política cultural programada por la Diputación se consiguen mediante la composición y el desarrollo de los actos que prepararon.

L. M. NUÑEZ

CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

Redacción y Administración:
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....
Domicilio.....
Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números (1 SEMESTRE) 52 números (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

1. Giro postal.
 2. Talón bancario.
 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

Firma

BOLETIN DE SUSCRIPCION

TARIFAS: Semestral, 600 pesetas; anual, 1.200