

FUTBOL

Aventaja en cinco puntos al segundo clasificado de la Tercera División

# EL ARANJUEZ, INALCANZABLE

Casi todo continúa lo mismo que la pasada jornada, ya que las posiciones han variado muy poco, y de cara a esta semana podemos destacar tres encuentros de Tercera en los que se va a concertar el interés primordial por diferentes motivos. El primero, a ventilar en el popular barrio de Usera, en el no menos popular terreno Román Valero, en el que el titular, Moscardó, recibe la visita del Aranjuez, líder, que aventaja al segundo clasificado en cinco puntos.

SEGUNDA DIVISION A

**Linares-At. Madrileño.**— Dos equipos igualados a puntos, fuera de peligro y descolgados de la cabeza. Los linareses, in-comódos en sus salidas, al igual que sus rivales de ahora, titubean en su terreno del Linares. Marchan los rojiblancos con un alta, la del jugador Carrasco, hermano del barcelonista del mismo apellido, y con una sensible baja, la del voluntarioso Oliver, que sufre fractura de tibia y peroné. Es posible que el resultado sea un empate.

**Cádiz-Rayo.**— Los vallecinos, envueltos en un marasmo de problemas de todo género, parten hacia el Ramón de Carranza debilitados en su moral. El Cádiz durante toda la temporada ha navegado por las alturas, y pese a que en la pasada jornada fueron frenados por el Sabadell en sus aspiraciones por el ascenso, con toda seguridad saltarán a su cancha dispuestos a no dejarse sorprender por los franjirrojos rayistas.

**Castilla-Sabadell.**— Partido aparentemente fácil para los de Amancio, ya que la diferencia en cuanto a puntos es notable. El club arlequinado catalán se presenta esta vez con la novedad de las recientes incorporaciones de dos jugadores que hasta hace poco pertenecieron al Pegaso y al At. de Madrid, y ellos son Loren y Leal, lo cual contribuye a darle un mayor aliciente al match.

SEGUNDA DIVISION B

**Alcalá-Hospitalet.**— Se confirma la mejoría del club com-plutense, que en esta confrontación, como ya viene siendo habitual, se lo juega todo. Su oponente, tranquilo y libre de agobios, acudirá al Municipal del Val sin grandes precauciones defensivas, lo cual debe beneficiar con certeza a los hombres que entrena Eduardo «Chato» González. Espero que el público de Alcalá de Henares se vuelque en apoyo de sus colores y contribuya de esa manera a eludir el descenso.

**Parla-Portuense.**— En buena lógica (que en el fútbol no existe), el vencedor debe de ser el Parla, sin menospreciar al contrario de turno, que está fuerte y libre de problemas. El Parla, en su línea de siempre, luchador y oportunista, tiene que hacerse con el mando y lograr el triunfo sin muchas florituras.

Esta semana se enfrenta al Moscardó

**Ceuta-Torrejón.**— Malos vientos soplan por Torrejón en lo que respecta al fútbol. Se les prepara un largo desplazamiento a Ceuta, y después del último tropiezo en el San Isidro, les va a ser todavía más complicado el conseguir anotarse algún punto en el viejo terreno del Alfonso Murube, propiedad del «club caballa». El cuadro local, incrustado entre los seis primeros, no ofrece figuras en su compacta formación de cada domingo, y permanece al acecho de cualquier desfallecimiento de los que le preceden.

TERCERA DIVISION

**San Fernando-Carabanchel.**— De puro trámite va a ser el encuentro que en el Sánchez Lorbada disputarán dos viejos conocidos de esta Tercera División madrileña. Los de casa están realizando una buena temporada, y los visitantes,

en período de remozamiento de su equipo titular. Seguridad de buen juego, ya que los dos saldrán a jugar al ataque.

**Ciempozuelos-Pegaso.**— Magnífica ha sido la reacción del Ciempozuelos, que ha conseguido escapar del pozo de la tabla, y que ahora recibe a otro excelente club, calificado en todo momento como uno de los favoritos. Un empate podría ser el resultado al final de los noventa minutos de juego real.

**Alcorcón-At. Madrileño.**— Si los muchachos del cuadro amarillo consiguen vencer al joven conjunto del mini Atlético, su despegue será casi definitivo. Desde aquí deseamos lo mejor para el equipo local y para su trabajador y competente presidente, Diego Manzanares.

**Moscardó-Aranjuez.**— Jornada importante en el Román Valero y lleno asegurado en sus gradas y tribuna para presenciar el buen juego del Aranjuez, equipo que domingo tras domingo defiende su liderazgo contra todo y contra todos, quien en esta ocasión dará mucha guerra al conjunto de Usera. El resultado, muy difícil de pronosticar.



El Aranjuez, líder indiscutible, competirá esta vez en Usera

**Real Avila-At. de Pinto.**— Acude el cuadro de Pinto a disputar en el Adolfo Suárez un partido también de mero trámite, ya que pese a los esfuerzos de todos no consigue escapar del último puesto. De todas maneras, su moral permanece intacta y no van vencidos, ni mucho menos, lo que hace conservar esperanzas de que vuelvan con el consabido empate, si es que, aunque sea por una vez, la suerte les acompaña y los arbitrajes le son propicios.

**Conquense-Alcobendas.**— Once goles han recibido los verdes del Alcobendas en sus dos últimos partidos, y es precisamente a la falta de Del Río, Tomás, Juan Luis y otros jugadores la caída en picado de su juego. Parten hacia Cuenca para, en La Fuensanta, enfrentarse a un duro y coriáceo Conquense, que no regala nada. Pocas esperanzas para los del Alcobendas.

**Leganés-Real Madrid.**— Interesante y competida lucha entre dos buenos equipos, los locales, en plena renovación, y los mini-madridistas, pletóricos de juventud y fuerza. Continúa el C. D. Leganés siguiendo una inteligente política a favor de la cantera que ya le está reportando sus frutos y que a corto plazo le dará aún mejor resultado. En cuanto a emitir un pronóstico, yo diría que podía resultar la victoria a favor de los blanquiazules.

**Getafe-Manchego.**— Llega el Manchego a Las Margaritas con la aureola de equipo caro y aupado a la segunda posición, lo que significará un problema en lo deportivo y un seguro beneficio en cuanto a lo puramente crematístico, pues es cierto que los espectadores poblarán el cemento del municipal. Partido difícil y de complicado vaticinio.

P. J. GARCIA

## TOROS TRIUNFO EN EL FESTEJO DE VENTAS

## PEPE LUIS VARGAS

Una gran estocada le valió un triunfo generoso a Pepe Luis Vargas en la corrida del domingo en Ventas. El festejo resultó soporífero, dada la condición mansa y floja de las reses de Carmen Ordóñez.

Juan José, silencio y aviso y silencio. Pepe Luis Vargas, silencio y oreja. Mario Triana, silencio en los dos. Destacaron con las banderillas Manolo Ortiz y Orteguita y en la lidia El Jaro.

Juan José es un gran torero, reconocido. Sin embargo, en las últimas actuaciones se le ve sin ilusión, un tanto desvaído. Realizó dos faenas similares con una desesperante frialdad. Sin vibración, sin sentimiento.

Pepe Luis Vargas estuvo toda la tarde queriendo. Valiente y entregado, Vargas hizo cosas de mucho gusto, alternadas con embarullamientos, desarmes y poco temple. Lucido y variado con el capote en el toro a pies juntos con verónicas y en unos galleos por chicuelinas. En su primero toreó muy bien sobre la derecha, para diluir la labor por falta de mando y exceso de pases. En el quinto repitió su buen hacer con la diestra; volvió a adolecer de poco mando y mató de estocada a ley, volcado sobre el morrillo. Esto le valió el triunfo y corte de oreja. Objetivo cumplido.

Mario Triana realizó dos faenas, en las que abusó del unipase. No adelantaba la muleta, no se cruzaba y, para colmo, no estuvo quieto. Triana no interesó lo más mínimo, y esto es muy grave.

FERIA DE SAN MARTIN DE LA VEGA

Del 24 de abril al 1 de mayo tendrá lugar la feria de San Martín de la Vega, feria que se consolida año tras año. Esta temporada han confeccionado unos carteles del máximo interés con los novilleros punteros del momento. Por otro lado, San Martín cuida en extremo la presencia de las reses y aquí el aficionado torista tiene la diversión o la emoción garantizada.

Julián Maestro, novillero de

Casarrubios del Monte, y Luis Cancela, de Colmenar Viejo, abren la feria el domingo 24. Luis Cancela mató el viernes un toro a puerta cerrada en la plaza de toros de Colmenar y le vimos en un gran momento: maduro, serio y torero.

La segunda de feria la torearán el rejoneador local Fernando San Martín y los espadas Lucio Sandín, fino torero madrileño, y El Porteño, venezolano. Repite el rejoneador San Martín en la tercera junto a Fermín Vioque, el valiente novillero cordobés, y Vicente



Julián Maestro será el diestro que abra la feria de San Martín de la Vega de 1983

Yestera, torero manchego en puertas de tomar la alternativa y que aquí, en San Martín de la Vega, saltó a la fama hace tres temporadas. Cierra la feria el 1 de mayo un gran cartel: Fernando Galindo y Carlos Aragón Cancela, dos novilleros en plena madurez artística.

Jorge LAVERON

PESCA

## CAMPEONATO PROVINCIAL DE TRUCHA

Se ha celebrado recientemente el Campeonato Provincial de Salmónidos, en su primera y segunda fase. El acontecimiento, que tuvo una adecuada respuesta — 58 pescadores pertenecientes a 24 sociedades — fue todo un éxito.

El escenario elegido fue, una vez más, el acotado de pesca intensiva de Riosequillo en el Lozoya, que es de los pocos tramos aptos en nuestra región para celebrar campeonatos de este tipo. El día acompañó a los pescadores y el nivel de las aguas, a pesar de los problemas de sequía, hacía factible la práctica de este deporte. Para esta edición, la Federación decidió no repoblar con anterioridad el escenario con el fin de

que los clasificados hicieran honor a su categoría y que los enviados de la región madrileña al respectivo Campeonato Nacional sean los mejores. De ahí que la cifra de piezas capturadas descendiera de las 100, habituales otros años, a las 17 que se registraron en éste. Varios pescadores se quejaron de la falta de truchas, sin comprender las razones deportivas antes expresadas, aunque al final todos se divirtieron. Se pescó en dos mangas diferenciadas, la primera entre las ocho y las doce horas, mientras que la segunda se disputaba desde las trece a las diecisiete horas. Se clasificaron para la última fase, a celebrar el próximo mes en un coto de la pro-

vincia de Avila o Guadalajara, nueve pescadores, de los que destacamos a campeones y subcampeones, quedando la clasificación como sigue: 1.ª manga: 1, Eusebio González (Pesquera); 2, Guillermo del Sanz (El Barbo). 2.ª manga: 1, Fernando Esteban (Real Asociación); 2, Juan José Expósito (Cervantes). El representante de la Real Asociación se anotó además el trofeo a la pieza mayor, consistente en una trucha común de 530 gramos. En todo momento estuvo prohibido el empleo de cebos naturales, así como el uso de más de una caña por cada pescador participante.

Alberto RUIZ

# TEATRO Y AUTONOMIAS

*La creación de una infraestructura teatral, de la que hoy se carece, puede ser la gran aportación de las autonomías al desarrollo de este sector*

Las diferencias culturales entre las diversas regiones y nacionalidades del Estado español y su defensa han sido las que han ejercido el tirón más fuerte y definitivo para la creación del Estado de las autonomías. Se podría afirmar que sin la represión ejercida durante la dictadura sobre las lenguas vernáculas, el decidido propósito de ahogarlas, la negación de su legítimo uso y desarrollo, el proceso autonómico hubiese tenido otras características. Que a la defensa de la propia cultura se hayan unidos intereses de otro tipo, sobre todo económicos, no hace mayor el riesgo de nuestra afirmación.

El teatro, como manifestación cultural que «representa» y testimonia, sea cual fuere su forma, estilo, tendencia o escuela, vaya por derroteros vanguardistas, realistas o costumbristas o busque la universalidad en la aparente identidad de la condición humana, siempre rastreará hasta el hallazgo de unas formas de entender la vida, de una específica «personalidad». La conciencia de esta personalidad ha llegado al hombre de la calle, a través de las más o menos complejas vicisitudes por las que han pasado los procesos autonómicos, y tendrá que incidir, y de hecho ya incide, en el futuro del teatro español.

## FENOMENO IRREVERSIBLE

Frente al torpe, oscuro y estéril centralismo en que ha estado agonizando el hecho teatral, convertido el Estado en mecenas sin criterio o en dádivo financiero, no ha sabido o no ha querido entender el teatro en su auténtica dimensión. Pero, afortunadamente, hoy por hoy, comienzan a vitalizar los brotes de una nueva visión escénica. El fenómeno es irreversible.

La recuperación, en pleno goce de libertad, de las lenguas vernáculas como medio eficaz y propio de expresión en algunas nacionalidades y hallazgo casi siempre doloroso de una problemática vital en otras están enriqueciendo la creación teatral. Grupos y compañías catalanas, vascas y gallegas, sin olvidar formaciones andaluzas, que han sabido incorporar a sus espectáculos elementos tan entrañablemente enraizados en el pueblo como lo es el «cante jondo», son muestra, tanto en calidad como en intención, de este nuevo teatro. Los antecedentes son fáciles de hallar en los «grupos independientes» que proliferaron durante los últimos años del franquismo. Pero, a mi entender, existe una diferencia de matiz que puede llegar a ser esencial: los «grupos independientes» —siempre hay excepciones— utilizaron



el teatro como instrumento de lucha, de oposición y de concienciación de los problemas sociales y políticos. Su temática era más «universal», buscada tanto en textos «nuevos» como en adaptaciones, para representar la situación por la que atravesaba el país y sus hombres. Hoy lo que se pretende es realizar un teatro-teatro que recupere todos sus valores artísticos y culturales, sin que por ello sea un teatro vacío de contenido y que haya renunciado a ser «espejo de su tiempo». Podríamos decir, y sin por ello restarle universalidad, que la temática se ha «localizado».

Si éstos son los caminos por los que anda la creación, la promoción y desarrollo del teatro, en este todavía indeciso y vacilante paso de las autonomías, presenta problemas de cuya solución depende su futuro. La circunstancia de que el Ministerio de Cultura no haya

presentado al país su política teatral obliga a no adelantar juicios sobre la influencia que ésta pueda tener sobre las autonomías. Ignoramos en qué medida la Dirección General de Teatro coordinará un plan general en colaboración con los consejos autonómicos o si se limitará a apoyar acciones esporádicas.

Lo que sí es tarea de los consejos autonómicos, independientemente de lo que haga el Ministerio de Cultura, es la creación de compañías estables, escuelas de arte dramático, cursillos, conferencias y, sobre todo, la habilitación de locales, sin descartar el apoyo a cuantas iniciativas privadas ofrezcan un interés general.

La creación de una infraestructura teatral, de la que hoy se carece, puede ser la gran aportación de las autonomías al desarrollo de nuestro teatro.

Martín INIESTA

cada semana... un Museo

MUSEO NACIONAL  
DE ARTES DECORATIVAS

## LUJO EN LOS INTERIORES

Visitar este Museo supone acercarse al modo de vivir de puertas hacia dentro de los siglos pasados con la misma facilidad que si fuéramos poseedores de una mágica máquina del tiempo que nos transporta hasta la intimidad de cada estancia celosamente guardada y a la que ahora nos asomamos como seres anacrónicos que pasean con desparpajo sustraídos al tiempo.

El Museo Nacional de Artes Decorativas es heredero y continuador del Museo Nacional de Artes Industriales, pasando a tener su denominación actual a partir del año 1940 y siendo su propósito recoger el tesoro artístico y manual en peligro de desaparición. Lo albergó en sus comienzos el Madrid de los Austrias hasta el año 1932, fecha en que se trasladará a un palacete del último tercio del siglo XIX, situado en la calle Montalbán, el cual es alquilado y posteriormente adquirido a los herederos de la duquesa de Santoña. El edificio original constaba de tres plantas, en las cuales se realizó la primera exhibición de los fondos del Museo; interrumpida su actividad durante la guerra civil, ésta vuelve a reanudarse finalizada la contienda bajo la dirección del matrimonio Ferrandis, auténticos creadores del Museo.

Posteriormente, sus plantas se ampliaron hasta un total de cinco, con más de 50 salas, aumentando sus colecciones y presentándolas con un criterio cronológico. En la actualidad, el Museo cuenta con 60 salas, distribuidas a lo largo de seis plantas, en las cuales, además del ya citado criterio cronológico, se persigue, siempre que sea posible, la formación de colecciones y la creación de ambientes.

El recorrido comienza en el vestíbulo o patio central del Museo, de forma cuadrada; alrededor del mismo se encuentra situada una galería, que da acceso a las salas de las tres primeras plantas, la primera de las cuales está dedicada a colecciones compuestas por cerámicas, cordobanes y guadamecés, y una importante colección de vidrios, entre otras. Sólo hay una sala dedicada a la creación de ambientes, la número 8, que reproduce una capilla.

La segunda es la llamada planta «noble» del Museo. Consta de 12 salas, correspondiendo casi todas al siglo XVI, comenzando



aquí el orden cronológico. El gran protagonista de esta planta es el mueble, no sólo por el número, sino por la calidad de las piezas que se exhiben. Destacan los bargueños, expuestos hasta un total de 40 piezas que posee este Museo, a través de los cuales podemos seguir la evolución de este mueble tan típicamente español.

La siguiente planta, en contraste con la anterior, tiene un carácter marcadamente popular, y conforme a este criterio se han creado los ambientes, correspondiendo cronológicamente al siglo XVII y predominando, al igual que en la anterior, el estilo español. Destacan especialmente los ambientes dedicados a cocinas correspondientes a dicho período, así como la colección de nacimientos de gran belleza, habiendo realizado el Museo varias exposiciones en años pasados sobre este tema.

Si a lo largo de las dos plantas anteriores el estilo predominante era el español, a partir de la cuarta planta va a estar presidido por el gusto francés, bajo reinado de la Casa de Borbón, que sustituye a los Austrias; llaman la atención las colecciones de abanicos y juguetes. Finaliza el recorrido en la planta quinta, correspondiente al siglo XIX y principios del XX, en la cual tienen cabida diversas tendencias, que van desde el estilo imperio hasta las primeras manifestaciones del modernismo.

Por otra parte, el Museo manifiesta su deseo de continuar las series y modas actuales, actualizando permanentemente el mismo en lo que al campo de las artes decorativas se refiere.

Maite CONTRERAS J.

## CONCURSO DE PRENSA «CISNEROS»

El semanario CISNEROS convoca un concurso de artículos periodísticos con motivo del nacimiento de la comunidad autónoma de Madrid, de acuerdo con las siguientes

### BASES

1. Podrán concursar, con un solo trabajo, todos los españoles e hispanoamericanos.
2. El tema será cualquier aspecto de la vida, historia, problemas o anecdotario de Madrid, ciudad y comunidad.
3. La extensión será como mínimo de dos folios a doble espacio, y como máximo, de tres.
4. La fecha límite para la admisión de originales es el 15 de mayo.
5. Los artículos se enviarán firmados, en dos copias y con la indicación precisa del domicilio y teléfono del autor.
6. Un comité de la redacción seleccionará los 16 mejores artículos, que serán publicados y abonados a sus autores. Cada uno de estos seleccionados recibirá en concepto de colaboración 4.000 pesetas.
7. Un jurado, cuya composición se hará conocer públicamente, decidirá los tres primeros premios entre los 16 seleccionados. El fallo

se hará público el día 15 de junio de 1983.

8. El primer premio está dotado con 15.000 pesetas. El segundo, con 10.000, y el tercero, con 7.500. El premio no podrá declararse desierto.

9. Los originales se enviarán en sobre cerrado a CISNEROS. Concurso. Miguel Angel, 25. Madrid-10.

10. No se mantendrá correspondencia con los concursantes.

Madrid, 20 abril 1983.

# VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

## Cine

La noticia cinematográfica ha sido estos días, naturalmente, el Oscar logrado por «Volver a empezar». Esta película decepcionó a bastantes espectadores españoles cuando fue estrenada y pensamos que no es, ni mucho menos, la mejor de José Luis García, pero es la que ha recibido el Oscar; así que es de suponer que aumentará su taquilla. Quienes deseen verla pueden hacerlo en los cines Bulevar y Fantasio.

En toda competición hay siempre un ganador y un gran derrotado; en el caso de los Oscars los premios han llovido sobre «Gandhi», y quien ha llevado las de perder ha sido el simpático «E. T.». Claro que no importa mucho, porque «E. T.» no necesita más publicidad para seguir llenando los cines. «Gandhi» puede verse en los cines Callao y Carlos III. «E. T.», que continúa en los cines Arlequín, Cristal y Palafox, también ha tenido sus premios de consolación: mejores efectos especiales, efectos sonoros, banda musical y sonido.

El premio a la mejor actriz tampoco ha sorprendido. Meryl Streep llevaba todas las de ganar por su actuación en «La decisión de Sophie», que puede verse en los cines Conde Duque, Palace y Salamanca. Tampoco nos ha parecido una maravilla de película, pero Meryl Streep está bien. La mejor actriz secundaria ha sido Jessica Lange por «Frances», que les recomendamos la semana pasada; sólo queda, pues, recordarles que está en los cines Roxy y Windsor.

Otros filmes premiados que siguen en cartel son: «Oficial y caballero» (Oscar a la mejor canción), que puede verse en el cine Coliseum, y «Desaparecido» (Oscar al mejor guión adaptado), que puede verse en el cine Madrid. «Desaparecido» es un magnífico filme de Costa Gavras, pero es demasiado crítico con el sistema americano como para que éste encima le haga publicidad. Si de todos los «oscarizados» tenemos que recomendar algo, sin duda es esta película y el inefable «E. T.» quienes lo merecen.

Nos olvidábamos de otro perdedor... Paul Newman no ha sido premiado por «Verdicto final», pero vale la pena que le veamos. En los cines Proyecciones y Real Cinema.

Para terminar, les anunciamos un estreno poco habitual en nuestras pantallas: se trata de un filme australiano: «El hombre de Río Nevado», que podemos ver en el cine Avenida.

## Filmoteca

La Filmoteca y el Instituto Alemán de Madrid están colaborando en un homenaje a Wagner en el centenario de su muerte. Se nos ofrecen es-

tos días desde óperas filmadas a filmes en los que su música se utiliza ampliamente o en los que la figura de Wagner aparece como personaje destacado (caso de «Ludwig», de Visconti) o secundario (como ocurre en films de Ken Russell dedicados a Lista o Mahler). Excepto una proyección, el viernes, a las dieciocho horas, dedicada a «La vida empieza a medianoche», de Juan de Orduña, todo lo demás durante el fin de semana lleva el nombre de Wagner.

**TEATRO MONUMENTAL**  
Dirección: COLSADA Y CASTILLA  
PRESENTA  
**POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA**  
BAJO EL PATROCINIO DEL MINISTERIO DE CULTURA, MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, ILLUSTRACIONES CULTURALES Y FOLCLORE, AYUNTAMIENTO DE MADRID  
中國京劇團  
**LA OPERA DE PEKIN**  
COMPANIA OFICIAL DE LA REPUBLICA POPULAR CHINA  
20 ABRIL AL 19 MAYO \* 3 PROGRAMAS

**PROGRAMACION ALTERNATIVA**  
PROGRAMA #1  
"COMO UNO EN EL CIELO"  
(Ópera completa. Dos horas)  
PROGRAMA #2  
"LA TRUFA DEL OTOÑO"  
"LA GRITA SIN FONDO"  
"EL PASAJERO PERIFUMADO"  
"LA FORTALEZA"  
(4 extractos de 4 óperas. Dos horas)  
PROGRAMA #3  
"EL COMBATE DE LA SERPIENTE BLANCA"  
"LA SEPARACION DEL REY Y DE LA FAVORITA"  
"OCHO INOCENTES ATRAVESANDO EL MAR"  
"EL BRAZALETE DE JADE"  
"LA ENCERCUADA"  
(5 extractos de 5 óperas. (2 horas 30 min.)

Localización a la venta. Precio: De 800 a 2.500 Ptas.  
...Virtuosos de la danza y de la música, mimos, actores, y acrobatas en un singular espectáculo de belleza incomparable.  
(Le Figaro-París)

## Opera

Desde el miércoles tenemos en el escenario del teatro Monumental uno de los más extraordinarios espectáculos del mundo: la Opera de Pekín, que no es sólo ópera, sino danza, acrobacia, teatro... y una sorprendente colección de trajes, un vestuario de la época imperial, que junto al complicado y espectacular

maquillaje consiguen encarnar a seres mágicos que sólo parecían existir en las ilustraciones de los cuentos antiguos. La Opera de Pekín permanecerá en el Monumental hasta el 1 de mayo y ofrece tres programaciones diferentes y alternas. Los precios van de las 600 a las 2.500 pesetas. Después de ver el espectáculo se olvidará de lo que haya pagado. Se lo aseguramos.

Otra representación operística a destacar es la de «Kiu», de Luis de Pablo, recién estrenada, uno de los acontecimientos más esperados de la XX Temporada de Opera de Madrid. Últimas representaciones los días 22 y 25, a las 20,30 horas, en el teatro de la Zarzuela.

## Teatro

Varios espectáculos del Festival Internacional de Teatro se despiden durante este fin de semana. El sábado día 23, Patrick y Juanito Díaz dejan el escenario del Molino Rojo, que pasará a ser ocupado desde el día 25 hasta el 30 por Pep Bou. El domingo día 24 es la última representación de «Los ojos del león», por el grupo francés Chene Noir, en la sala Olimpia. Igualmente se despide el domingo el Teatro Libre de Bogotá, que presenta «Los andariegos» en la sala Gayo Vallecano.

En cuanto a estrenos, del 22 al 24 de abril, en el teatro Martín, tendremos a Tortell Poltrona, un payasoo que es muchas cosas más: músico, equilibrista... Un profesional fuera de serie. Su espectáculo se llama «Locuras». Después de Tortell Poltrona llegarán al teatro Martín los holandeses Sheer Madness, del 26 de abril al 1 de mayo, con «Los grandes éxitos de Shakespeare».

La historia de un muchacho solitario que se enfrenta a la vida junto a la mujer que le ayudó a convertirse en hombre.

**EL HOMBRE DE RIO NEVADO**

MICHAEL EDGLEY INTERNATIONAL y CABRIDGE FILMS presenta  
Una Producción GEOFF BURROWES-GEORGE MILLER  
KIRK DOUGLAS • JACK THOMPSON en  
"THE MAN FROM SNOWY RIVER"  
TOM BURLINSON • SIGRID THORNTON • LORRAINE BAYLY  
Basado en la leyenda de A.B. ("BANJO") PATERSON  
Guión de JOHN DIXON y FRED CUL CULLEN  
Productores ejecutivos MICHAEL EDGLEY y SIMON WINCER  
Música de BRUCE ROWLAND  
Producida por GEOFF BURROWES Dirigida por GEORGE MILLER  
COPIAS EN GEVACOLOR

# La Rama Dorada



## ARTES DE PESCA EN LOS RIOS MADRILEÑOS

Por Julio LLAMAZARES

**Pese a la grave y creciente contaminación de los ríos madrileños y a la prohibición de la pesca fluvial recayó sobre gran parte de las artes de pesca populares, las gentes que habitan nuestros pueblos ribereños conservan todavía la memoria — y la práctica furtiva — de esa vieja cultura pescadora que nació quizá con ellos mismos**

Lo que ahora es deporte de temporada de gran implantación entre los madrileños —principalmente entre los habitantes de la gran ciudad, ávidos de campo y agua los fines de semana— fue hasta no hace muchos años una más, y no poco importante, de las fuentes de ingresos de las gentes de los pueblos ribereños. Cuando el pescado de mar —el «fresco» le llamaban— era un lujo que sólo se asomaba a las cocinas madrileñas en las grandes ocasiones, la pesca de truchas, barbos, ranas y cangrejos era, lejos de un deporte, un trabajo más que añadir a las múltiples faenas de la recolección agrícola y la explotación ganadera.

Fue así como a lo largo de los años y los siglos los pueblos madrileños inventaron una extensa gama de artes y técnicas de pesca que, amén de permitirles vencer las dificultades y obstáculos del río, constituyen uno de los más ricos perfiles de la cultura popular y rural madrileña.

Quizá la primera técnica de pesca fue, por orden de aparición, la **pescas a mano**. Aún se practica mucho —pese a su prohibición— en los meses de verano, al anochecer, cuando los ríos madrileños, más que corrientes fluviales, son charcos de agua. Sumergido hasta la cintura dentro del río, el pescador atrapa las truchas y los barbos que se esconden bajo los raigones de la orilla y en los veros de las tabladras.

Más evolucionadas son la **red** —que deben arrastrar dos pescadores en lugares de poco caudal—, la **garrafa** —especie

de cesta de mimbres con apertura y fondo cerrado—, el **tenedor** —arpón casero hecho normalmente con un tenedor aplastado al que se le separan las púas— y, ya en plan más salvaje, la **morga**, los **polvos de gas**, el **butrón**, la **cal** y la **leja**, cuyas consecuencias devastadoras siguen siendo todavía triste realidad de vez en cuando en los ríos madrileños. Luego viene la **pescas con caña**, que antes era sólo practicada por el cura y el maestro y que hoy es prácticamente la única técnica permitida en los ríos españoles.

Están también los cangrejos, cada vez más escasos, que los labradores madrileños capturan poniendo en canales y arroyos **reteles** de cuerda con cebo animal o cogiéndolos directamente a mano, sobre todo cuando al regar los sembrados quedan varados entre los surcos. Las ranas son trofeos de pesca que se dejan para divertimento de los niños, los cuales acuden a pescarlas a las charcas usando como engaño un trazo rojo.

La reglamentación de la pesca, imprescindible a todas luces para la supervivencia de la fauna de nuestros ríos, ha supuesto, sin embargo, indirectamente, el olvido de muchas artes populares de vieja tradición y hondo acento rural y madrileño. Una cultura tan antigua como los propios ríos, que sólo de vez en cuando, al amparo furtivo de la noche, desentieran las gentes ribereñas. Abril señala cada año el comienzo de las fechas y los ritos.