

El equipo local está obligado a ganar

DEFINITIVO DUELO ENTRE TORREJON Y PARLA

En esta jornada son varios los encuentros que podrían considerarse a priori como del máximo interés por las circunstancias que rodean el desarrollo de los mismos, y de todos éstos podemos destacar un difícil enfrentamiento correspondiente a la Segunda B, el Torrejón-Parla, de auténtico compromiso para los torrejoneros, obligados a ganar sin remisión.

Otros dos partidos en la Tercera: el Getafe-G. Segoviana, a celebrar en Las Margaritas, en el que los azules getafenses deberían dar cuenta por la vía rápida de sus enemigos de turno, dando a la vez satisfacción a sus sufridos seguidores. Luego un Leganés-Ciempozuelos, bajo el signo de un duelo regional de ligero color local.

EN LA SEGUNDA DIVISION A

Palencia-At. Madrileño.— Sale de viaje el equipo de Joaquín Peiró, dispuesto, como ya viene siendo habitual en esta temporada, a traerse por lo menos un punto del difícil terreno de La Balastera y confirmando de paso la etiqueta de irregular con que se le ha denominado durante toda ella. El conjunto morado del Palencia está muy fuerte.

Rayo-Huelva.— Sobre el papel, la victoria debe ser del equipo de Vallecas, ya que los onubenses, pese a su veteranía y experiencia (no debemos olvidar que son los decanos de nuestro maltratado fútbol), poca resistencia ofrecerán ante un actual Rayo, más fuerte y equilibrado, que además les supera en puntuación.

Castilla-Oviedo.— Bonito «match» con la novedad de un Oviedo cuajado de hombres que en otros tiempos militaron en conjuntos madrileños, quienes bajo la batuta de José María están haciendo una excelente campaña. El denominador común para este choque es el del buen juego de madridistas y astures. Ventaja a favor de los blancos del Bernabéu.

EN LA SEGUNDA DIVISION B

Talavera-Alcalá.— Superado el pasado escollo, visitan los complutenses la Ciudad de la Cerámica, robustecidos en parte por la seguridad de encontrarse más en forma que hace unas jornadas. Los blanquiazules del Talavera han ido despacio, pero firmes en una línea de progresión, hasta situarse en un puesto magnífico, lo que hace presagiar muchas dificultades para los alcalalinos.

Torrejón-Parla.— Partido de la jornada, o llamésele como se quiera, es el título que le corresponde a este complicado y quizás definitivo «match» entre dos de los equipos que nos representan por el momento en la Segunda B. La suerte está echada, y por la necesidad imperiosa de vencer de los del Torrejón se puede emitir un pronóstico favorable a éstos, pero sin descartar, por supuesto, una igualdad, a la que están muy acostumbrados los discípulos de Adrián de Miguel.

EN LA TERCERA DIVISION

Manchego-Pegaso.— Yo me atrevería a decir que los muchachos que defienden los colores pegasistas son muy capaces de anotarse un empate, teniendo en cuenta las dificultades

que ofrecen los manchegos en su terreno del Príncipe Juan Carlos, conocidas por todos. El Manchego va segundo en la tabla y es mucho enemigo para cualquiera.

At. Madrileño-Tarancón.— El cuadro conquense, que ascendió en la pasada temporada, se ha constituido en la actual, en revelación, ocupando los puestos altos. Por tanto, no sería de extrañar que dieran algún disgusto a estos rojiblancos, todavía verdes por su extrema juventud. Peligro sobre el Román Valero.

Aranjuez-Carabanchel.— Los líderes acaban de ser frenados hace una semana en Tarancón, y es cosa sabida que saltarán a su Estadio Municipal dispuestos a cobrarse revancha sobre su rival de turno. El Carabanchel un poco más flojo que hace dos meses lo tiene muy difícil, por tanto.

At. Pinto-Daimiel.— Partido

de sábado por la tarde en el Municipal de la vecina población para presenciar un disputado encuentro. Siguen los locales en su escalada, anotándose puntos en sus salidas y jugando a satisfacción de todos los que presencian sus evoluciones. El Daimiel es un «hueso», pero es de esperar que los «rojillos» del At. de Pinto se lleven el gato al agua y emerjan más y más.

Alcobendas-Valdepeñas.— El equipo del Valdepeñas, en plena crisis, debe ser batido sin grandes complicaciones por los del Alcobendas, más rápidos y mucho mejores en el aspecto moral.

Real Madrid-San Fernando.— Fuerzas totalmente equilibradas antes del toque del silbato arbitral y también tablas al final de los noventa minutos reglamentados. Así veo yo a madridistas y visitantes. El San Fernando continúa en su línea de rendimiento y regularidad, trabajando jornada tras jornada sin desmayo.

Getafe-Gimnástica Segoviana.— Los titulares del Getafe



El Parla, auténtico compromiso para el Torrejón

no están cumpliendo las previsiones de comienzo de Liga y hora es ya de que salgan a pelear en defensa de unos colores que son merecedores de una más alta clasificación. Sus enemigos de ahora, bastante desdibujados, deben resultar batidos con cierta facilidad. Interesante partido en Las Margaritas.

Leganés-Ciempozuelos.— Tercero de los llamados de la jornada el que se celebra en el Municipal entre dos vecinos viejos conocidos y bastante iguales en potencial futbolístico, en el que cabe señalar una ligera ventaja a favor de los de casa. Mucho público es seguro que asistirá para presenciar la

pelea de dos cuadros parejos.

Conquense-Alcorcón.— Los de Cuenca no son nada excepcional, pero resulta que el Alcorcón en sus salidas ha perdido su pasado potencial y se siente incapaz de grandes hazañas; en su próxima visita al Nuevo Estadio de La Fuensanta mucho habrá de mejorar para conseguir cuanto menos un empate.

Real Avila-Moscardó.— Tampoco aquí podemos anunciar renta favorable al cuadro de Usera, ya que en el Adolfo Suárez pocos son los que consiguen arañar puntos. Los abulenses, pese a no estar en cabeza, se mantienen en un tono discreto que les hace salir como francos favoritos.

P. J. GARCIA

Faisanes, perdices y codornices en Arganda

LA CAZA ARTIFICIAL RESURGE CON LA VEDA

Las explotaciones cinegéticas dedicadas a la caza artificial son una industria que paulatinamente, sobre todo en los grandes núcleos urbanos, van tomando cada vez mayor consistencia. A pesar de las duras críticas de algunos «puristas» que ven en este tipo de caza un fraude a la naturaleza, la realidad innegable es que la escasez de terrenos de caza en las grandes urbes y la falta de piezas hacen de estos cazaderos una necesidad.

La región madrileña es pionera en este tipo de actividad. Localizado en el extrarradio, en el término de Arganda, El Campillo es un lugar idóneo para que el aficionado madrileño, menos afortunado que el de otras provincias, pueda tener la ocasión de pasar una jornada agradable abatiendo faisanes, perdices, codornices e incluso acuáticas en toda época y a un precio asequible para el cazador de economía más limitada.

UN TERRENO CONTROVERTIDO

Son irreconciliables las posturas que se mantienen por parte de los aficionados sobre este tipo de caza. La avanzadilla de las críticas se cifran en la falta de bravío de las especies que allí se abaten. En nuestra opinión, y sin poner en duda que hay perdices más próximas a gallinas de corral que a



El Campillo, lugar idóneo para abatir faisanes, perdices y codornices en toda época



Muchos son los aficionados que han optado por las explotaciones cinegéticas y los resultados son cada vez más positivos

piezas montaraces con capacidad de lucha, éste no es el caso de El Campillo, a tenor de unas pruebas prácticas que para CISNEROS realizamos en el centro cinegético. Muy experto tiene que ser un cazador para diferenciar entre éstas y las nacidas en libertad. Sin tomar partido por una u otra postura sería recomendable que antes de emitir una opinión se cazase en esos terrenos para así tener más elementos de juicio. En todo caso, la existencia de cazaderos artificiales no obliga a ejercitarnos en ellos. Ojalá sigan siendo, por mucho tiempo,

sólo una alternativa y no una necesidad.

UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

Tal y como hemos planteado, hoy en día la caza artificial es una realidad que no se puede cuestionar, pero sí conviene matizar su utilización y mejorar algunos aspectos.

No nos convence que se trate de adecuar los animales a un medio que por hostil e inhóspito dista mucho de ser el hábitat idóneo para ellos. Además el cazador se siente un tanto de-

fraudado cuando el panorama que se ofrece a sus ojos es casi desértico. Se tercia también un cambio en la mentalidad de los propietarios. No es lo mismo soltar lo que se vaya a cazar que habilitar un número indefinido de piezas en los terrenos para que deambulen en un régimen de semilibertad. Esto, que puede parecer antieconómico en un principio, a la larga reporta beneficios.

Pero no todo van a ser críticas. Hay aspectos muy beneficiosos para el cazador; entre ellos destacaríamos los siguientes: es un buen campo de entrenamiento para el aficionado, que, a pesar suyo, no mata una décima parte de lo que dispara, y también para su perro, sujeto a largos periodos de inactividad, con lo que, indudablemente, «pierde oficio». En suma, la existencia de este centro debe ser conocida y aprovechada por el maltrecho aficionado de una región que, a falta de medios naturales, debe recurrir a sustitutivos idóneos. Al menos, hasta que la situación cambie.

PRECIOS APROXIMADOS

PIEZA	PRECIO	COMPORTAMIENTO
Codorniz	100	Regular
Faisán	500-750	Bueno
Pato	1.000	Muy bueno
Perdiz	1.200-1.500	Muy bueno

COMO LLEGAR

El Campillo es un cazadero de 1.200 hectáreas, situado en la Nacional III (Madrid-Valencia), kilómetro 17,900.

José REYZABAL
Fotos: Alberto Ruiz

cada semana... un Museo

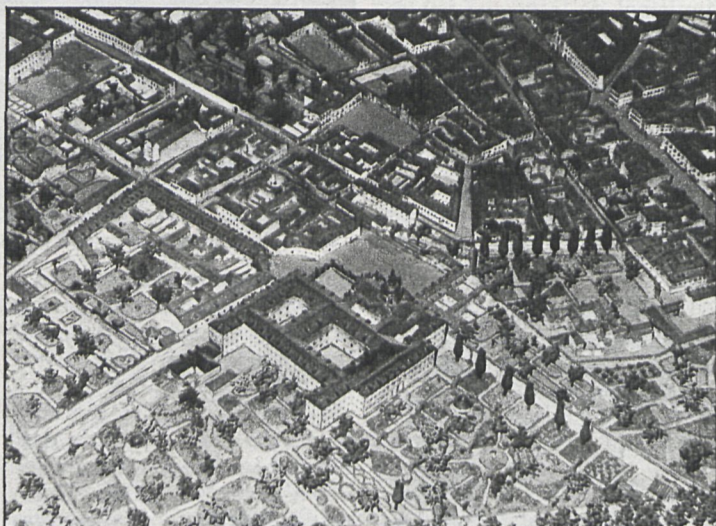
EL MUSEO MUNICIPAL, UN «RESPIRO» EN LA CALLE FUENCARRAL

Basta emerger y asomarse a la salida que saca a la superficie cualquiera de las bocas del Metro de Tribunal para ir a dar a una de las más estrechas, larga y compulsiva arteria de las que atraviesan Madrid. La calle de Fuencarral, que desde Quevedo se hinca en la glorieta de Bilbao, se convierte pasada ésta en peligro evidente para el peatón que no se adhiere a las fachadas y ofrece un respiro justo a la altura del Museo Municipal, que hoy nos ocupa. En la acera oxigenada de su principal y barroca entrada, el cuerpo se suelta y desparrama ligeramente e inspira por última vez antes de osar llegar con un solo poro de su piel destapado hasta el cruce con la avenida de José Antonio.

Y es que el espacio de este ensanche, unido al fabuloso y estoico rizo de la añosa piedra barroca que el genial Pedro de Ribera esculpió, desafiando las circunvalaciones propias y ajenas, hace que el paseante —sorprendido— dé un paso atrás en el asfalto y en el siglo. Por otro lado, sólo en este tramo puede hacerse algo semejante sin poner la propia vida en entredicho.

Una exposición celebrada en el año 1926, bajo el tema «El viejo Madrid», hizo que el antiguo Real Hospicio de San Fernando se convirtiera en el Museo Municipal de la capital. Bajo los auspicios de Felipe V se construyó el orfanato, que en 1919 fue declarado monumento nacional.

Durante años fue motivo de fuerte polémica entre la Diputación Provincial y el Ayuntamiento. La primera decidía en 1925 su demolición, mientras que el segundo, y una vez adquirido a la excelentísima, lo



Maqueta del Madrid de antaño, recogida en la exposición que sobre cuatro siglos de teatro en Madrid se presenta en el Museo Municipal de Madrid

restauraba en aras de convertirlo definitivamente en sede del museo de la villa del oso y el madroño.

Forzosas obras y mejoras en su interior obligaron a que se clausurara en 1955. Extraña al profano la dilatada labor de remoce, dado que hasta diciembre de 1979 no se produjo la apertura oficial. Desde entonces hasta la fecha varias exposiciones se han celebrado en las nuevas, austeras y castellanas salas. Entre ellas, la de «Artistas vascos, del realismo a la figuración, 1970-1978», la dedicada a la Constitución y la última, abierta al público hasta finales de marzo. Su título es «El teatro en Madrid». «Del corral de Príncipe al teatro de arte (1583-1925)» refleja el transcurrir de la representación teatral en Madrid. Incluyendo lienzos, figuras, objetos y maquetas referidos tanto a la

arquitectura como a la historia de la farándula de los últimos cuatro siglos.

Pero volviendo de nuevo a los muros del museo del municipio en sí mismo, les diremos a modo de dato curioso que se proyectó instalar en los dos torreones del edificio los despachos de los escritores Jacinto Benavente y Ramón Gómez de la Serna. El de este último se encuentra por el momento ubicado provisionalmente en la Casa de la Carnicería de la plaza Mayor. Siendo el de Gómez de la Serna el que figura en el tercer piso. Diremos igualmente que es probable que también el despacho de Mesonero Romanos sea instalado en el museo.

Maite CONTRERAS J.

libros

UNA VOZ RESCATADA DEL EXILIO

Decir que la obra poética de Tomás Segovia es casi desconocida entre nosotros puede resultar una perogrullada, pero los hechos, no por obvios, deben dejar de repetirse, y en este caso concreto mucho más. Tenemos ahora la ocasión de leer con detenimiento, un detenimiento que no deja de ahondarse en nosotros con ese algo de una lejana culpa compartida, esta *Luz de aquí*, y tan de aquí. Su estremecedora realidad expresiva se genera y construye en y con esos materiales dolorosamente macerados en el exilio. Al decir exilio no podemos dejar de pensar que la poesía es siempre exilio, pero cuando ésta se hace consciencia en el desarraigo parece serlo aún mucho más.

Luz de aquí es una antología que cruza como una gran trizadura el hacer poético de Tomás Segovia. Una trizadura que dibuja la visión expresiva de dos mundos que, como en la superficie de un cristal espejo, distorsiona la imagen del que se mira en ella y que, sin alterar la realidad, hace más tremendamente doloroso el gesto de ese ser, solitario desde el fondo de la heredad, que es Segovia en su poesía.

... de este país extraño
entre extrañas tareas,
de donde estoy mirando
este paisaje mío de un
país extranjero
a través de una ventana
a la que llamo mi ventana...

Componen esta antología un

conjunto de obras que abarcan seis libros publicados: *Luz de aquí* (1958), *El sol y su eco* (1960), *Anagórisis* (1967), *Historias y poemas* (1968), *Terceto* (1973), *Figuras y secuencias* (1979) y *Cuadernos del nómada* (1978). Pensamos que una antología, fuera de constituir una apretada síntesis de una totalidad, es también algo más que eso, constituye un punto de relación que puede ser total o parcial y que muchas veces siendo total nos polariza emocionalmente con una de las partes de ese todo. Debemos decir que algo nos ha imantado sin proponérselo hacia ese mundo emocional residente en los poemas de *Terceto*. En estos poemas se nos ha hecho evidencia la búsqueda de unas coordenadas que, sin abandonar la línea de una auténtica entrega expresiva, se nos aparecen más cargadas de amorosa tensión por la palabra, en una actitud textual indagadora y alucinada.

Con lo dicho no queremos dejar de reconocer la importancia total que como hecho poético se desprende de la lectura de esta antología. Solamente pretendemos dejar constancia de una actitud surgida de la comunicación y la sorpresa. Porque la lectura de estos poemas no ha estado exenta de la sorpresa, sorpresa de que se conozca tan poco la obra de este poeta español, nacido en Valencia nada menos que en 1927 y crecido poética y humanamente en el exilio sudamericano.

Galvarino PLAZA



Pórtico barroco de Pedro de Rivera, que da paso al Museo Municipal

VERNE ANTES QUE HOLMES

Por Juan TEBAR

Julio Verne cumplió este febrero ciento cincuenta y cinco años. Su novela «El piloto del Danubio» tiene algunos menos: se publicó en 1908. Y aunque Sherlock Holmes vino al mundo once años antes, Verne no había leído sus aventuras. No había tenido, pues, ocasión de copiar sus deducciones. La dedicación, entonces, a la novela detectivesca es independiente en Verne de Conan Doyle, aunque no sea ajena, seguramente, a Poe. El «Piloto...» comenzó a pensarse, además, en 1880. Antes, pues, de Holmes. Y muchísimo antes, evidentemente, que los maestros recientes de la llamada «serie negra», la cual en este libro anticipa, según dice —con cierta exageración— Francis Lacassin, especialista en «roman policier» y verniano bastante confeso.

Este libro que hemos elegido para conmemorar los ciento cincuenta años de la efemérides acaba de ser publicado en colección popular, pero cuidada, por Editorial

Bruguera. Y pertenece a un grupo de tres relatos que constituyen la más clara contribución de Verne a la novela policíaca. Son, en cierto modo, otra de sus facetas de precursor en lo que se refiere a este género narrativo, cuyas fuentes se han señalado incluso en el diálogo entre Edipo y la Esfinge. «Un drama en Livonia» y «Los hermanos Kip» son los otros títulos de esta trilogía. Uno de ellos incluye el exótico detalle de la imagen del asesino registrada en la retina del muerto. Alguien quizá recuerde cómo un sofisticado director cinematográfico ha utilizado luego la ocurrencia como suya.

El detective que acompaña por el Danubio al falso culpable de esta divertida novela no es, ni mucho menos, un genio infalible. Se empeña en perseguir a quien no debe, como el inspector Fix a Phileas Fogg. Y el enigma, la revelación final, el estilo detectivesco del relato, no son únicamente

equiparables a «La vuelta al mundo». Muchos otros títulos de Verne dan fe de su afición por lo misterioso.

También otra querencia del autor, el Danubio, que estaba muy presente en «Wilhelm Storitz», su hombre invisible particular, aunque en este caso no se adelantara a Wells. Alguna vez no habría de ser el primero. Aunque sí tocó, antes o después, todos los géneros llamados —más o menos acertadamente— «populares». Y en casi todos, tema preferido fue la inocencia empecinadamente acosada. Lo que en el Danubio ocurre a Sergio Ladko, por falso nombre Ilia Brusck..., al que Karl Dragoch toma por...; pero se trata de una casi novela policíaca. No se la estropeemos al posible lector. Con ella, además de un goce bastante sano, podrá conocer un poco más al «desconocido Julio Verne», autor tan citado y supuestamente familiar, y al que verdaderamente se conoce tan poco. Naveguen Danubio abajo para estrechar lazos con él: ésta es una buena ocasión.

VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

Teatro

Las llamadas «programaciones paralelas» de los teatros nacionales, el María Guerrero y el Español, ofrecen novedades en estos primeros días de marzo. En el María Guerrero se ha estrenado «El Plauto», de Carlos Trias, que ha realizado una selección de la obra de Plauto buscando aquellos fragmentos que puedan estar más cerca del espectador de hoy. El grupo Espacio Cero se encarga de dar vida a los textos y la dirección es de Roberto Villanueva. Hasta el día 13 permanecerá en cartel, con función diaria a las 10,45 horas, excepto los lunes, día dedicado al descanso del grupo.

En el Teatro Español desde el día 2 podemos ver «María Estuardo», una obra de Dacia Maraini basada en la de Schiller, aunque con una perspectiva nueva, centrada en dos figuras femeninas radicalmente diferentes, pero con un problema vital común, la dificultad de realizarse, de vivir plenamente. Magüi Mira es María Estuardo y Mercedes Sampietro Isabel de Inglaterra; ambas tienen sobradamente probado que son buenas actrices, pero con esta obra bastaría para demostrarlo. Puede verse todas las noches, menos los lunes, a las 23 horas.

Cine

Por fin nos llega «Hammett», aquí llamada «El hombre de Chinatown». La película de Wenders es sin duda el estreno más destacado de la semana. Una vez más Wenders realiza un filme policíaco que además tiene por protagonista a uno de los más destacados autores del género, Dashiell Hammett, que como muchos de sus personajes lleva una existencia difícil



y alcoholizada. En los cines Roxy y Windsor.

El estreno español también es policíaco; aquí los protagonistas son dos intrépidos periodistas que investigan el asalto a la sede barcelonesa del Banco Central, que tuvo

a provocar la aplicación de una política generalizada, que no ha tomado en cuenta la existencia o no de unas transferencias autonómicas, queden subsanadas con la llegada del gobierno autónomo, y desde el editorial de su folleto informativo lanza una llamada que va más allá del cine.

Filmoteca

En la Filmoteca están inmersos esta semana en la «nueva ola» francesa, que ya no es tan nueva, pero que sigue llamándose así, tal vez por lo bien que suena lo de «nouvelle vague». Rohmer, Resnais y Rivette son tres representantes de lo que fue este intento innovador, que hoy despierta un interés meramente «histórico».

Música

Afortunadamente para nosotros, el grupo catalán La

IV Festival Internacional de Madrid de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción

Del 18-26 Marzo 1983 CINE ALBENIZ

lugar en el mes de mayo del 81, los hechos, los protagonistas y las conexiones de los asaltantes. En los cines Palace y Peñalver.

Patrocinado en su mayor parte por la Diputación de Madrid, del 18 al 26 de marzo, en el cine Albeniz, se celebrará el IV Festival Internacional de Madrid de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción. Este festival desea que la notable desigualdad que va

Trinca no hace aún las maletas. En vista del éxito, sus recitales en el madrileño teatro del Progreso se prorrogan hasta el día 27 de marzo. Viernes y sábados a las 19 y 22,45 horas, domingos a las 19 horas y de martes a jueves a las 22,45 horas.

En el teatro-cine Salamanca, el viernes a las 20 y 23 horas, actuará Luis Eduardo Aute, será un recital antológico con destino a convertirse en disco. Como invitados estarán, entre otros, Serrat, Teddy Bautista y Suburbano.

El cine Ideal suspende este viernes sus sesiones cinematográficas para sustituirlas por recitales del grupo Topo. Único día, tarde y noche.

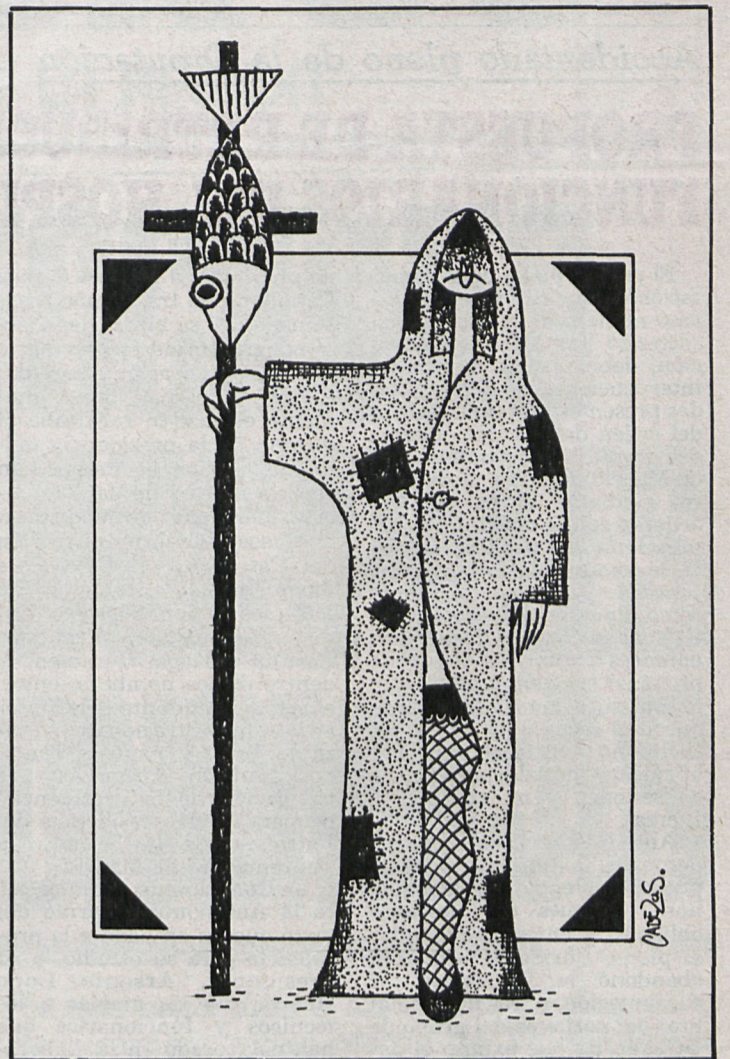
Exposiciones

El Museo Municipal ofrece durante el mes de marzo la exposición «El teatro en Madrid, 1583-1925. Del Corral del Príncipe al Teatro del Arte». Se han reunido maquetas, decorados, planos, dibujos... todo lo que puede hacernos entender lo que han sido los teatros y la vida teatral madrileña.

Conferencias

El Instituto Alemán ha programado este mes un ciclo de arqueología hispánica, acompañando las conferencias una exposición fotográfica del pasado arqueológico de nuestro país desde la prehistoria hasta el islam. Las conferencias se ilustran también con proyecciones de diapositivas y filmes documentales.

La Rama Dorada



DOÑA CUARESMA

Julio LLAMAZARES

Como todo mandato —divino, humano o ambas cosas a la vez—, la cuaresma tiene, junto a su cara de austeridad, tristeza, ayuno y tinieblas oratorias, su reverso clandestino, su cara paralela, contrapuesta y subterránea. La cruz, en suma, de la heterodoxia. Porque siempre el personal de a pie ha tratado de ahuyentar los fantasmas del aburrimiento, buscándole las vueltas a la ley de la estaca y la moral de pana.

Y así el espectador atento de la vida y costumbres de este pueblo zumbón, mestizo y escaldado que habita los Madriles —los rurales y los urbanos, los altos y los bajos— descubrirá enseguida una contra, más o menos corrosiva, a cada norma que, a modo de cilicio o contrapeso, van colgando de su espalda.

No es de extrañar, por tanto, que sea precisamente la cuaresma —la época pretendidamente más seria y abstinentemente de todo el calendario religioso— la que justamente aguza más el ingenio festivo de las gentes de esta tierra, hasta el punto de que poco a poco haya gestado un amplio haz de tradiciones cuaresmales paralelas y directamente opuestas a las oficialmente establecidas.

De esta manera, en contraposición a los principios básicos de ayuno y abstinencia, es como ha nacido una gastronomía popular de época, en el que el bacalao combate la ausencia de la carne, el pimentón ironiza y sustituye gratamente los picores del cilicio y las pastas y bollos (innumerables) se bautizan con nombres de santos, normalmente apócrifos o de segunda fila, para guardar la cara de las apariencias. Y de igual forma los ratos de aburrimiento que se suceden interminablemente durante la larga cuarentena que reemplaza al carnaval suele combatirse en los pueblos y barrios de Madrid dándose en cuerpo y alma al noble y perseguido ejercicio de los juegos clandestinos, tan arraigados en esta época del año que incluso uno de ellos —el de las chapas— es tradición sólo se

juegue en ella. Pero sin duda alguna, y pese a lo que pueda parecer, cuaresma es la época de amor carnal, quizás en sustitución de la homónima que falta en los platos abstinentes, quizá como conjuro de los fríos largos y aburridos del invierno ya viejo, o quizá —y esto parece lo más seguro— como válvula de escape que los madrileños buscan a la veda de amor y que sus señoras levantan en estas fechas tan religiosamente señaladas. No es de extrañar por ello aunque a primera vista parezca paradójico, que la cuaresma sea siempre el agosto de las putas. Ya en 1664, Roberto Alcide de Bonnacese, en su **Relación de Madrid**, se hace eco de la gran afluencia de «putas, putos y arisméticos» que por estas fechas ocupaban las calles de la capital de España. Y, entre las **Cosas más corrientes de Madrid y que más se usan**, el infame Quevedo señala para cuaresma la costumbre de llevar cada viernes a las putas en cordel a la iglesia de las Recogidas para escuchar el sermón y besar el crucifijo, que a muchas iba a conducir, por vía de facto, a la clausura del convento de las Arrepentidas, de tan gran memoria entre los madrileños.

No es, pues, cuaresma tan fiera como la pintan. Basta escarbar un poco bajo sus pardos manteos, adentrarse en los bajos fondos y garitos de los Madriles y echarse a la espalda la moral de palo para encontrar una cuaresma subterránea, clandestina y mucho más jugosa de putas, chapas, meriendas y caretas. La cruz heterodoxa de la cuaresma madrileña.

Asalto al Banco Central

JOSE SACRISTAN
ISABEL MESTRES

ASALTO AL BANCO CENTRAL

UNA PELICULA DIRIGIDA POR SANTIAGO LAPEIRA CON JOAN BORRAS Y FERNANDO GUILLEN CASARELLA
PRODUCTOR LUCIANO SEBASTIAN GARCIA HERNANDEZ PRODUCTOR ASOCIADO JOSE DOMENICH
DIRECCION DE CASTING SANTIAGO LAPEIRA
SEGUNDA NOVELA DE ALBERTO SPERATI "EL ASALTO AL BANCO CENTRAL" NOVELA DE ALBERTO SPERATI Y A
FOTOGRAFIA DE FRANCISCO RIBA UNA PRODUCCION TRAVELLING FILMS-CHAROL FILMS-AQUARIUS FILMS
UNA PELICULA PRESENTADA POR CINEGRUPO DISTRIBUCION