

Curro Vázquez fue uno de los triunfadores de la tarde en San Sebastián de los Reyes

TOROS

El lunes de Pascua, novillada en las Ventas

ANTONIO CAMARENA, PRIMERA REVELACION DEL AÑO

La temporada taurina reemprendió su marcha tras el paréntesis crispado de la huelga de subalternos. A pesar de que los subalternos flexibilizaron sus peticiones de incremento salarial desde un 25 por 100 inicial hasta terminar por aceptar una subida del 12,5 por 100, fuentes sindicales de UGT manifestaron a CISNEROS su satisfacción por lo alcanzado. «Nuestros objetivos se han cubierto.» La verdad es que la unión entre los subalternos encuadrados en tres centrales, UPBE, UGT y CC. OO., ha sido admirable.

Por otro lado, también hay que destacar la capacidad negociadora del líder de los matadores, Niño de la Capea.

Buenos carteles ha presentado Chopera para abrir temporada en Ventas. Manolo Cortés, el faraónico torero sevillano; Raúl Sánchez y Pepe Luis Vargas hicieron el paseillo el Domingo de Ramos. Curro Vázquez, Paco Alcalde y Tomás Campuzano componen el cartel del domingo de Pascua, fecha en la que comienza la temporada oficial. Para el lunes de Pascua se anuncia novillada con la repetición de Antonio Camarena, primera revelación del año.

Antonio Camarena, sevillano, alto mocetón de unos treinta años, lleva mucho tiempo en la lucha. Ha toreado difíciles festejos por pueblos de Andalucía y Extremadura. Torero hecho a sí mismo. El año pasado logró «romper» en Sevilla. A Madrid vino a «dejarse la piel» y triunfó. Camarena pretende tomar la alternativa en San Isidro y cuentan que a sus compañeros de terna, Galindo y Mora, les dijo: «Prepararse todos los toreros que voy a coger la escoba y barrer con todo.» Camarena es un clásico de aquellos de «más «cornás» da el hambre».

PREMIOS

La Peña Taurina del Arte, que preside el senador Miguel Cid, otorgó sus premios

a lo más artístico y lo más emocionante de San Isidro 82 al diestro Antonio Chenel (Antoñete) y al ganadero Victorino Martín. Los trofeos son obras del pintor Paco Rojas.

También la peña Paco Camino de Vallecas, que preside Jesús Lucas Cañavate, otorgó sus trofeos a la faena más inteligente de San Isidro 82 y al mejor novillero, premios que recayeron en José Luis Palomar y Luis Miguel Campano.

TOROS EN LA REGION

La fiesta se mueve en la región. En Aranjuez se celebró un festival taurino con gran éxito. Actuaron el rejoneador Manuel Vidrié, dos orejas; Palomo Linares, Julio Robles y Niño de Aranjuez cortaron dos orejas cada uno; Curro Vázquez saludó desde el tercio.

En San Sebastián de los Reyes se celebró un festival homenaje a Guillermo Martín, hombre que lleva sesenta años en el mundo de los toros y que fue el peón de confianza del inolvidable Antonio Bienvenida. Actuaron Curro Vázquez, Ruiz Miguel, José Antonio Campuzano, Tomás Campuzano, Ortega Cano y El Yiyo.

San Martín de la Vega prepara su feria, que se celebrará a finales de abril y primeros de mayo. Tienen comprados novillos de Gabriel García, Domingo Ortega y Flores Albarrán, entre otros. Se cuenta con los siguientes novilleros: Luis Cancela, Carlos Aragón Cancela, Fernando Rivera, Vicente Yesteras y otros.

En Torrejón de Ardoz también hubo un festival, organizado por Manolillo de Valencia. Actuaron los rejoneadores Luis Miguel Arranz, Diego García de la Peña y el portugués Carlos Arruda, junto con los novilleros Ricardo Belvás y Luis Carlos Aranda, jovencísimo torero local.

Jorge LAVERON

Dominaron Canoe y Gimnasio Madrid

BAJO NIVEL EN LOS CAMPEONATOS CASTELLANOS DE NATACION

Recientemente se acaban de disputar los Campeonatos Castellanos de Natación, la competición más importante a nivel regional, aunque prácticamente se circunscriben a Madrid, ya que todos los clubes participantes son de nuestra provincia, lo que da una idea de la diferencia de baremos que hay dentro de una misma federación. Nota negativa fue la baja forma que acusaron casi todos los participantes, debido a que dentro de pocas fechas se disputarán los Campeonatos de España, precisamente en nuestra ciudad, y había que reservarse para ello. No obstante, esto no es óbice para que se planifique mejor una competición que en otras épocas era esperada con ansiedad por público y nadadores.

La natación es un deporte matemático, y naturalmente se cumplió el pronóstico, siendo Canoe y Gimnasio Madrid los equipos que dominaron en la pileta de la piscina municipal de La Concepción. El triunfo absoluto fue

para Canoe, siendo primero en categoría masculina, mientras que Gimnasio Madrid ganaba en categoría femenina. De todos modos es una victoria más que significativa de estos dos conjuntos, demostrando la supremacía de los clubes de piscinas privadas sobre los que tienen que entrenar en municipales, caso de Móstoles, San Blas, el propio Concepción... Parece ser que hay serios problemas para su utilización y no menos discordias entre deportistas y bañistas, que impide a aquéllos poder entrenarse las suficientes horas.

Por lo demás, poco que destacar, a no ser la lucha final en los relevos de estilos, que pudo dar la vuelta a la competición; el dominio de Carmen Valiente en estilos, los apuros de Ana Isabel García en fondo o el fallo de no poder incluir a Anatalia Aulich en los 800 libres, ya que había cubierto su cupo de participación. Poco bagaje, sin ningún récord que llevarnos al bolsillo. Esperemos que

En la piscina municipal de La Concepción no se batieron récords

los nacionales deparen una espectáculo mejor al público madrileño.

CLASIFICACION

Hombres: 1, Canoe, 495; 2, Gimnasio Madrid, 401; 3, Parque Móvil, 162; 4, Boadilla, 133.

Mujeres: 1, Gimnasio Madrid, 509; 2, Canoe, 419; 3, San Blas, 264; 4, Concepción, 136.

Conjunta: 1, Canoe, 914; 2, Gimnasio Madrid, 910; 3, San Blas, 352; 4, Boadilla, 237.

ATLETISMO: LIGA PROVINCIAL

Se llevan disputadas dos jornadas de la Liga madrileña de atletismo, destacando hasta ahora el dominio de tajaristas en hombres y cañistas en mujeres. En cuanto a las marcas, lo más importante fue el lanzamiento del martillista Mariano Herranz (senior de primer año), que a principio de temporada casi logra sobrepasar la barrera de los 60 metros: 59,16, exactamente.

En estos momentos, como decíamos antes, Tajamar se encuentra al frente de la clasificación, seguido de Moratalaz y Akiles. En categoría femenina, dominio del CAF, seguido del Maratón y AMIRA, club que precisamente es campeón de España y que no está actuando a nivel de sus posibilidades.

Juan Manuel MERINO



Manuel Gandarias, un representante del Canoe, que una vez más demostró la preparación de su club, primero en la categoría masculina

Con más de 300 jugadores

LA ASOCIACION POLIDEPORTIVA DE PINTO AGRUPA A 25 EQUIPOS

La Asociación Polideportiva de Pinto ha remitido a la redacción de CISNEROS la siguiente carta, que nosotros reproducimos agradeciendo su precisión.

Nos ha causado verdadero asombro que don Antonio Merino, autor del reportaje «Pinto lleva la Educación Física a los colegios» (publicado en el CISNEROS del día 25 de febrero de 1983), nos ignore totalmente y no se digne mencionar nuestro nombre en el párrafo final del mismo, que comienza así: «Los clubs federados de Pinto son.»

Nuestra asociación, señor director, está inscrita en el Registro de Asociaciones y Federaciones Deportivas del

Consejo Superior de Deportes con el número 1.820 (en Pinto las únicas entidades deportivas inscritas son el Club Atlético de Pinto y nosotros); por el momento nos dedicamos únicamente al baloncesto femenino de base, estamos inscritos en la Federación Española de Baloncesto y tenemos los siguientes equipos:

— Diez equipos de preminibasquet.

— Siete equipos de minibasquet.

— Siete equipos infantiles.

— Un equipo juvenil.

En estos 25 equipos tenemos 300 jugadoras, todas ellas federadas y acogidas a la Mutualidad General Deportiva. A nuestras jugadoras no les

cobramos ningún tipo de cuotas, ni mensual ni anual, ya que nuestra única política es servir al deporte.

Con relación a ese reportaje sobre el deporte en Pinto, en lo concerniente a baloncesto, que es nuestra especialidad, habla de unas escuelas deportivas de baloncesto que tiene el Patronato; nosotros desconocemos que funcionen tales escuelas, y una prueba evidente es que todos los años el Patronato se lleva a nuestras mejores jugadoras para nutrir a sus equipos, cuando lo lógico es que si tienen unas escuelas en funcionamiento salgan de ellas las componentes de sus equipos federados.



Salida de la Caminata de la Sierra, prueba popular en Cercedilla

Con un presupuesto de dos millones de pesetas

ESCASAS INSTALACIONES DEPORTIVAS EN CERCEDILLA

El Ayuntamiento quiere terminar la construcción de un polideportivo, cuyas obras fueron abandonadas hace años

En su recorrido habitual, CISNEROS llega hoy hasta otro pueblo de la sierra madrileña, y una vez más nos encontramos con el mismo problema: falta de instalaciones y mala gestión en el campo deportivo por parte de la Corporación municipal

Pocas líneas nos llevará contarles las instalaciones deportivas existentes en Cercedilla; a saber: un campo de fútbol, una pista polideportiva en el colegio Villa Romana, una piscina de aprendizaje, un circuito de motocross, dos sendas de «footing», así como una pista polideportiva y un gimnasio cubierto en la escuela de formación profesional.

Hace seis años se inició la construcción de un polideportivo, pero la empresa constructora abandonó las obras y se quedó en un esqueleto de hierros, el cual se quiere relanzar en este año; para ello ya se ha establecido el presupuesto global de la obra: 41 millones, los cuales se repartirán entre Ayuntamiento (34 por 100), Diputación (33 por 100) y Consejo Superior de Deportes (33 por 100). Enrique Espinosa, alcalde de Cercedilla, nos hace un pequeño balance sobre las instalaciones deportivas: «Realmente estamos muy faltos de ellas; necesitamos ese polideportivo para que el deporte vaya para arriba ya desde la edad escolar, como es nuestro deseo.»

El presupuesto para deportes por parte del Ayuntamiento es de dos millones de pesetas. «Realmente es muy bajo y no llega a cubrir un mínimo de las necesidades deportivas», nos comenta Enrique Espinosa.

No existen en Cercedilla es-

cuelas deportivas; el motivo, según el alcalde, la falta de instalaciones; únicamente se imparten clases de karate a 100 personas en el colegio Villa Romana.

Dentro del deporte popular, la prueba con más aceptación a lo largo del año es la llamada caminata a la sierra; este año será la sexta edición; en la anterior participaron casi ochocientos atletas, los cuales recorrieron 21 kilómetros por el asfalto. A nivel escolar se viene participando en los juegos escolares comarcales, y ya en el verano se realizan cursos de natación para niños y adultos. También a lo largo del año se realizan cursos de esquí. «Este año hemos tenido mala suerte, debido a la ausencia de nieve, nos decía el alcalde. Hay que recordar que Cercedilla dio en el año 72 un campeón olímpico: Paquito Fernández Ochoa.

Le preguntamos al alcalde cómo ha sido hasta ahora la gestión en el terreno deportivo, y ésta fue su respuesta: «Realmente, la gestión municipal no ha sido buena debido a la falta de presupuesto y de instalaciones; la gestión de la Corporación no ha sido positiva; se han dado prioridad a otros temas más que al deporte. Aquí existen muchas instalaciones a nivel privado y son los veraneantes quienes realmente pueden hacer deporte, porque Cercedilla pasa de sus casi cuatro mil habitantes a 20.000 los fines de semana y 40.000 en verano.»

Entre los clubs existentes se encuentran el Club Atlético Cercedilla de fútbol y el Club de Esquí.

Antonio MERINO

INFORMATICA GANO EN EL PRIMER DIA DEL DEPORTE UNIVERSITARIO

Organizado por el Club Deportivo de la Facultad de Ingenieros de Minas se ha disputado en las instalaciones deportivas de la Universidad Politécnica de Madrid el I Día del Deporte Universitario. Pese a que el C. D. Arquitectura fue quien consiguió mayor número de victorias, el trofeo se lo adjudicó la Facultad de Informática al vencer en el cómputo total de puntos en los seis deportes de que constaba el torneo.

Desde aquí felicitar al C. D. Minas por la iniciativa de este I Día del Deporte Universitario y desearle continuidad y éxitos en las próximas ediciones del campeonato, para bien del deporte universitario madrileño.

Resultados de las finales:

Fútbol: Informática, 1; Comillas, 1 (vencedor Informática por penalties).

Fútbol-sala: Arquitectura, 2; Alcotex, 1.

Rugby: Arquitectura, 16; INEF, 8.

Baloncesto: Geológicas, 74; Informática, 69.

Balonmano: INEF, 20; Minas, 19.

Voleibol: Comillas, 3; Derecho, 1.

Angel Fco. GARCIA MANCHADO

FUTBOL

Ambos están en la zona de peligro

ALCOBENDAS Y ALCORCON, NECESITADOS DE PUNTOS

Sobre tres partidos incide el interés de esta jornada, primera del mes de abril, y los tres se van a disputar sobre canchas madrileñas. El primer partido que acapara la atención principal es el ATLETICO DE PINTO-CIEMPOZUELOS, al que se puede calificar de duelo vecinal por la proximidad entre ambos, tanto en lo geográfico como en lo deportivo. Luego un ATLETICO MADRILEÑO-SAN FERNANDO, en el que el visitante parece favorito, y, por último, el ALCOBENDAS-ALCORCON, con tintes de fuerte lucha entre dos de los necesitados de puntos.

SEGUNDA DIVISION A

CORUÑA-ATLETICO MADRILEÑO.— Siguen los de Peiró en sus trece de regalar en el Calderón y reconquistar en sus salidas. Esta vez el Deportivo, serio candidato al ascenso, no se entregará así como así. En su terreno del municipal de Riazor, y bajo la experta batuta de Arsenio, opondrá enconada resistencia a las aspiraciones de los rojiblancos.

RAYO-CORDOBA.— Los andaluces, prácticamente desahuciados en el último puesto y sin recursos, nada tienen que hacer por este año. Los vallecanos, pese a su manifiesta baja forma actual, se batirán desde el comienzo para evitar desagradables sorpresas frente a un cuadro que ha dado la baja a sus hombres más caros y ha iniciado una política de captación de su cantera, buscando ya un esquema para la temporada 1983-84.

CASTILLA-CADIZ.— Partido muy interesante también, porque los dos están igualados a puntos, aunque los gaditanos, que se caracterizan por una enorme regularidad, conservan la esperanza de meterse en uno de los puestos que dan opción al ascenso y acuden al Bernabéu plétóricos de ilusiones. El cuadro local, ya más puesto, es capaz de vencer a todos sus actuales rivales.

SEGUNDA DIVISION B

CALVO SOTELO-ALCALA.— Ocasión de oro para los complutenses de soltar su abundante lastre de negativos en el estadio de Enpetrol. El equipo manchego, mejor situado por el momento, me parece uno de los inseguros, con lo cual podría ser que el Alcalá regresara con carga positiva, de la que está tan ayuno.

ALCOYANO-PARLA.— Los alicantinos, con tres puntos más que los parleños, en su feudo de El Collao resbalan de cuando en cuando, y eso unido a la homogeneidad y consistencia del conjunto negriazul (a quien vi evolucionar el pasado domingo frente al Ibiza) me hace pensar en un sustancioso empate al final de la contienda.

TORREJON-POBLENSE.— Continúan los del Torrejón buscando solución a su angustiosa situación y sus directivos hacen gestiones para encontrar algún jugador que les venga



El Torrejón, que lucha por escapar del descenso

Las bajas en el equipo local pueden decidir el encuentro

bien; entre tanto las fechas pasan, y ahora esperan recibir la visita del cuadro mallorquín, muy parejo a los madrileños, y que en este domingo deben perder ante un Torrejón peleon y tesonero.

TERCERA DIVISION

MANCHEGO-CARABANHEL.— Difícil, muy difícil salida para los de Jaraiz. El Manchego, recuperado de su anterior traspies, se encuentra de nuevo dispuesto a posesionarse del segundo puesto en cuanto se descuide el Tarancón y no parece ofrecer fisuras de cara a su «match» con los carabancheleros.

PEGASO-VALDEPEÑAS.— Partido de color pegasista y en el que los muchachos del cuadro local no deben de tener ningún problema para dar cumplida cuenta y romper la débil oposición del equipo manchego, que en esta temporada anda escaso de potencia y se arrastra por la cola.

ATLETICO MADRILEÑO-SAN FERNANDO.— Enorme igualdad, con ligera ventaja para los visitantes, que con cierta seguridad van a conseguir anotarse un empate, dada la bisoñez de los atléticos. El San Fernando acude al Román Valero, como viene siendo tradicional en él, dispuesto a todo, y puesto que cuenta con una sólida defensa podría ser que mi vaticinio se cumpliera.

ARANJUEZ-GIMNASTICA SEGOVIANA.— Se presenta en el Municipal una Gimnástica totalmente devaluada, que en otros tiempos poseía entidad y prestancia de buen equipo, pero que poco a poco se ha venido a menos; todo ello nos hace creer que el Aranjuez se tendrá que esforzar menos que en otras ocasiones y dará pronto cuenta del cuadro azulgrana

que representa a la vecina Segovia.

ATLETICO DE PINTO-CIEMPOZUELOS.— Duelo de marcado sabor regional, con el aderezo de la vecindad de ambos. Los de Pinto han de ganar de nuevo en su terreno, aunque la empresa no es fácil, ya que sus rivales últimamente también sacan tajada en sus desplazamientos. El Atlético de Pinto no desmaya, y tras de su pasado empate obtenido en Segovia remodela su plantilla con la incorporación de algunos nuevos jugadores.

ALCOBENDAS-ALCORCON.— Otro más de los considerados de interés para los aficionados, en el que cualquiera de los dos puede alzarse con la victoria. El conjunto del Alcobendas está iniciando su futura estructuración con vistas al porvenir. En las filas de casa se ha notado la baja de su defensa Del Río, que viene padeciendo una molesta lesión de rodilla, lo que pudiera influir en su rendimiento y en el de su club.

REAL MADRID-MOSCARDO.— Horizonte claro y despejado para los hombres blancos, que se enfrentan esta vez a un flojo Moscardó, que acude a la ciudad deportiva a ver qué pasa, pero sin demasiadas esperanzas. Partido, parece, muy fácil de pronosticar.

GETAFE-REAL AVILA.— Malos vientos corren por Getafe, ya que las ilusiones se han ido difuminando y su equipo no se encarrila. El Avila viaja dispuesto a dar un disgusto, y yo aviso a los hombres de Felines de los peligros que podría acarrearles un tropezón más, y esta vez ante un aguerrido y serio rival. Es de esperar que los azules, mentalizados y responsables, se empleen a fondo y se hagan con el triunfo.

LEGANES-CONQUENSE.— ¿Podrá el Leganés esta vez con su rival de turno? Esta es la pregunta que nos hacemos todos. Yo espero y confío en que lo malo pase y se pueda ganar este partido con la suficiente holgura como para dejar satisfechos a sus muchos seguidores. El Conquense es uno más de la competición, luchador, pero sin grandes figuras.

P. J. GARCIA

libros

LAS VÍCTIMAS
DEL ÁRBOL DE LA VIDA

«Ancho mar de los Sargazos», Jean Rhys.

Traducción de Andrés Bosh.

Bruguera Libro Amigo. Barcelona, noviembre 1982.

Esa vida tráfuga, sin arraigo, a través de todo el continente europeo de los años veinte; ese regreso cansado a Inglaterra diez años más tarde y las cinco novelas —«Rostros de mujer, un rostro de mujer en varios tiempos», «Marya», «Julia», «Anna», «Sasha»— escritas hasta el momento de la larga desaparición en Cornualles y el olvido, prefiguran color, dimensiones, textura, el contenido definitivo que, con la publicación de su último libro, tomarán aquellas líneas firmemente dibujadas en otras páginas, en la misma página. Jean Rhys había nacido en una de las islas Windward, la Dominica, abandonándola a los dieciséis años. Ancho mar de recuerdos sobre el que se había deslizado con la rapidez de una piragua para reunirse, adolescente, con la vieja Europa. Recuerdos, arrecifes sorteados como en sueños un día, que volverían a atormentarla en sueños, tomando al fin la peli-grosa realidad que les pertenece. Mar denso de sargazos, que la retendrán para mostrarle la primera memoria.

Con su estilo conciso, a caballo entre lo evanescente y la pura presencia, con su estilo mágico exento de fórmulas mágicas, con el filo contundente de un hacha que trunca árboles fantasmáticos y resuena clara, metálica, en un bosque de evocaciones, Jean Rhys construye la historia de la señora Rochester, la esposa loca de la novela «Jane Eyre», que Charlotte Bronte nos había descrito vagamente encerrada en una buhardilla de Thornfield Hall, cuyo incendio —en donde el señor Rochester, tan mansamente amado por la joven institutriz protagonista, perderá la vista— provocará, provocando al mismo tiempo su muerte. Tres fragmentos, tres relatos en primera persona, recobran su vida. En el primero habla la propia señora Rochester, ahora niña y adolescente en Jamaica. En el segundo, un joven señor Rochester nos asoma a su llegada a las Antillas y al trágico desarrollo de su matrimonio con Antoinette. La voz vuelve a ella en el tercer fragmento, pero esta vez se hace oír desde el tercer piso de Thornfield Hall..., deteniéndose en uno de los momentos más extraños y estremece-dores de toda la literatura. El silencio, para el oscuro personaje de Charlotte Bronte y para la propia Jean Rhys, ya nunca volverá a ser impenetrable. Y también para el lector un camino de regreso queda abierto en la rápida, insensible carrera humana.

Las Antillas pudieron haber sido en algún momento el jardín donde crecía el árbol de la vida. Pero esta inocencia, no exenta de crueldad de una naturaleza sensual, es una clave perdida. Para el hombre débil, convencional, que es el señor Rochester, no hay sino hostilidad en los aromas del franchipán, en la masa tentacular de la orquídea, en el bosque reptil que avanza hacia la casa para darle muerte. Sin embargo, sabe que esta belleza nada es y desea lo oculto, el secreto que incluye a esa hermosa desconocida que es su esposa, ligada a un pasado de amenazas y soledad: la vida de las herederas criollas de principios del siglo pasado, fruto de una sociedad decadente y exiliada, cucarachas blancas, odiadas por los esclavos recientemente liberados, cuyas supersticiones y ceremoniales comparten. Antoinette permanecerá a medio camino, cerca del secreto, pero impedida para decirlo: su marido la retendrá a ella para vengar la sed que le acompañará toda su vida sin haber encontrado modo alguno de saciarla. La retendrá como único escondrijo que se siente capaz de dominar, como única manera de borrar la luna y las montañas y el perfume dulce y fuerte del día. Pero para entonces el árbol de la vida ya se ha cobrado su tributo.

Encarna CASTEJON

teatro

JUANA
DEL AMOR HERMOSO

Cuando el drama romántico escogía como tema un hecho histórico, acababa siempre, acaso por la irrefrenable exaltación que le definía, idealizando o elevando a la categoría de mito al personaje o al suceso escogido. En España, donde la Historia se nos ha presentado como «madre y maestra», este fenómeno aparecía siempre con unas características viscerales que le alejaban de toda reflexión. Como culminación de un proceso cuyos últimos coletazos llegan a nuestros días podríamos recordar el «España y yo somos así, señora», de la pieza «En Flandes se ha puesto el sol», de don Eduardo Marquina, cúspide de la «exaltación» de una raza, cuando ya es imposible negar su decadencia.

En nuestro tiempo las posiciones han sido precisamente las contrarias: desidealizar y desmitificar, sin por ello echar en saco roto algunos dramas históricos —si así cabe llamarlos— de Buero Vallejo, cuyos planteamientos han sido más hondos, serios y reflexivos, con vuelo más alto y responsable.

Mitificar y desmitificar, a fin de cuentas, están en la mis-

ma dirección, aunque con opuesto sentido, y no nos debe extrañar que el personaje o hecho escogido reciba un tratamiento apasionado, sobre todo cuando la desmitificación se ha concebido en fiebre de necesidad, con caracteres casi de consigna, por la mayoría de dramaturgos de las últimas generaciones. Este hondo propósito de «poner las cosas en su sitio» ha llevado, salvo las excepciones de siempre, a detener el péndulo en el otro extremo.

«Juana del amor hermoso», la última obra de Martínez Mediero estrenada en Madrid, ha nacido con el propósito de mostrar esa otra cara de la Historia, la que se nos ha querido ocultar. Su planteamiento, aunque lícito, ya comienza a parecernos tópico. Pero, a fin de cuentas, y así lo manifiesta el autor en el programa de mano, es de «hacer teatro», y aquí es, por encima de lo que se nos muestra, la locura o no locura de Juana, la pasión cazarra de Isabel la Católica en defensa de la cristiandad, la pobreza de espíritu de Cisneros, los trapicheos políticos y pasionales de

cine

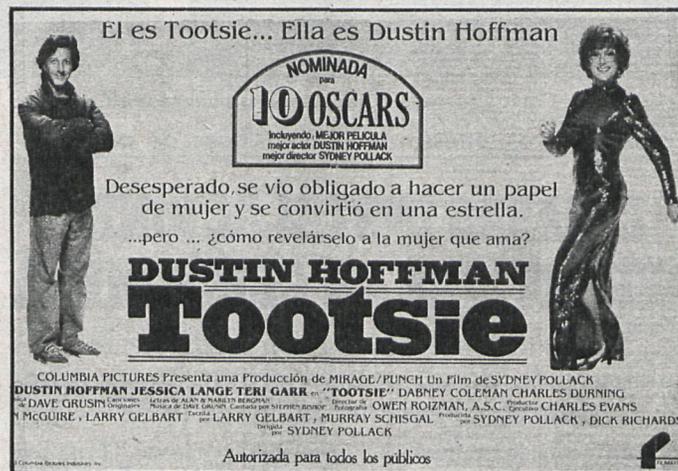
De «Victor o Victoria» a «Tootsie»

LA ACTUALIDAD
DE LO AMBIGUO

Raro título éste para un artículo periodístico —más parece un ensayo sobre la modernidad—, pero el hecho de que dos buenas comedias, que tratan ambas sobre cierta forma de travestismo, estén nominadas para llevarse un montón de **Oscars**, me hace pensar que esto de la doble apariencia, doctor Jekyll y Mr. Hyde otra vez, está, como diría un eficaz reportero, de rabiosa actualidad. Además, y por si lo anterior no bastara, las dos están batiendo récords de taquilla no sólo en España, sino en todos los países en los que se han exhibido hasta el momento. De estos hechos probados deduzco que algo está cambiando en el hombre unidimensional; al menos ya no cree firmemente en su monolitismo.

Tanto «Victor o Victoria» como «Tootsie», son dos grandes comedias. Dicho así solamente, esto no quiere decir nada. Pero los que tengan un poco de olfato —yo no soy perdiguero, pero algo de podenco sí tengo— podrán ventear que estas cosas casi nunca ocurren por casualidad.

Gran número de comentaristas se han cansado de repetir que la concesión de la preciada reproducción de **Tío Oscar** está sujeta a todo tipo de manipulaciones. Es verdad, pero tales contubernios no son los que ellos piensan. La única manipulación —si es que se le puede llamar así— existente es la que impone eso que se ha dado en llamar el gusto de los máss-media (horrible término). La Academia de Hollywood es lo



suficientemente democrática —no así algunos de sus miembros— para que sea casi imposible manipular —en el sentido político que aquí se le da— la opinión de varios miles de personas mayoritariamente inteligentes en cuanto al cine, a juzgar por las cosas que hacen. Naturalmente es un premio de la industria, es decir, de los que en ella trabajan, que de esta manera se autohomenajea todos los años, pero esto no implica que cuando votan a «Kramer contra Kramer» estén pensando en la legalización del divorcio en España. El que así piensa no conoce la industria del cine, ni la sociedad americana, ni Hollywood, ni, me atrevo a decir, nada de nada (en Hollywood, entre otras cosas, no saben dónde está España).

Lo que ocurre es que existen problemas —si es que se les puede llamar así— que planean las sociedades: el del travestismo es uno de ellos. Y

la comedia, por tradición, siempre fue una caricatura del subconsciente colectivo. Desde la acidez de Billy Wilder al disparate surrealista de Howar Hawks.

¿Qué ocurre ahora? Pues ni más ni menos que nuestro Mr. Hyde, el doble, ha tomado carta de naturaleza. El famoso unisex no es más que un síntoma. Hombres y mujeres estamos inseguros en cuanto a nuestro rol, a nuestra función. La sociedad está estableciendo un cambio en las funciones que hasta hace poco fueron tradicionales.

La reaparición cíclica de la comedia ocurre siempre cuando la sociedad o algunos de sus valores está en crisis. El que este año se hayan producido películas de este género —abandonado por los cineastas desde hace años—, con tendencia al ascenso, parece que es un síntoma de que algo está pasando.

A pesar de todo, ¡viva la comedia!

Miguel GATO



Emma Penella y Juan José Otegui en «Juana del amor hermoso»

don Fernando, donde notamos que algo esencial falla: la falta de poesía, entendida como imaginación y creación de un lenguaje dramático. En el decir

de los personajes flotaban, como una implacable losa, «Las hermanas de Buffalo Bill» y «El bebé furioso», y, ahora, se trataba de «otra cosa». La falta

de esfuerzo del Martínez Mediero, el conformarse con una fórmula que en otras ocasiones le funcionó, es evidente.

«Juana del amor hermoso» parece una obra escrita durante la dictadura, buscando la complicidad de un público más dado a oír «lo que no dejaban» que la simple y pura verdad dramática. Cuando «todo se puede decir», como ahora acontece, esa complicidad se pierde y sólo nos queda la garrra del espectáculo, su verdad desnuda.

Pero sobre el escenario del Teatro Príncipe campeaban dos actrices, dueñas y señoras del espacio escénico, capaces de convertir en verdad dramática cuanto representaban: Lola Herrera y Emma Penella. A ellas y a Arturo López, Juan José Otegui, Vicente Parra —todavía soñando con Alfonso XII—, Carlos Kaniowsky y Jesús Ruyman se deberán parte de la atención que el público muestra.

Sobre una escenografía de Ramón Sánchez-Prat y vestuario de Ivonne Blake, Angel Ruggiero ha dado una lección de ritmo, imaginación, justa medida y brillantez en el tono de los intérpretes.

«Juana del amor hermoso» se representa en el Teatro Príncipe, en sesiones de tarde y noche.

MARTIN INIESTA