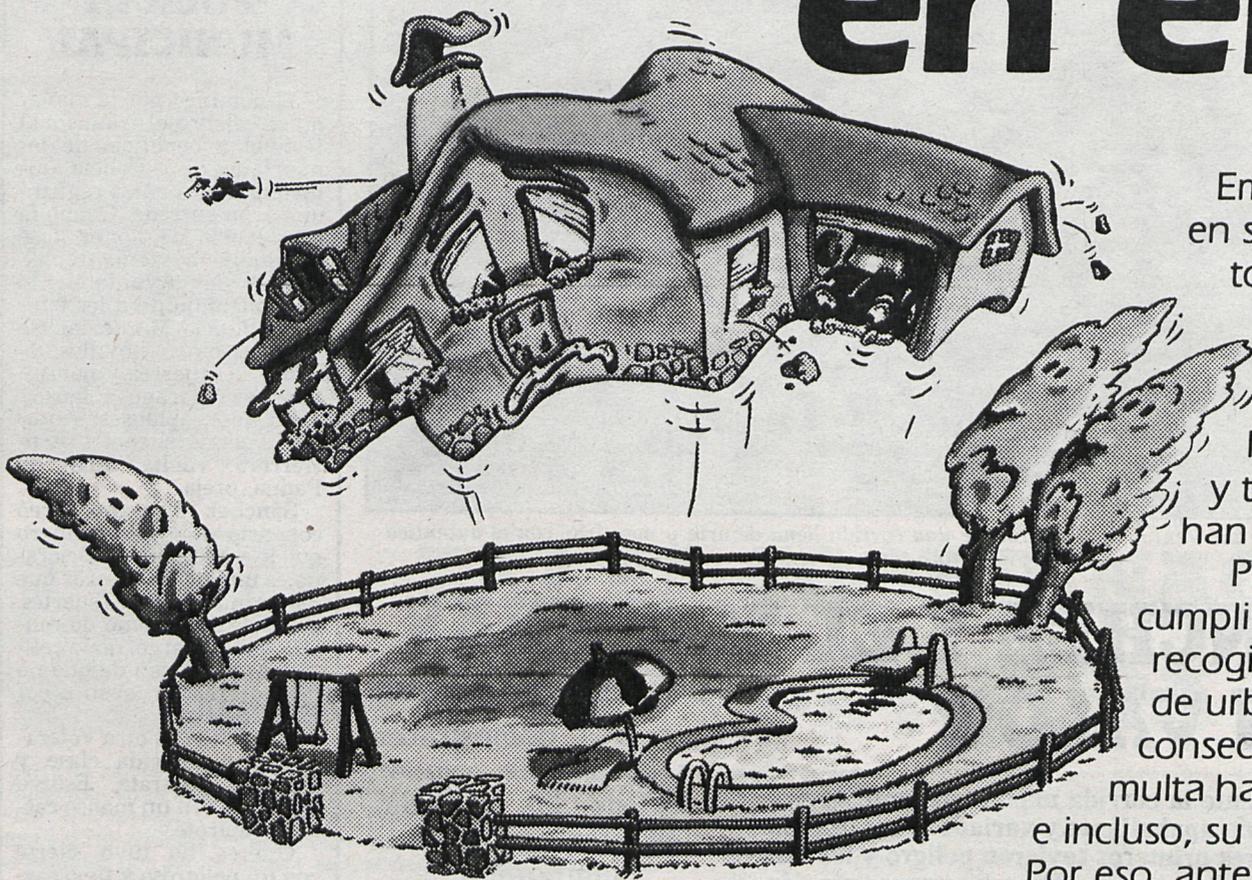


No construyas en el aire.



Empezar a edificar una casa, en suelo rústico, sin tener antes todos los papeles en orden es como edificar castillos en el aire.

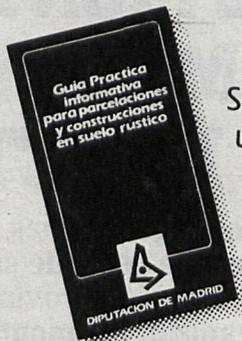
Y lo peor, es también tirar los ahorros que hayas invertido y tanto tiempo y sacrificio te han costado.

Para poder construir deben cumplirse unas condiciones que están recogidas en la Ley y en los planes de urbanismo. Si no se cumplen, las consecuencias pueden ir desde la multa hasta la paralización de las obras e incluso, su demolición.

Por eso, antes de construir, infórmate en el Ayuntamiento correspondiente.

La Diputación de Madrid ha editado una GUIA PRACTICA INFORMATIVA donde se dice lo que hay que hacer. Si te queda alguna duda, los Ayuntamientos y la Diputación están a tu servicio.

No lo olvides. Antes de empezar, infórmate. Es la manera más práctica de no construir en el aire.



Si desea recibir un ejemplar gratuito de la Guía rellene y envíe el cupón adjunto.

Ruego me envíen un ejemplar de "Guía Práctica Informativa para Parcelaciones y construcciones en suelo rústico".

Nombre

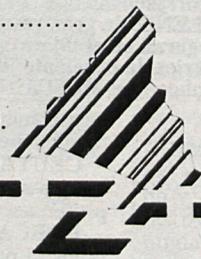
Apellidos

Calle

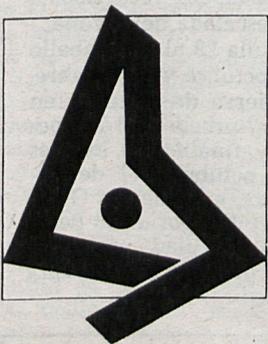
n.º..... Localidad

D.P.....Provincia.....

Servicio Técnico de Urbanismo
Apartado de correos 2137. Madrid.



Antes de edificar, infórmate.



DIPUTACION DE MADRID

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

Cine

El cine es noticia doble esta semana. Comenzaremos por lo malo: ha subido el precio. Ahora vamos con lo positivo, que son los estrenos que nos van llegando. El primero destacable es «Missing» («Desaparecido»), de Costa Gavras, que ha merecido muchas cosas: Palma de Oro en Cannes, premio a Jack Lemmon y hasta la intervención para protestar, claro, del Departamento de Estado norteamericano. La película trata de la búsqueda de un norteamericano, desaparecido tras el golpe de Pinochet, por su padre y su mujer. Es un drama humano situado en un contexto político. Costa Gavras esta vez ha dado gran importancia al plano personal. En los cines Fuencarral y Madrid 3.

Se ha estrenado ya «Queridísima mamá», un título envenenado, ya que es la vida de Joan Crawford contada por su hija adoptiva con la intención de desmitificar en plan represalia. Faye Dunaway hace un magnífico papel como Joan Crawford. Puede verse en el cine Salamanca.

Después del drama de «Missing» y la vengativa «Queridísima mamá» vamos a recomendar algo relajante y español: «Laberinto de pasiones», de Pedro Almodóvar. Si a usted le gustaron «Pepi, Luci, Bom...» y sus chicas, esta película le encantará. Nunca hubo tanto follón y tan divertido en una historia de amor, más o menos. En los cines Alphaville y Gayarre.

Lo sentimos, pero vamos a terminar con otro drama, «Vida perra», de Javier Aguirre, que ha merecido un premio en Venecia para la magnífica actuación de Esperanza Roy. En el cine California.

Teatro

El domingo día 3 se despiden de la sala Olimpia Marcel Marceau; así que apresúrese: sólo tiene el fin de semana. Viernes, a las 22,30 horas; sábado, a las 19 y 22,30, y domingo, a las 19 horas.

En el teatro Lara se estrena esta semana «La salvaje», de Anouilh, dirigida por José Osuna. La salvaje es Carmen Maura. Todos los días menos los lunes, a las 19 y 22,45 horas.

Música

El panorama musical madrileño se va animando y con música para todos los gustos. Los lunes ya pueden escucharse los conciertos del mediodía en la Fundación March, a las doce horas y con entrada libre.

En Vallecas tienen «jazz». El grupo Oregón actúa durante el fin de semana en el club Vientos, a las 21,30 horas y a la una de la madrugada.

En Rock Ola nos traen estos días «rock» catalán: el viernes, con Brighton y Último Resorte, y el sábado, con Lemo y Telegrama. Que os guste.

Exposiciones

Una exposición que gustó mucho fue «Retratarse en Madrid». Tanto gustó que vuelve a petición de quienes se quedaron sin verla y seguro que de muchos que quieren volver a hacerlo. Por si usted se encuentra en uno de estos casos, avisamos que está otra vez en la sala Barquillo, calle Augusto Figueroa, esquina Barquillo.

En Leganés, en la Sala Municipal de Exposiciones, el conocido dibujante OPS expone una muestra de sus obras. Vale la pena ir a verla. Está hasta el día 17 de octubre.

Concursos

El Consejo de Cultura de la Junta Municipal de Chamberí ha convocado un curso de pintura y escultura para artistas jóvenes. Las bases pueden recogerlas en la Junta Municipal de Cham-

berí, en la plaza del mismo nombre, número 4.

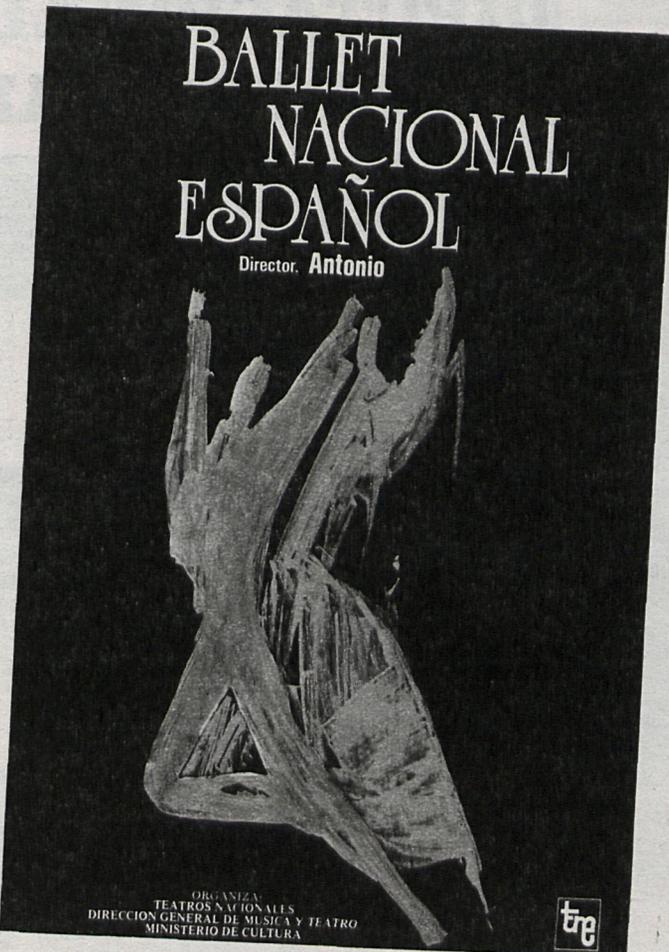
Para plumíferos amigos del género epistolar, la Caja Postal de Ahorros y la Dirección General de Correos y Telecomunicación ha convocado un sugestivo concurso llamado «La carta de oro», y no es para menos el título, ya que el primer premio es de un millón de pesetas. El plazo es hasta el 30 de octubre. Las bases pueden recogerse en las diferentes sucursales de la Caja de Ahorros y en oficinas de Correos. No apto para quienes siempre se olvidan de echar las cartas al buzón.

Ballet

Con un gran equipo artístico y técnico dentro del plan escalonado y lógico encaminado a cimentar unas bases fructíferas, el Ballet Nacional Español, que dirige el gran bailarín Antonio, se presentará en Madrid dentro de la temporada de ballet que patrocina la Dirección General de Música y Teatro, Teatros Nacionales y Festivales de España, los próximos días 7, 8, 9 y 10 de octubre.

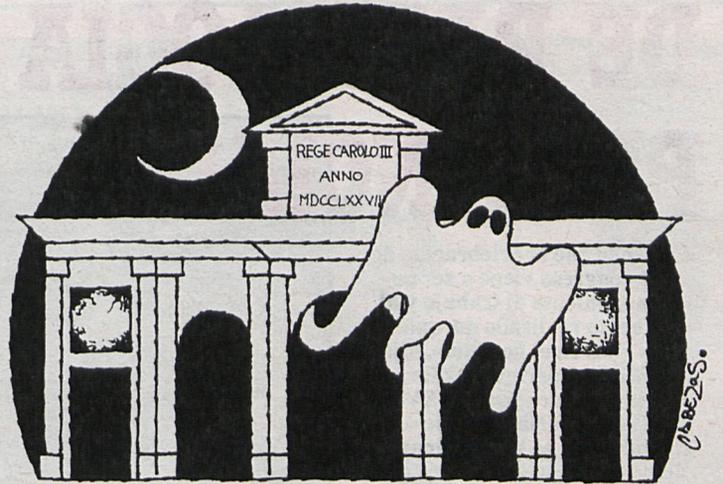
Los programas que Antonio Ruiz Soler llevará a los madrileños estarán encabezados con la música de autores como Moreno Torroba, Manuel de Falla y el padre Soler, con coreografías del propio Antonio y de Luisillo. Como primeros bailarines dentro del elenco artístico están Conchita Cerezo, Ana González, Juan Mata, Paco Morales, Paco Romero y Felipe Sánchez.

Para hacer la crítica vamos a esperar hasta el día 7, pero de antemano podemos augurar un éxito merecido y una acogida calurosa del público madrileño, que este año ha visto recogidas sus peticiones y deseos de contar con una temporada del bello arte del ballet donde bailarines y directores son españoles.



La Rama Dorada

POLTERGEISTS EN MADRID



El fenómeno de los poltergeists (término inglés con el que se denominan aquellas casas o lugares donde, al decir de la gente, se producen hechos extraños y de medrosas resonancias) ha estado normalmente circunscrito a las culturas de carácter rural, tradicionalmente más supersticiosas, tal vez precisamente por su mayor religiosidad. Parece como si la luz eléctrica, el ruido y la superpoblación de las grandes ciudades alejaran de su entorno a toda esa recua heterodoxa de aparecidos, duendes y almas en pena que, desde hace varios siglos, vagan sembrando el miedo por los caminos y las noches de invierno de los pueblos de España.

Sin embargo, no es exactamente así. En el propio corazón de Madrid, una ciudad aparentemente poco propicia a los fenómenos extrarracionales o —como ahora se les llama— parapsicológicos, pueden encontrarse todavía restos de esa vieja y popular tradición de los poltergeists. Restos que provocarían el miedo o el escepticismo, pero siempre la sorpresa, de los cuatro millones largos de personas que habitamos esta ciudad, a menudo tachada de impersonal y desraigada.

TETRICOS RUIDOS EN ALCALA

Así, por ejemplo, si los vecinos de la mismísima calle Alcalá supieran que, en uno de sus inmuebles, una familia se vio obligada, hace sólo cinco o seis años, a desalojar y vender el piso que habitaba, ante el tétrico chirrido de puertas y arrastrarse de pisadas por los pasillos que comenzaron a detectar sin que nunca consiguieran ver a nadie que pudiera provocar aquellos ruidos, sentirían, al menos, un leve escalofrío. Y lo mismo les sucedería a los vecinos de la también céntrica calle Mayor, en una de cuyas viviendas comenzaron a aparecer varias figuras impresionadas en la pared. Un fenómeno que los madrileños menos escépticos pueden creer que se produzca en lugares ale-

jados —como la localidad jienense de Bélmez—, pero nunca lo imaginarían en el propio corazón de la capital de España.

Pero, sin duda alguna, quienes mayor susto llevarían serían los empleados de la entidad bancaria que recientemente adquirió y acondicionó para su actividad comercial la llamada Casa de las 7 Chimeneas, en la confluencia de las calles Barquillo e Infantas, ignorantes seguramente de que, a principios de siglo, una mujer vestida de blanco vagaba por las habitaciones del entonces abandonado caserón, llenando de pavor las noches madrileñas. Dicen las gentes que cuando se procedió a la restauración del edificio los obreros encontraron entre los escombros el cadáver intacto de una mujer vestida de blanco.

Superstición o leyenda, fenómenos inexplicables o consejos de miedo; lo cierto es que estos hechos, desconocidos para la mayoría de los madrileños, constituyen los últimos vestigios de una vieja y popular tradición española que, en las grandes ciudades, está ya a punto de desaparecer: la de las almas en pena, los aparecidos y los poltergeists o casas encantadas. En suma, la cultura popular del miedo.

* * *

Para aquellos madrileños a quienes la idea de hacer un recorrido tétrico de la ciudad no les seduzca demasiado, el fin de semana les ofrece la posibilidad de acercarse hasta las localidades serranas de Lozoya y Guadarrama, donde los vecinos celebrarán, con encierros de vaquillas y posterior comida campestre de las reses lidiadas, las fiestas patronales que viñeron a superponerse con el tiempo sobre las originarias ferias de ganado con que los campesinos de la comarca cerraban el año agrícola y ganadero cuando el otoño se asomaba a los calendarios.

Julio LLAMAZARES

Desde el 27 de septiembre al 1 de octubre, patrocinado por la Diputación de Madrid

CONGRESO NACIONAL DE RADIOLOGIA EN EL HOSPITAL PROVINCIAL

«Entiendo que la celebración de este congreso viene a ser un reconocimiento al trabajo y al esfuerzo realizado durante estos años en el hospital», dijo José María Rodríguez Colorado en la inauguración del XVI Congreso Nacional de Radiología y el VII Seminario del Club Latinoamericano de Radiología, que, patrocinado por la Diputación Provincial y la Fundación XIII Congreso Internacional de Radiología, se ha celebrado desde el 27 de septiembre hasta el 1 de octubre en el pabellón docente del Hospital Provincial de Madrid.

El presidente de la Diputación, en el acto inaugural, continuó diciendo que «el condicionante es una forma de trabajo y de actuación y normalmente los políticos ponemos las dificultades. El maridaje es el camino que juntos debemos andar los profesionales y los políticos. Este camino es la mejor asistencia al ciudadano».

Como despedida, Rodríguez Colorado deseó que «el trabajo del congreso sea lo más fructífero posible y que, en base a esto, se dé una mejor atención a los enfermos».



José María Rodríguez Colorado, presidente de la Diputación de Madrid, en compañía del doctor Barros, director técnico del Hospital Provincial, escucha atentamente las explicaciones en torno a los últimos avances en el campo de la radiología

A las sesiones asistieron los más relevantes especialistas internacionales

El curso ha contado con un número muy elevado de ponencias y comunicaciones, así como de mesas redondas, donde los especialistas en radiología han expuesto sus conocimientos a los colegas participantes en el congreso.

No ha quedado a un lado seguramente ninguna característica de esta rama de la medicina, puesto que se han tratado, además de las diferentes enfermedades y estudios, las más modernas técnicas y los aparatos más avanzados para una mejor investigación científica.

La asistencia al curso ha sido muy importante, debido al carácter internacional de éste, que ha contado con algunos de los mejores especialistas del mundo.

Por lo que respecta a la parte organizativa, han tomado parte, en comité creado al efecto, el doctor Pedrosa, como presidente; el doctor Casanova, como secretario general, y el doctor Lanzós, como tesorero.

A. G.-R.

Exposición sobre el Renacimiento italiano en la Universidad local

El día 1 de octubre, en el claustro de la Universidad de Alcalá de Henares, se inaugurarán dos exposiciones sobre los Medicis. Una de ellas, la de «El poder y el espacio» recoge el mundo del Renacimiento en la época de los Medicis en Florencia, y tiene muestras de pintura, escultura y arquitectura. La segunda de las exposiciones está centrada en el mundo del teatro, los festejos y la decoración

El presupuesto total de la exposición es de 3.500.000 pesetas, de los cuales la Diputación pone la mayor parte corriendo el resto a cargo del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Al acto de inauguración asistieron los presidentes de las Diputaciones Provinciales de Barcelona, Valencia y Sevilla, quienes después de este acto firmaron un protocolo de colaboración entre estos organismos, que permitirá, según informó José María Rodríguez Colorado, presidente de la Diputación Madrileña, en una rueda de prensa, «traer y organizar determinadas actividades, imposibles para una sola Diputación, acceder a publicaciones conjuntas y replantear la política cultural desde presupuestos efectivamente más amplios».

Estas exposiciones cuentan con actos complementarios, que se concretarán en una serie de conferencias que pronunciarán, los viernes, catedráticos y personalidades de la cultura, aunque aún no se ha podido concretar los nombres. Los sábados habrá conciertos de música renacentista.

Tras esta exposición, que pos-

teriormente recorrerá las ciudades implicadas en el protocolo que se firme, está previsto que para la primavera del próximo año, coincidiendo con las jornadas cervantinas que se van a organizar en Alcalá de Henares, se haga una exposición del Renacimiento en la provincia de Madrid, que constituirá, de alguna forma, la segunda parte de los actos que ahora se van a celebrar. «En estos momentos hay una serie de especialistas que estudian el tema», según manifestó José Antonio Muñoz, director del servicio de Extensión Cultural de la Diputación Provincial.

PROYECTOS

En otro orden de cosas, la Diputación Provincial inaugurará el museo Picasso de Buitrago en diciembre, creará entre 28 y 34 becas para pintores grabadores y escultores con una duración de dos años que vivirán en una serie de apartamentos que la Diputación está montando en El Escorial, y se realizará una exposición dedicada a Murillo, complementaria de la que ha realizado la Administración Central.

A. GARCIA-RUIZ

DIPUTACION LLEVA LOS MEDICIS A ALCALA



En la exposición se presentan maquetas de la época renacentista, una de las cuales vemos en la foto durante su instalación en las salas de la Universidad de Alcalá