

FUTBOL

Fue goleado, 0-3, por el modesto Carabanchel

EL GETAFE, EN DECLIVE

Podemos iniciar este comentario de hoy llamando la atención sobre tres de los encuentros a disputar en la jornada del domingo día 13 por el gran interés que encierra la consecución de los puntos en litigio. Son los siguientes: en el Román Valero, el Atlético Madrileño-Aranjuez, cuyo protagonista principal es el visitante, el Aranjuez, líder jornada tras jornada y que ya marcha en solitario; un emocionante Carabanchel-Real Madrid, a jugar por dos clubs en zona tranquila, y, por último, el Alcorcón-Manchego, muy importante sobre todo para los madrileños y algo menos para los de Ciudad Real, segundos en la tabla.

EN LA SEGUNDA DIVISION A

Murcia-Rayó.—Todo hace pensar en una victoria a favor de «los pimentoneros», que esta temporada ocupan el primer puesto y caminan catapultados hacia la Primera; pero no podemos olvidarnos que el equipo valleciano posee entidad en sus hombres como para intentar un empate como mal menor. De cualquier forma, las dificultades son grandes.

At. Madrileño-Sabadell.—Vuelven «los laneros» a terre-



A pesar de la veteranía de jugadores como Polo, el Getafe no sale del bache

nos madrileño para rendir visita al Vicente Calderón, en el momento preciso en que sus propietarios acaban de regresar con una victoria a domicilio, conseguida precisamente en tierras de Cataluña. Me parece que otra vez los rojiblancos se anotarán los puntos.

Huelva-Castilla.—Los muchachos de Amancio, con la incorporación del excelente delantero Cholo, procedente del Burgos, han evidenciado una mayor capacidad ofensiva, que, con vistas a este lejano desplazamiento, puede resultarles de enorme importancia. Esperemos que por lo menos un empate sea el resultado que al final del encuentro se refleje en el marcador del municipal onubense.

EN LA SEGUNDA DIVISION B

Portuense-Torrejón.—Sale el sábado la expedición del Torrejón camino del Puerto de Santa María para enfrentarse en el campo José del Cubillo, al día siguiente, con los hombres que defienden los colores rojos del club gaditano. Pocas facilidades encontrarán, pues sus enemigos de turno son los terceros de la clasificación general en estos momentos.

Alcalá-Ceuta.—Partido que puede catalogarse como de la recuperación complutense, que ya la pasada jornada se descargó de uno de sus puntos negativos. El de turno, con un octavo

TABLA DE GOLEADORES

Tercera División. Grupo VII
 Con trece goles: Eduardo (Pegaso).
 Con doce: Simo (Daimiel) y Pereira (Getafe).
 Con once: Carralero (San Fernando).
 Con diez: Emilio y Paco (Aranjuez), Gordillo (Alcorcón) y Cortés (Tarancón).
 Con nueve: Pinky (Real Madrid), Alcázar (Real Avila) y Casanova (Tarancón).
 Con ocho: Loren y Sebas I (Pegaso), Sito (Ciempozuelos) y Santos (Alcobendas).
 Con siete: Soler (Real Madrid), Dani (Moscardó), Celis (Pegaso), Isla y Pancorbo (At. Madrid), Chuchi (Ciempozuelos), Salazar (Getafe), Zarco (G. Segoviana) y Chema (Tarancón).

LOS GOLES QUE PASARON

Tercera División, Grupo VII. Jornada veintitrés. 6 de febrero de 1983

Getafe	0	Carabanchel	3
At. Pinto	0	At. Madrileño	1
Alcobendas	3	Pegaso	1
Alcorcón	0	Ciempozuelos	2
Real Madrid	4	Tarancón	2
Conquense	1	Valdepeñas	1
Moscardó	4	G. Segoviana	1
Leganés	0	Daimiel	2
Real Avila	3	San Fernando	0
Manchego	1	Aranjuez	0

puesto en su haber, se presenta en el municipal de El Val, amenazante, como todos los que últimamente rinden visita a Alcalá. Creemos que poco a poco, y de la mano de Eduardo González, la Real Sociedad Deportiva Alcalá saldrá del pozo y evitará el descenso.

Carabanchel-Real Madrid.—Emoción, interés y todos los demás ingredientes que se les antojen en La Mina. Dos equipos jugando totalmente abiertos de poder a poder, dado que el puesto que ocupan les permite ofrecer espectáculo, sin preocupaciones defensivas.

Daimiel-Getafe.—Caída en vertical del conjunto del Getafe, que ahora se apresta a rendir desplazamiento a tierras manchegas para enfrentarse a los blancos que defienden los colores del Daimiel y pocas garantías de regresar con algún punto.

Valdepeñas-Leganés.—¿Podría iniciarse en este desplazamiento la anhelada recuperación del Leganés? Es posible y muy probable. El material humano con que cuentan los madrileños, pese a las numerosas bajas con que salen, es garantía más que suficiente para anotarse los dos puntos frente al antes difícil cuadro valdepeñero.

San Fernando-Conquense.—Match de ligero color local, ya que hay que tener en cuenta la lenta ascensión experimentada por los conquenses desde hace unas semanas. En otro momento sería claramente favorable a los del Sánchez Lorbada, pero la mejoría del rival es de tener en cuenta.

Ciempozuelos-Moscardó.—Victoria a favor del equipo que entrena Ernesto Burgos sin gran diferencia de goles. «El Mosca» en sus salidas baja mucho de rendimiento.

Alcorcón-Manchego.—Plato fuerte y difícil de digerir para los del Alcorcón. El equipo visitante acaba de batir al Aranjuez en la pasada jornada, y saldrá a la cancha de Santo Domingo embalado con una sola consigna: vencer.

P. J. GARCIA

La quiniela de la región

13 de febrero de 1983

Murcia-Rayó	1
At. Madrileño-Sabadell	1
Huelva-Castilla	X
Portuense-Torrejón	1
Alcalá-Ceuta	1
Parla-Lorca	1
At. Madrileño-Aranjuez	2
Pegaso-At. Pinto	X
Tarancón-Alcobendas	1
Carabanchel-Real Madrid	1
Daimiel-Getafe	1
Valdepeñas-Leganés	1
S. Fernando-Conquense	1
Ciempozuelos-Moscardó	1
Alcorcón-Manchego	X

TOROS



El toro íntegro, de bella estampa, insolente trapío, casta brava, ha sido el protagonista de la feria de Valdemorillo

El toro, íntegro protagonista en Valdemorillo

JUAN MORA HIZO EL MILAGRO DEL TOREO

La feria de Valdemorillo transcurrió toda con interés. Con gran afluencia de público, el toro, en toda su integridad, ha sido protagonista de los festejos. Entre los toreros, un tanto desentrenados, destacó el novillero Juan Mora.

El viernes día 4 se lidiaron novillos de Ibarra-Domecq, bastos de tipo, pero de condición manejable. Gómez Jaén, silencio y dos orejas; Manuel Osuna, silencio y una oreja; Fabián Alonso, palmas en los dos.

El veterano Gómez Jaén fue el triunfador del festejo. En su primero, terciado, estuvo fácil, sobrado, frío, desangelado. El cuarto tuvo genio y aquí surgió la casta del torero de Catral. La faena fue desigual, dos veces fue desarbolado, pero Gómez Jaén volvía imperturbable a la cara del bovino. Labor emocionante, no exenta de empaque y temple en varias tandas con la derecha.

Manuel Osuna estuvo valentísimo, pero sin oficio. Mató con pulcritud al difícil segundo y sufrió un verdadero palizón por el encastado quinto.

Fabián Alonso, de Ecuador, estuvo voluntarioso, pero está un tanto verde. Además salió a torear convaleciente de una cornada.

El sábado 5 se lidiaron novillos de El Campillo, de bella estampa, bravos y nobles. Juan Mora, silencio y dos orejas; Luis Miguel Campano, vuelta y dos orejas; El Poli, silencio en los dos. Destacaron con las banderillas Gitanillo Rubio, Juan Espejo y sobre todo Villita, que clavó un portentoso par al sesgo.

Con Juan Mora se produjo el milagro del toreo. Fue en el cuarto—en el primero no se acopló— cuando surgió la inspiración. Desde los lances de saludo, rodilla en tierra, hubo arte, torería. Verónicas a pies juntos o cargada la suerte hasta la media honda. Faena variada, cambiante al estado de la

res, honda. Profunda como un «quejío del alma» en los naturales, lentísimos, acompasados con un leve juego de cintura. Barroca filigrana pura en los adornos. Toreo grande.

Campano estuvo habilidoso, sobrado de oficio, inteligente. En su primero, entablado, intentó combinar la suerte natural con la cambiada, pero no logró fijar la res. Al quinto le hizo una faena larga y sin inspiración. Muy técnico, toda la faena fue en los medios. Al final ligó perfectamente tres naturales y el de pecho y mató de gran volapié.

El Poli, un señor talludito y obeso, fue la anécdota. Y la banda de música, que interpretaba «Valencia», mientras el trompetista intercalaba «La Paloma», precioso.

El domingo día 6 se lidiaron toros de García de la Peña, con gran trapío, broncos, peligrosos; Raúl Sánchez, oreja y oreja; Luis Miguel Ruiz, silencio en los dos; Gallito de Zafra, silencio en los dos.

Los toros de García de la Peña impusieron el terror. Gallito y Luis Miguel Ruiz acusaron desentrenamiento, lógico tras la larga invernada y lo poco que torear. Raúl fue el de siempre: un león, un jabato, un gladiador. Un respeto.

El lunes se despidió de novillero Carlos Cancela, que toma la alternativa el domingo día 13 en San Sebastián de los Reyes. Actuaron el habilidoso Campano y el fino Julián Maestro. El martes reapareció Pedro Somolinos, el que fuera fino novillero escurialense. Junto al veterano Juan José y Pepe Pastrana.

Jorge LAVERON

cada semana... un Museo

Museo de las Descalzas Reales



El edificio de las Descalzas constituye uno de los restos arquitectónicos de la época comprendidos en el fin del periodo ojival y la plenitud del Renacimiento

UNA VISITA QUE MERECE ALGO MAS QUE LA PENNA

Este antiguo palacio perteneció a Carlos V. Desde el siglo XVI ocupan el convento las Franciscanas Clarisas, que a lo largo de más de cuatro siglos han conservado celosamente una de las colecciones privadas más importantes dentro de las bellas artes. En diciembre de 1960 el Museo fue abierto al público compatibilizándolo con las rígidas reglas de la clausura. El edificio conserva hoy todo su carácter recoleto y silencioso desde su fundación por la hija menor del Emperador Carlos V, doña Juana de Austria. De ser mansión real pasó a propiedad del tesorero del emperador, Alonso Gutiérrez.

La fresca huerta monacal de su interior limita sus tapias con la plaza del Callao y la calle Preciados. En el Medioevo el sitio era conocido por el «arrabal de San Martín», así se llamaba el monasterio donde vivían los monjes benedictinos y que fue derribado por orden de José Bonaparte.

El edificio de las Descalzas constituye uno de los pocos restos arquitectónicos que quedan en Madrid de la época comprendida entre el fin del periodo ojival y la plenitud del Renacimiento. Se desconoce el nombre de los arquitectos, aunque la reforma del palacio en convento fue llevada a cabo por Antonio Sillero, Juan Bautista de Toledo y Juan Gómez de Mora. El exterior lo constituyen tongadas de pedernal. La fachada sur es de estilo protorenacimiento toledano y la portada de piedra y ladrillo de estilo grecorromano. Consta de dos cuerpos, con el escudo de la fundadora rematado en cornisa recta y frontispicio con un neto en el que hay una clara-boya.

Doña Juana escogió para su cenobio religiosas franciscanas descalzas de Santa Clara por su pobreza y humildad. En 1559 tomaron posesión del convento. La extensión del monasterio entonces era mayor y comprendía una residencia de capellanes y maestros de la capilla de música, un orfanato de niñas, una tahona (donde llevaban las jóvenes casaderas madrileñas docenas de huevos para que sus yemas fueran edulcoradas por las religiosas y que éstas rogaran que hiciera buen tiempo el día de la boda) y una casa de la misericordia



Desde el siglo XVI las franciscanas clarisas ocupan el convento, donde han conservado una de las colecciones privadas más importantes dentro de las bellas artes

para sacerdotes ancianos (lugar éste donde hoy se halla el teatro cómico).

La emperatriz doña María, hermana de la fundadora y viuda de Maximiliano de Austria, vivió en él; también Santa Teresa se hospedó en esta casa. Hasta mediados del siglo XVIII era costumbre traer a las Descalzas los cadáveres de reyes y príncipes. Muchas damas de sangre real y aristocracia profesaron en el convento, a esto se debe el depósito de tantísimas obras de arte. El Museo alberga una colección pictórica de los mejores primitivos flamencos, retratos de nobles damas, relicarios, tapices (algunos de cuyos cartones pintó el propio Rubens) y valiosos objetos de culto.

La techumbre es de madera y canecillos de estilo renacimiento andaluz. En la portería reglar se hallan cinco lienzos de Bartolomé Román que datan de la mitad del siglo XVII y representan arcángeles. A continuación, el claustro procesional de la clausura, con altares en sus cuatro ángulos y grandes cuadros. Destaca un

«Retrato de Carlos II», obra del taller de Claudio Coello, y «Mujer peinándose ayudada por una sirvienta», identificado como pose de la célebre comediante La Calderona, madre de don Juan José de Austria, bastardo de Felipe IV.

La grandiosa escalera debe su decoración a la escuela española de fresquistas de la segunda mitad del siglo XVII. El claustro alto está compuesto por 33 capillas pequeñas, en la actualidad las 25 clarisas que lo habitan tienen asignada la suya de acuerdo con las preferencias de devoción.

Y, finalmente, y antes de pasar a la iglesia (menos austera que el resto del convento), es en el salón de pinturas flamencas donde se encuentra el sorprendente cuadro: «La moneda del César», de Tiziano, asombroso por la delicada perfección de la túnica del fariseo. Y en la pared, «San Lucas», excelente copia de un original de Van de Wayden (1399).

En fin, que una visita a las Descalzas nos parece más que recomendable.

Maite CONTRERAS J.

teatro

SHAKESPEARE, COMO PRETEXTO

Cuando se encienden los focos en la sala Olimpia, después de cuatro horas y media de espectáculo, el paciente espectador siente, pese a su buena voluntad, el escozor de la duda: ¿Qué ha visto? Las botas de media caña, los verdosos uniformes, los taconazos de inequívoco signo nazi van y vienen hasta en los saludos de cortesía, junto a las batas blancas de unos doctores, la túnica desharapada del rey Lear, el traje de lentejuelas —como cualquier Augusto— del bufón y los «vestidos de época» de Cordelia y sus hermanas, sin olvidar el arrancado atuendo de un salón de los años veinte de Gloucester, recogen los aplausos del público

Por otro lado, ha «oído» un texto límpido, bello, correctísimo, respetuoso, traducido por el Instituto Shakespeare, de Valencia. El máximo respeto a la palabra de un gran autor, fenómeno, por otra parte, nada corriente en esta época de «arreglistas», «adaptadores» y «versionistas» que se empeñan en demostrarnos que los clásicos son unos señores que para que se les entienda hay que destruirlos.

No. Que nadie piense que hemos sentido sorpresa, y mucho menos asombro, por la aparente disociación existente entre las imágenes y las palabras. Y, aquí precisamente, está la clave de nuestra pregunta. Existía una lógica armonía, nada original, por otra parte. La imaginación es buena guinda siempre para toda manifestación artística; lo serio, lo grave es que, a veces, lo que descubre es el Mediterráneo. Hay muchas formas de «actualizar» un texto, y la empleada por Miguel Narros en el «Teatro del Arte» no es ni más ni menos lícita que otra cualquiera.

Lo que despierta en el espectador de buena fe la duda y le obliga a formularse la pregunta de qué ha visto es la intencionalidad con que se ha debido de escoger «El rey Lear» para su montaje. Algunos hemos creído entender que «El rey Lear» es, sobre todo, la tragedia de la ingratitud humana. Naturalmente, cuando se trata de un autor de la talla de Shakespeare, cuyo conocimiento de la condición humana enriquece de sub-temas la totalidad de sus obras, puede resultar ingenua esta simplista clasificación.

Lo que ha querido descubrirnos el montaje de Miguel Narros es que «El rey Lear» es una «pieza sobre el poder», y en esto, naturalmente, diferimos. Que todo clásico tenga



La fotografía recoge un momento de la obra de Shakespeare «El rey Lear»

«varias lecturas», pase. Pero no todas son las verdaderas. Shakespeare cuenta con obras en las que específicamente el poder es su tema esencial. ¿Por qué entonces «buscarlo» en «El rey Lear»? ¿Acaso porque sigue estando de moda la cuestión? Ignoramos las razones.

Hablamos al principio de la larga duración del espectáculo, a la que en España al menos no estamos acostumbrados. El silencio y el respeto del público son una muestra probatoria del oficio de Miguel Narros, de la riqueza de recursos escénicos, algunos discutibles, de que hace gala en este trabajo y de la sensibilidad y talento que nadie pretende negarle.

Un espacio escénico abierto, funcional y pensado para la «participación» de los espectadores de Andrea d'Orico, puso marco adecuado a los fines perseguidos por el montaje.

La interpretación, de claro signo expresionista, acaso para evitar que el precursor contenido romántico de la pieza «matase» las intenciones del montaje, encontró una disciplinada e inteligente interpretación en la casi totalidad del largo reparto.

«El rey Lear» se representa en la sala Olimpia, de Madrid.

F. MARTIN INIESTA

LIBROS RECIBIDOS

- Karl Kantsky: **Parlamentarismo y democracia**. Editorial Nacional.
- Nadine Gordimer: **El Conservador**. Tusquets Editores.
- **Conferencias culinarias**. (Universidad Internacional Menéndez Pelayo.) Tusquets Editores.
- Antonio Gómez Mendoza: **Ferrocarriles y cambio económico en España 1855-1913**. Alianza Universidad.

VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

Carnavales-83

La recuperación de esta fiesta es ya un hecho incontestable. Iniciada hace tres años, la participación ciudadana ha rebasado siempre lo previsto, con celebraciones, sobre todo juveniles, al margen de los actos patrocinados por el Ayuntamiento madrileño. Los carnavales «oficiales» comienzan el día 11 y finalizan el 16. Algunas de las posibilidades que ofrecen son: Día 11, a las 20 horas, desde la plaza Mayor, pregón oficial a cargo de Mingote, quedando inaugurado el carnaval. Después habrá pasacalles y baile. El día 12, a las 11,30 horas, en el Centro Cultural de la Villa, concurso de letrillas, cuchufletas y demás; será la gran ocasión de ver

qué cuentan los madrileños. El mismo día, a las 13 horas, desde la plaza de Santa Ana, inauguración de una feria en la que se pueden adquirir preciosas caretas; estará abierta durante todo el carnaval. A las 19 horas, gran cabalgata por las calles de Alcalá y Gran Vía. El domingo día 13, a las 12, habrá un festival infantil en la plaza Mayor, con disfraces, naturalmente. El día 16, a las 19,30 horas, en la plaza Mayor, carnaval medieval y gran verbena final. Los días del 12 al 16 habrá zarzuela en la carpa del Retiro y bailes de disfraces cada noche.

Hasta el Instituto Alemán ha decidido organizar baile de disfraces: el próximo viernes, día 11, a las 23 horas, en la sede del Instituto, Zurbarrán, 21. Las entradas son limitadas y cuestan 300 pesetas. A pasarlo bien.

En la Sala Gayo Vallecano se ha estrenado «Agape», por el Colectivo Teatral Guirigay, sobre una idea de Antonio Bueno y Agustín Iglesias, con escenografía y vestuario de Paco Conesa. Como su nombre indica, se trata de una gran comida, una «grande bouffe» teatral, que hace recordar la filmada por Marco Ferreri, salvando las distancias, claro está. Puede verse los viernes, sábados y domingos, a las 20 horas.

Si aún no vio «Las bicicletas son para el verano», apresúrese. Está a punto de desaparecer de la cartelera y es una de las obras más interesantes que hemos visto desde hace años. En el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Música

Lluís Llach viene a Madrid, lo cual es, sin duda, todo un acontecimiento, porque no es frecuente verle aquí en directo. Desde el día 14 al 28 del presente mes podremos escucharle en el teatro-cine Salamanca, los días laborables a las 20 horas y los domingos a las 19 horas. Nos ofrecerá las canciones de su último disco y, esperamos, también las de hace años.

Recordamos que tenemos más catalanes en Madrid. La Trinca sigue en el Palacio del Progreso deleitando y divirtiendo al personal. Cantan en castellano sus creaciones más recientes y las de antes en catalán. Es todo un «show» que vale la pena ver. Lunes, a las 19 horas; martes, a las 19 y 22,45 horas; miércoles, a las 22,45; jueves, descanso; viernes y sábado, a las 19 y 22,45, y domingo, a las 19 horas.

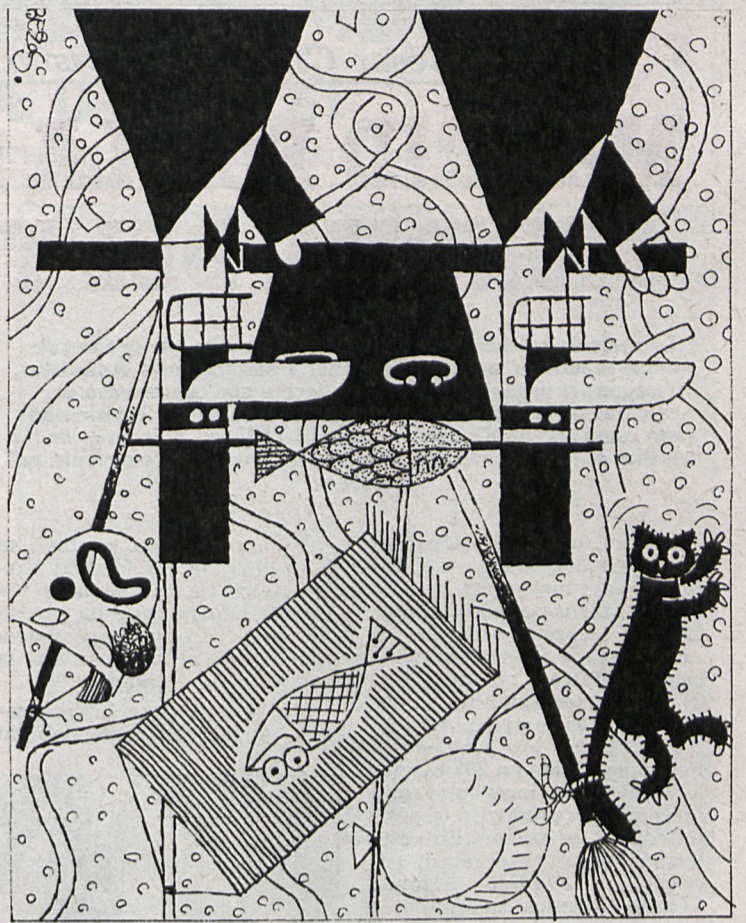
En el teatro Real este fin de semana tenemos una de las obras más populares de Carl Orff: «Carmina Burana». La Orquesta y Coro de la RTVE la interpreta, junto con una obra de Tomás Marco, el sábado a las 22 horas y el domingo a las 19 horas. Dirigirá la orquesta Odón Alonso y como solista actuará Narciso Yepes.

Exposiciones

Conocer nuestra más remota historia o intentarlo es apasionante. En el palacio de Velázquez se ha inaugurado una exposición sobre los íberos. Más de doscientas piezas arqueológicas, acompañadas de mapas, maquetas, reconstrucciones y amplia documentación, nos ayudan a saber algo más de nuestros antepasados.

Algo mucho más cercano a nosotros es el Madrid de cada día, en el que nos movemos casi siempre con prisas. En la librería Moriarty está a punto de cerrarse una exposición que ya recomendamos y en la que insistimos sobre nuestra ciudad. Eso sí, interpretada por 25 pintores y dibujantes, lo cual significa una gran variedad de puntos de vista. Madrid puede ser muchas cosas; en la calle Vergara, 12, podemos ver plasmadas algunas de ellas.

La Rama Dorada



EL CARNAVAL MADRILEÑO

Por Julio LLAMAZARES

La semana que hoy inauguramos marca este año las fechas de celebración del de mil formas llamado carnal, carnaval o antruejo. La fiesta de la carne. La fiesta saturnal, iconoclasta y bufa que desde tiempo secular ha venido precediendo siempre a los largos días de abstinencia y penitencia cuaresmales

El carnaval es, por definición, época de alegría, desmesura y confusión. Al amparo y protección de los disfraces y las máscaras —símbolo último de la fiesta—, los hombres comen y bailan hasta la extenuación, se entregan en cuerpo y alma al grato ejercicio de la burla y el placer, y consiguen, en fin, aunque sólo sea por unos pocos días, algo que está latiendo siempre en su intención: desbarajustar y echar por tierra el orden establecido.

El carnaval —su esencia precristiana y mágica— se manifiesta de múltiples y muy variadas maneras. Algunas, como las máscaras, los jeringazos de agua, las coplas, encerradas, sátiras y quemas de peles, están extendidas por todo su ámbito de implantación; es decir, por todo el mundo cristiano. Pero hay otra serie de manifestaciones locales, de origen y caracteres autóctonos, que son las que otorgan al carnaval de cada ciudad o región su propia e intransferible especificidad.

El carnaval madrileño cuenta de este modo con una tradición que le ha convertido en universalmente famoso: el **Entierro de la sardina**, procesión grotesca y bufa, funeral trágico con el que los madrileños vienen enterrando simbólicamente el carnaval cada Miércoles de Ceniza desde las catacumbas oscurantistas de la Edad Media.

Consiste el **Entierro de la sardina** en una procesión de falsos eclesiásticos que, portando escobones o jeringas por hisopo, orinales por cestas de la

calderilla y burlones estandarizados, recorren las calles del viejo Madrid llevando a hombros un féretro con una enorme sardina en su interior y cantando fúnebres responsos. No faltan las pañideras ni el acompañamiento, el cual suele portar a su vez vejigas hinchadas y trompetillas para saludar el paso de los mirones. Esto en principio, por cuanto el resto del pendonaje y avituallamiento insigne queda al libre albedrío de los procesionantes: cencerros, esquilonas, gatos negros colgados de las escobas por el rabo, grotescos devocionarios y pañuelos llorones. La procesión así formada va poco a poco alejándose del centro de la ciudad en dirección a la orilla del río Manzanares, donde, entre grandes aspavientos de las pañideras, ostentosos hisopazos de los monaguillos y la genuflexión respetuosísima de todo el cortejo, dan cristiana sepultura a la sardina.

Para entonces habrán quedado atrás los banquetes pedigríes del domingo gordo, los bailes de disfraces del lunes flaco y las grandes mascaradas del martes de carnaval. Y a los días de danza y de pitanza de don Carnal seguirán las tristes jornadas cuaresmales de la sobria y aburrida doña Cuaresma. Un año más los madrileños habrán desempolvado su vieja memoria para honrar como mandan los cánones de la costumbre al espíritu carnal y epicúreo que tan hondamente está grabado en su propia identidad.

83
18-25 FEB.

Organiza: IFEMA INSTITUCION FERIA DE MADRID

Arco
ARTE CONTEMPORANEO. FERIA INTERNACIONAL DE MADRID

Cine

La muerte de George Cukor ha hecho que llegue a nuestras pantallas su último filme, «Ricas y famosas». Jacqueline Bisset y Candice Bergen fueron las elegidas por el anciano director para interpretar dos amigas que se encuentran y desencuentran, tal como ocurre en la vida normal, sólo que ellas son, como dice el título, famosas, guapas y ricas. En los cines Bulevar y Fantasio.

Otra pareja femenina, pero más joven, protagoniza el segundo estreno de la semana, «Faldas revoltosas». Son Tatum O'Neal y Kristy McNichol haciendo travesuras. En el cine Madrid.

También tenemos estreno español: «Percusión», de Josecho San Mateo. Una película sobre un dibujante con problemas cuyo dibujos cobran vida. En el cine Urquijo.

Se repone esta semana un filme escalofriante, y no porque esté clasificado en el género terrorífico: «La casa de cristal», dirigida por Tom Gries y basada en un guión de Truman Capote. Es un documento estremecedor sobre la vida en las cárceles. Puede verse en los cines Carlos III, Princesa y Windsor.

Filmotecas

El fin de semana está compartido por Luis Buñuel, Louis de Funes y películas cuyos efectos especiales fueron creados por Albert Whittlock, uno de los grandes especialistas mundiales («La amenaza de Andrómeda», «El mago»), que asistirá personalmente el viernes, a las 22 horas, a una sesión antológica de sus secuencias más interesantes.

Teatro

Seguimos con estrenos teatrales. En el Martín, desde el día 8, podemos ver «Cada quien su vida», de Luis G. Basurto, por el Teatro Popular de México. La obra está patrocinada por el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento madrileño, además del Consejo Nacional de Turismo de México, Claustro Sor Juana y Sociedad General de Autores de México. Viene avalada además por gran número de representaciones en América. Puede verse todos los días, menos los miércoles, a las 19 y 22,30 horas.