

El presupuesto de construcción ascendió a 24 millones de pesetas

INAUGURADO EL POLIDEPORTIVO DE LOZOYA

El pasado día 7 se inauguró en Lozoya el polideportivo cubierto, con asistencia del delegado provincial de Deportes y el diputado provincial de este área, Antonio Gutiérrez Araujo; autoridades locales y alcaldes del Valle

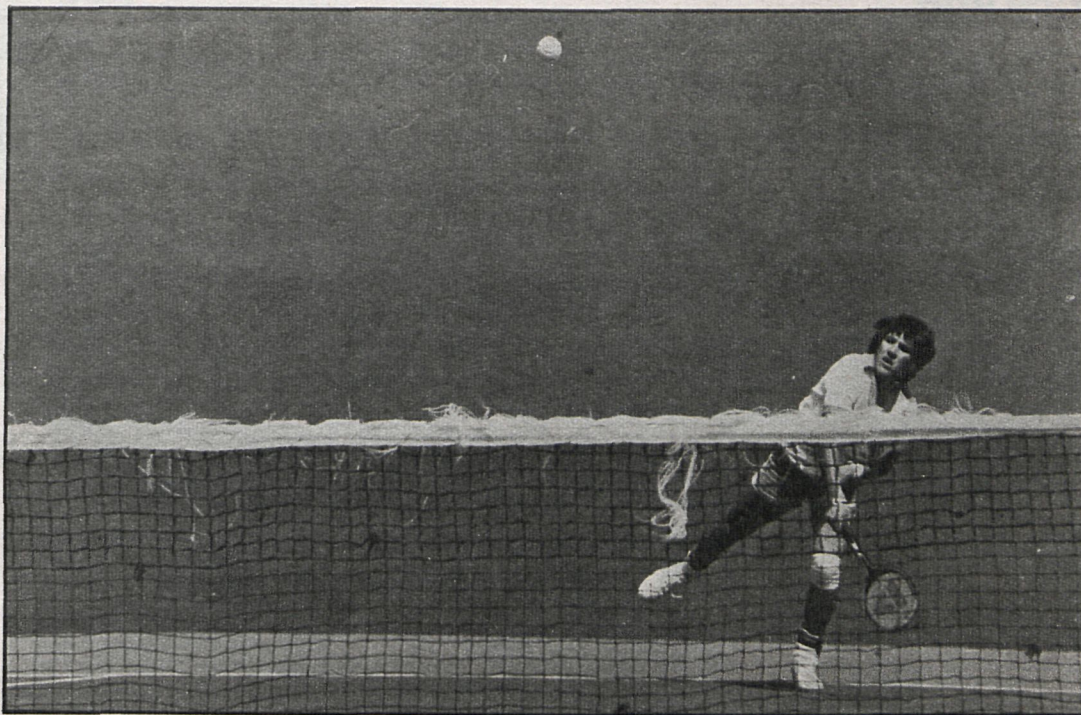
El complejo, con financiación del Consejo Superior de Deportes (33 por 100), Diputación Provincial (33 por 100) y Ayuntamiento de Lozoya (34 por 100), contará con instalaciones para la práctica de baloncesto, voleibol, tenis, fútbol-sala y frontón. Sobre una extensión de mil metros cuadrados, cuenta, además, con almacén de material, botiquín y servicios y vestuarios, masculinos y femeninos.

Hasta ahora la única instalación deportiva en Lozoya era

el campo de fútbol, al aire libre, creado los pasados años a iniciativa del Ayuntamiento y con la colaboración de los jóvenes del pueblo. El campo, sin embargo, no cuenta con el equipamiento necesario, por lo que se procederá en breves fechas a una remodelación, toda vez que es preciso el terreno e instalar las porterías.

La utilización del nuevo complejo será para los cincuenta y cinco escolares de Lozoya, aunque su uso será extensivo a todos los vecinos del pueblo, tras la expedición del carné correspondiente. En estos momentos se redactan los estatutos del centro, así como el nombramiento del Patronato, que, dependiendo del Ayuntamiento, será el órgano rector del polideportivo.

El presupuesto total de las



El tenis es uno de los deportes que los vecinos de Lozoya pueden practicar en el nuevo polideportivo

obras ascendió a 24 millones de pesetas y su proyecto fue realizado en 1981, aunque su construcción se ha llevado a cabo a lo largo del año pasado. Tras la apertura del nuevo recinto, quedará cubierta la infraestructura del pueblo.

En el acto de inauguración, el recinto fue visitado por las autoridades que acudieron al mismo. El alcalde de Lozoya, Juan Sanz Parra, agradeció a cuantos habían hecho posible que el proyecto fuese ya una realidad. Por su parte, el dipu-

tado provincial de Cultura, Antonio Gutiérrez Araujo, expresó su deseo de que el polideportivo cubriese las necesidades de ocio y esparcimiento de los vecinos de Lozoya y pidió un buen uso del mismo a los beneficiarios.

FUTBOL

Pinto, Moscardó, Alcorcón y Ciempozuelos ocupan los últimos lugares de la tabla

FUERTE LUCHA EN TERCERA POR EVADIR EL DESCENSO

Tres encuentros bajo el signo del interés para los aficionados; en la Segunda División y en el estadio Santiago Bernabéu, la visita del actual líder, el REAL MURCIA, frente a las huestes del CASTILLA.

En la Tercera, dos encuentros: ALCOBENDAS-ARANJUEZ, vital sobre todo para el cuadro local, ya que el Aranjuez goza de una amplia ventaja y un mini-derby en la Ciudad Deportiva para presenciar el enfrentamiento entre el REAL MADRID y el ATLETICO MADRILEÑO.

SEGUNDA DIVISION A

RAYO-PALENCIA.—El conjunto del Palencia es uno de los considerados como equipos revelación en la actual temporada, y bueno será avisar de los peligros que se ciernen sobre los colores vallecianos, no muy firmes en los últimos tiempos.

CASTILLA-REAL MURCIA.—Continuará la recuperación de los blancos castellistas, aunque su oponente de turno sea el líder actual, repleto de figuras y dispuesto a llevarse por lo menos un positivo.

CADIZ-AT. MADRILEÑO.—Después del pasado tro-

pezón rojiblanco, éstos salen hacia el Ramón de Carranza con el firme propósito de batir a los gaditanos, quienes, por su parte, acaban de ganar a domicilio al Real Murcia. Partido de color marcadamente local, sin desechar una posible sorpresa en favor de los discípulos de Joaquín Peiró.

SEGUNDA DIVISION B

TORREJON-ALCOYA-NO.—Los del Torrejón siguen en horas bajas, de tal manera que en estos momentos ocupan el penúltimo lugar en la tabla. Este partido deben de ganarlo, ya que el contrario no es muy

mos olvidar que el Parla es uno de los llamados especialistas en empate a domicilio, y si la tradición se cumple se anotarán un hermoso positivo, necesario para seguir tranquilos hasta el final.

TERCERA DIVISION

MANCHEGO-AT. DE PINTO.—Continúa el Pinto luchando jornada tras jornada y, pese a viajar con dos bajas importantes en su sistema defensivo por acumulación de tarjetas y conscientes sus hombres de la fortaleza del equipo de Ciudad Real, viajan decididos a intentar dar la campanada y

LOS GOLES QUE PASARON

Tercera División, grupo VII
Vigésima jornada, 16 de enero del 83

Atlético de Pinto, 0; Alcobendas, 0.
Aranjuez, 1; Real Madrid, 0.
Atlético Madrileño, 1; Getafe, 2.
Pegaso, 4; Leganés, 0.
Tarancón, 1; Conquense, 2.
Carabanchel, 1; Real Avila, 0.
Daimiel, 2; Moscardó, 0.
Valdepeñas, 1; Alcorcón, 0.
San Fernando, 2; Ciempozuelos, 0.
Gimnástica Segoviana, 1; Manchego, 3.



El Ciempozuelos es uno de los equipos situados en zona de peligro

TABLA DE GOLEADORES. TERCERA DIVISION. GRUPO VII

Con doce goles: Simo (Daimiel).
Con once: Pereira (Getafe).
Con diez: Gordillo (Alcorcón), Cortés, (Tarancón) y Paco (Aranjuez).
Con nueve: Emilio (Carabanchel) y Eduardo (Pegaso).
Con ocho: Loren y Sebas I (Pegaso).
Con siete: Soler (R. Madrid), Alcázar (R. Avila), Santos (Alcobendas), Isla y Pancorbo (At. Madrileño), Chuti y Sito (Ciempozuelos), Salazar (Getafe), Zarco (G. Segoviana), Carralero, Celis y Seminario (S. Fernando).
Con seis: Becerra (R. Avila), Ballester, Baudilio y Sebas (Manchego) y Chema I (Tarancón).
Con cinco: Ríos (Aranjuez), Del Pino (S. Fernando), Blanco (R. Madrid), Benito (Alcorcón), Tomás y Antelo (At. Madrileño), Tono (Ciempozuelos), Martín (At. Pinto), Rebollo (Conquense), Moreno (Leganés), Germán (Manchego), Dani (Moscardó), Casanova (Tarancón), Díaz y Jaime (Valdepeñas).

LA QUINIELA DE LA REGION

Rayo-Palencia	1
Castilla-Murcia	X
Cádiz-At. Madrileño	1
Torrejón-Alcoyano	1
Poblense-Alcalá	X
Badajoz-Parla	X
Manchego-At. Pinto	X
Alcobendas-Aranjuez	2
R. Madrid-At. Madril. ..	1
Getafe-Pegaso	X
Leganés-Tarancón	1
Conquense-Carabanchel ..	X
Moscardó-Valdepeñas ...	X
Alcorcón-San Fernando ..	1
Ciempozuelos-G. Segoviana	1

potente y no conviene ceder más puntos en el San Isidro.

POBLENSE-ALCALÁ.—Sigue también fallando el cuadro alcalaíno, que acaba de fichar como entrenador a Eduardo González, el cual debutó en la pasada jornada. Todavía es pronto para que se pueda apreciar la mejoría que sin duda, y de la mano de este capacitado entrenador, debe de producirse en el Alcalá. Difícil partido el que les espera en el municipal de la ciudad balear de La Puebla. Esperamos por lo menos un empate.

BADAJÓZ-PARLA.—El Vivero siempre fue un terreno poco propicio para los equipos que lo visitan, pero no pode-

regresar con un resultado interesante y productivo.

ALCOBENDAS-ARANJUEZ.—Dos puntos importantes para ambos, pero especialmente para los locales, que de perder se verían en zona de peligro.

REAL MADRID-ATLETICO MADRILEÑO.—También aquí habrá espectáculo y emoción entre los «pequeños» de los «grandes». Los madridistas, más fuertes, y los atléticos, muy flojos, pero los dos haciendo buen juego. El resultado debe ser favorable a los primeros.

GETAFE-PEGASO.—Los getafenses, sin terminar de agradar, y «los arlequinados

camioneros», en franca ascensión. Igualada en las fuerzas y posible empate.

LEGANES-TARANCÓN.—Alarmante bajón en las filas blanquiazules del Leganés y difícil rival a la vista. Los conquenses, muy duros y expertos, son capaces de dar un disgusto en cualquier campo. Pronóstico no muy claro.

CONQUENSE-CARABANCHEL.—Esta puede ser la ocasión para regresar del terreno de La Fuencisla con una carga positiva. Los de allí no son gran cosa y sus seguidores no les apoyan. De este divorcio pueden y deben de aprovecharse los blancos del Carabanchel.

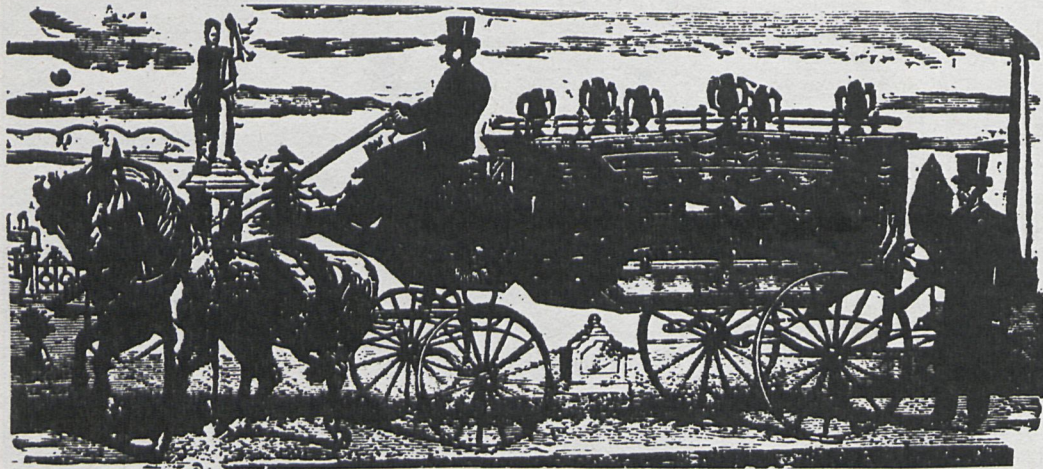
MOSCARDO-VALDEPE-

ÑAS.—Otro de los que luchan en la cola es el «Mosca», quien a poco que encauce el «match» debe de salir victorioso. «Los vinateros» han descendido algunos puestos.

ALCORCON-SAN FERNANDO.—Aquí se me figura que puede ocurrir de todo; lo mismo puede ganar uno que otro. El Alcorcón ha bajado mucho, mientras que los del Real Sitio siguen en la línea de la regularidad.

CIEMPOZUELOS-GIMNASTICA SEGOVIANA.—Los segovianos parecen haber perdido también su pasado vigor y se hallan en la actualidad sumidos en un sopor continuado.

P. J. GARCIA



libros

UNA LARGA AGONIA

Todos los escritores que lo son de cierto se ven acogotados alguna vez por la misma tentación: meditar con melancólica ironía acerca del único problema que en verdad existe y que no es otro sino el paso inflexible del tiempo. Nuestro viejo Pedro Hispano decía que ese tiempo es la causa de la corrupción y Borges lo llama «ti-gre», seguramente por sus inevitables fauces. Apenas si es posible novelar otra cosa, porque la novela, incluso en sus más recientes ejercicios sobre el alambre, es siempre un acontecimiento —por ende un proceso temporal—, en el que algo nace, crece, se agosta y muere. De manera que, por lo menos desde Balzac, grandes narradores han apelado para liberarse de sus propios miedos a la misma fábula: la agonía de una familia. Así este Jesús Pardo, viejo periodista y poeta, que, doblado ya el cabo del medio siglo de vida, acaba de parir un libro sólido y laborioso: **Ahora es preciso morir** (1).

Pardo es, por encima de todo y gracias a Dios, un lector. Ha vivido en muchos sitios, pero siempre llevaba en el morral su condumio libresco, volúmenes en sueco, en inglés, en castellano, en francés, que, como si fuesen una droga milagrosa, lo convertían en el «hombre invisible» donde quiera que estuviese. Leer ha sido y es su

vida, y eso le ha permitido escribir ahora una novela morosa, inevitablemente repleta de ensoñaciones autobiográficas, construida con instinto de arquitecto bien entrenado: he aquí la larga agonía de los «Malabear» y sus cognados.

Por supuesto, ni el autor ni este glosador pueden dejar de tener en cuenta otras historias paralelas. Dos libros, para el que firma esta nota, fueron siempre ejemplares. Uno, obvio, **Los Buddenbrook**, de Thomas Mann; otro, menos obvio y más olvidado para nuestra propia vergüenza, **Los Maia**, de Eça de Queiroz. La decadencia de las estirpes, y de los modos de vida, oculta las decadencias personales y así pasa con las familias —y con las naciones, y con el mundo, para qué vamos a andarnos con rodeos— como con el sostén biológico del hombre. He aquí que, lentamente, las células culminan su peripecia individual, llegan a carecer de la facultad de reproducirse y van dictando al cuerpo todo un consejo sedante: ahora es preciso morir. La aventura personal de cada uno de los «Buddenbrook» o de los «Maia» es dolorosa, sólo como anuncio de un patético cataclismo universal.

Y así les ocurre a esos «Malabear» santanderinos, gentes de la alta burguesía provinciana, semiaristócratas, desde un

momento cualquiera de su historia, que Jesús Pardo inicia en 1914, hasta los días que siguieron a la guerra civil, cuando no sólo esa familia, sino los españoles todos, nos confundíamos ante un destino inexorable.

Pardo escribe con precisión, sin miramientos líricos, pero con muchos miramientos técnicos. No se equivoca en las comas, ni trabuca las sentencias, ni intenta impresionar con el recurso baladí de los hechos banales. Los hombres y las mujeres nacen, crecen, se acuestan unos con otros, buscan dinero, se meten en líos, lloran a veces. Y eso parece ser todo. Pero desde el primer personaje, una perfecta «Saturnina», hasta el último, un desolado «Cristino», la dinastía se entrena para el final: la calle muerta o, mejor, transfigurada, sutilmente envilecida, pero probablemente cuna de otras aventuras condenadas al mismo limbo.

Los buenos lectores como él han tenido suerte con que Pardo, al fin, haya escrito este libro con tanta calma y tanta pericia.

F. M.

(1) Ed. Seix Barral. Barcelona, 1982.

música NEBRASKA

BRUCE SPRINGSTEEN

Bruce Springsteen ha llegado: «Cerraron la fábrica de coches de Mahwah a últimos de mes. / Ralph se puso a buscar trabajo, pero no encontró ninguno. / Llegó a casa demasiado borracho de tanto mezclar Tanqueray y vino. / Consiguió una pistola de un vigilante nocturno / y ahora le llaman Johnny 99.»

Y lo hace con el disco menos agresivo de todos los suyos. Springsteen es, por encima de otras cosas, un cantante de rock. De un rock que une la poesía y la ciudad: «En el lado de la ciudad donde cuando ves un semáforo rojo no te paras, / Johnny airea su pistola y te amenaza con volarte la cabeza. / Hasta que un policía libre de servicio le cogió por detrás.»

Es curioso cómo un músico que se dirige a un público restringido, por el tipo de vivencias de sus canciones, vende a una masa indiscriminada de gente. Le escuchan muchos de aquellos que se ven reflejados en sus canciones. Y también otras gentes alejadas de las miserias que conoce Springsteen, pero que conectan con él porque es difícil hacer una música mejor que la suya.

«Bueno, la evidencia está clara. / Vamos a oír la sentencia del crimen: 98 años y un día de prisión, / y le llamaremos Johnny 99.» Nebraska no es ni siquiera un disco depresivo, como «Darkness on the edge of the town». Es el resultado de haber aprendido a vivir dentro del monstruo. Es la otra realidad americana, la aproximación a personas que cuentan lo que oficialmente no existe. No es desesperado porque ya no espera nada.

«Bueno, juez, tengo deudas que ningún hombre honesto podría pagar. / El banco tenía mi hipoteca y me quitaban la casa. / No estoy diciendo que sea inocente, / pero fue eso y más cosas las que pusieron la pistola en mi mano. / Y si se le puede quitar la vida a alguien por lo que pasa por su cabeza, / entonces siéntese en esa silla

y que me juzguen de nuevo. Que me afeiten la cabeza y me ejecuten.»

«LAST DATE»
EMMYLOU HARRIS

La preciosa chica de los ojos como un pozo sin fondo con un disco en directo. Y, como todo lo suyo, este disco desprende un «country» fresco y lleno de belleza.

Al estar grabado en vivo, «Last date» es más fuerte que los trabajos anteriores de la Emmylou, sin perder ese aire sencillo, como si no pasase nada, que tienen sus grabaciones. Es habitual que en sus discos aparezcan muy pocas canciones suyas, a pesar de ser casi los mejores temas. En este álbum llega más lejos. No aparece ni una sola canción con su firma. Temas de la cosecha de Neil Young, Bruce Springsteen y el inevitable, mítico y desaparecido Gram Parsons, de los maravillosos Flying Burrito Bros., con el que comenzó haciendo voces en sus discos y la catapultó después a la fama.

Emmylou Harris tiene una voz preciosa, que la ha convertido en una de las mejores cantantes de country-rock americano. Eso y la banda que toca habitualmente con ella, la élite del country, que forman una pequeña mafia que intercambian sus apoyos en los discos de todos ellos. El resultado es inmejorable.

Un solo pero al disco. En un tema, el medley «Buckaroo-Love's gonna live here», Emmylou toca la guitarra solista. ¿Quién la aconsejó tan mal?

RAFAEL

OFICIOS TRADICIONALES DE MADRID: LA FORJA, LA HOJALATERIA Y LA TONELERIA

Tres acabados estudios sobre unos oficios madrileños que, sin lugar a dudas y dado el ritmo de cambios que se viene produciendo en nuestra sociedad, se encuentran condenados a su desaparición. Por lo menos en su aspecto más auténtico y humano, el artesanal, ya que muchos, con el propósito de subsistir, han optado por una característica más de tipo industrializado.

Ante la eventual, por ahora, desaparición de estos oficios, la labor llevada a cabo por los autores de estos estudios constituye desde todo punto de vista un mérito que debe ser puesto de manifiesto, dada la importancia de testimonio que encierran, no solamente en su aspecto científico, sino en el humano, por la forma en que tales estudios están realizados, ya que ponen énfasis en los testimonios de aquellos últimos y más antiguos artesanos que van quedando en los diferentes oficios estudiados.

La forja es un trabajo realizado por María de los Angeles Morcillo, y en él nos da una visión documentada del estado actual en que se halla este mundo artesanal en Madrid. Como los otros estudios, **La hojalatería y la tonelería**, éste, **La forja**, está estructurada desde un punto de vista antropológico, lo que no quita méritos

a estos estudios, sino por el contrario. Las partes más importantes en que el volumen se encuentra dividido son las siguientes: **Técnicas morfológicas**, en la que se estudian y valoran los aspectos técnicos del oficio; **Aspectos económicos y sociales**, una documentada exposición de los aspectos sociales en que dichos oficios se desarrollan en la actualidad, tales como la división del trabajo en el taller, el aprendizaje y la forma en que éste se lleva a efecto. Para hacernos una idea más aproximada de cómo su autora ha llevado a cabo su investigación, se hace necesario citar aquí una parte de su introducción, en la que se nos indica el método de trabajo seguido por su autora: «En la primera etapa de nuestro estudio, que nos ocupó desde noviembre de 1979 hasta enero de 1980, tratamos de localizar los talleres de forja que existían en Madrid y en su periferia. En primer lugar localizamos una serie de talleres que nos informaron a su vez de la existencia de otros, y de esta manera fuimos obteniendo una muestra que, a nuestro juicio, era suficiente para realizar el estudio.»

No cabe duda que la forma en que las investigaciones se llevaron han permitido dar a este estudio una carga de hu-



manidad que lo hace accesible no solamente al estudioso de la antropología, sino también al lector corriente. Esto también cabe decirlo de los otros estudios que ahora nos preocupan.

La hojalatería y la Tonelería. Los autores son Matilde Fernández Montes y Carmen Ortiz García.

Contrario a lo que sucede con el oficio de la forja, los oficios de la tonelería y la hojalatería, especialmente este último, es una forma artesanal que no ha experimentado el desarrollo industrial que nos asegure una más dilatada continuidad.

La hojalatería es, por las actuales necesidades de nuestra población, cada vez más inclinada, desgraciadamente, al consumo de artículos de pro-

ducción en serie y manufacturados en materiales carentes de la posibilidad de una auténtica expresión humanizada por el cariño a un oficio y la tradición heredada. Con respecto a estos dos trabajos, el profesor Manuel Fernández Miranda, del departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense, en su trabajo introductorio al volumen, dice lo siguiente: «Nuestro país ha experimentado en las dos últimas décadas un inevitable, al parecer, proceso de transformación que ha llevado a la desaparición o «desinstitución» de la vida nacional. Sólo algunas manifestaciones permanecen, al verse la mayoría incapaces, por razones bien distintas, de evolucionar hacia formas nuevas. Muchas corren el riesgo de perderse en muy pocos años más, y eso sin contar las totalmente desaparecidas en este último tiempo. Desde la guerra civil hasta fechas bien recientes pocos han sido los investigadores —y menos aún las instituciones— preocupados por este tema. Este libro comparte también en parte esa amargura ante la situación pasada y presente, pero al menos proporciona la posibilidad, como ya bastantes otros, de conocer aspectos en trance de desaparición.»

Galvarino PLAZA

DIRECTORIO DEL VIAJERO

Editado por EDINSA, acaba de salir a la calle la «Guía comercial 1983», publicación donde por vez primera se reúnen todos los datos, direcciones y teléfonos imprescindibles en el mundo comercial.

La «Guía comercial» recopila y clasifica 15.000 datos de las 25 ciudades más importantes, donde están ubicadas el 95 por 100 de las grandes empresas. Por orden alfabético, se recogen datos estadísticos provinciales, días festivos locales, comunicaciones, organismos oficiales, direcciones comerciales, alojamiento, gastronomía, etc. El precio de la guía asciende a 1.000 pesetas y se vende en librerías.

VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

Teatro

La cartelera teatral se renueva estos días. El sábado, si se rompe el maléfico de que todos los estrenos del Teatro Español sufren retrasos, podremos ver un drama romántico: «Don Alvaro o la fuerza del sino», del Duque de Rivas, en versión de Francisco Nieva. Nieva es también el responsable de la escenografía y de la dirección de la obra. Cuenta con la colaboración de Arnold Taraborelli y, en la música, con Miguel Balboa. Todo está a punto, y los espectadores con una enorme curiosidad por ver qué ha hecho Nieva con don Alvaro. El estreno es a las 22,30 horas el domingo, y días siguientes a las 19 horas.

Vamos con los clásicos, Aristófanes y Shakespeare estarán presentes en teatros madrileños. A partir del día 19, en la Sala Cadarso, puede verse «La asamblea de las mujeres», que Rodríguez Adrados ha adaptado para que nos resulte más cercano el lenguaje y el humor de Aristófanes, aunque su tema es de los que no pasan. El Teatro Universitario de Madrid, dirigido por Manuel Canseco, es el encargado de representarla. Diariamente, menos los lunes, a las 19 y 22,30 horas; domingos, a las 19 horas.

En la Sala Olimpia se estrena el día 20 «El rey Lear». La versión es del Instituto Shakespeare, dirigida por Miguel Ángel Conejero. De la escenografía se ha encargado Andrea D'Odorico, y de la dirección, Miguel Narros. Viernes y sábado, a las 19 y 22,15 horas; domingo, a las 19 horas; lunes, descanso; resto de la semana a las 19 y 22,15 horas.

En el Centro Cultural de la Villa, solamente durante el fin de semana, podremos ver «Informe sobre ciegos», una adaptación realizada por José Sanchis Sinistera partiendo de un capítulo de la novela «Sobre héroes y tumbas», de Ernesto Sábato. El protagonista del monólogo es Manuel Carlos Lillo, de la Compañía Teatro Fronterizo de Barcelona. Sala II del Centro, viernes y sábado, a las 19,30 y 22,30 horas; domingo, a las 19,30 horas.

Cine

Aunque «Rojos» no haya sido el «boom» que se esperaba, la figura de su protagonista, John Reed, da para muchas histo-

rias. «Campanas rojas» es una película mexicana que cuenta la actividad periodística de Reed durante la revolución de Pancho Villa. El personaje de Reed es interpretado aquí por Franco Nero. En el cine Albéniz.

Seguimos con la racha de actores metidos a directores y, como era de esperar, dirigiéndose a sí mismos. Ahora es Charlton Heston, y su película se llama «Duelo en las profundidades». Puede verse en los cines Bilbao, Palacio de la Prensa, Velázquez y Windsor.

Aunque los estrenos de la semana son numerosos, no hay ninguno especialmente destacable. Lo mejor, si le gustan los musicales, es «El muro», de Pink Floyd, filmada por Alan Parker, aunque no es ni mucho menos el mejor trabajo de este director. Puede verse en el cine Gran Vía. En el género de acción e intriga destaca «La salamandra roja», de Peter Zinner, un filme inglés con Anthony Quinn, Claudia Cardinale y Christopher Lee. Cines California, Benlliure y Novedades. Claudia Cardinale parece seguir, a pesar de los años, en la cresta de la ola, porque su nombre figura en otra película: «El regalo», una comedia francesa dirigida por Michel Lang que se estrena en los cines Gayarre, Pompeya y Sainz de Baranda.

Filmoteca

El ciclo «La gran aventura del cine» nos ofrece este fin de semana dos filmes de cuando Hollywood era Hollywood: «Sansón y Dalila», de Cecil B. de Mille, y «Cleopatra», de Mankiewicz. Continúan también el homenaje a Martin Feldman y el ciclo de cine argentino. El viernes, a las 18 horas, película española: «A mí, la legión», de Juan de Orduña, y el domingo, a las 22 horas, otra española, pero muy diferente, «Maravillas», de Manuel Gutiérrez Aragón.

Música

El colegio mayor San Juan Evangelista continúa su tradición jazzística, ahora es el II Festival Internacional que lle-

va el nombre del colegio. Habrá actuaciones a las 20 y 23 horas del viernes; a las 19,30 y 23 horas, el sábado, y a las 19,30 horas del domingo. Ningún buen aficionado puede faltar.

El colegio mayor Pío XII, este fin de semana, no ofrece jazz, pero sí dos recitales de Joaquín Sabina, el sábado a las 19,30 y 22,30 horas; le acompaña el grupo Viceversa.

En música clásica una recomendación: los habituales conciertos de la Orquesta Nacional en el Teatro Real. En este fin de semana la dirige Luis Antonio García Navarro, interpretando por primera vez la suite «Los planetas», de Gustav Holst.

Por último les diremos que el Lunes Musical de RNE estará dedicado a las sonatas para violín y piano de Bela Bartok. Sala Fénix, paseo de la Castellana, 33. El lunes, a las 19 horas. Entrada libre.

Exposiciones

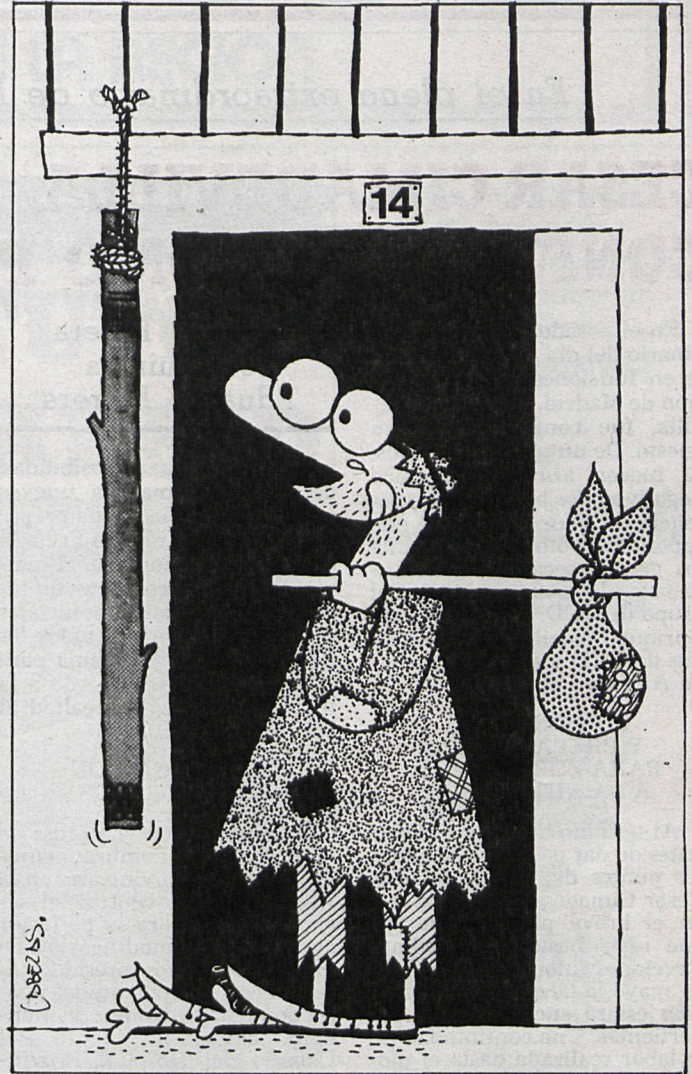
En el Centro Cultural de la Villa de Madrid se encuentra abierta una exposición antológica de Genovés, veinte años de este pintor comprometido con el ser humano y su realidad vital, obras realizadas entre 1962 y 1982 que nos dicen mucho de la época que vivimos.

Cursos

Con el título «Mujer, historia y sociedad», el seminario de estudios de la mujer de la Universidad Autónoma y otras entidades han organizado 12 sesiones, una cada semana, que sobre ese tema se desarrollarán desde el 27 de enero al 5 de mayo. Para más información remitimos al teléfono 7340100, extensión 1595.

Acción Educativa ha convocado cursillos de imagen, expresión corporal, máscaras y muñecos, dramática creativa, música e investigación plástica. Acción Educativa tiene su sede en la calle Príncipe, 35, 2.º piso. Teléfono 4295029.

La Rama Dorada



EL PALO DE LOS POBRES

Por Julio LLAMAZARES

Como las pruebas de la matanza, las derrotas de cercados, los rebusques o las requisas de ancianos, comentadas ya en esta Rama Dorada, el palo de los pobres, costumbre rural de raíz humanitaria e indudable sentido hospitalario, ha desaparecido ya de nuestros pueblos madrileños. Su recuerdo —el de la costumbre y el de su significado— continúa, sin embargo, presente en la memoria de las gentes. Sobre todo en estas fechas en que los rigores del invierno madrileño confiere a la silueta errante y desvalida de los pobres caminantes un acento aún más dramático.

Porque, hasta hace relativamente pocos años, las gentes de la provincia conservaban fielmente todavía la costumbre llamada el palo de los pobres, quizás el exponente más conocido de una vieja tradición hospitalaria cada vez más diluida tristemente en la explosión demográfica y en la quiebra de la vieja cultura rural en pro de la nueva concepción hiperurbana dominante.

En cada pueblo, los vecinos organizaban de forma espontánea un turno riguroso para atender las necesidades de los pobres y mendigos que recorrían los caminos pidiendo limosna. Ese turno estaba señalado con un palo artísticamente labrado que el vecino a quien tocaba estaba obligado a colgar del quicio de su puerta. Cuando un mendigo llegaba a un pueblo, ya sabía que tenía que buscar la casa donde estuviese colgado el palo de los pobres, pues allí recibiría de forma caritativa comida y alojamiento durante aquel día. Cuando el vecino en cuestión había cumplido con su irrenunciable obligación hospitalaria pasaba el palo de los pobres al más inmediato y allí quedaba hasta que apareciera por el pueblo el siguiente mendigo.

El palo de los pobres se completaba con la costumbre de organizar, en los días de feria o de fiesta, una gran comida para los mendigos, que solían acudir masivamente en esas

ocasiones. Se les juntaba a todos en una casa y allí se les servía un potaje cocinado por las mujeres del pueblo, así como algunas provisiones para el camino. Un camino que nunca terminaba. Como ahora. Sólo que los mendigos ya no llegan a los pueblos buscando la hospitalidad segura del palo de los pobres o la comida de feria, sino la azarosa y espontánea benevolencia de algún vecino.

LA «MADRE COCHINA»

Los amantes de las fiestas populares, exóticas o simplemente curiosas y extrañas, tienen una cita el próximo día 25 en la vecina localidad toledana de San Pablo de los Montes. Ese día, un hombre disfrazado de mujer (llamado «Madre Cochina»), acompañado de los quintos del año y de un grupo de niños, recorre las calles del pueblo con una insólita licencia en su poder: la de estar tácitamente autorizado para alzar las faldas de las mujeres que se vayan encontrando a su paso. Se recomienda, por tanto, a las visitantes el uso de pantalones —si son ruborosamente timoratas— o el de minifaldas —si, al contrario, quieren facilitar su grata tarea—. La alegría, la emoción y la fiesta, como cualquiera puede suponer, están aseguradas de antemano. Recomendando encarecidamente el viaje.

