

ARANJUEZ-GETAFE, LUCHA DE TITANES

Con esta jornada se cierra la primera vuelta del actual campeonato de Liga 1982-83, y dentro de ella un encuentro que destaca sobre todos los demás y que brilla con luz propia: el ARANJUEZ-GETAFE en la Tercera División, «match» en el que no se puede pedir más. El líder frente al segundo clasificado, dos colosos en pos de la victoria y todo ello en la mañana del domingo en el Municipal de Aranjuez. También, y en la misma división, el CARABANCHEL-MOSCARDO, en el terreno carabanchelero de La Mina.

SEGUNDA DIVISION A

AT. MADRILEÑO-CARTAGENA.— Dos parecidas clasificaciones, con la ventaja a favor de los mini-atléticos de contar

Los Prados, con dos escuadras muy parejas. Los madrileños y los malagueños, sin apuros y dispuestos a jugar de tú a tú. La victoria tiene que saltar a favor de los negriazules del Parla, los cuales ya están totalmente aclimatados a esta nueva categoría.

ALCALA-FUENGIROLA.— Lucha a muerte entre dos de los colistas, en la que es de esperar un triunfo para los complutenses. En el Municipal del Val, los malagueños del Fuengirola, dirigidos por el madrileño Mateos, creemos que deben caer derrotados por los colores rojos del Alcalá, y así evitar otro tropiezo que podría resultar peligroso.

ALGECIRAS-TORREJON.— Son los gaditanos los líderes en esta Segunda B, y ello ya se pueden figurar que representa una

DAIMIEL-ALCORCON.— Posiblemente éste es un partido en el que su resultado quede en tablas, puesto que el Alcorcón es uno de los llamados especialistas en empates a domicilio, sin que por ello despreciemos a los daimieleños, quienes por otro lado conviene recordar en lo que valen.

CARABANCHEL-MOSCARDO.— Partido lleno de interés por la vieja rivalidad existente. Parece que el Carabanchel ha vuelto a dar un bajón y ha perdido en parte su fuerza, lo cual podría representar un serio inconveniente a la vista de recibir al «Mosca». Pese a todo y frente a todo han de salir ganadores en su histórico feudo de La Mina.

PEGASO-CONQUENSE.— Claro y terminante a la hora de emitir un adelanto sobre lo que pueda deparar este encuentro, y no es otro que el de triunfo a favor de «los camioneros», cada vez más entonados y capaces de batir a cualquiera de los del grupo. El Conquense, además, es flojo y sin esquema de juego.

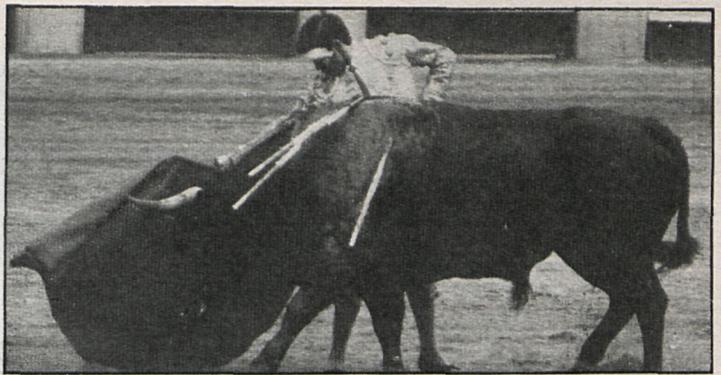
AT. MADRILEÑO-LEGANES.— Los visitantes, mejores que los rojiblancos, se encuentran en óptimas condiciones de anotarse los dos positivos. En el Román Valero (temporal feudo de los atléticos) se me antoja que éstos lo van a pasar bastante mal.

ARANJUEZ-GETAFE.— Partido de la jornada, sin lugar a dudas este que se celebrará entre los dos fuertes del grupo, y precisamente en el Municipal del actual líder. De vencer «los rojos» del real sitio habrían conseguido dar un paso gigantesco para encaminarse hacia la meta de sus aspiraciones inmediatas; la clasificación para disputar la fase de ascenso. Resultado incierto.

AT. DE PINTO-REAL MADRID.— Otro hueso para el equipo local, quien por fortuna ya dejó de ser el cuadro medroso y vacilante de comienzos de temporada y que ahora sale a jugar sin complejos, luchando y efectuando magníficos partidos. Su rival, joven y rápido, puede ofrecer un gran espectáculo para los aficionados que se acerquen por el Municipal de Pinto. Victoria para los rojinegros del At. Pinto.

ALCOBENDAS-MANCHEGO.— Inoportuna visita la que habrán de girar los azules del legendario Manchego, ya que «los verdes» del Alcobendas no atraviesan una época muy boyante y eso trae como consecuencia quebraderos de cabeza para su técnico y jugadores. Peligro indudable para el Alcobendas por la capacidad ofensiva y defensiva de sus rivales de turno.

P. J. GARCIA



Ruiz Miguel, que cortó cinco orejas en seis tardes, tuvo su mejor año en las Ventas

TOROS

Ruiz Miguel, Esplá, Palomar, Antoñete, Curro Vázquez y Ojeda, destacados

ASI FUE LA TEMPORADA DEL 82 EN LAS VENTAS

Ruiz Miguel, Esplá, Palomar (este último gran revelación), junto a Curro Vázquez, Antoñete y Paco Ojeda, fueron las grandes figuras de la temporada en las Ventas. Por otro lado, también tuvieron actuaciones meritorias Raúl Sánchez, Pepe Pastrana y El Melenas.

Estos fueron los diestros que actuaron en la temporada de Ventas:

Con seis actuaciones, Ruiz Miguel y Tomas Campuzano. Con cinco, Julio Robles. Con cuatro, Antoñete, Palomar, José Fuentes, Roberto Domínguez y El Melenas. Tres corridas torearon Manolo Vázquez, Manzanares, Raúl Sánchez, Jorge Gutiérrez, Emilio Muñoz, Luis Reina y Paco Ojeda.

Dos veces hicieron el paseillo Gregorio Tebar, Macareno, Gabriel de la Casa, Luis Francisco Esplá, Morenito de Maracay, Víctor Mendes, Curro Romero, Paquirri, Dámaso González, Rafael de Paula, Pepín Jiménez, El Soro, Niño de la Capea, Yoyo, José Luis Parada, José Antonio Campuzano, Gallito de Zafra, Mario Triana, Ortega Cano, Curro Vázquez y Pepe Pastrana.

Una sola tarde vimos en las Ventas a Galloso, Sales, Paco Vázquez, César Pastor, Márquez, Espartaco, Pepe Luis Vázquez, Jairo, Antonio, El Santi, Nimeño, Manili, El Mangui, Manolo Cortés, Alcalde, Juan Antonio Esplá, Frascuelo, Juan José, Chinito, Paco Robles, Bautista, Mezquita, Benjumea, Calatraveño, Manuel Rodríguez, Aranda, José Ibáñez, Parrita, El Puno, Gabriel Puerta y Andrés Vázquez, que se retiró del toreo.

Se cortaron un total de veintitrés orejas, que se repartieron así: cinco, Ruiz Miguel; cuatro, Palomar; tres, Julio Robles y Curro Vázquez; dos orejas, Antoñete y Esplá, y una, Jorge Gutiérrez, Luis Reina, Víctor Mendes y Niño de la Capea.

En el capítulo de la calidad la clasificación difiere levemente.

Así, hubo un primer grupo de triunfadores, que forman Ruiz Miguel, valiente y heroico, pero nulo de arte; Luis Francisco Esplá, en ascenso de arte y madurez; Palomar, honrado y valiente; Antoñete, en la cumbre de su arte, autor de la faena más artística de San Isidro; Curro Vázquez realizó en otoño la mejor faena de la temporada, y Paco Ojeda, la gran sorpresa del año, torero distinto de especial empaque, temple y quietud.

Gran mérito tuvieron, con corridas durísimas de verano, Raúl Sánchez, el jabato de Talavera; Pastrana, que cuajó muy bien un gran toro de Trilla, y El Melenas, que resucitó un tremendismo serio y dramático. Torero de valor, no exento de gitanería, a El Melenas hay que tenerle en cuenta. En este grupo de espadas con dignidad y no mal arte hay que incluir a Julio Robles, Luis Reina, Gutiérrez, Mendes, Parada, Juan José, Frascuelo, Raúl Aranda y Parrita; Macareno, que tuvo la desgracia de ser gravemente herido, y un Gregorio Tebar sin suerte. Fracasaron una vez más en Madrid las figuras pretendidas y pretenciosas, los Paquirri, Manzanares, Capea, Emilio Muñoz y Tomás Campuzano, que torea hasta en la sopa.

No despegaron los jóvenes. El Soro fracasó lamentablemente. Indefinidos los Pepín Jiménez, Yoyo, Espartaco, Juan Antonio Esplá. Vergonzosa y vergonzante fue la actuación de Pepe Luis Vázquez.

No les llegó la inspiración a Curro Romero ni a Paula. Ni tampoco les soplaron las musas a José Fuentes, Manolo Cortés, Roberto Domínguez, Manolo Vázquez, y a un José Antonio Campuzano, que vimos tan pesado y aburrido como su hermano Tomás.

Y eso fue lo que dio el año 82 en Madrid; los demás, ni triunfaron ni fracasaron, peor, no interesaron.

Jorge LAVERON



con un equipo más joven y de hacerlo ante su parroquia. Deben los hombres rojiblancos continuar luchando, como ya es su costumbre, para afrontar la segunda vuelta libres de preocupaciones.

MALLORCA-CASTILLA.— El equipo blanco del Bernabéu debe seguir planteando sus salidas como lo viene haciendo en las últimas fechas; esto es, dejando a un lado el lucimiento y buscando lo práctico. En el estadio Luis Sitjar, de Palma, le espera un desigual Mallorca cuajado de figuras.

RAYO-CORUÑA.— Peligroso y veterano rival el que le toca en suerte esta vez a los vallecianos, que si consiguen ganar (como es de esperar) dejarían a un lado a un siempre molesto y difícil enemigo de cara al ascenso. El Deportivo viene con grandes deseos de agrandar y de hacer un buen partido en el nuevo estadio de Vallecas.

SEGUNDA DIVISION B

PARLA-ANTEQUERANO.— Buen programa futbolístico en

muy seria dificultad para el Torrejón, quien, por otro lado, no acaba de salir del profundo bache desde hace ya muchas jornadas. El domingo, en El Mirador, de Algeciras, le espera un equipo muy firme en todas sus líneas y nada confiado.

TERCERA DIVISION

SAN FERNANDO-G. SEGOVIANA.— Parece no muy claro el pronóstico de este encuentro, pues la Gimnástica, pese a no estar realizando una campaña brillante, en todo momento deja constancia de su potencia y buen equilibrio. En su visita al Sánchez Lorbada, de San Fernando, acudirá acompañada por sus numerosos seguidores. La victoria, aunque laboriosa, debe quedar en casa.

VALDEPEÑAS-CIEMPOZUELOS.— Comprometido desplazamiento para los del Ciempozuelos por la fortaleza de los manchegos y la endebles de los arlequinados. Un empate resultaría enormemente meritorio para los madrileños.

PESCA EL LUCIO, A PLENO RENDIMIENTO

Como todas las temporadas, cuando los fríos bajan definitivamente la temperatura de las aguas llega el momento óptimo para la pesca del lucio. Este voraz, perteneciente a la familia de los exocidos, ataca a otros peces de menor talla que ahora inician su letargo invernal.

La región madrileña cuenta con un buen número de adeptos a este tipo de pesca, existiendo bastantes escenarios adecuados para practicarla. Tradicionalmente se ha venido capturando al lucio con dos sistemas: al pez vivo y a los señuelos artificiales.

El primero de éstos es bastante estático. Gusta a los pescadores que aprovechan las numerosas jornadas invernales

en las que luce el sol, para combinar la actividad con un buen día al aire libre. Sin embargo, los practicantes de señuelos artificiales (cucharillas ondulantes y giratorias, devones, peces articulados, de superficie, rígidos...) son los andarines; bastante más deportistas que, al contrario de los del pez vivo, gustan de acercarse a la posible presa, tanteando los lugares más intrincados y recónditos de los embalses. También hay quien prefiere pescar al lucio en ríos anchos, debido a que tiene que luchar contra las corrientes, volviéndose entonces más combativo. Aquí surge la polémica de los que consideran al voraz como un pez que, a pesar de su tamaño,

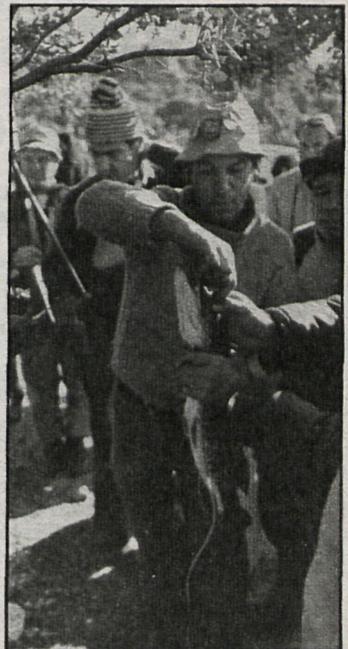
cuando se encuentra prendido apenas ofrece resistencia al pescador: «Es como traer una tabla» —opinán bastantes aficionados—. No obstante, se observa desde hace varias temporadas una acusada disminución de ejemplares en los pesqueros más habituales, como son el embalse del Vellón (Guadalix) y el de Santillana. Hubo un momento en que proliferaron en la pequeña presa de la Jarsa, aunque el espejismo tardó poco en desaparecer.

Cuando escribimos estas líneas nos llega la noticia confirmada de la captura de dos lucios de más de dos kilos de peso en el embalse de Valmayor, hecho infrecuente, ya que no habitaba (al menos hasta la fe-

cha) en dicho escenario. Consultadas fuentes del ICONA, han negado cualquier tipo de repoblación, por lo que habrá de imaginarse que se debe a una introducción —privada— de algún desaprensivo sin reparos en modificar unas aguas habitadas por ciprínidos. Estos hechos, además de penados por la ley, muestran el mayor índice de despreocupación de algunos que dicen llamarse pescadores.

Además de los embalses anteriormente citados, cabe pescar el lucio en el río Tajo, en las proximidades de Aranjuez, así como a la altura de Fuentidueña y presa de Almoquera. La temporada del lucio ha comenzado con buen pie, una vez más, con la llegada del frío.

Texto y foto Alberto RUIZ



Libros

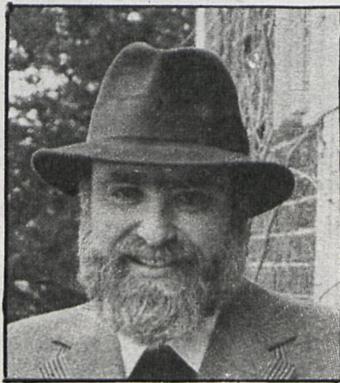
EL CASO DEL PADRE IMPOSIBLE

De pronto, el cartero trae un libro. Un novelón grueso, con un título excesivamente obvio: **Gato por liebre** (1). Es una traducción al castellano de una novela norteamericana, **The Duke of Deception**, escrita por un crítico bien conocido en su país, Geoffrey Wolff, un americano ciertamente insolente e indudablemente tocado por el ángel de las letras.

Pero, en primer lugar, sorprende el editor, que se presenta como Ediciones del Norte, y afirma tener su sede en el Valle Superior del río Connecticut, en Hanover, para más detalles en New Hampshire, un rincón de los Estados Unidos. Hasta no hace mucho la lengua española (la segunda de los Estados Unidos por el número de ciudadanos que la hablan) era una pobre cenicienta en manos de los indios irreverentes o refugiada en las universidades cuando no en los aduares suburbanos de las grandes ciudades. De manera que Ediciones del Norte merece, en primera instancia, una sonrisa de reconocimiento, porque se está dedicando a publicar, con tesón y pulcritud, originales de escritores latinoamericanos —Luisa Valenzuela, Joaquín Armando Chacón, Antonio Skármeta, Efraín Barradas, etc.— y traducciones excelentes de libros escritos en inglés. Uno de ellos es este **Gato por liebre**, que en cualquier caso es un relato escalofriante, tierno, amargo y tibio. Aunque hubiese sido en inglés, el libro merecía ser leído.

Geoffrey Wolff ha tenido el valor terrible de contar en estas páginas algo que los hombres casi nunca contamos: quién era, de verdad, su padre, ese «Duke» decepcionante; pillastre, embaucador, soñador, solitario y querido. Tengo la impresión de que ni siquiera las mujeres más despiertas llegarán a saber en qué consiste la relación de un hijo con su padre, o al revés, porque eso entra en el ámbito misterioso del sexo masculino, que también tiene sus secretos, ¡vive el cielo!, aunque estemos ahora, todos, embriagados con el aroma de la liberación de la mujer.

La novela se publicó en in-



glés en 1980 y triunfó. A través de la imagen adorada y despreciada de su padre, Wolff contaba algo más: el lúgubre fracaso del «sueño americano», que llevó a los escritores más ciertos a la desesperación, al exilio, al alcohol y al talento entre los años veinte y los cuarenta. Geoffrey Wolff no pertenece a la generación de aquellos perdidos, no compartió con Hemingway el chorizo de Pamplona, ni se intoxicó en París, ni pegó tiros en la Ciudad Universitaria de Madrid. Contempla la vida de su padre —y de su patria— desde otro alcor del tiempo. Ni siquiera juzga; mira, nada más, y apenas si es posible notar, bajo su tremenda ironía, el dolor. Se trata de una radiografía de los modos de vida americanos, para nosotros tan hostiles, tan burdos. Es un testimonio «familiar» de una derrota inevitable y de una hecatombe social. También la aventura de un personaje eterno, el perdedor, el «loser», que tantos grandes libros americanos ha protagonizado noblemente.

Pero también es una confesión personal, que nos atañe, porque todos nosotros tuvimos esa relación con nuestros padres, adorados como dioses cazadores, hasta que nos mostraban un buen día, un fascinante día, las lágrimas y los errores. Andamos todos buscando a un padre imposible. Wolff ha escrito aquí su hondo amor al único padre posible. Es éste un libro inolvidable.

F. M.

(1) Ediciones del Norte. Hanover, New Hampshire (traducción de Randolph Pope).

A partir de hoy, CISNEROS incluirá en su sección cultural notas críticas de libros, de cine, de teatro, de arte, de música... No es este un periódico literario, pero sí un periódico que quiere ser tan rico y sugestivo como los propios seres humanos que lo leen. La vida de cada uno de nosotros es más vasta que nuestro pequeño ámbito social y político. Informaremos, pues, a la medida de nuestro tamaño más grande

Lo que vimos de cine español

UN AÑO COMO LOS DEMÁS

La industria del cine nacional es como la cuadratura del círculo: lleva años, todos, tratando de cuajar, pero no se vislumbra solución al problema. Y no se vislumbra porque la situación es más complicada y más grave de lo que parece a simple vista.

La industria nacional es una industria de derribo. A ella se han acercado toda clase de arribistas, la mayoría de los cuales se autotitulan productores. La distribución desconoce, con una arrogancia que sólo tienen los ignorantes, lo que se trae entre manos. Los exhibidores llevan años engañando, al no aplicarse correctamente el control de taquilla, a las otras dos partes. Ciudades hay en las que algunos cines no entregan a los espectadores el resguardo de las entradas, que, como todo el mundo sabe, están numeradas, de forma que los mismos tiques son utilizados hasta que el sobeo los hace irreconocibles. Y la Administración, es decir, los Gobiernos que en este país han sido, ha hecho todo lo posible por terminar de una vez por todas con el cine español, y si no lo ha conseguido se debe a uno de esos fenómenos naturales que no tienen explicación, al menos racional. Todas las leyes de cine que se han promulgado hasta nuestros días perjudican al cine español y favorecen descaradamente a las multinacionales.

El poder de las multinacionales en nuestro país es desmedido. Naturalmente están ahí, y no vale teorizar en plan marxista de salón, pero lo que sí vale es limitar la cantidad de dinero que pueden sacar de nuestras fronteras, actitud ésta que hace tiempo han tomado la mayoría de los países europeos, con lo cual el dinero recaudado en taquilla revierte de nuevo en la industria del cine. Es inadmisibles que los casi setenta



Angela Molina, uno de los rostros más fascinante de nuestro cine



Luis García Berlanga, un clásico que nos sigue deleitando

millones de pesetas que lleva recaudados la millonaria E. T. pasen ante nuestras narices sin que se pueda tocar un céntimo. Naturalmente esta situación excede a una ley de cine. Es un problema de Estado y como tal tendría que negociarse a otros niveles.

Así las cosas, el cine que se ha visto el año que ahora termina se parece con terca per-

sistencia al de años anteriores. Algunas películas de calidad, realizadas por los de siempre; algunos intentos de romper este círculo vicioso, y gran cantidad de nuevos nombres que se inician en la dirección con una serie de productos que dejan mucho que desear.

Tal vez, la película más destacada del año sería **Demonios en el jardín**, de Manolo Gutiérrez, en la que el personal mundo poético de este director, apoyado en dos grandes actrices, vuelve a crear una atmósfera personalísima y única en el cine español. A este nombre hay que añadir los ya clásicos de Luis García Berlanga —**Nacional tres**—, Carlos Saura —**Antonieta**— y Mario Camus —**La colmena**—, que han realizado películas, más o menos interesantes, pero que conservan la sabiduría cinematográfica que les caracteriza.

Lo demás puede pasar sin pena ni gloria al baúl de los recuerdos. La desfachatez con que ciertos productores se aprovechan de los cientos de personas —España es el país que cuenta con más directores de cine, si hacemos caso al «Cineguía»— que quieren hacer su primera película, raya en el atraco a mano armada. No sólo les obligan a hacer películas con presupuestos roñosos, calcadas de un patrón que los productores consideran como infalible, sino que luego, y como es natural, son pésimamente distribuidas, cumpliendo así tan sólo la función de cubrir la cuota de pantalla. Siguiendo el anterior razonamiento, este año han pasado por nuestra pantallas varias películas, que siguen el siguiente esquema: joven de profesión liberal, casi siempre arquitecto, entra en la crisis de los treinta —a saber qué crisis será ésa—, se separa de su mujer y, por lo tanto, descubre que la gente fuma unas cosas que se llaman porros. Pues bien, esta es la sinopsis que los productores consideran que pega. Y el único que recibe el puñetazo es el incauto que compra la entrada.

Y mientras tanto, E. T. sigue llevando los millones de pesetas a un edificio sito en Sunset Boulevard, paseo de un barrio de Los Angeles. Así nos va.

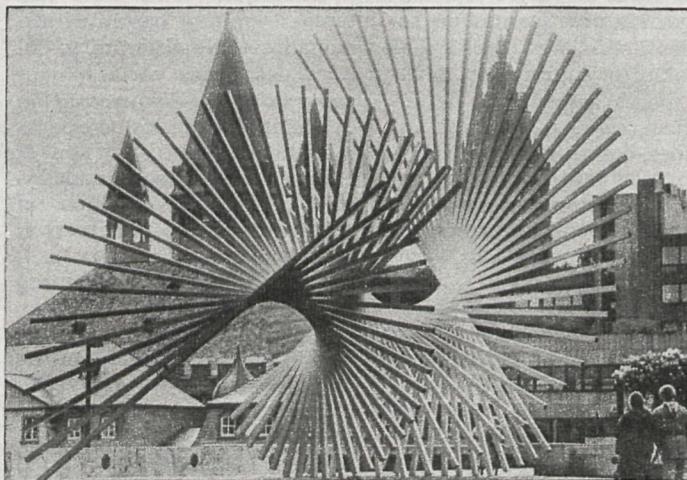
El arte español viaja al extranjero

«LA VITALIDAD», OBRA DE ANDREU ALFARO, EN EL AYUNTAMIENTO DE MAGUNCIA

«La vitalidad» es el título de la obra del escultor español Andréu Alfaro que desde hace unas semanas se encuentra presidiendo la histórica plaza del Ayuntamiento de la ciudad episcopal de Maguncia, a orillas del Rin. Esta iniciativa del Ayuntamiento alemán da paso una vez más a la comprensión de esa capacidad del arte que logra situar en un mismo espacio una catedral, originada de un castillo romano, y una obra poco realista realizada en aluminio, sumamente modernista.

Alfaro ha logrado que su plástica obra, nacida para un intercambio de culturas, fuese admirada de tal modo por el pueblo alemán, que, mediante suscripción popular y generosa aportación de algunas empresas privadas, no regresara a su país de origen y quedara centrada en el corazón de una de las ciudades de mayor prestigio artístico.

«La vitalidad», serie de coronas de rayos en espiral de aluminio, revela al observador el espacio abierto y la sensibilidad de un arte aún no comprendido por todos, pero que a todos llega. En la foto que acompaña a estas breves líneas se puede apreciar, como si de una puesta de sol se tratara, el contraste y la originalidad de uno de los escultores españoles de más categoría y sensibilidad.



VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

Cine

Los niños vuelven esta semana a los colegios, lo que supone un cambio considerable en la cartelera cinematográfica, volcada en las pasadas semanas hacia el público infantil. Permanecerán algunos filmes para todos los públicos, como es el caso de «Tienda de locos», una película de los hermanos Marx inédita en nuestro país y que ha sido estrenada recientemente en los cines Canciller, Lido, Narváez y Torre de Madrid.

Para esta semana está previsto un estreno muy espe-

de verse el viernes «Play Time» y «Mi tío» y el sábado y el domingo las dos partes de «Novecento» de una sola sentada. Vale la pena. En el Groucho tenemos «Los dientes del diablo» y «La leyenda de la ciudad sin nombre», un programa enormemente atractivo. En el Regio, musicales: «Soul to soul», «Quadróphenia» y «Ha nacido una estrella». Y en el Hollywood, «Joseph Andrews» y «Lenny», un drama de Bob Fosse en un maravilloso blanco y negro.

de retro» a las 17 horas y «El álbum familiar» a las 19,45 horas.

También se nos va Pavlovsky, de la Sala Cadarso. Los días laborables a las 22 horas y los domingos a las 19 horas podía verse, y aún puede si se apresura, uno de los espectáculos más interesantes y animados de la cartelera madrileña. Si vio «La orquesta de señoritas», no deje pasar el nuevo «show» de Pavlovsky, es aún mejor.

para todos, porque no sólo los cinéfilos van a sentirse apesadados por la magia de estas imágenes. El Museo de Arte Contemporáneo queda un poco alejado y tal vez hubiera sido más acertado montar la exposición en la sede central de la Filmoteca. En cualquier caso vale la pena el ir hasta allá; es un auténtico regalo visual que debemos hacernos para empezar bien el año.

Exposiciones

Y cine, porque la exposición que recomendamos esta

Metropolitan Films

"Abrigos, pianos, mujeres, caviar..."

"Noches blancas ¿Por qué sois azules?"

"¡No dispareis hasta que veais el blanco de sus ojos!"

HERMANOS MARX

EN

Tienda de locos

(THE BIG STORE)

"Jamás perteneceré a ningún club que quiera tenerme a mí como miembro"

con MARGARET DUMONT
Dirigida por: CHARLES RIESNER

GLOBE FILMS, S.A.

TOLERADA Libro editado por Editorial Fundamentos

cial, la última película de Wim Wenders, que vendrá personalmente a presentarla. El cine donde podremos verla es, como cabe suponer, el Alphaville, y la película se llama «El estado de las cosas».

Buster Keaton permanece en el Pequeño Cinestudio; los sábados y domingos hay función matinal a las 11,30. Como son varias las películas que pasan cada día aconsejamos consulte antes de ir al

Es para verla más de una vez. En el Ideal, «El beso de la pantera», «Tarázán, el hombre mono» y «Phantasma».

Teatro

Uno de los autores más representados en el año que ha terminado ha sido sin duda Darío Fo, y parece que en el 83 también seguirá en cartel. Hace poco se ha estrenado en el teatro Lara «Aquí no paga nadie», dirigida por José Carlos Plaza e interpretada entre otros por Esperanza Roy y Nicolás Dueñas. El humor y la crítica se aunan en esta obra como en otras de Fo; la interpretación también es buena. Todos los días menos los lunes, a las 19 y 22,45.

Varias obras de interés están a punto de desaparecer de la cartelera. Vamos a hacer un recordatorio urgente de ellas. En el Español está «Flor de Otoño», de José María Rodríguez Méndez. Hay que verla, aunque sólo sea para poder participar en la polémica suscitada por su puesta en escena a cargo de Carlos Cytrínovski. Dirige Antonio Díaz Zamora.

Del Marquina desaparece este domingo «Agnus Dei», de John Pielmeier, una obra interesante que ha logrado un enorme éxito en Estados Unidos pero que aquí no ha llegado a lo que se esperaba.

Del escenario del María Guerrero se van «El álbum familiar», de Alonso de Santos, y «Vade retro», de Fermín Cabal. La primera todos los días, excepto los lunes en sesión de tarde, y la segunda en sesión de noche. Los domingos horario especial: «Va-

Lina Morgan también hará su despedida, con lágrimas en los ojos como manda la tradición, el domingo día 9. Lina lleva meses y meses llenando el teatro de La Latina con su revista «Vaya par de gemelas». A las 19 y 22,45 horas.

Música

No está el panorama musical madrileño demasiado interesante esta semana; será por la resaca de despedida de año. Vamos a recomendar algo siempre agradable de oír,

MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORANEO

Avda. Juan de Herrera, 2 (Ciudad Universitaria)

Horario: De 10 a 18 horas.

Domingos y festivos: De 10 a 15 horas (lunes, cerrado)

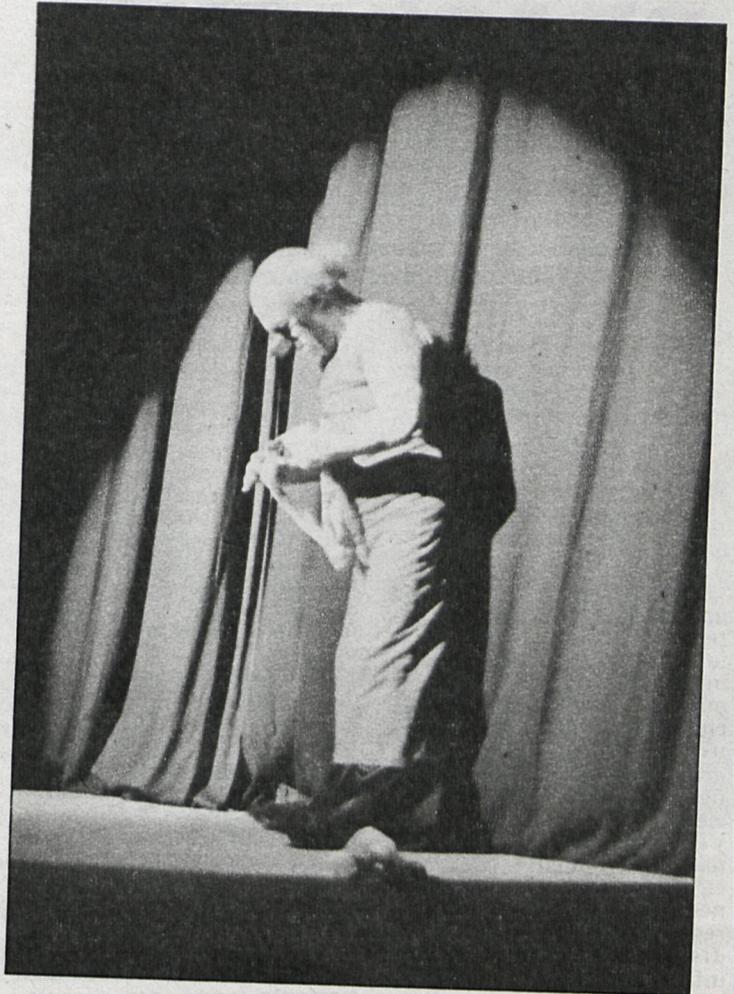
LA GRAN AVENTURA DEL CINE

Por José Ramón Sánchez

El Museo de Arte Contemporáneo y la Filmoteca Española os invitan al estreno de «LA GRAN AVENTURA DEL CINE». El espectáculo no estará en la oscuridad de una sala cinematográfica, sino en la superficie de 120 cuadros «Luis García Berlanga».

Ciclo simultáneo de películas. Véase, cartelera Filmoteca Española

como es la música de Jaime Marques y su grupo, que actúan hasta el día 12 en el Whisky Jazz Club. Todas las noches menos los martes, en que podemos escuchar a la Canal Street Jazz.



semana está relacionada con el cine y coincide con un ciclo de la Filmoteca llamado «La gran aventura del cine». En el Museo Español de Arte Contemporáneo, sede de las sesiones matinales de la Filmoteca Nacional, gracias al pincel de José Ramón Sánchez, están las grandes estrellas, los monstruos, las se-

Cursos

Ningún momento más oportuno para emprender un curso que nos ayude a «una vida nueva», porque las clases de expresión corporal nos harán vivir de forma diferente. Con el título «El cuer-



ciencias más interesantes de la historia del cine. José Ramón Sánchez, conocido como cartelista e ilustrador, ya había dibujado anteriormente libros sobre el cine para los niños. Ahora sus obras son

po como instrumento transmisor y receptor de sensaciones y emociones», miembros del grupo teatral La Jincacha impartirán clases en la Chopería del Retiro. Información en el teléfono 403 85 11.



télefono 4472920 sobre los horarios y pases.

La fórmula de los programas dobles, e incluso triples en algunos casos, pero de calidad, parece ser un éxito. Los cinestudios Regio, Griffith, Groucho y Hollywood el Cine ofrecen siempre programas de interés; lo mismo ocurre con el cine Ideal, que cada día programa tres filmes de terror o de ciencia-ficción. En el Griffith, pionero de este tipo de programación, pue-