

FUTBOL

En su partido frente a los manchegos, segundos de la clasificación

EL ARANJUEZ INTENTARA CONFIRMAR SU LIDERATO



El Club Atlético de Pinto celebrará sus partidos los sábados por la tarde con el fin de conseguir mayor aliciente y aumentar la recaudación

Cuatro partidos bajo el signo del atractivo, dado que todos ellos encierran una enorme importancia a la hora de puntuar. Los cuatro pertenecientes al grupo VII de la Tercera División

El primero de éstos se disputó en Ciudad Real, entre el Manchego y el Aranjuez, y los tres restantes, en terrenos de nuestra región: el At. de Pinto-At. Madrileño, que se celebrará el sábado 5 por la tarde, con vistas a una mejor taquilla, el Getafe-Carabanchel, de mucha y antigua rivalidad, y, por último, un Alcorcón-Ciempozuelos, definitivo para ambos por lo apurados que marchan en la tabla clasificatoria.

SEGUNDA DIVISION A

Rayo-Elche.— Peligrosa visita la que se anuncia en esta ocasión, ya que los ilicitanos, de la mano de Carriega, ostentan un tercer puesto y no son de los que vengán a pasar el rato. Con una formación experta y programada para su ulterior ascenso, pueden dar un susto a los rayistas si éstos se descuidan lo más mínimo. Lleno asegurado en el Nuevo Estadio y seguridad también de ver dos de los fuertes en acción.

Barcelona At.-At. Madrileño.— Pocas esperanzas alienta de cara al desplazamiento de los rojiblancos a la ciudad condal. Sus rivales andan muy altos y seguros en todas sus líneas. Partido complicado para los muchachos de Joaquín Peiró, que sigue en su hacer cambiante y lleno de altibajos.

Castilla-Jerez.— Aquí ya el pronóstico es otra cosa, dado que el cuadro de los minimadridistas vuelve a elevarse, mientras que sus oponentes, flojos y desvaídos, bastante tendrán con intentar no salir

fuertemente goleados del Bernabéu.

SEGUNDA DIVISION B

Torrejón-San Fernando.— Ocasión de oro para los del San Isidro, que de anotarse los dos puntos sacarían un poco la cabeza, con lo que lograrían contentar a su parroquia, tan necesitada de alivio y sobre todo de ver jugar a sus colores con mayor entidad de lo que lo vienen haciendo en esta temporada.

Lorca-Alcalá.— El conjunto murciano, plagado de hombres conocidos en nuestro fútbol, y que militaron en Primera e inclusive fueron internacionales, como los Ortuondo, Moncaleán, Chuti, Churruca, Zuloaga, Vidal, etc., en muy pocas ocasiones dejan escapar los puntos de su terreno, lo cual quiere decir que nuestro débil Alcalá tiene pocas posibilidades de volver con la victoria.

Albacete-Parla.— También los manchegos poseen un potente cuadro, contando con hombres tales como el ex bético Eulate y el ex sevillista y ex barcelonista Rubio, junto a otros que no por menos sonados sean de menor rendimiento. Su puesto es alto, y ello servirá de acicate para los negruzcos del Parla, un poco más flojos por las lesiones, pero siempre conservando su espíritu de lucha y entrega, que podría darles un empate en el siempre difícil terreno del Carlos Belmonte.

TERCERA DIVISION

Manchego-Aranjuez.— Viaja el equipo del Aranjuez con la

confianza y la tranquilidad que le da su ventaja de siete puntos sobre su inmediato seguidor y rival de turno. En el polideportivo Príncipe Juan Carlos se registrará una afluencia masiva de espectadores deseosos de presenciar el enfrentamiento entre los dos equipos que ocupan en la actualidad los puestos de cabeza. El resultado lo mismo puede inclinarse de un lado como de otro.

At. de Pinto-At. Madrileño.— El cuadro local, y por iniciativa de su presidente, Tajuelo, en lo sucesivo disputará todos sus partidos en jornada de sábado por la tarde, con el fin de buscar un mayor aliciente a sus seguidores y aficionados en general. La medida puede resultar interesante. En lo que respecta al encuentro, parece de signo favorable a los rojillos del Pinto, que ya no son nada fáciles de vencer y sobre todo en casa.

Alcobendas-Pegaso.— Tintes de dramatismo para los verdes del Alcobendas, que reciben a un homogéneo Pegaso, capaz de todo y plétórico de moral y juego ofensivo.

Real Madrid-Tarancón.— Equilibrio total entre madri-

distas y conquenses, lo que nos hace pensar en unas posibles tablas. Los de casa, muy jóvenes, y los visitantes, más veteranos y con la picaresca clásica de sus horas de vuelo en este deporte.

Getafe-Carabanchel.— Partido de los llamados de la jornada, en el que se dan cita los ingredientes de la vieja rivalidad y de la necesidad de la victoria para unos y para otros. Bonito y disputado «match» el que se nos ofrece en Las Margaritas, con un ambiente de verdadera incertidumbre.

Leganés-Daimiel.— La novedad ha sido el cese del entrenador local, tan sólo hace unos días, quien parece será sustituido por Fernández Seguí, el cual podría estar para este partido en el banquillo de los sufrimientos. Deben los blanquiazules alzarse con la victoria, pese a la racha de bajas por lesiones y enfermedades que vienen arrastrando.

Real Avila-San Fernando.— Mal momento para visitar la ciudad de las murallas, ya que aquí también se dio el cese a Seseña en la pasada semana, y

es de suponer que con el cambio se consiga una positiva reacción. No obstante, la marcha de los madrileños es bastante buena y de ellos es posible esperar siempre lo mejor.

Moscardó-Gimnástica Segoviana.— Continúan los de Usera metidos en la zona de peligro y deben hacer todo lo que esté en sus botas por intentar salir de ahí. La Gimnástica, no muy lucida, aún puede dar un disgusto, a sabiendas de que sus rivales están flojillos.

Alcorcón-Ciempozuelos.— Este es el cuarto partido importante de esta jornada, y en el que los dos se juegan mucho. El factor campo, como ya viene siendo habitual, podría ser dominante e inclinarse a favor de «los amarillos» del Alcorcón. Lleno asegurado en el Santo Domingo por ver y aplaudir las buenas jugadas de los hombres que defienden de los colores locales.

P. J. GARCIA

TABLA DE GOLEADORES Tercera División. Grupo VII

Con doce goles: Simo (Daimiel), Pereira (Getafe) y Eduardo (Pegaso).
 Con diez: Emilio y Paco (Aranjuez), Gordillo (Alcorcón), Cortés (Tarancón) y Carralero (San Fernando).
 Con ocho: Sito (Ciempozuelos), Loren y Sebas I (Pegaso), Casanova (Tarancón) y Alcázar (R. Avila).
 Con siete: Soler (R. Madrid), Celis (Pegaso), Santos (Alcobendas), Isla y Pancorbo (At. Madrileño), Chuchi (Ciempozuelos), Salazar (Getafe), Zarco (G. Segoviana) y Chema I (Tarancón).
 Con seis: Becerra (R. Avila), Tomás (At. Madrileño), Rebollo (Conquense), Sebas, Ballester y Baudilio (Manchego), Dani (Moscardó), Pinki (R. Madrid), Moreno (Leganés) y Ríos (Aranjuez).

LA QUINTA DE LA REGION 6 de febrero de 1983

Rayo-Elche	1.
Barcelona At.-At. Madrileño	1.
Castilla-Jerez	1.
Torrejón-San Fernando	1.
Lorca-Alcalá	1.
Albacete-Parla	1.
Manchego-Aranjuez	X.
At. Pinto-At. Madrileño	1.
Alcobendas-Pegaso	2.
R. Madrid-Tarancón	X.
Getafe-Carabanchel	X.
Leganés-Daimiel	1.
R. Avila-San Fernando	X.
Moscardó-G. Segoviana	X.
Alcorcón-Ciempozuelos	1.



Los toros fueron los grandes triunfadores de la feria de Valdemorillo por su bravura, presencia y nobleza

TOROS

Los toros de Eulogio, triunfadores

PRIMERA DE FERIA EN VALDEMORILLO

El domingo comenzó la feria de Valdemorillo con una corrida de toros, que resultó de gran interés dada la condición, brava y noble, de los bovinos. Hubo una gran entrada a pesar de los altos precios.

Se lidiaron toros de Eulogio de la Morena, procedentes de Aleas, de gran trapío, bella estampa, nobles. Pepe Pastrana, silencio en los dos. Pepe Luis Vargas, oreja y dos orejas. Abelardo Granada, que tomó la alternativa, palmas en los dos. Destacaron en las cuadrillas Curro de la Riva, El Jaro y Chocolate.

Los toros fueron los grandes triunfadores del festejo inaugural. De magnífica presencia, variados de pelaje, predominaron los cárdenos y entrepe-

dos. Primero y sexto fueron prodigio de nobleza. El segundo fue bravo en el caballo. Un gran éxito, merecido además, para Eulogio, un ganadero de Colmenar Viejo, que sigue los pasos de Vitorino en cuanto a honradez y presencia irreprochable del ganado. También fue una tarde emotiva para Manuel Aleas, al que el público le dedicó una fuerte ovación de cariño y reconocimiento.

Abelardo Granada, veteránísimo novillero, tomó la alternativa, y o se puso nervioso o se le olvidó salir desmonterado, como es preceptivo. Luego le tocaron los dos mejores toros, y o se puso nervioso o se olvidó de torear.

Pepe Pastrana es un vetera-

no inédito. Pero aquí, en Valdemorillo, es muy conocido y sus maneras no interesaron. Un cambio de mano por la espalda y una trinchera en el cuarto fue todo lo que dio de sí su anodina actuación.

Pepe Luis Vargas puso un poco de alegría, un poco de gracia, un mucho de valor y, aunque no había arte, aquello bastó. Y deleitó y triunfó. La gente es agradecida. Valor fue la nota dominante de su primera faena, aguantó lo indecible en naturales de frente y estocada a ley. Variada, alegre y torera fue la faena al quinto. Volvió a destacar de frente y con la zurda.

Jorge LAVERON

Apuntes para un balance de las actividades realizadas por la Diputación

EL CAMBIO EN LA CULTURA

Es archiconocida la frase de aquel jerarca nazi que con ánimo propagandístico decía: «Cuando oigo hablar de cultura saco la pistola»

Tal vez sea menos conocido el alcance de dicha frase; porque cultura, según mi modesto diccionario Anaya de la lengua, es el «conjunto de conocimientos de una persona, un país o una época»; y hubo cultura nazi; así que podemos suponer que este señor se ponía violento frente a cualquier manifestación cultural que no tuviera el visto bueno de su departamento de censura. De esto, en nuestras tierras, conocemos algo.

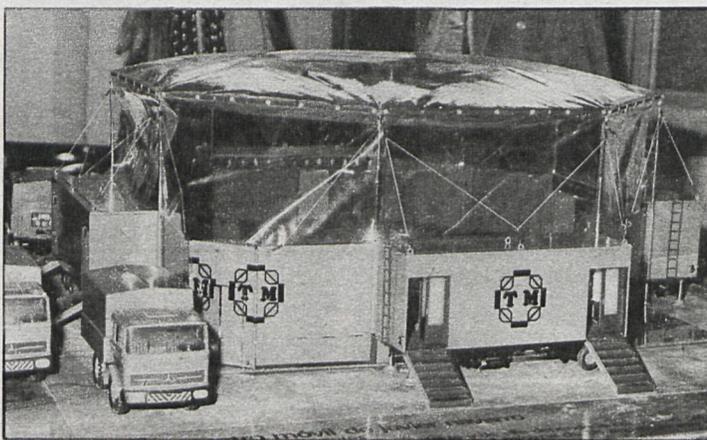
Conocemos, por ejemplo, los agobios de la burocracia censora; con las grandes capitales solamente solían agotar todo su presupuesto para personal; era lógico entonces que se abocaran a resolver este problema técnico. Alguien dio con la tecla: se trataba de no dejar nacer aquello que luego será difícil censurar. Ahí está: redondo y bonito. Un axioma.

Suponemos que hubo varios frentes de ataque; algunos fueron tan eficientes que todavía hoy no se les encuentra solución.

POCOS TEATROS EN LA REGION DE MADRID

En la II Campaña de Animación Cultural, de la Delegación de Cultura de la Diputación de Madrid, se decía: «Ciertamente, todavía hay muchas cosas que no se comprenden del todo. Por eso quizá la gran esperanza de la democratización cultural: «La cultura al alcance de todos», se ha derrumbado ante la constatación de que, en las clases más humildes, la llamada cultura, la vieja y anquilosada cultura establecida, no actúa porque no interesa, y no interesa porque no se comprende apenas.»

O no se conoce. O sí se conoce y por eso no interesa, porque vieja y anquilosada no son sinónimos, porque la vieja cultura tiene poco que ver con la anquilosa-



El teatro ambulante de la Diputación es imprescindible que funcione, y no sólo en verano, ante la falta de teatros en la región madrileña

sada cultura establecida. Además, ¿establecida en dónde?

Hay tres teatros en toda la región de Madrid. Teatros con techo, con paredes, con butacas. Tres. Nos lo dice Isabel Navarro, coordinadora general de la Campaña de Animación Cultural. «Por eso necesitamos un teatro ambulante, con camiones, o con una carpa, o como sea. Es imprescindible que pueda ir por todos lados y no sólo en verano.»

LOS PRIMEROS PASOS, SEÑALADOS POR LA REALIDAD HEREDADA

«Dadas las características especiales de nuestra provincia, dotada de una precaria infraestructura cultural, carente de las más elementales condiciones, ha sido necesaria en todo momento una gran dosis de cariño y de ilusión.» Son palabras de José Antonio Muñoz, director de Servicios del Área de Actividades Culturales de la Diputación de Madrid. «Se trataba de iniciar un trabajo con la meta puesta no sólo en las grandes representaciones que provocan la admiración del espectador, sino sobre todo en aquellas que estimulan los procesos de descubrimiento, imaginación creadora, experimentación y compromiso, que están al alcance de todos.»

Así nacen las campañas de Animación Cultural. En el verano de 1982 se completó la tercera campaña. La realidad suele hacer asombrosas jugadas. En algunas capitales del mundo hay sectores de la vanguardia artística que se plantean la necesidad de sacar el arte a la calle, de buscar contactos directos con el pueblo. Casi sin querer, casi lamentándose que así sea —no por la tarea, sino por la falta de elección—, esto es lo que hacen las campañas de Animación Cultural.

Ha habido espectáculos musicales, pasacalles, teatro infantil, danza, teatro juvenil y de adultos. La coordinación de la campaña centraliza las ofertas de los grupos artísticos y envía a todos los ayuntamientos un «dossier» con estas ofertas. El ayuntamiento elige y, de acuerdo con el número de sus habitantes, la Diputación abonará, una vez realizadas las actuaciones, el 50 por 100 del presupuesto, si es un ayuntamiento de más de 10.000 habitantes, o el 100 por 100 si es de menos de 10.000 habitantes.

Es de esperar que se establezca un retorno de esta gestión, de tal manera que de cada ayuntamiento lleguen sugerencias crea-

tivas que enriquezcan cada vez más esta concepción de cultura popular.

Hay mucho por perfeccionar todavía. Las cifras indican que en veinte pueblos de más de 10.000 habitantes hubo 144 espectáculos, a los que asistieron 100.800 espectadores. En este caso la cifra de espectadores no llega al diez por ciento de la población, dado que siete de estos pueblos tienen más de 100.000 habitantes.

La proporción ha sido mayor en los 36 pueblos de 5.000 a 10.000 habitantes, donde se hicieron 122 espectáculos con 85.400 espectadores. Lo que da un 27 por 100 de la población.

En 40 pueblos de 1.000 a 5.000 habitantes se hicieron 97 espectáculos, a los que asistieron 58.200 espectadores. Esto es decir el 69,5 por 100. Aparece claro que los que más huérfanos han estado de toda manifestación cultural son los que más apoyo prestan a este tipo de campañas. En 62 pueblos de menos de 1.000 habitantes se hicieron 127 espectáculos, a los que asistieron 63.500 espectadores, lo cual nos hace suponer que mucha de esta gente ha viajado de un pueblo a otro siguiendo el espectáculo, ya que el porcentaje de asistencia da el 224 por 100.

NO TODO ES BAILAR Y CANTAR

El organigrama de la Delegación de Cultura, Deporte y Turismo es amplio. Tiene cinco servicios, que son: I. Desarrollo cultural. II. Servicio Archivos y Biblioteca. III. Servicio Extensión Cultural y Divulgación. IV. Servicio de Educación Física y Deportes. V. Castillo de Manzanares el Real.

Cada uno de estos servicios está dividido en varias áreas específicas y de la interrelación con cada uno de los ayuntamientos de la región de Madrid iremos informando hasta completar estos apuntes para un balance de actividades culturales.

Alberto COSTA

música

«JAZZ»

EN LA NOCHE

Por segunda vez, el colegio mayor San Juan Evangelista celebró su Festival Internacional de Jazz, y esta vez con el cuarteto de Stella Levitt, el John Etheridge Group, y el último día, una «jam-session» con profesores de «jazz» americanos que habían dado esa misma semana un cursillo a músicos españoles.

El marco de San Juan Evangelista ya es conocido sobradamente para los aficionados madrileños al «jazz». En él, desde hace varios años, se vienen celebrando actuaciones de «jazz» con los mejores músicos de cada momento. Y a precios verdaderamente populares (trescientas pesetas costaba la entrada para estos conciertos). La única pega que existe es la acústica del local, nada apropiado para ningún tipo de conciertos. Pero el San Juan es lo único que hay y debe mantenerse, a falta de perspectivas más halagüeñas.

A pesar de la afición cada vez mayor por el «jazz», buena parte de los presentes en las actuaciones del Festival de Jazz no conocía ni de lejos a ninguno de los grupos que tocaron, lo cual tuvo también sus efectos positivos. Al no estar en el escenario ninguno de los santones del «jazz», no se produjo esa corriente de seguidismo indiscriminado que todo líder arrastra, actúe de la forma que sea, y los asistentes se vieron con mayor libertad para enjuiciar el tipo de música que se les brindaba.

El momento culminante prometía ser el último día del festival, con una «jam-session» a cargo de Steve Brown (guitarra), Don Friedman (piano), Ron Mclure (bajo), Dave Schniter (saxo), Jimmy Madison (batería) y Claudio Rodoti (trompeta), todos ellos profesores de la Universidad de New Jersey, y que habían asombrado anteriormente a los músicos españoles participantes del cursillo semanal que por 15.000 pesetas se había organizado en Alcalá de Henares.

Y no defraudaron. Son músicos que se dedican a la enseñanza del «jazz» porque les es difícil sobrevivir como músicos negros y no abundan oportunidades de trabajo. Pero no hubo ningún tono profesoral en lo que nos ofrecieron los componentes de la sesión. Los músicos supieron crear ese sentido de acercamiento, de proximidad, de comunicación que el «jazz» tiene. Y lo expresaron maravillosamente. Con un Ron Mclure en el bajo que no se limitó nunca a marcar el ritmo, sino que lo dirigió en muchas ocasiones. Y un pianista de primera fila como es Don Friedman, un hombre que antes de dedicarse a la enseñanza era uno de los más destacados pianistas de «free-jazz», el resto del grupo nos ofrecieron una actuación espléndida, libre de ataduras y que, en muchas ocasiones, alcanzó cotas del mejor «jazz» que se puede escuchar hoy en un escenario. No se limitaron en ningún momento a un «jazz» clásico, impoluto y sonriente, a pesar de que algunos de los allí presentes esperábamos una actuación «dentro de los cánones» de unos enseñantes del «jazz».

ARTE

ANDY WARHOL VIAJA A PROVINCIAS

Cuando después de 1848 se hundieron las esperanzas que nacieron con la Revolución Francesa, cuando la burguesía se afianzó y comenzó la vertiginosa edificación de la cultura a la que pertenecemos, Baudelaire expuso las dos soluciones posibles para escapar al tedio que producía la primera revolución industrial: ser o «dandy» o socialista

El fue el prototipo de todos los «dandies» que le sucedieron, el ejemplo para ese complejo tipo humano que al mismo tiempo que desafía moralmente a la burguesía la fascina hasta convertirse en algunos casos en árbitro del gusto. El más cualificado «dandy» de nuestro tiempo es Andy Warhol, puesto que como tal ha sido proclamado en la capital del imperio, Nueva York.

Durante los años sesenta se afirma una generación que no había vivido guerra alguna y que se encontró rodeada de una opulencia material jamás conocida. Para afirmarse hizo lo que tenía que hacer: oponerse a la generación precedente, lo cual, en el plano artístico, quiere decir que se opuso al expresionismo abstracto, que contra angustia y trascendentalismo opuso frivolidad y juego, que contra abstracción opuso figuración, una figuración que tuvo la sagacidad de refle-



jar un mundo totalmente inédito: el de la era del consumo, el de la segunda evolución industrial, Nueva York, en sus aspectos más tópicos, más cotidianos, utilizando además los

métodos más entrañados con la realidad reflejada, la reproducción mecánica, lo que exactamente significa que cualquier fotografía anunciadora del producto más prosaico podía

ser proyectada con la escala ampliada sobre un lienzo para después ser descaradamente coloreada, mostrando así los creadores del arte «pop», su artístico desprecio por el arte, su adhesión a los principios del dadaísmo. De entre todos ellos sobresalió inmediatamente Andy Warhol, de ascendencia checoslovaca, pintor, diseñador de moda, literato, director de cine y, sobre todo, famoso de profesión.

La galería Fernando Vianade, situada en Núñez de Balboa, 65, instalada en un inmenso garaje que ha recibido las mínimas alteraciones, responde al más puro estilo Manhattan; es, por tanto, el marco ideal para contemplar la presentación mundial de la última obra de Warhol, obra que ilustra con precisión su siniestro título: «Pistolas, cuchillos, cruces». El tratamiento que el artista hace de esos tres elementos encaja a la perfección con la tradicional ambigüedad del «pop», posibilitando diversas lecturas, aunque indiscutiblemente la exposición deja un sabor amargo; la ejecución de todas las pinturas colgadas es una peculiar mezcla de superficialidad y brillantez.

Francisco HERNANDEZ

VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

Teatro

Esta semana tenemos varios estrenos: «El hombre y la mosca» y «El correo de Hessen», ambos en programación paralela y nocturna en los teatros María Guerrero y Español, respectivamente. «El hombre y la mosca», de José Ruibal, se estrena el jueves por el grupo The Puerto Rican Travelling Theatre, dirigido por Jack Gelbert. Excepto los lunes, puede verse todas las noches, a las 23 horas, en el María Guerrero. En este mismo teatro, a las 19 horas, se representa «La Dorotea», de Lope de Vega, con adaptación y dirección de Antonio Larreta.

«El correo de Hessen», de Georg Buchner y Ludwig Weidig, estará solamente hasta el día 15 en el Español, no podemos decir en el escenario, porque en realidad la acción está en el patio de butacas. Debido al montaje escénico el número de posibles espectadores se reduce a 250 por sesión. La dirección es de José Carlos Plaza, la música de Mariano Díaz y la interpretación está a cargo de un solo actor, Emilio Gutiérrez Caba. Estas programaciones paralelas son el contrapunto, en muchos sentidos, a las obras programadas en primera sesión. En el caso del Español, a las 19 horas, puede verse «Don Alvaro o la fuerza del sino», de cuya adaptación, escenografía y dirección es responsable Francisco Nieva. El interés despertado por la obra no se ha visto justificado tras su estreno..., lo contrario de «La Dorotea», que ha sabido cautivar al espectador con el buen hacer de director y actores. Pero como Nieva pertenece al grupo de personas que suscita admiración o rechazo ilimitados, lo mejor es ver su obra, o mejor dicho, la que fue (aunque distinta) del Duque de Rivas.

El tercer estreno de esta semana es «Casa de muñecas», de Ibsen, en versión de Ana Diosdado. Desde el miércoles estará en el teatro Bellas Artes, con Amparo Barró, José María Pou, Ana María Barbany, Ricardo Tundidor, Joaquín Kremel y Asunción Balaguer. Dirige José María Morera, y la escenografía es de Gustavo Torner. Todos los días, a las 19 y 22,30 horas, excepto los miércoles.

Cine

El estreno de «Blade Runner», que les anunciamos la semana pasada, se aplazó unos días, pero ya está en la pantalla del cine Avenida. Insistimos en él porque es de lo más interesante de la cartelera.

También se acaba de estrenar «Bajo sospecha», una película de Robert Benton que repite actriz, Meryl Streep, a la que dirigió en «Kramer contra Kramer». Lo más destacado es la fotografía de Néstor Almendros. Puede verse en los cines Infante,

Juan de Austria y Palacio de la Música

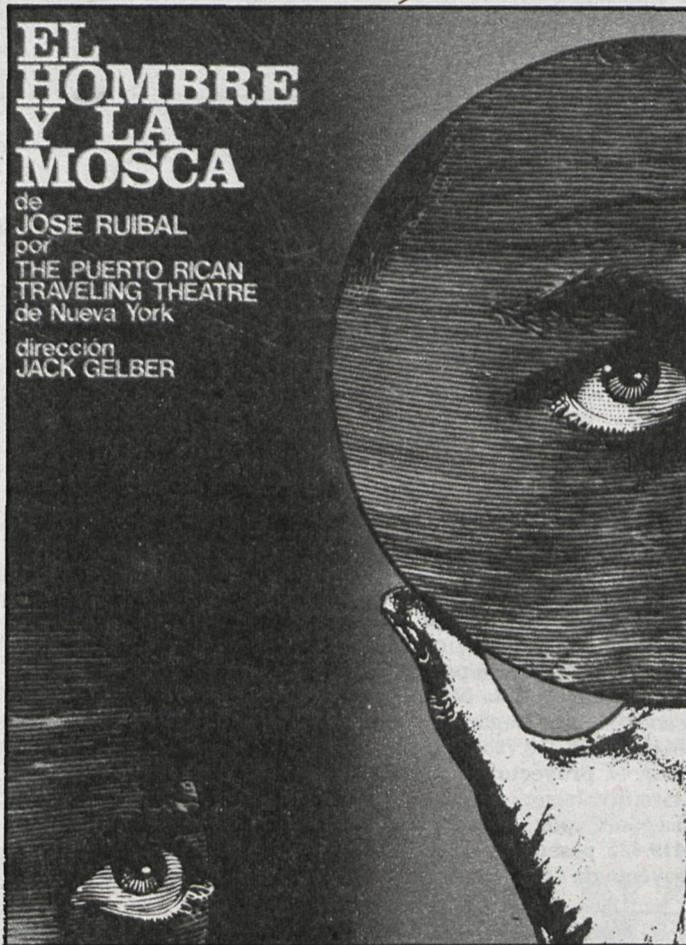
Los americanos aprovechan cinematográficamente todo aquello que huele a publicidad fácil y gratuita... El cardenal Marzinkus y los recientes escándalos de las finanzas vaticanas se lo han puesto fácil a Frank Perry para su película «Monseñor». Como datos curiosos, en el reparto aparece nuestro «internacional» Fernando Rey, y el monseñor no es otro que Christopher Reeve, el último Superman. En los cines Capitol, Carlton y Luchana.

Siguen las bajas en el mundo del cine... Una de las más recientes es la de Louis de Funes. Cuando alguien nos ha hecho pasar tan buenos ratos como él se siente aún más su desaparición. Esta se-

na; solamente habrá un pase de Laurel y Hardy el domingo, a las 18 horas, y de un filme alemán, «Kapriolen», el domingo, a las 22 horas; todo lo demás es Buster Keaton: «El navegante», «El maquinista de la "General"», «El héroe del río», «La ley de la hospitalidad»... Todo merece verse una vez más.

Música

El panorama musical de estos días es de lo más variado. Comenzaremos por algo divertido y controvertido, como es el «show» que se ha montado La Trinca en el madrileño Palacio del Progreso. Divertido, no cabe duda, el



mana está en cartel, en el cine Montecarlo, su última película: «Mi amigo el extraterrestre». Se la recomendamos.

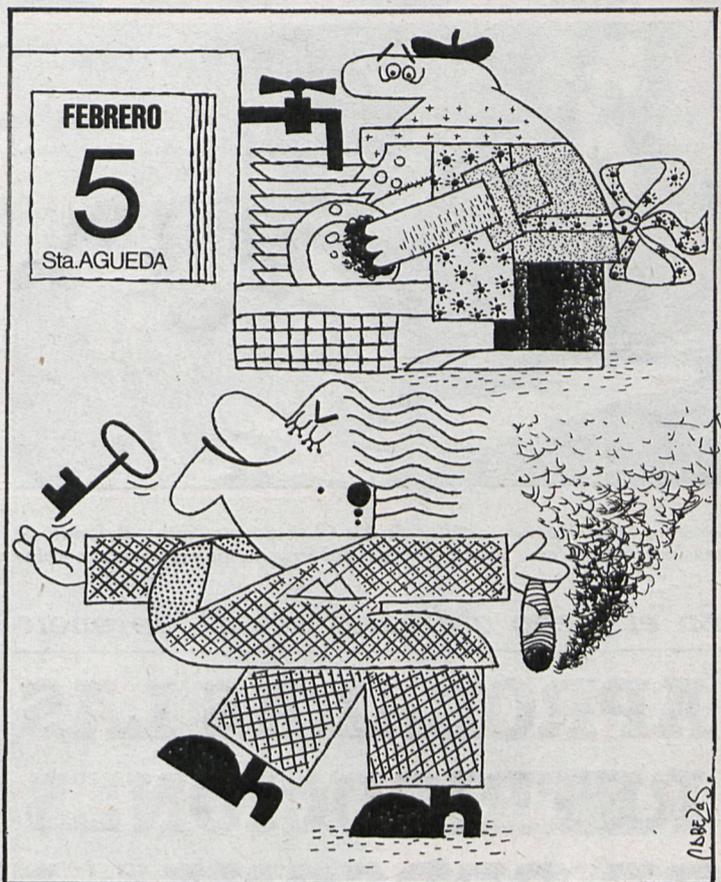
Hay dos reposiciones que merecen verse de nuevo: «Sweet hunters» y «El mensajero». Ambas se realizaron en el año 70 y ambas son bellas, aunque la temática sea muy diferente. «Sweet hunters» puede verse en el cine Cedaceros, y «El mensajero», en el Rosales, donde hace años se estrenó «Sweet hunters».

Una última recomendación: ir al Cinestudio Griffith durante el fin de semana; allí podemos ver juntas dos preciosas películas: «Georgia», de Arthur Penn, y «American Graffiti», de George Lucas. Dos diferentes visiones de la América de hace dos décadas.

Filmotecas

Sigue Buster Keaton como rey absoluto del fin de sema-

La Rama Dorada



REINAS POR UN DIA

Por Julio LLAMAZARES

El 5 de febrero, las mujeres madrileñas —como las de toda España— hacen gozosa entrega del mandil y el paño de cocina a sus maridos, sacan del arca sus mejores galas y se lanzan a la calle para celebrar como corresponde la fiesta de Santa Agueda, aquella joven cristiana a quien la santidad le costó el martirio y, todavía viva, la amputación de sus dos pechos

Mucho antes de que en el mundo se comenzara a hablar de feminismo e incluso mucho antes de que la joven Agueda sufriera tan terrible ultraje, ya las mujeres romanas acostumbraban a celebrar con gran pompa y denuedo las llamadas **Matronalias**, fiestas de exclusivo carácter femenino con las que las romanas recordaban cada año aquella época lejana en que los pueblos eran gobernados por regímenes matriarcales.

Aquellas primitivas **matronalias** perviven todavía en nuestros días, pero, como siempre sucede con las fiestas pre-cristianas, la Iglesia se encargó en seguida de asignarle una advocación patronímica para, sin necesidad de prohibirlas, encauzarlas a sus propios fines. Y ahí precisamente la razón de la amalgama ritual y simbólica que la celebración de las **Aguedas** tiene en nuestros pueblos.

Santa Agueda es la patrona de las lactantes —el motivo es obvio— y, por extensión, de todas las mujeres. Y durante su festividad son éstas quienes, además de convertirse en protagonistas de la fiesta, gobiernan la vida pública del pueblo. Los maridos contemplan atónitos cómo son despojados de su omnipotente poder y cómo son relegados sin contemplaciones al cuidado de la casa, la cocina y los niños.

Mientras tanto, las mujeres nombran su alcaldesa o mayordoma, tocan las campanas, se disfrazan, bailan solas o sacan a bailar al hombre que más les place y organizan banquetes a los que sólo ellas pueden acudir, salvo si deciden invitar a los dos «zánganos» o mozos que más les gusten. En algunos lugares, el dominio de las mujeres es constantemente remarcado con los alfilerazos y las burlas que propinan a cuantos hombres se atreven ese día a cruzarse en su camino. Y en algunos también fabrican un monigote —el **Perico de paja**— que representa al hombre y que es quemado entre gran algarabía al final de la noche, cuando ya muchas de ellas visten ostentosamente las ropas de sus maridos para despedir hasta el próximo año el día de su corto imperio.

Porque siempre, cuando el reloj da las doce en punto de la noche, todo vuelve a su cauce de siempre. Los maridos lo saben y por eso soportan resignadamente este paréntesis de mandato matriarcal. Una resignación simbólica y festiva que todavía se conserva en muchos pueblos madrileños y que los amantes de este tipo de doradas tradiciones pueden comprobar el domingo siguiente al de Santa Agueda en la famosa fiesta de las alcaldesas de la localidad segoviana de Zamarramala.