

VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

Cine

El IV Festival de Cine Imaginario y de Ciencia-Ficción dará comienzo este fin de semana. Desde el viernes día 18 hasta el sábado 26, un prometedor programa en las pantallas del cine Albéniz. Habrá sesión desde por la mañana y, tras el obligado paréntesis del mediodía, se reanudará hasta la madrugada. Más de sesenta películas hacen necesario ampliar los horarios normales. Una de las más esperadas, «Percival», de H. J. Syberberg, sobrepasa las cuatro horas, y hay otras muchas de riguroso estreno, junto con los homenajes a Vincent Price y Roger Corman. Los abonos para 10 ó 20 sesiones reducen notablemente el coste de las localidades. Paralelamente habrá exposiciones y otros actos culturales.

Sidney Lumet trabajó duro el año pasado; hace pocos días se estrenó una de sus pe-

muy aficionado al género policíaco, ha oído hablar alguna vez de Charlie Chan. Ahora tiene la oportunidad de comprobar la eficacia de este mítico detective chino. «Charlie Chan en la ópera» es un filme del año 36 que se repone en el cine Luchana. En el cine California, una de las grandes películas de Charles Chaplin, «Candilejas», que, además de Charlot, incluye en su reparto a Buster Keaton y Claire Bloom.

Filmoteca

Una vez más tenemos que comenzar diciendo que hay homenaje a alguien recientemente desaparecido; esta vez se trata del dibujante Hergé, el «padre» de Tintín. El sábado, a las 16 horas, la Filmoteca ofrece «Tintín en el templo del Sol», y el domingo, a la misma hora, «El misterio de

res y las localidades pueden adquirirse con cinco días de antelación.

Teatro

La programación nocturna del María Guerrero ha cambiado desde el día 15. «Ivanov», de Antón Chejov, en versión de Domingo Miras, está dirigida por Jorge Eines e interpretada por una docena de actores que un buen día decidieron, como ocurre tantas veces en la profesión, arriesgarse a montar una cooperativa para sacar a escena esta obra. Todas las noches, menos los lunes, puede verse, a las 10,45 horas, en el María Guerrero.

Desde el miércoles 16 puede verse, en la sala Cadarso, «Yvonne, princesa de Borgoña», de W. Gombowick, por el teatro Musaraña, dirigido por Luis Vera. Todos los días (menos los lunes), a las 19 horas; los viernes y sábados, también a las 22,30 horas.

En la sala segunda del Centro Cultural de la Villa de Madrid se realiza este fin de semana un homenaje a García Lorca. El viernes, a las 19,30 horas, Ernesto Gil, acompañado a la guitarra por Rafael Aragón y Juan Cervantes, recitará «Poeta en Nueva York». El sábado, a las 22,30 horas, y el domingo, a las 17,30 horas, Isabel Reboledo dirigirá «Homenaje a Lorca», interpretado por Enrique Paredes.

Los habitantes de El Escorial y quienes allí se desplazan en fin de semana tienen la oportunidad de ver «Asinaria o la comedia de los asnos», de Plauto, en el Real Coliseo de Carlos III, por la compañía Asinaria de Madrid. De viernes a domingo, a las 19,30 horas.

Música

La Orquesta Sinfónica de Berlín, dirigida por Gunther Herbig, ofrecerá tres conciertos (viernes y sábado, a las 19 horas, y domingo, a las 11,30 horas) en el Teatro Real de Madrid. Bernaola y Bruckner son los autores elegidos en esta ocasión.

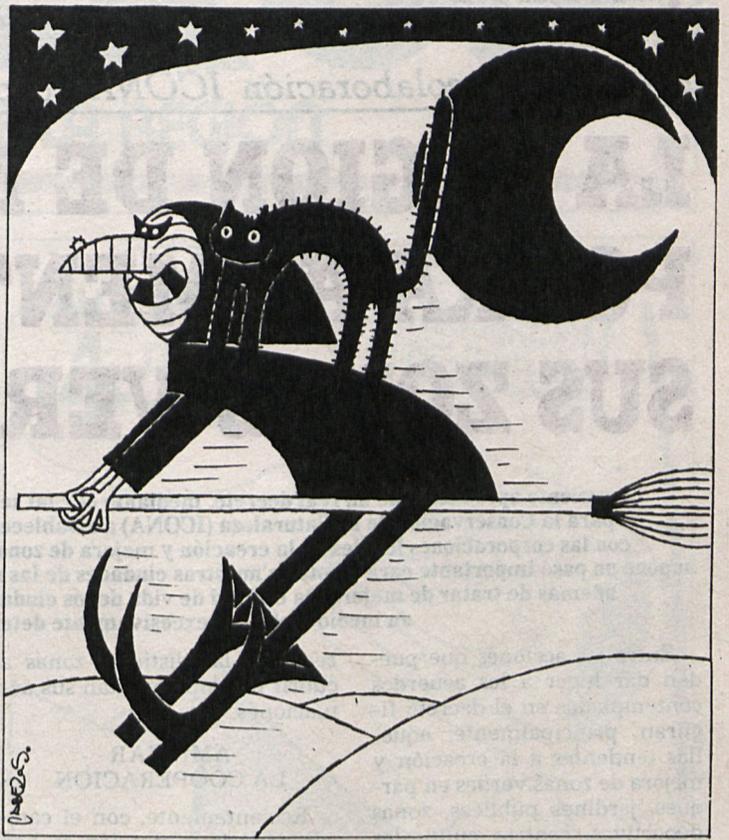
En los conciertos de la Orquesta de RTVE del sábado, a las 22 horas, y domingo, a las 19 horas, se interpretará a Brahms, Moreno Torroba y Honneger.

Niños

En la sala Gayo Vallecano aún pueden ver este domingo, a las 12 horas, «Vamos a inventar un cuento», de Julio Amabile, por el grupo La Quebrada.

En el Centro Cultural de la Villa continúa «Juanbobo», de María Teresa León, por el grupo Teloncillo; sábados y domingos, a las 16,30 horas.

La Rama Dorada



¿AQUELARRE EN MADRID?

Por Julio LLAMAZARES

Siempre que se habla de aquelarres (ya se sabe: reuniones anuales de brujas en los claros del bosque para adorar al diablo a la luz de la luna) se piensa en el Norte, y más concretamente en Navarra y el País Vasco. Pero la estela legendaria de los aquelarres no se acaba allí. Crónicas hablan de aquelarres famosos en otros lugares de España —Galicia, Cataluña, León, Asturias...— y aun de un extraño aquelarre en Guadarrama, en plena provincia de Madrid. Dispónganse a temblar.

Aquelarre es una doble palabra euskera (aquer: macho cabrío; larre: prado) que significa, literalmente, prado de macho cabrío. Más allá de su sentido estricto se llaman aquelarres a las legendarias reuniones y ceremonias negras que las brujas medievales celebraban en lugares concretos —claros de los bosques normalmente— para, a la luz de la luna, adorar al diablo y bailar y holgar con él. La tradición de los aquelarres se extiende por toda la España del norte, localizándose lugares como de indudable celebración de estas téntricas ceremonias: Monte Gardeny, en Cataluña; Coiro, en Galicia; Cubera, en Asturias, y, sobre todo, el universalmente famoso de Zugarramurdi, en Navarra.

Pero también en Madrid pueden aún encontrarse restos de aquella leyenda. Ahora ya no hay brujas (porque ya no se las quema), pero las gentes del campo siguen santiguándose cuando se las nombra. Y por los valles de Peñalara lo harán sin duda doblemente si usted provoca la conversación. Porque allí, en aquellos solitarios y hermosos parajes, cuentan las gentes más viejas que solían celebrar sus ritos diabólicos las brujas de Madrid. La fecha señalada es, según dicen, la del solsticio de primavera, es decir, la noche última del invierno (20 ó 21 de marzo,

según los años), y al aquelarre de Peñalara acuden en sus escobas (ahora tal vez en coche) todas las brujas del centro de España. Algún pastor contó en épocas lejanas —y aún lo recuerdan los más viejos— que en tal noche vio en un lugar del monte, junto a la roca téticamente llamada Carro del Diablo, a varias viejas desnudas, con los cuerpos untados de ungüentos y el pelo cubierto de ramas, bailar diabólicamente a la luz de la luna. Y que a la mañana siguiente pudo ver aterrado restos de su festín en el lugar del prado en el que él había visto lo que hasta entonces creía una onírica ilusión.

Verdad o mentira, leyenda o superstición —que en su propia ambigüedad tiene precisamente el encanto—, lo cierto es que las gentes cercanas a Peñalara se cuidan muy mucho de pasar por aquellos parajes en la noche descrita. Verdad o mentira, una serie de topónimos de cuevas y peñas de aquellos lugares mueven al menos al escalofrío: Carro del Diablo, la montaña del Fraile Endemoniado o la cueva y el monte de la Mujer Muerta.

¿Aquelarre en Madrid? ¿Vestigios de algo que realmente existió? ¿Superstición? ¿Leyenda? El miedo y la imaginación, ya se sabe, son libres.

TO ER MUNDO E... ¡MEJÓ!

una película de SUMMERS.

ESPAÑA DIVERTIDA n.º 2

Producción LIMA PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A. - KALENDER FILMS INTERNATIONAL, S. A. - PARAGUAS FILMS, S.

lículas, «La trampa de la muerte», y ahora nos llega otra, «Veredicto final», también realizada en el 82. Esta última es un drama protagonizado por Paul Newman, Charlotte Rampling y James Mason. Naturalmente, está entre las candidatas a los Oscar de este año. En los cines Proyecciones y Real Cinema.

Un estreno encuadrable en el género de acción o de espionaje es «El vengador», de Matt Cimber, con guión de Mario Puzo. Rex Harrison es el protagonista y puede verse en los cines Candilejas, Europa, Minicine y Rex.

La semana pasada anunciamos el estreno de «Tootsie», que ha sufrido un retraso; esperamos que esta vez vaya en serio y a partir del jueves pueda verse en los cines Benlliure, Juan de Austria y Palacio de la Música.

Seguro que, aunque no sea

las naranjas azules». La primera es de dibujos animados, realizada por el propio Hergé.

Con Hergé comparten la programación cine cubano y francés de la «nouvelle vague», Alain Robbe-Grillet y Alain Resnais concretamente. De Cifesa tenemos, el viernes, a las 18 horas, «La vida empieza a medianoche», de Juan de Orduña, realizada en el año 43.

Opera

Los días 20, 23 y 26 de marzo puede escucharse, en el teatro de la Zarzuela, «El holandés errante», de Wagner. Las dos últimas representaciones son a precios popula-

MADRID

Epoca 4.ª Número 170
 Edita
 Diputación de Madrid
 Calle Miguel Angel, 25
 Teléfonos 441 36 40 y 441 49 04
 Viernes 18 de marzo de 1983

CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

Mediante la colaboración ICONA-corporaciones locales

LA REGION DE MADRID PODRA AUMENTAR SUS ZONAS VERDES

La reciente aprobación de un real decreto, mediante el cual se autoriza al Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza (ICONA) a establecer convenios de cooperación con las corporaciones locales en la creación y mejora de zonas verdes en núcleos urbanos, supone un paso importante para dotar a nuestras ciudades de las necesarias áreas de esparcimiento, además de tratar de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y tratar de restaurar un medio ambiente excesivamente deteriorado

Entre las acciones que pueden dar lugar a los acuerdos contemplados en el decreto figuran, principalmente, aquellas tendentes a la creación y mejora de zonas verdes en parques, jardines públicos, zonas deportivas, centros culturales y docentes, así como a cualquier otro aspecto de defensa del medio ambiente natural en los núcleos urbanos.

La región de Madrid y la capital se pueden ver positivamente afectadas con la firma de convenios de colaboración con ICONA, ya que la Diputación, a través de su Delegación de Medio Ambiente, tiene la intención de proteger más de 150 zonas singulares de la región, según el último estudio realizado.

El Instituto será el encargado de facilitar los recursos necesarios, tanto económicos como de personal, material técnico, etc., quedando para la Diputación y los ayuntamientos el facilitar los terrenos necesarios para la creación de zonas verdes.

En la actualidad, la colaboración entre la Diputación y el ICONA se limitaba a la elaboración conjunta de los planes contra los incendios de verano, en el que los dos organismos se

reparten las distintas zonas a cubrir o complementan sus actuaciones.

AMPLIAR LA COOPERACION

Recientemente, con el cambio de Administración se han establecido diversos contactos para tratar de ampliar la cooperación; en esta línea se enmarca el proyecto de potenciar una laguna en la zona de

pan defenderla e interpretarla. Durante el pasado año más de trece mil niños madrileños han acudido a estas aulas de la naturaleza.

La potenciación de estos programas se verá incrementada con el convenio recientemente firmado por el Instituto con la Dirección General de la Juventud, mediante el que se intentará localizar parte de estas aulas en los diversos par-

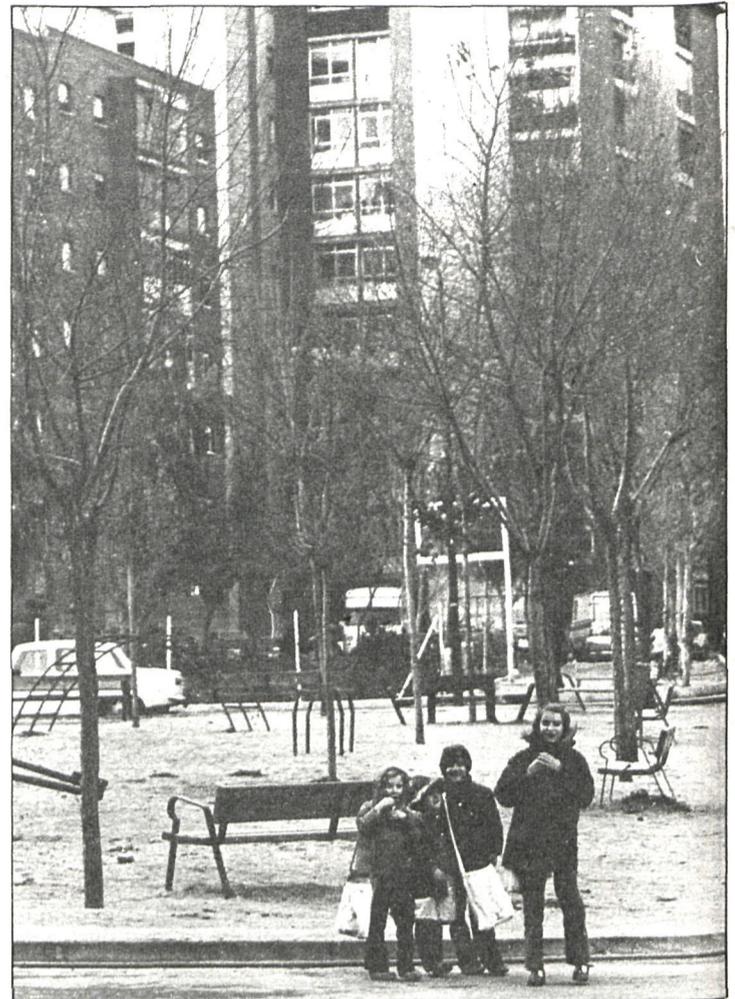
ICONA se encargará de facilitar recursos económicos, mientras que la Diputación y los ayuntamientos facilitarán los terrenos necesarios para la creación de espacios naturales

Chinchón, y en la que van a actuar de una forma conjunta las dos entidades.

En el mismo sentido de cambio de actuación del ICONA se mueve el intento de ampliar e impulsar los programas de aulas de la naturaleza. Estos consisten, básicamente, en impartir a los niños, a través de monitores y gente especializada, la enseñanza de la naturaleza, su conocimiento, para que se-

ques naturales de nuestra geografía. Esto permitirá a los escolares un conocimiento directo de estas áreas, en las que se les enseñará a utilizarlos sin deteriorar físicamente su entorno.

Los niños de Madrid no tendrán que desplazarse a parques naturales alejados de la región para asistir a las aulas de la naturaleza, ya que es probable que próximamente sea aproba-



La Diputación, a través de su delegación de Medio Ambiente, tiene la intención de proteger más de 150 zonas verdes

da la ley de protección especial del monte de El Pardo, que convertiría a esta zona en un enorme parque natural. La ley protegerá una extensión de sesenta mil hectáreas, que se extienden más allá de los propios límites del monte, incluyéndose zonas de urbanizaciones; otras en proceso de calificación y toda la zona de la sierra de La Pedriza, que es un parque natural.

El proyecto de elaboración de esta ley podría servir como ejemplo de colaboración entre el ICONA y diversas entidades públicas. En el antiguo proyecto intervino sólo el ICONA, pero con la creación de un patronato se ha elaborado un nuevo borrador, en el que han participado todos los organismos implicados en el tema.

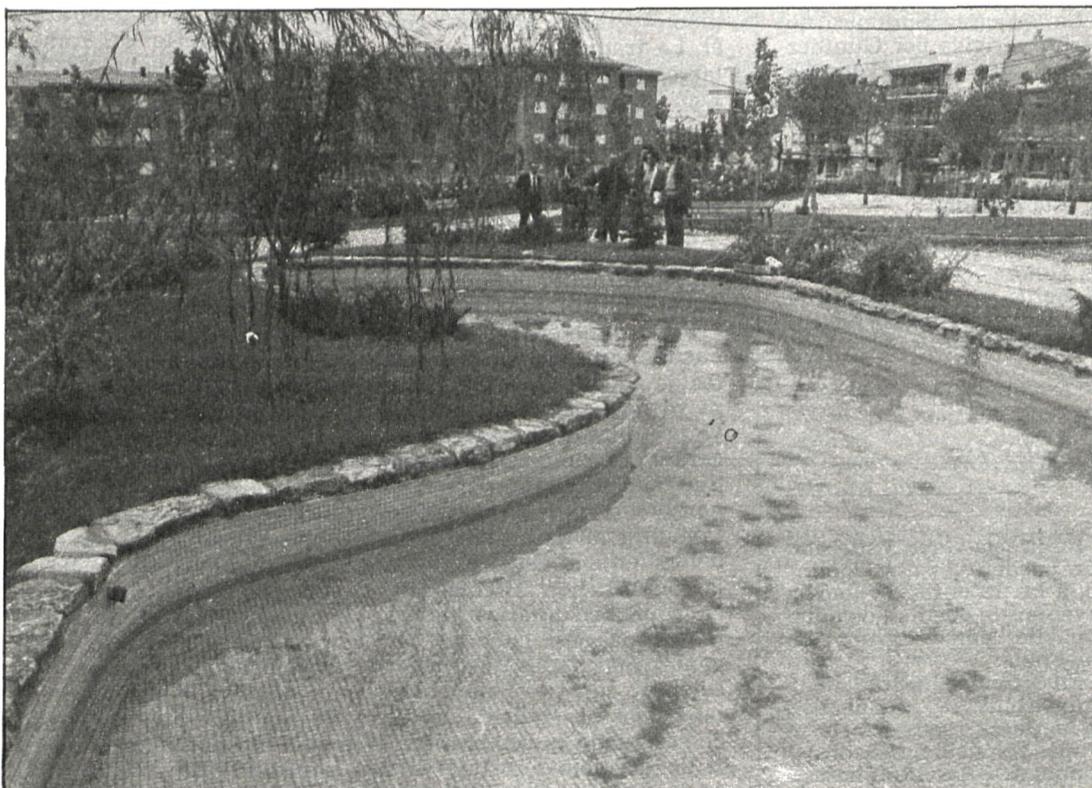
PROTEGER ESPACIOS NATURALES

Diputación de Madrid, Dirección General de Medio Ambiente, pueblos del Area Metropolitana afectados, organi-

zaciones ecologistas, asociaciones culturales, etc., han llegado a un nivel de participación y entendimiento que puede hacer posible que por primera vez en nuestro país se vaya a conseguir una protección de un espacio natural auténticamente eficaz.

Los convenios que se puedan establecer en un futuro próximo entre ICONA y la Diputación estarán condicionados por la desaparición de ésta y la creación de una consejería de Medio Ambiente en el futuro gobierno autonómico de Madrid. El nivel de competencias y las transferencias que el Gobierno central tendrá que trasvasar a la comunidad autónoma están reflejadas en el estatuto de autonomía. Posiblemente ICONA será el organismo encargado de canalizar los fondos al departamento que asuma las competencias en el tema de la conservación de la naturaleza, aunque parece deseable que la colaboración no se limite simplemente a este aspecto.

Esteban LOPEZ



San Agustín de Guadalix cuenta desde hace pocas semanas con un nuevo parque gracias al apoyo de la Diputación

CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:
 Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....

Domicilio.....

Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números 52 números
 (1 SEMESTRE) (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

Firma

- 1. Giro postal.
- 2. Talón bancario.
- 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

TARIFAS: Semestral, 600 pesetas; anual, 1.200