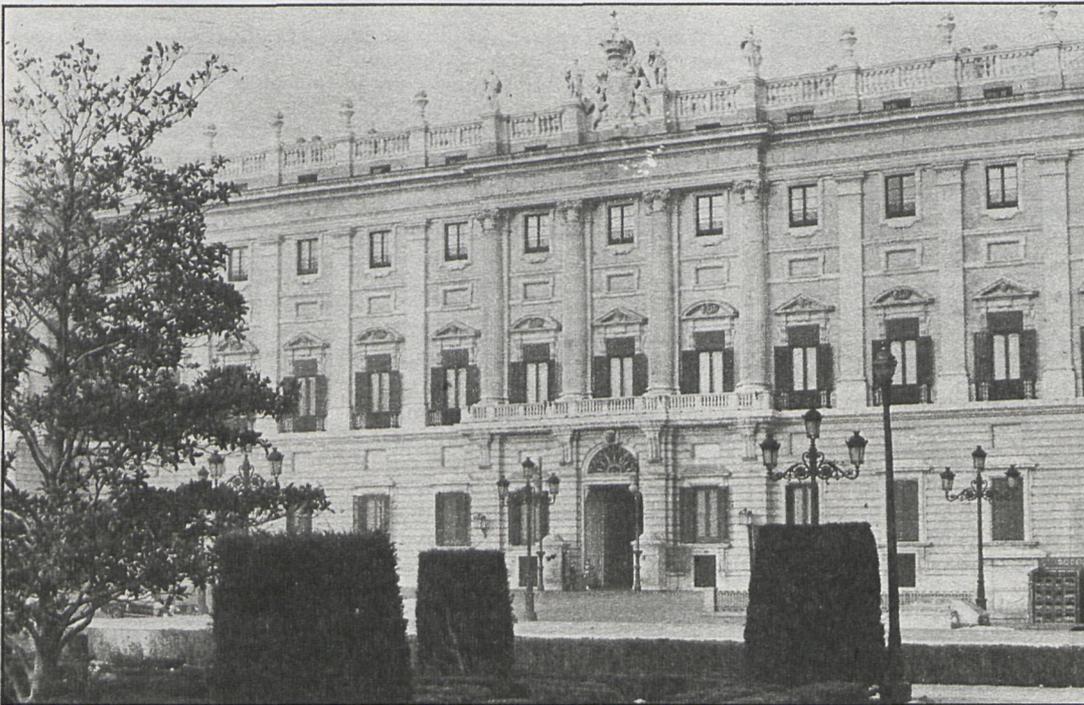


cada semana... un Museo

El Palacio Real (y II)



CENTRO HISTORICO DE LA VILLA

Puesto ya al tanto de los antecedentes del Palacio Real, o mejor dicho, de las históricas ruinas en las que se asienta, procederemos esta semana a «visitar» con la imaginación el resto de este magnífico palacio-aposento real, que hoy parece a nuestro Rey don Juan Carlos ingente y ostentoso en exceso como para habitarlo

El 7 de abril de 1737 se colocaba la primera piedra en el centro de la fachada del mediodía. El ajetreado terreno, tan disputado otrora entre moros y cristianos, tranquilizóse desde entonces a la fecha. Juan Bautista Sachetti, discípulo del arquitecto y abate Felipe Juvara, nombrado por Felipe V, ideó un palacio de planta rectangular, casi cuadrada, con cuatro grandes salientes en los ángulos que asemejan fuertes torres y otro resalte en medio de la fachada Norte, donde se halla situada la capilla. El Palacio se alza 28 metros a ras del suelo y doble en los desniveles de las fachadas Norte y Oeste. Se compone de un basamento almohadillado, que forma un gran zócalo donde se abren las ventanas del piso bajo; sobre él, gruesa imposta separa el basamento del cuerpo superior. Este comienza con un entresuelo de cortas ventanas; el cuerpo siguiente corresponde a la planta noble y se adorna con columnas jónicas en los salientes de los ángulos y centro de las fachadas, y con pilas-tras dóricas en los paños intermedios, entre las que se abren los grandes balcones de las salas principales, los cuales van adornados con guardapolvos triangulares y semicirculares, alternando. Le sigue un entresuelo de vanos ciegos que rara vez se abren en pequeñas ventanitas, y finalmente, el último piso, con ventanas al exterior, rematado con una balaustrada de piedra blanca. Para colocar sobre ella se esculpieron una serie de estatuas de reyes de España, desde Ataulfo hasta Fernando VI, en tamaño natural, que habían de formar el coronamiento del Palacio, pero que, por temor a su gran peso, fueron desechadas y hubieron de emplearse en el ornato de los alrededores de Palacio y otros lugares de España, colocando recientemente en sus lugares las destinadas a la imposta del piso principal y las centrales del coronamiento de la fachada de la plaza de la Armería y las de la fachada de la calle de Bailén.

Los materiales empleados son la piedra, granito de Gua-

darrama y piedra blanca de Colmenar para columnas, pilas-tras, cornisas, antepechos, etc. El gran patio central y sus bellas líneas y proporciones se recortan contra un cielo, el de Madrid, que ya es famoso por méritos propios. El madrileño —ya se sabe que me refiero al que de todos lados y alguna que otra raza porta en el cuerpo cromosomas de difícil identificación— que no se pasee al menos una vez en su vida por este patio para asomarse aunque sea al Manzanares, no tiene perdón de Dios.

Esos 39 metros de lado y nueve arcos en cada frente hay que verlos; el conjunto forma pórticos abovedados, sobre los cuales se levanta la gran galería de la planta principal, cerrado con cristaleras; bajo los

arcos más estrechos, números 4 y 6 de los lados Norte y Sur, estatuas de los emperadores romanos de origen hispano: Trajano y Arcadio, y Teodosio y Honorio, respectivamente, aquéllos por Felipe de Castro y éste por Juan Domingo Olivieri.

Fue en época de Fernando VI cuando finalizó toda la obra exterior, incluidos los ornamentos, esculturas y demás relieves de sus fachadas.

El interior, los muebles, lámparas, tapices, alfombras, pinturas y esculturas dejan perplejo al más pintado. De verdad que es mejor verlo. Encaramarse y palpar la frialdad y lujo de sus escaleras, sentir en los pies el inexorable y gélido mármol y pasar de ahí a los mullidos tapetes de las innumerables dependencias... En fin, que hay que verlo, que creerlo; digo yo que lo creemos, ¿o no?

Maito CONTRERAS J.

cine

LA MIRADA DE LA SABIDURIA

Los ancianos son seres, como casi todo el mundo, contradictorios. Los hay que regresan, en un viaje cargado de recuerdos, a sus años jóvenes. Otros deambulan por lo que les queda de vida dejando pequeñas pistas de su existencia en los rincones de los cuartos de estar

Algunos miran a través del cristal empañado de su retina el mundo que les rodea, sacando conclusiones del panorama, que guardan en un saquito para llevar al más allá, no se sabe muy bien con qué fin. Y así podíamos seguir hasta el infinito, tan varia es la representación del teatro del mundo. George Cukor, fallecido hace escasos días, cineasta al mismo tiempo de la elegancia y la complejidad, desde sus ochenta años largos miró el mundo con sabiduría y nos transmitió sus conclusiones en una película que se estrena ahora en nuestras pantallas: «Ricas y famosas».

Echase al hombro el mundo íntimo de dos mujeres que consiguen eso que se ha dado en llamar **triunfar en la vida**, y a través de este triunfo, hablar de la soledad del ser humano, no es tarea fácil. La dificultad crece si con este tema se pre-

tende hacer una película sin aristas, sin crispaciones, que pasa del drama a la comedia sin transición alguna, en donde, por principio, no existen situaciones fuertes, y en la que la mirada del adió del cineasta nos devuelve algunas de las cosas que ha aprendido en su larga existencia.

Como era de esperar, no ha tenido mucho éxito en su estreno mundial, y mucho me temo que aquí tampoco. El público en su mayoría, no comprende las sutilezas; requiere que le avisen de antemano si lo que está viendo contiene algún mensaje importante; le han acostumbrado a clasificar las cosas: las hay solemnes, cargadas de verdades, que todo el mundo debe conocer, y otras son mera diversión, entretenimiento puro, útil para arrinconar, aunque sólo sea por hora y media, los problemas de la vida cotidiana. Su desconcierto

Basándose en la popular novela del francés Próspero Merimée

CARLOS SAURA RUEDA SU VERSION DE «CARMEN»

Próspero Merimée, francés en las Españas del siglo pasado, ideó una novelita al calor de la hembra ibérica. De amores y muertes iba la obra, azuzados por la moza. Cigarrera de Sevilla, Carmen fue su nombre.

Bizet, otro francés, se prendió de Carmen y le brindó unas notas. Zurció el argumento con toros y toreros y con desplantes a brillantes uniformes. Carmen, don José (el militar), Escamillo (el torero) y unos cuantos estereotipos formaron la ópera. Merimée cayó en el olvido.

Pero las secuelas siguieron. A la «tonadilla», la Carmen de Bizet no le pareció lo bastante honesta y salió por sus fueros: «Yo soy la Carmen de España... cristiana y decente... y no la de Merimée, y no la de Merimée...»

Y miren por donde, Carlos Saura se prendió de la de Merimée. «He preferido irme a las fuentes. Y la fuente es la novelita de Merimée, que no la ha leído nadie. Y ello me sorprende, porque, en cambio, todos han visto la ópera.»

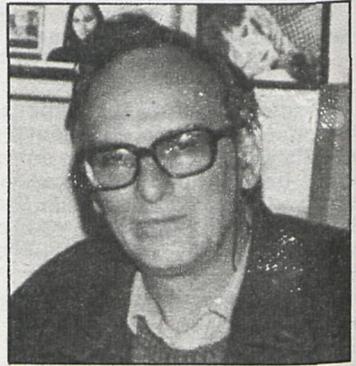
SIN TOROS
NI FOLKLORE. CARMEN,
UNA HISTORIA
QUE NADIE HA LEIDO

—Digamos que es un «Carmen» Merimée Saura-Gadiana, ya que el baile y Gades es capital en tu versión.

—Sí, mi «Carmen» se acerca más a la de Merimée que a la versión operística. Además baila y por eso es Gadiana, como tú dices. Es posible que defraude a los amantes de la ópera. No va por ahí.

—Entonces, ¿por dónde va?

—Es Carmen Merimée transplantada a la época actual de alguna forma. Sigue mucho la novela, que como ves es pequeña pero muy bonita. Y es curioso que contrariamente a la ópera el mundo de los toros apenas si aparece. Sólo al final. Y además no existe Escamillo el torero. Existe un picador que es el último amante de



Carlos Saura

Carmen, pero tiene poca importancia y sólo sirve como elemento desencadenante del final. La ópera, en cambio, es otra cosa. Es una española, entre comillas; una española muy bien hecha, con una música extraordinaria, muy hermosa y muy bonita. ¡Cuidado! Yo soy muy respetuoso con la ópera, pero la ópera es una traición flagrante a la novelita de Merimée. Por ejemplo, en la ópera nunca hay muertes. Sólo la de Carmen. Todo está muy edulcorado. Los desafíos se resuelven de palabra. En cambio, en la novela don José se ve obligado por Carmen a matar a una serie de personas. Por celos, unas veces, y por desafíos, otras. O sea, que es una historia mucho más tremenda, mucho más terrible.

—Con todo me sorprende que te hayas decidido por un tema que parece trasnochado y tan manido en el cine.

—En cambio, a mí me atrae mucho el personaje de Carmen. Me parece uno de los grandes mitos, si quieres, pues... no sé, uno de los mitos de nuestra cultura. Y si encima se trata de un mito español, pues ya me dirás. Viene a ser como un don Juan en mujer. Entonces me parece un personaje muy atractivo.

LAURA DEL SOL,
LA CARMEN DE SAURA

El problema de Saura ha sido encontrar el rostro y cuerpo de Carmen. Lo tenía, pero se le esfumó. Era Angela Molina. El contrato con Italia obligaba y Angela no tiene el don de la «bilocación». No podía estar en dos lugares al mismo tiempo. Angela sabía bailar, y su rostro era capital para Saura, aunque me advierte que está demasiado delgada, y es «que como a todas estas chicas les da ahora por adelgazar, me gustan más llenitas».

Ha desfilado mucha mujer española con enebado de brazos por las pruebas. Y ya estaban a punto de cruzar el charco y buscar una portorriqueña. ¡Lo que nos faltaba! Mucha «Carmen de España», mucho «cristiana y decente», pero de «Carmen de Saura», nada. Cuando el vaso se colmaba, Laura del Sol, una bailarina de la «Antología de la zarzuela», es la elegida. Sus aspiraciones, «llegar a ser estrella de las buenas, no de las medianas» (bueno, eso le gustaría). Es joven, sabe bailar, es guapa... Pero también había otras. Y uno se pregunta, ¿por qué? Y si uno contempla a Laura recuerda rasgos de aquel otro rostro, el de Angela.

Ha comenzado la «Carmen» Laura Saurogadiana, señora de Merimée.

Miguel GATO

Texto y fotos:
José Ramón DIAZ SANDE

VER, MOVERSE, DIVERSIONES

Cine

James McCain es un autor de novela negra del que se han llevado al cine varios títulos. La versión que en 1980 hizo Bob Rafelson de «El cartero siempre llama dos veces» fue un gran éxito. Ahora, Matt Clumber intenta que lo sea «La marca de la mariposa», recién estrenada en los cines Carlos III, Consulado, Garden, Liceo, Princesa, Versailles, Victoria y Windsor. Como en el caso de «El cartero», la protagonista es lo más destacado del filme, aunque el personaje de Lolita ha-

Seguimos con estrenos hábilmente edulcorados. «El retorno del soldado» es un drama dirigido por Alan Bridges que cuenta en su reparto con Glenda Jackson, Julie Christie y Ann Margret. Dándole la réplica está Alan Bates, no es para menos. Está basada en una novela de Rebecca West y la recreación del ambiente de finales de la primera guerra mundial es tan meticulosa y bella como sólo los ingleses saben hacerlo. En los cines Azul y Minicine.

Para terminar, una reposición: «Paseo por el amor y la muerte», de John Huston. Podemos volver a verla, merece la pena, en el cine Bellas Artes.

vida», de Ritterton, en el teatro Maravillas. A partir del martes podrá verse todos los días, excepto los lunes, a las 19 y 22,45 horas.

En el Reina Victoria reaparece uno de los éxitos más divertidos de las últimas temporadas, «Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?», de Adolfo Marsillach. Nueva pareja de protagonistas: María Fernanda d'Ocón y Gerardo Malla. Sigue dirigiendo el propio Adolfo Marsillach. Diariamente, excepto lunes, a las 19 y 22,45 horas.

Música

Tenemos dos despedidas importantes este domingo, se van Lluís Llach y Les Luthiers. Llach, que no se prodiga mucho por Madrid, está en el teatro cine Salamanca el viernes y el sábado, a las 22,30 horas, y el domingo nos dirá adiós a las 19 horas. No será fácil conseguir entradas pero vale la pena intentarlo.

Por su parte, Les Luthiers, que han prorrogado su actuación hasta este domingo, a la vista del éxito de público, estarán en el teatro Alcalá Palace el viernes y el sábado, a las 19,30 y 22,30 horas, y el domingo, a las 19,30 horas.

Entre las novedades del fin de semana tenemos una que lo es en todos los sentidos: Celesta es un grupo de «jazz» que se presenta por primera vez en público el viernes, a las 22,30 horas, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Repiten su actuación el sábado, a las 19,30 horas, y 22,30 horas, y el domingo, a las 19,30 horas.

El sábado, a las 19,30 y a las 22,30 horas, tenemos presentación de nuevo disco a cargo de Javier Krahe, el lugar es el Colegio Mayor Pío XII. En otro Colegio Mayor, el San Juan Evangelista, no dejan pasar un fin de semana sin música; el sábado, tarde y noche, actuará Emilio Cano, como todos saben intérprete e investigador de la música celta y gallega.

En cuanto a la música clásica, dos conciertos para destacar. El sábado, a las 19 horas, en el Ateneo madrileño, concierto barroco por la Orquesta de Instrumentos Antiguos La Camerata. Entrada libre. En el Teatro Real, la Orquesta Nacional, dirigida por Armando Krieger, ofrecerá obras de Ginastera, Beethoven y Elgar. Viernes y sábado, a las 19 horas; domingo, a las 11,30 de la mañana.

Opera

El viernes y el domingo, a las 20,30 horas, puede escucharse en el teatro de la Zarzuela a Alicia Nafe y Paolo Montarsolo, en «La Cenerentola», de Rossini. Estas representaciones tienen precios populares, las localidades se venden con cinco días de anticipación.

Filmotecas

Si la semana pasada vimos los filmes mexicanos de Buñuel, ésta tenemos algunas repeticiones, como «El ángel exterminador», el viernes, y «Nazarín», el domingo. No obstante, podemos decir que este fin de semana resume la época francesa de Buñuel: «Belle de jour», «La Vía Láctea», «Ese oscuro objeto de deseo». También podemos ver «Tristana».

El viernes, a las dieciocho horas; el sábado, a las doce, y el domingo, a las veintidós horas, pueden verse cortos producidos por Cifesa y los largos «Vidas cruzadas», «Viaje sin destino» y «El frente de los suspiros».

Teatro

El único estreno teatral de esta semana es el de «La mo-

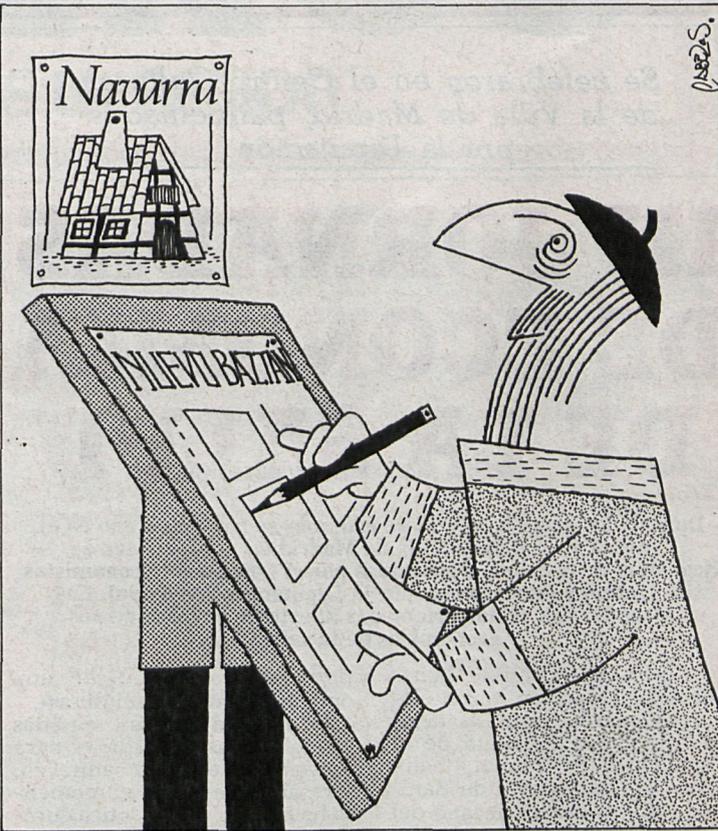


ce tiempo que lo inventaron Nabokov y Kubrick.

«Ménage a trois», pese a su título, está muy lejos del morbo de «La marca de la mariposa». Es uno de esos títulos que no sabemos de dónde los sacan los distribuidores españoles, pero en fin, diremos que es una comedia inocente por demás, con huerfanita millonaria (no podía ser huerfanita pobre, porque para eso ya tenemos a «Annie»), situaciones divertidas y buenos actores, David Niven y Art Carney; ella es Maggie Smith. En los cine Carlton y Proyecciones. Para ir con niños, claro está.

También es propia para ir con los pequeños «El amo del mundo», de William Whitney, basada en una novela de Julio Verne. Los protagonistas de las aventuras son un científico y un agente gubernamental, interpretados por Vicent Price y Charles Bronson.

La Rama Dorada



EL PUEBLO HECHO DE ENCARGO

Por Julio LLAMAZARES

Nuevo Baztán, en la provincia de Madrid, constituye un caso insólito en el proceso de formación y nacimiento histórico de pueblos y ciudades. Si siempre lo más difícil para los investigadores es determinar con certeza el origen de los núcleos urbanos, en el caso de Nuevo Baztán sucede justamente lo contrario. Porque, sin lugar a dudas, éste es un pueblo hecho de encargo. Como si fuera un traje.

El origen de Nuevo Baztán va íntimamente unido a la figura de don Juan de Goyeneche, un inefable navarro baztanés que, emigrado a Madrid allá por los finales del siglo XVII, acabó convirtiéndose en uno de los hombres más poderosos e influyentes de su tiempo: tesorero de Mariana de Austria, ministro de Hacienda, secretario personal del rey y fundador de «La Gaceta de Madrid» (origen del actual «Boletín Oficial del Estado») fueron algunos de sus cargos.

Don Juan de Goyeneche, navarro hasta la médula, jamás logró olvidar sus viejos valles pirenaicos. Y pronto fraguó la peregrina y ostentosa idea de fundar un poblado en el que, en torno a un palacio para su exclusivo uso personal, vivieran y trabajarán sus antiguos paisanos baztaneses. No era hombre de fácil amedrentamiento don Juan de Goyeneche. Y, ni corto ni perezoso, en seguida puso manos a la obra.

El lugar elegido para su fundación lo encontró en el curso de una cacería real: el bosque de Acevedo, cerca del arroyo de la Vega, al este de Alcalá de Henares. Y el arquitecto encargado de las obras, el propio José de Churriguera, el arquitecto más famoso de la época.

El poblado está construido en torno a una gran plaza

cuadrangular en cuyo centro se levanta la efigie de una fuente coronada por tres del-fines. En uno de los lados de la plaza está el palacio de Goyeneche, con la iglesia adosada. El conjunto es una extraña mezcla de arquitectura navarra y madrileña: patio rectangular y torreones en las esquinas rematados por chapiteles de pizarra. El poblado se ordena en varias manzanas rodeando el palacio y la plaza, con calles tiradas a cordel y casas de ladrillo y doble planta.

Nuevo Baztán, así bautizado en memoria del valle originario de Goyeneche, se inauguró en 1713 (sólo cinco años tardó Churriguera en construirlo), y para poblarlo fueron traídas varias familias de Navarra, a las que se empleó en una serie de industrias fundadas también con el poblado: cristal de Bohemia, cerámica fina y tejidos.

Han pasado los años; doscientos sesenta exactamente. Muy pocos para un pueblo. Muchos para la vida de una persona. Nuevo Baztán, entre sus piedras y calles insólitamente rectas, sigue conservando, sin embargo, la memoria de aquel inolvidable y pintoresco baztanés, don Juan de Goyeneche, que quiso construir un pueblo a la medida de su vieja nostalgia y de su sueño. Un pueblo hecho de encargo.

MADRID

Epoca 4.º Número 167

Edita
Diputación Provincial de Madrid
Calle Miguel Angel, 25
Teléfonos 441 36 40 y 441 49 04
Viernes 25 de febrero de 1983

CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

Se celebraron en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, patrocinadas por la Diputación

III JORNADAS DE ECONOMIA DE LA SALUD

Durante los días 17, 18 y 19 de este mes se han celebrado en el Centro Cultural de la Villa de Madrid las III Jornadas de Economía de la Salud, organizadas por el Colegio de Economistas de Madrid y patrocinadas por la Diputación Provincial. Las Jornadas han estado orientadas al estudio de los aspectos económicos de la salud.

A la inauguración de dichas Jornadas asistieron María Gómez Mendoza, diputada delegada del área de salud de la Diputación Provincial; Félix Lobo, del Ministerio de Sanidad y Consumo; el decano del Colegio de Economistas de Madrid, señor Fabra; Vicente Losada, perteneciente al equipo del Instituto de Salud Mental, de la Diputación madrileña, y José Barea, especialista en temas de la Seguridad Social.

María Gómez Mendoza, en una breve alocución, recordó la preocupación existente en muchos gobiernos por el gasto sanitario, y explicó que «aquí se ha dicho que llega al 6 por 100 del PIB, aunque hay países donde alcanza el 10, y precisamente este planteamiento se hace en un momento de crisis y desempleo».

Aseguró la delegada de la salud madrileña que «es imprescindible coordinar todos los esfuerzos. Se trata de una cuestión multidisciplinar y los problemas surgidos en este campo

hay que tratarlos desde una óptica de varias disciplinas».

«Hay que tomar medidas disciplinarias —añadió— para determinar el gasto sanitario, y resaltó que «hasta el momento ha habido una práctica curativa y el enfoque debe ir a garantizar la salud y a combatir la enfermedad». Aseguró finalmente que «la medicina hospitalaria ha dejado de ser la base de la salud».

Todas estas aseveraciones de la delegada de salud pasan necesariamente por la regionalización del sistema sanitario, cuestión ésta que es mucho más importante ahora en Madrid, provincia que se convertirá próximamente en región.

A las Jornadas han asistido más de un centenar de congresistas pertenecientes a organismos relacionados con la salud, como son gobiernos autónomos, economistas especialistas en salud, representantes del sector farmacéutico y responsables de política sanitaria.

El ritmo de transferencias y



El Colegio de Economistas de Madrid ha organizado las III Jornadas de Economía de la Salud. En la fotografía, Jorge Fabra, decano del Ilustre Colegio, en un momento de su intervención



María Gómez de Mendoza, diputada delegada del Área de la Salud, en un momento de su intervención en las jornadas

la voluntad gubernamental de concluir el proceso autonómico en 1987 ha sido lo que ha lleva-

Asistieron más de un centenar de congresistas pertenecientes a gobiernos autónomos, economistas especialistas en salud, representantes del sector farmacéutico y responsables de política sanitaria

do a la comisión de economistas de la salud del Colegio de Economistas de Madrid a dedicar estas Jornadas particularmente al estudio y planificación y economía de la salud de las autonomías.

Durante las tres primeras sesiones se han tratado temas generales, como los criterios de asignación de recursos, la planificación y la financiación, teniendo en cuenta dos condicionamientos existentes: la situación actual y las necesidades sanitarias de la población.

Otras dos sesiones se han dedicado a la hospitalización y a los costes de farmacia. También se ha dedicado una sesión a la evaluación económica de

programas sanitarios determinados, con problemáticas puntuales y costes elevados. El tabaquismo, el alcoholismo y otras cuestiones han constituido otros capítulos estudiados en este apartado.

Durante el desarrollo de las dos últimas sesiones se han estudiado modelos sanitarios de otros países y de algunas comunidades autónomas españolas.

La clausura de las Jornadas tuvo lugar en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, con la asistencia del alcalde de la ciudad, Enrique Tierno. Posteriormente, los asistentes se trasladaron a la casa palacio de la Diputación Provincial.

Asisten 35 policías municipales, inspectores de abastos y auxiliares técnicos de laboratorio

CURSO DE FORMACION PARA AGENTES SANITARIOS

El pasado día 21 se inauguró en la Escuela Nacional de Salud de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid un curso para la formación de agentes sanitarios de la provincia de Madrid.

A la inauguración asistieron el doctor Ruiz Falcón, director

de la Escuela de Sanidad; el doctor Lasa, director del laboratorio del Ayuntamiento de Madrid, y Lucas Fernández, director del servicio de Salud Pública de la Diputación madrileña.

Las jornadas han sido coordinadas por el doctor José Luis

González Tapia, perteneciente al mismo servicio de Salud Pública. El objetivo del curso es el de normalizar y homogeneizar las funciones de los agentes sanitarios en los municipios del área metropolitana, que se han responsabilizado, a través de sus laboratorios de higiene, del control de los alimentos. También se pretende preparar técnicamente al personal encargado de estas áreas. El curso tiene un carácter teórico-práctico y ha sido organizado por la Diputación Provincial de Madrid.

Las clases durarán hasta el día 7 de marzo, impartándose las de carácter práctico en los distritos de Vallecas, Cuatro Vientos, San Blas, Hortaleza, Latina y en el laboratorio de higiene de Madrid.

Al curso asisten 35 personas, pertenecientes a los laboratorios de Alcobendas, Alcalá de Henares, Aranjuez, Fuenlabrada y Getafe, donde actualmente desarrollan funciones como policías municipales, inspectores de abastos o auxiliares técnicos de laboratorio.



El curso tiene como objetivo normalizar y homogeneizar las funciones de estos agentes en los municipios

Organizado por la Diputación, pretende preparar técnicamente al personal encargado del control de los alimentos

CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....
Domicilio.....
Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números + 52 números
(1 SEMESTRE) (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

1. Giro postal.
 2. Talón bancario.
 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

Firma

TARIFAS: Semestral, 600 pesetas; anual, 1.200